2026

الامتحان®



تطبيق
الامتحان التفاعلى

الصف الثالث الإعدادى

الفصل الدراسى الأول

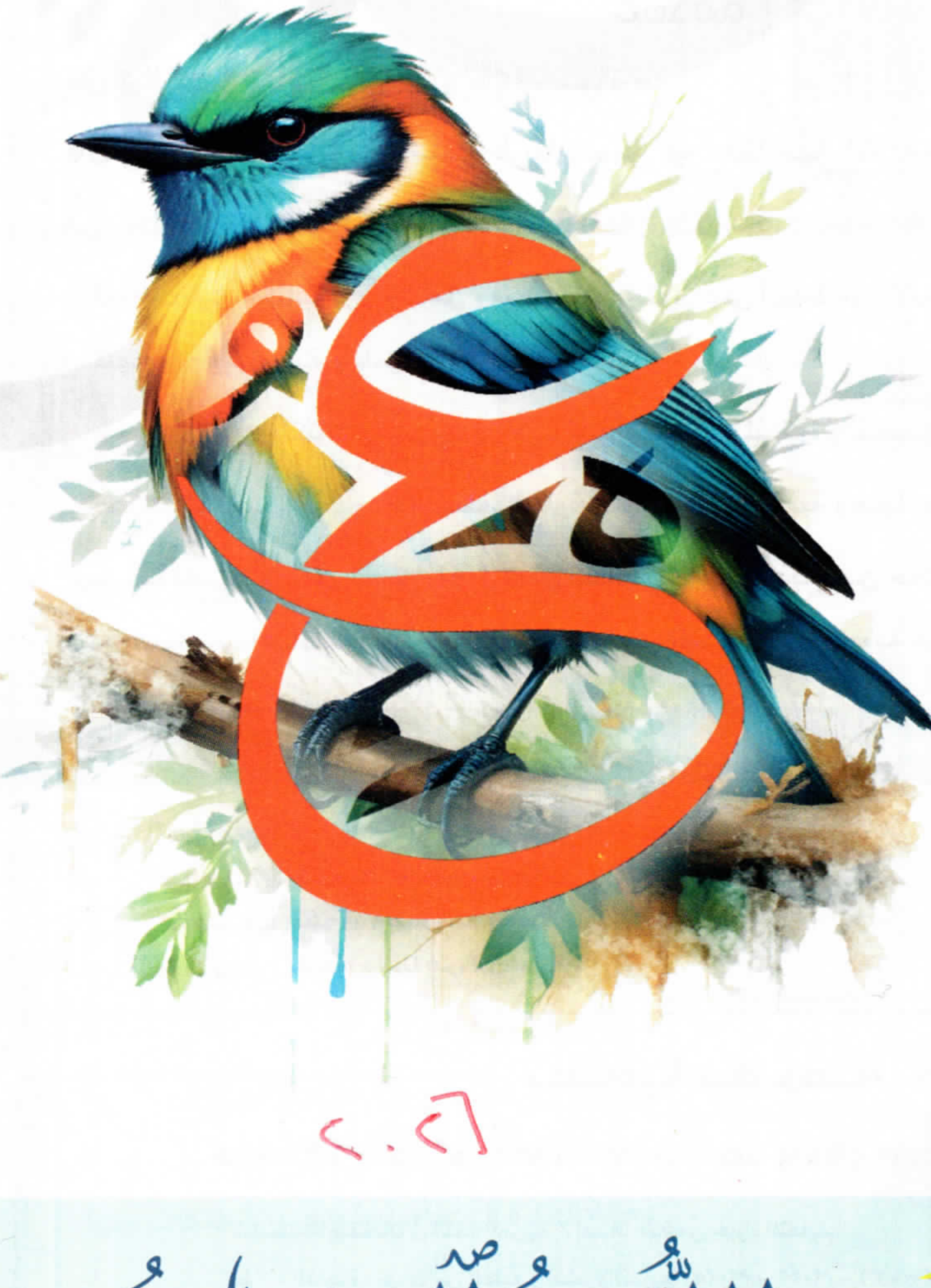
اللغة العربية

تطبيق
الامتحان التفاعلى

الامتحان®

الصف الثالث الإعدادى

الفصل الدراسى الأول



٢٠٢٦

اللغة العربية

إعداد : نخبة من خبراء التعليم

GPS
الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفجالة – القاهرة
تليفون : ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦
الخط الساخن ١٥٠١٤
www.gpseducation.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

قال تعالى : ﴿وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴿١١٤﴾﴾. سورة طه.

قال رسول الله (ﷺ) : «مَن سلك طريقًا يلتمس فيه عِلمًا سهَّل الله له به طريقًا إلى الجنة».

من خلال خبراتنا فى مجال التعليم تلمَّسنا **احتياج كلٍّ من :**

- **المعلمين** لكتاب ثرى وشامل وموضوعى ، يحتوى على أنماط من الأسئلة المتنوعة، والشاملة لكل أجزاء المنهج بمعايير تربوية وعلمية.

- **أولياء الأمور** لكتاب يعينهم على مساعدة أبنائهم فى المذاكرة والتحصيل.

- **الطلاب** لكتاب يأخذ بأيديهم خطوة خطوة فى تعلم اللغة العربية وحبها ، وييسر لهم المدخل لفهمها.

ومن هنا فقد اجتهدنا فى التوصل لعمل يحقق الفائدة المرجوة، وذلك من خلال شرح جذاب، وتدريب يقيس مدى استيعاب الطالب للدرس، وأسئلة تتنوع بين السهولة والصعوبة حتى يثق الطالب فى نفسه عند التطبيق، فلا يستخف بالأسئلة لسهولتها، ولا ينفر منها لصعوبتها.

ونسأل الله أن يفى هذا المؤلَّف بالغرض المرجو... ،

سياستنا	تحديث، وتطوير مستمر.
هدفنا	تفوق، وليس مجرد نجاح.
شعارنا	معنا دائمًا فى المقدمة.

والله ولىُّ التوفيق

أسرة سلسلة الامتحان

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

سلسلة **الامتحان** فى اللغة العربية / إعداد نخبة من خبراء التعليم.

ط ١ – القاهرة : جى بى إس للطبع والنشر والتوزيع ، ٢٠٢٥م – ٢٠٢٦م – (٣ مج) سلسلة **الامتحان**.

«الصف الثالث الإعدادى – الفصل الدراسى الأول ».

تدمك : ٦ – ٠٧٨ – ٩٧٠ – ٩٧٧ – ٩٧٨

١ – اللغة العربية – تعليم وتدريس. ٢ – التعليم الإعدادى.

٤١٨,٢

رقم الإيداع : ٩٩٩١ / ٢٠٢٥م

التطبيق التفاعلى من سلسلة كتب ...

الامتحان المعاصر

QR Code



1. نزل التطبيق. **2.** أنشئ حسابك. **3.** أدخل الكود الموجود على ظهر الغلاف.

استمتع بجميع مزايا التطبيق

لجميع المواد الدراسية

- شرح
- فيديوهات
- ألعاب تعليمية
- امتحانات تفاعلية
- تدريبات
- تواصل مع معلمك
- تقارير متابعة
- إشعارات
- أخبــار

تم تصنيف أسئلة الكتاب فى كل درس طبقًا لمستويات هرم بلوم والإشارة لها كالتالى :

● تذكر ● فهـم ● تطبيق ● مستويات عليا (تحليل أو تقويم أو ابتكار)



إنتاج أفكار جديدة
صمم - أنشئ - اقترح

الحكم على المعلومات لاتخاذ القرارات
صوّب الخطأ - احكم - تحقق

تجزئة الفكرة إلى عناصرها وتحديد العلاقات بينها
برهن - استدل - فرّق

استخدام المعلومات فى مواقف مشابهة جديدة
أوجد - اربط - ميّز

إدراك معنى المعلومات وشرحها
اشرح - فسّر - وضّح بمثال

استرجاع المعلومات السابق دراستها
اذكر - عرّف - حدّد - عيّن

المستويات العليا من التفكير

المستويات الدنيا من التفكير

توزيع منهج مادة اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى العام الفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

الشهر	الأسبوع	النصوص والقراءة	العدد والمطلوب	قواعد نحوية	الكتاب ذو الموضوع الواحد «طموح جارية»	الأعمال التحريرية	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
سبتمبر ٢٠٢٥	٢١ / ٩ / ٢٠٢٥	عباد الرحمن.	قرآن كريم (حفظ)	مراجعة	-	إملاء	تقييم أسبوعى	
	٢٨ / ٩ / ٢٠٢٥	قصة أثر.	قراءة	المنادى المضاف	الفصل الأول	تعبير	تقييم أسبوعى	
أكتوبر ٢٠٢٥	٠٥ / ١٠ / ٢٠٢٥	كن جميلًا. «شعر»	نصوص (دراسة)	المنادى الشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة	-	إملاء	تقييم أسبوعى	إجازة ٦ أكتوبر
	١٢ / ١٠ / ٢٠٢٥	سميرة موسى.	قراءة	المنادى العَلَم المفرد، والنكرة المقصودة	الفصل الثانى	تعبير	تقييم أسبوعى	
	١٩ / ١٠ / ٢٠٢٥	رحمة ومحبة. «نثر»	نصوص (دراسة)	نداء ما فيه أل ومراجعة	-	إملاء - مراجعة	تقييم أسبوعى	
	٢٦ / ١٠ / ٢٠٢٥	-	-	البدل المطابق	الفصل الثالث	تعبير	اختبار شهر	
نوفمبر ٢٠٢٥	٠٢ / ١١ / ٢٠٢٥	طريق النور.	قراءة	بدل البعض من كل والاشتمال	الفصل الرابع	إملاء - مراجعة	تقييم أسبوعى	
	٠٩ / ١١ / ٢٠٢٥	آيات العلم. «شعر»	نصوص (حفظ)	مراجعة	الفصل الخامس	تعبير	تقييم أسبوعى	
	١٦ / ١١ / ٢٠٢٥	زراعة الفضاء.	قراءة	أسلوبا المدح والذم	-	إملاء - مراجعة	تقييم أسبوعى	
	٢٣ / ١١ / ٢٠٢٥	-	-	فاعل نعم، وبئس	الفصل السادس	تعبير	تقييم أسبوعى	
	٣٠ / ١١ / ٢٠٢٥	فضل العلم.	حديث شريف (حفظ)	حبَّذا، ولا حبَّذا	-	إملاء - مراجعة	اختبار شهر	
ديسمبر ٢٠٢٥	٠٧ / ١٢ / ٢٠٢٥	-	-	مراجعة	الفصل السابع	تعبير	تقييم أسبوعى	
	١٤ / ١٢ / ٢٠٢٥	**الكتاب** «شعر»	دراسة	الممنوع من الصرف لعلة واحدة	-	إملاء - مراجعة	تقييم أسبوعى	
	٢١ / ١٢ / ٢٠٢٥	-	دراسة	الممنوع من الصرف لعلتين	الفصل الثامن	تعبير	تقييم أسبوعى	
	٢٨ / ١٢ / ٢٠٢٥	**مراجعة**	-	مراجعة		-	تقييم أسبوعى	
يناير ٢٠٢٦	٠٤ / ٠١ / ٢٠٢٦	**مـــــراجعـــــة عـــــامـــــة**						إجازة ٧ يناير
	١١ / ٠١ / ٢٠٢٦	**بـدايـة امتحـانـات الفصـل الدراسـى الأول**						

محتويات الكتاب





يُصرف مجانًا مع الكتاب : • كتاب الامتحانات والإجابات. • مفكرة الامتحان.

أولًا | القراءة والنصوص



الوحدة الأولى

هَيَّا نَتَوَاصَلُ !



الوحدة الثانية

رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ



الوحدة الثالثة

طَرِيقُ العِلْمِ

إرشـادات كتاب الامتحان للتذوق الجمالى

الأسـاليب	من أغراضـه	مثـال
الأمـر	**الوجوب والإلزام** إذا كان من الله -تعالى- أو من النبى (ﷺ).	قوله (ﷺ): «اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ».
	الدعـاء إذا كان من العبد إلى ربه.	قوله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾.
	النصح والإرشاد إذا كان فيه فائدة للمُخاطَب.	فَتَخَيَّرْهـا كَمـا تَخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
النهى	**النصح والإرشاد** إذا كان فيه فائدة للمُخاطَب.	فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولا
النداء	**التعظيم** إذا كان فيه إعلاء من شأن المُنادَى.	هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديثُ فَأَقْبِلوا ∴ زُمَـرًا عَلَيْـهِ يَـا بَنـى الأهـرامِ
	التنبيـه إذا كان فيه لفت نظر للمُنادَى.	أَيُّهَذا الشّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كُنْ جَميلًا تَرَ الوُجودَ جَميلا
	الدعاء إذا كان من العبد إلى ربه.	قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذۡنَآ إِن نَّسِينَآ أَوۡ أَخۡطَأۡنَاۚ﴾.
الاستفهام	**الإنكار** إذا أنكر المتكلم على المُخاطب قوله أو فعله بشىء من الدهشة.	أَيُّهَذا الشّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلًا ؟
التوكيد	**تقوية المعنى** * ومن أدواته : ◂ إنَّ + اللام . ◂ تقديم ما حقه التأخير . ◂ قد + الفعل الماضى .	قوله (ﷺ): «وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها». كُلَّمـا أَخْلَـقْتُهُ جَـدَّدَنى ∴ وكَسـانى مِنْ حِلَى الفَضْـلِ ثِيابا قوله تعالى: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤۡمِنَ مِن قَوۡمِكَ إِلَّا مَن قَدۡ ءَامَنَ﴾.

التصوير

فائدته	مثال
التشخيص حين نشبه غير العاقل بعاقل.	«فمِن الواجبِ علينا أن نُمدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ» .
التجسيم حين نشبه المعنوى بالمادى.	إنْ يَجِدْنى يَتحَدَّثْ ، أوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحاديثَ اقْتِضابا
التوضيح حين نشبه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى.	مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أمْرَها بزِمامِ

العلاقات بين الجمل والكلمات

العلاقة	مثال
التعليل الجملة الثانية سبب للجملة الأولى.	قوله (ﷺ) : «وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أجْنِحَتَها ؛ رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ» .
النتيجة تكون غالبًا فى جملة جواب الشرط.	قوله تعالى : ﴿وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾﴾ .
التضاد كلمتان كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.	أو مُحدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوّامِ
الترادف كلمتان بمعنى واحد.	قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾﴾ .

كلمات ودلالات

الكلمة	دلالتها	مثال
الفعل الماضى	يفيد الثبوت والتحقق.	قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا ﴾.
الفعل المضارع	يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.	قوله تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا ﴾.
الجمع	يفيد الكثرة.	انظرْ إلى الأقْوامِ كيْفَ سَمَتْ بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السّامى
النكرة	تفيد التعظيم.	صُحْبَةٌ لَمْ أَشُكْ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
	تفيد التهويل.	وأخو الجهالةِ فى الحَياةِ كأنَّهُ ∴ سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغيْرِ حُسامِ
	تفيد العموم والشمول.	إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا

الوحدة
الأولى

هَيَّا نَتَوَاصَلُ !



الدرس			
الدرس الأول	نصوص	عِبَادُ الرَّحْمَنِ.	**الأهداف :** فى نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن : • يتعرف صفات عباد الرحمن. • يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة. • يقدِّر عباد الرحمن.
الدرس الثانى	نصوص	كُنْ جَمِيلًا.	• يتعرف أسباب التشاؤم، وطريقة التخلص منه. • يستنتج الاتجاه الفكرى للمتحدث. • يدرك قيمة الجمال فى الكون.
الدرس الثالث	قراءة	قِصَّةُ أَثَرٍ.	• يتعرف موقع الكنيسة المعلقة وقلعة قايتباى وأهميتهما التاريخية. • يذكر أدلة وبراهين تدعم فكره. • يدرك قيمة الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع.

الدرس الأول

نصوص

عِبَـادُ الرَّحْمَـنِ

قـرآن كريـم
من
سورة الفرقان (*)



اذكر
بعض الأعمال التى يتقرَّب بها العبد إلى ربه.

المضمون

تعرض الآيات الكريمة بعض صفات عباد الرحمن، وهى : التواضُع، والصبر على أذى الجاهلين، والمداومة على قيام الليل، واللجوء إلى اللـه؛ طلبًا للنجاة من النار، والتوسط فى الإنفاق، واجتناب الكبائر كالشرك بالله والقتل والزنا. وبالتزامنا بهذه الصفات تسود بيننا المودة والأُلفة فى الدنيا، وننال الثواب الأعظم فى الآخرة.

النــص

للاستماع إلى الآيات مُرتلة

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾
وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ
إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ
وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ
ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ
يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلٗا صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ
سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ﴿٧٠﴾ ﴾.

(*) سورة الفرقان، الآيات (من ٦٣ إلى ٧٠) :

- مكان النزول : مكة. • عدد الآيات : (٧٧) آية. • الترتيب فى المصحف : (٢٥).
- سبب التسمية : يُقصد بـ «الفرقـان» القرآن الكريـم، وقد سُمِّى بذلك؛ لأن الله فرَّق فيه بين الحق والباطل.

تحليل النص

١ التواضُع، والصبر على أذى الجاهلين

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ ﴾.

(٦٣) • عباد الرحمن	المؤمنون الطائعون لربهم، مفرد : عباد : عبد.	• الأرض	الجمع : الأرضون، والأراضى.
• هونًا	بسكينة، ووقار، المراد : تواضعًا، المضاد : كِبرًا، واختيالًا.	• خاطبهم الجاهلون	المراد : كلموهم بما يكرهونه من الأقوال السيئة.
• الجاهلون	السفهاء، والطائشون، والحمقى، المضاد : العقلاء، أو الحُكماء، المفرد : الجاهل.	• قالوا سلامًا	قالوا قولًا يسْلَمون به من الإثم والأذى.

• التفسير :

(٦٣) **من صفات عباد الرحمن :**

كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟

- التواضع، فهم يمشون على الأرض فى سكينة وتواضع.
- الصبر على الأذى، فهم لا يردون الإساءة بإساءة، وإذا خاطبهم السفهاء بما يكرهونه، ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

• مواطن الجمال :

(٦٣) ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ﴾ :

إضافة «عِبَادُ» إلى «ٱلرَّحْمَٰنِ» :

- للتكريم والتشريف والتعظيم لهم.
- فيها بُشرى بما ينتظرهم من الرحمة والعفو.

﴿ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا ﴾ :

وضِّح الجمال فى : «الذين يمشون على الأرض هونًا».

- تعبير جميل يدل على التواضع الدائم لعباد الرحمن.
- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- استخدام الفعل المضارع «يَمْشُونَ» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا﴾ :

- تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحِلمهم، وحُسن تصرفهم مع الجاهلين، ويوحى بأن مخالطة الناس والصبر على أذاهم أفضل من اعتزالهم لشرهم.
- استخدام أداة الشرط «إِذَا» يفيد التأكيد.
- «ٱلْجَٰهِلُونَ» جمع يدل على كثرة السفهاء.
- «قَالُوا۟ سَلَٰمًا» : - نتيجة للشرط قبله.
  - «سَلَٰمًا» نكرة لتعظيم قيمة السلام والأمن.
- استخدام الفعل الماضى فى «خَاطَبَهُمُ - قَالُوا۟» يفيد الثبوت والتحقق.

ما فائدة تنكير كلمة «سلامًا» ؟

٢ المداومة على قيام الليل

﴿وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾﴾.

(٦٤) • يبيتون	المراد : يقضون ليلهم، المضاد : يصبحون.	• سُجَّدًا	ساجدين، المفرد : ساجدًا.
• قيامًا	قائمين يصلون، المضاد : سُجَّدًا، المفرد : قائمًا.		

• التفسير :

(٦٤) **تستمر الآيات الكريمة فى ذِكْر صفات عباد الرحمن، ومنها :**

الإكثار من الصلاة ليلًا والمداومة عليها، مخلصين لله، خاشعين متذللين له فى سجودهم وقيامهم.

فيمَ يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟

• مواطن الجمال :

(٦٤) ﴿وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا﴾ :

علامَ يدل استخدام الفعل «يبيتون» ؟

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لِرَبِّهِمْ» على خبر «يَبِيتُونَ».
- التعبير بالفعل «يَبِيتُونَ» دل على مداومة عباد الرحمن على السجود والقيام ليلًا والناس نيام، وخص صلاة الليل؛ لأنها تكون فى خشوع وإخلاص بعيدًا عن الرياء والتباهى.
- «سُجَّدًا - قِيَٰمًا» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده، وتقديم «سُجَّدًا» على «قِيَٰمًا»؛ للاهتمام بالسجود؛ لأن أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد.

٣ اللجوء إلى الله؛ طلبًا للنجاة من النار

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ
مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾﴾

(٦٥) • اصرف	أبعِد، المضاد: قرِّب.	• عذاب	عقاب، المضاد: نعيم، الجمع: أعذِبة، وعذابات.
• غرامًا	لازمًا، المضاد: مفارقًا.		
(٦٦) • ساءت	قبُحت، المضاد: حسُنت.	• مستقرًّا	مكانًا للاستقرار، الجمع: مستقرات.
• مقامًا	موضع الاستقرار والإقامة، المضاد: مُرتحَلًا.		

• التفسير:

(٦٥)، (٦٦) **ومن صفات عباد الرحمن:**

أنهم يدعون ربَّهم أن ينجِّيهم من عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

> بِمَ يدعو عباد الرحمن ربهم؟ ولماذا؟

• مواطن الجمال:

(٦٥) **رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ:**

- «رَبَّنَا» أسلوب نداء، غرضه التعظيم والدعاء، وحُذفت الأداة للدلالة على قُرب الله من قلوبهم.
- «اصْرِفْ» أسلوب أمر، غرضه الدعاء.

> ما نوع الأسلوب في قوله تعالى: «اصرف»؟ وما غرضه؟

إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا:

- أسلوب مؤكد بـ «إِنَّ».
- تعليل لما قبلها.

(٦٦) **إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا:**

- تعليل لقوله تعالى: «رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ».
- أسلوب مؤكد بـ «إِنَّ» فيه تنفير من جهنم وعذابها.
- «مُسْتَقَرًّا - مُقَامًا»:
  - نكرتان للتهويل.
  - بينهما ترادف يؤكد المعنى.

٤ التوسط فى الإنفاق بلا إسراف أو بخل

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

٦٧
• أنفقوا	بذلوا أموالهم، المضاد : بخلوا، وأمسكوا.	• لم يسرفوا	لم يُبَذِّروا (لم يُغالوا أو لم يبالغوا فى الإنفاق).
• لم يقتروا	لم يضيِّقوا، أو لم يبخلوا.	• بين ذلك	المراد : بين الإسراف والبُخل.
• قوامًا	وسطًا، واعتدالًا.		

• التفسير :

٦٧ ومن صفات عباد الرحمن أيضًا :

التوسط فى الإنفاق، فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بُخل.

كيف ينفق عباد الرحمن أموالهم ؟

• مواطن الجمال :

٦٧ ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ :

- «إِذَا» تفيد التوكيد، والثبوت والتحقق.
- «لَمْ يُسْرِفُوا - وَلَمْ يَقْتُرُوا» :

– بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده. – فعلان مضارعان للتجدد والاستمرار.

ماذا أفاد الجمع بين : «يسرفوا- يقتروا» ؟

﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴾ : تعبير جميل يدل على الاعتدال فى الإنفاق.

٥ اجتناب الكبائر

﴿ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن
يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ
وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

٦٨
• لا يدعون مع الله إلهًا آخر	لا يشركون بالله.	• النفس(*)	الروح، الجمع : النفوس، والأنفُس.
• حـرَّم	منع، المضاد : أباح، وحلَّل.	• الحق	المضاد : الباطل، الجمع : الحقوق.
• يفعـل	يرتكب، المضاد : يجتنب.	• ذلـك	المراد : إحدى الكبائر الثلاثة (الشرك بالله – قتل النفس – الزنا).
• يلـق	يجد، المراد : ينل.	• أثامًا(**)	عقابًا (جزاء الإثم)، المضاد : ثوابًا، وإثابة.

(*) كلمة «النَّفْس» تُجمع على النفوس، والأنفُس، أمَّا كلمة «النَّفَس» فتُجمع على الأنفاس.

(**) كلمة «أثام» مفردة، ومعناها : عقاب، أمَّا كلمة «آثام» فهى جمع كلمة إثم، ومعناها : ذنوب.

(٦٩) • يُضاعف	يُزاد، ويُجعَل ضِعفين، المضاد: يُخفَّف، ويُهوَّن.	• يخلد	يدوم، ويبقى، المضاد: يفنى.
• مهانًا	ذليلًا، وحقيرًا، المضاد: معزَّزًا، ومُكرَّمًا.		
(٧٠) • تـــاب	ندم، ورجع عن المعصية فى الدنيا، المضاد: تمادى، وطغى.	• صالحًا	المضاد: طالحًا، وفاسدًا.
• يُبـدِّل	يغيِّر، المضاد: يثبِّت.	• غفورًا	كثير المغفرة.
• رحيمًا (*)	كثير الرحمة، الجمع: رحماء.		

• التفسير :

(٦٨) ومن صفات عباد الرحمن أيضًا أنهم يجتنبون الكبائر، **ومنها :**

- **الشرك بالله** (بدأت به الآية؛ لأنه أعظم الكبائر عند الله).
- **قتل النفس** التى حرَّم الله قتلها بغير حق (**).
- **الزنا.**

ومَن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلقَ عقابًا شديدًا.

ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن فى الآيات ؟
وما عاقبة مَن يرتكبها ؟

(٦٩) حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

(٧٠) أمَّا مَن تاب إلى الله توبة خالصة وآمن إيمانًا صادقًا مصحوبًا بالعمل الصالح، فأولئك يمحو الله عنهم سيئاتهم ويَجعل مكانها حسنات، وكان الله غفورًا لمَن تاب رحيمًا بعباده.

• مواطن الجمال :

(٦٨) ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ﴾ :

- تعبير جميل يؤكد عدم الشرك بالله.
- «إِلَٰهًا» نكرة للعموم والشمول.

﴿وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ﴾ :

- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «لَا» والاستثناء بـ «إِلَّا».
- إيجاز بحذف **المفعول به**، والتقدير: «ولا يقتلون النفس التى حرم الله **قتلها** إلَّا بالحق».

(*) كلمة «رحيم» لا تُجمَع فى وصف الذات الإلهية.

(**) يُقصد بالحق العقوبة الشرعية التى يستحقها مَن يقتل نفسًا عدوانًا.

﴿وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ :

> **ما** علاقة قوله تعالى : «يلق أثامًا» بما قبله ؟

- أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- «يَلْقَ أَثَامًا» نتيجة لما قبلها.
- «أَثَامًا» نكرة للتهويل.

---

٦٩ **﴿يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا﴾ :**

> **حدِّد** وسيلة التوكيد فى قوله تعالى : «يُضاعف له العذاب».

- تعبير يدل على شدة عذاب مَن يرتكب تلك الكبائر.
- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لَهُ» على نائب الفاعل «ٱلْعَذَابُ».
- «يُضَٰعَفْ» بُنى الفعل للمجهول للعلم **بالفاعل**، وهو الله تعالى، والتقدير : «يضاعِف **الله** له العذاب».
- «مُهَانًا» نكرة للتحقير.

---

٧٠ **﴿إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا﴾ :**

- تعبير جميل فيه استثناء من العقاب لمَن يتوب إلى الله، ويؤمن ويعمل عملًا صالحًا، ويوحى بسعة رحمة الله، وفتح باب الأمل للتوبة والمغفرة.
- «عَمَلًا صَٰلِحًا» يدل على أهمية العمل الصالح لقبول التوبة.

﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ﴾ :

> **علامَ** يدل قوله تعالى : «فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات» ؟

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- نتيجة لما قبلها.
- استخدام اسم الإشارة «فَأُوْلَٰٓئِكَ» للبعيد، يفيد التعظيم.
- «سَيِّـَٔاتِهِمْ - حَسَنَٰتٍ» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

﴿وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾ :

- التعبير بصيغة المبالغة فى «غَفُورًا - رَّحِيمًا» يفيد كثرة غفران الله ورحمته بعباده.
- «غَفُورًا - رَّحِيمًا» نكرتان للتعظيم.
- ختام يناسب ذِكْر التوبة فى الآية.

سؤال وجواب على نص « عِبَادُ الرَّحْمَنِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ اذكر صفات عباد الرحمن كما بيَّنتها الآيات الكريمة. (أسيوط ٢٥)

- التواضع.
- الصبر على الأذى.
- المداومة على قيام الليل.
- اللجوء إلى الله ؛ طلبًا للنجاة من النار.
- التوسط فى الإنفاق بلا إسراف أو بخل.
- اجتناب الكبائر.

س٢ كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟ (مطروح ٢٤)

يصبرون على أذاهم، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

س٣ فِيمَ يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟ (ش. سيناء ١٨)

يقضون ليلهم فى الصلاة ؛ تقرُّبًا لله مخلصين له، خاشعين فى سجودهم وقيامهم.

س٤ كيف يعكس قوله تعالى : «يبيتون» مفهوم الإخلاص فى العبادة عند عباد الرحمن ؟

عباد الرحمن يتقربون إلى الله تعالى بالصلاة ليلًا والناس نيام، وهذا يدل على إخلاصهم فى العبادة وبعدهم عن الرياء والتباهى.

س٥ بِمَ يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا ؟ (قنا ٢٤)

- يدعون ربهم بأن ينجِّيهم من عذاب جهنم.
- لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

س٦ كيف ينفق عباد الرحمن أموالهم ؟ (ش. سيناء ٢٤)

ينفقون أموالهم باعتدال، فهم لا يسرفون ولا يبخلون.

س٧ ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن فى الآيات ؟ وما عاقبة مَن يرتكبها ؟ (البحيرة ٢٢)

- الشرك بالله، وقتل النفس بغير حق، والزنا.
- يُضاعِف الله له العذاب يوم القيامة، ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

س٨ ما المقصود بقوله تعالى : «إلَّا بالحق» ؟

أى العقوبة الشرعية التى يستحقها مَن يقتل نفسًا بشرية عدوانًا.

س٩ في الآيات آثام جلبتها آثام. وضّح ذلك بالتفصيل. **(دمياط ١٦)**

الآثام هي الكبائر، مثل : (الشرك بالله، وقتل النفس، والزنا)، وهي تجلب الأثام أي العقاب، وهو مضاعفة العذاب والخلود في النار.

س١٠ ما شروط التوبة الصادقة ؟

- الندم.
- الرجوع عن المعصية.
- الإيمان الصادق المصحوب بالعمل الصالح.

س١١ علل : العمل الصالح من شروط قبول التوبة.

حتى لا يكتفي الإنسان بترك المعاصي فقط، بل يبحث عن الأعمال الصالحة التي يتقرَّب بها إلى الله، مثل : (إطعام الفقراء، مساعدة الناس، كفالة اليتيم) فتكون توبته خيرًا له ولغيره.

س١٢ الرجوع إلى الله والإصرار على التوبة ثماره محمودة. وضّح ذلك.

فالإنسان الذي يتوب إلى الله توبة صادقة يُبدِّل الله سيئاته حسنات، ويغفر له ويرحمه.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ أساء إليك زميلك إساءة لفظية، فكيف تتصرف في ضوء صفات عباد الرحمن ؟ **(الإسكندرية ٢٤)**

لن أرد الإساءة بإساءة، وسأقول له قولًا معروفًا لا خطأ أو ذنب فيه.

س٢ ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع في المجتمع ؟ **(الجيزة ٢٢)**

إذا سادت صفة التواضع زالت الأحقاد من نفوس الناس، وانتشرت الألفة والمحبة بينهم.

س٣ ماذا يحدث إذا خَصَّص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء ؟

حدَّ ذلك من انتشار الفقر، وزال الحقد من قلوب الفقراء تجاه الأغنياء، وبذلك يتحقق التكافل الاجتماعي ويعيش الجميع في محبة وإخاء.

س٤ اكتب صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرِد ذكرها في النص القرآني. **(سوهاج ٢٠)**

- عدم شهادة الزور.
- الإعراض عن أهل الباطل.
- عدم التغافل عن آيات القرآن.

س٥ كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن ؟ **(البحر الأحمر ٢٥)**

عن طريق :

- التعامل مع الناس بالحسنى.
- الإكثار من الطاعات، والإخلاص في العبادة.

أسئلة ؟ على نص « عِبَادُ الرَّحْمَنِ »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	مهانًا		مكرمًا		
(٢)	تاب		تمادى		
(٣)		يبخلوا			
(٤)		السفهاء		الجاهل	
(٥)	عذاب		نعيم		
(٦)	مقامًا		مُرتحَلًا		
(٧)		يُزاد			
(٨)	قوامًا				
(٩)	أثامًا		ثوابًا		
(١٠)		يرتكب			
(١١)		منع	أباح		
(١٢)		أبعِد			
(١٣)	يخلد				
(١٤)	النفس	الروح			
(١٥)	يُبدِّل		يثبِّت		
(١٦)	غرامًا		مفارقًا		

٢ أسئلة الشرح

- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) يتعامل عباد الرحمن مع الناس بغلظة وقسوة. ( )

(٢) عباد الرحمن لا يخشون عذاب النار؛ لكثرة أعمالهم الصالحة. ( )

(٣) من صفات عباد الرحمن البخل والإسراف. ( )

(٤) التوبة تمحو السيئات وتبدِّلها حسنات. ( )

(٥) يتباهى عباد الرحمن على غيرهم بأدائهم الطاعات والقُربات. ( )

(٦) إنفاق عباد الرحمن أموالهم يتوافق مع مبدأ خير الأمور الوسط. ( )

(٧) عباد الرحمن يتفرغون لعبادة الله ولا يعملون. ( )

(٨) يتميز عباد الرحمن عن غيرهم فى العبادات دون المعاملات. ( )

(٩) عباد الرحمن يعتزلون الناس؛ كى يأمنوا شرهم. ( )

(١٠) الآيات الكريمة تستثنى التائبين من العقاب فى الآخرة. ( )

- **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

(١) كل ما يلى من صفات عباد الرحمن التى وردت فى النص، ما عدا :

(تجنب شهادة الزور - الاعتدال فى الإنفاق - التضرع إلى الله بالدعاء - اجتناب الكبائر).

(٢) «**الجاهلون**» المشار إليهم فى الآيات هم مَن : **(الإسماعيلية ٢٥)**

(ساء خلقهم - يجهلون القراءة - لا يملكون مالًا - قل جاههم).

(٣) قوله تعالى : «**وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا**» دليل على :

(الرحمة، والشفقة - الاستسلام، والخضوع - التجاهل، والتغافل - الحِلم، والحكمة).

(٤) صفة عباد الرحمن التى تتضح فى قوله تعالى : «**يمشون على الأرض هونًا**» هى :

(الصبر - التواضع - الرِّفق - الاستحياء).

(٥) استخدام الفعل (يبيتون) فى قوله تعالى : «**يبيتون لربهم سجدًا وقيامًا**» يدل على : **(مطروح ٢٥)**

(التأمل فى الكون ليلًا - التعبُّد بالليل فقط - الإخلاص والبعد عن الرياء - امتداد الليل).

(٦) التعبير الذى يدل على استمرارية العذاب لمرتكبى الكبائر :

(يُضاعَف له العذاب - يخلد فيه مهانًا - يلقَ أثامًا - ساءت مستقرًا).

(٧) قوله تعالى : «**ربنا اصرف عنَّا عذاب جهنم**» يوحى بـ :

(الخوف من النار - تمنى قبول التوبة - الرضا بقَدَر الله - التمسك بتعاليم الدين).

(٨) من الكبائر التى وردت فى النص : (الشرك بالله - أكل مال اليتيم - السحر - أكل الربا).

• **أجب عمَّا يلى :**

(١) كيف يسير عباد الرحمن فى طريقهم ؟ **(القليوبية ٢٥)**

(٢) دلِّل على حكمة عباد الرحمن وحلمهم فى تعاملهم مع السفهاء.

(٣) كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟

(٤) بِمَ يتضرع عباد الرحمن إلى ربهم ؟

(٥) حدِّد صفات جهنم كما ورد فى الآيات.

(٦) يتبع عباد الرحمن منهجًا وسطيًّا فى إنفاقهم. وضِّح من خلال النص.

(٧) اذكر الكبائر التى اشتملت عليها الآيات.

(٨) ارتكاب كبائر الذنوب عاقبته الخسران. دلِّل على ذلك من خلال فهمك الآيات.

(٩) باب التوبة مفتوح وثوابه عظيم. وضِّح ذلك. **(دمياط ٢٣)**

(١٠) للاقتداء بعباد الرحمن آثار عظيمة على الفرد والمجتمع. وضِّح.

٣ أسئلة الجماليات

• **(١) قال تعالى :**

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾ ﴾.

(أ) ما الجمال فى قوله تعالى : **«وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونًا»** ؟

(ب) اختر : علاقة **«قالوا سلامًا»** بما قبله : (نتيجة – تعليل – تفصيل – تأكيد).

(٢) قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا ﴿٦٤﴾ ﴾.

(أ) حدِّد وسيلة التوكيد فى الآية السابقة.

(ب) اختر : **«سجدًا – قيامًا»** بينهما : (تضاد – ترادف – تجانس – تكامل).

(٣) قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ
مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ ﴾.

(أ) بيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله تعالى : **«ربنا»**.

(ب) اختر : **«مستقرًّا – مُقامًا»** نكرتان لـ : (التقليل – التعظيم – التهويل – التحقير).

(٤) قال تعالى :

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

وضِّح الجمال فى قوله تعالى : **«وكان بين ذلك قوامًا»**.

---

(٥) قال تعالى :

﴿ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ
وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ ﴾.

(أ) علل : بناء الفعل **«يُضاعف»** للمجهول فى الآية ﴿٦٩﴾.

(ب) اختر : استخدام الشرط فى **«ومن يفعل ذلك يلق أثامًا»** لـ :

(السخرية، والاستهزاء - التقليل، والتحقير - الرحمة، والإشفاق - التخويف، والتحذير).

---

(٦) قال تعالى :

﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ
غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

ما الجمال فى قوله تعالى : **«فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات»** ؟

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١ قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

● (١) معنى **«هونًا»** فى : (سكينة، ووقار - ضعف، واستكانة - حياء، وخجل - بطء، وهدوء).

● (٢) مفرد **«عباد»** : (عبد - عبادة - عابد - معبود).

● (٣) **«سلامًا»** نكرة تفيد : (التهويل - التقليل - العموم - التعظيم).

● **(ب)** كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟

(جـ) (١) وضِّح الجمال فى قوله تعالى : **«وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا»**.
(٢) ما قيمة إضافة **«عباد»** إلى **«الرحمن»** ؟

(د) استثنى الله تعالى بعض عباده من العذاب، ووعدهم بالرحمة والمغفرة.
اكتب مما حفظت ما يدل على ذلك.

س٢ قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ
إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾.

نحو
أعرب ما تحته خط.

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
(١) مرادف **«ساءت»** : (ضاقت - امتلأت - اشتعلت - قبُحت).
(٢) مضاد **«اصرف»** : (امنع - قرِّب - قيِّد - جدِّد).
(٣) جمع **«عذاب»** : (عُذوب - عواذب - أعذبة - عِذاب).

(ب) بِمَ يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا يتضرعون بهذا الدعاء ؟

(جـ) **أكمل :**
(١) الفعل **«يبيتون»** يدل على : ....
(٢) الجمع بين **«سُجَّدًا - قيامًا»** يفيد ....

(د) من صفات عباد الرحمن الاعتدال فى الإنفاق. اذكر الآية الكريمة التى تدل على هذا المعنى.

س٣ قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ
مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾.

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
(١) معنى **«غرامًا»** : (مؤلمًا - شديدًا - لازمًا - عاجلًا).
(٢) علاقة قوله تعالى : **«إن عذابها كان غرامًا»** بما قبله : (تعليل - توضيح - نتيجة - تفسير).

(ب) بِمَ وصفت الآيتان السابقتان عذاب جهنم ؟

(جـ) (١) «مستقرًا - مقامًا» بينهما ....، غرضه .... (أكمل).
(٢) ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر ؟

(د) اذكر الآية الدالة على أن التوبة إلى الله فيها خير كثير.

س٤ قال تعالى :

﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ٦٧﴾.

● **(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) معنى «**قوامًا**» : (زيادةً – اعتدالًا – علوًّا – حرمانًا).

(٢) مضاد «**أنفقوا**» : (بخلوا – تراجعوا – أعطوا – أسرفوا).

● **(ب)** الفضيلة وسط بين رذيلتين. وضِّح ذلك فى ضوء فهمك الآية.

● **(جـ) أكمل :** (١) «**لم يسرفوا**»، «**لم يقتروا**» بينهما : ....، يفيد : ....

(٢) المقصود بـ «**بين ذلك**» : ....

● **(د)** ماذا يحدث إذا خصَّص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء ؟

س٥ قال تعالى :

﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن
يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ٦٨ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ٦٩﴾.

● **(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «**مهانًا**» : (ضعيفًا – ذليلًا – حزينًا – غاضبًا).

(٢) مضاد «**يفعل**» : (يحب – يجتنب – يمدح – يُخفِ).

(٣) جمع «**النفس**» : (الأنفس – الأنفاس – النوافس – المنافسات).

● **(ب)** كبائر الذنوب عقابها أليم. اذكر ما ورد منها فى الآيتين السابقتين، مبينًا عقوبة مرتكبيها.

● **(جـ)** وضِّح المقصود بقوله تعالى : «**لا يدعون مع الله إلهًا آخر**».

● **(د)** (١) ما دلالة استخدام الأفعال المضارعة فى الآيتين الكريمتين ؟

(٢) علل : الاستثناء فى قوله تعالى : «**إلَّا بالحق**».

س٦ قال تعالى :

﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مضاد «صالحًا» : (طالحًا - قبيحًا - ضئيلًا - نادرًا).
- (٢) استخدام اسم الإشارة «أولئك» يفيد : (العموم - التحقير - التعظيم - الكثرة).

(ب) ذكرت الآية الكريمة شروط قبول التوبة. وضِّح ذلك، مبينًا ما فى التوبة من خير كثير.

(جـ) التعبير بصيغة المبالغة فى «غفورًا - رحيمًا» يفيد : .... (أكمل).

(د) كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن ؟

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(أ) تخيرالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

محافظة القاهرة

(١) معنى «غرامًا» : (وسطًا - لازمًا - صادقًا - عسيرًا).

(٢) مفرد «سجدًا» : (سجودًا - سجدةً - ساجدًا - مسجدًا).

(ب) ما صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآيات ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «يمشون على الأرض هونًا» ؟

(د) المؤمنون معتدلون فى الإنفاق، هات من النص الآية التى تفيد هذا المعنى.

س٢ قال تعالى :

﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا
سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ
قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

محافظة المنيا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «**قوامًا**» : (قائمًا – جميلًا – وسطًا – واضحًا).

(٢) مضاد «**اصرف**» : (قرِّب – ثبِّت – قلِّل – قيِّد).

(٣) عباد الرحمن كما فهمت من الآيات السابقة : (يعرضون عن السفهاء – يتواضعون ويخطئون – يخافون عذاب جهنم ويعتدلون – يقابلون السيئة بالحسنة).

(ب) «**مستقرًّا ومقامًا**» نكرتان لتفيدا : .... (أكمل).

(جـ) اكتب مما حفظت الآية الدالة على المعنى الآتى :
يسير عباد الرحمن بين الناس بالتواضع ولين الجانب ولا يردون الإساءة بمثلها.

س٣ قال تعالى :

﴿ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ
وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ ﴾.

محافظة سوهاج

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «**أثامًا**» : (ذنبًا – دمارًا – ضياعًا – عقابًا).

(٢) مضاد «**مهانًا**» : (سعيدًا – معززًا – فرحًا – منعمًا).

(ب) قتل النفس يكون محرمًا شرعًا وأحيانًا يكون حقًّا ومشروعًا. ناقش ذلك، مع التمثيل.

(جـ) علامَ يدل قوله تعالى : «**يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانًا**» ؟ وما علاقته بما قبله ؟

(د) للتوبة آثار طيبة فى الدنيا والآخرة. اكتب مما حفظت الآية الدالة على ذلك.

ركن العباقرة

(أ) لماذا قدَّم الله صفة التواضع على بقية صفات عباد الرحمن ؟

(ب) اكتب صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرد ذكرها فى النص القرآنى.

الدرس الثانى | نصوص | كُـنْ جَمِيـلًا

شعـر
لـ (إيليَا أبى ماضى)(*)



من خلال الصورة، ما أثر التفاؤل والتشاؤم على نظرة الإنسان للحياة ؟

المضمون

يستنكر الشاعر على الإنسان المتشائم الشكوى بلا سبب، مبينًا أنه يعيش طوال حياته خائفًا من الموت، وهذا يجعله يرى الجوانب المظلمة فقط من الحياة، فيصبح بذلك عبئًا ثقيلًا عليها؛ لذا يدعوه إلى أن يتفاءل ويرى الجمال فى نفسه حتى يرى ما حوله جميلًا.

النـص

للاستماع إلى النص

١ أيُّهذا الشَّاكى ومـا بـكَ داءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَلِيلًا ؟

٢ إنَّ شَرَّ الجُناةِ فـى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا

٣ وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليلَا

٤ هُـوَ عِـبْءٌ علـى الحَيـاةِ ثَقيلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيلَا

٥ والـذى نَـفْسُـهُ بِغَيرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَيْئًا جَمِيلَا

٦ فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

٧ أيُّهذا الشَّـاكِى وَمـا بِـكَ داءٌ ∴ كُنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيـلَا

(*) **إيليَا أبو ماضى :**

- **مولده :** لبنان عام ١٨٩٠ م.
- **شهرته :** من كبار شعراء المُهاجَر.
- **أشهر دواوينه :** «تِبر وتراب»، وهذا النص منه.
- **وفاته :** تُوفِّىَ عام ١٩٥٧ م.

تحليل النص

١ نظرة المتشائم للحياة

(١) أيُّهـذا الشَّـاكى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْــفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عَليلًا ؟

(٢) إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّــى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيلَا

(٣) وتَرى الشَّـوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَــرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليلَا

(٤) هُـوَ عِـبْءٌ عَلى الحَيـاةِ ثَقيلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيلَا

١	• الشاكى	المتألم (مَن يُظهِر شكواه)، المضاد : الراضى، والشاكر، والقانع، الجمع : الشكاة، والشاكون.	• داء(*)	مرض، أو عِلَّة، المضاد : شفاء، أو صحة، الجمع : أدواء.
	• تغدو	تصبح، وتصير.	• عليلًا	مريضًا، المضاد : صحيحًا، ومعافى، وسليمًا، الجمع : أعِلَّاء.
٢	• شر	أسوأ، المضاد : خير، الجمع : شِرار، وأشرار.	• الجناة	المذنبين، المضاد : الأبرياء، المفرد : الجانى.
	• نفس	روح، الجمع : نفوس، وأنفُس.	• تتوقى	تخشى، وتخاف، وتتهيَّب المضاد : تأمن، وتطمئن.
	• الرحيل	الذهاب، والمغادرة، المراد : الموت، المضاد : الحياة، والبقاء.		
٣	• الشوك	المراد : متاعب الحياة، الجمع : الأشواك.	• الورود	المراد : جمال الحياة.
	• تعمى	المراد : تتجاهل.	• الندى	قطرات الماء، المراد : مباهج ومسرَّات الحياة، الجمع : الأنداء، والأندية.
	• إكليلًا	تاجًا، الجمع : أكاليل، وأكِلَّة.		
٤	• عبء	حِمْل، وثقل، الجمع : أعباء.	• الحياة	المضاد : الموت، الجمع : الحيوات.
	• ثقيل	شاقٌّ، المضاد : خفيف، وسهل، الجمع : ثِقال، وثُقلاء.	• يظن	يعتقد، المضاد : يتأكد، ويتيقَّن.

• الشـرح :

يتعجب الشاعر من الإنسان الذى يشكو بلا سبب، ويخاطبه قائلًا :

؟ مَن الذى يخاطبه الشاعر؟
ما الذى يستنكره عليه؟

(١) يا مَن تشكو وأنت صحيح معافى، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضًا ؟!

(٢) إن أسوأ المذنبين فى الأرض هو المتشائم الذى يخاف دائمًا من الموت، ويستسلم للأوهام.

(٣) وهـذا التشـاؤم يجعلك تـرى الجانـب المظلم مـن الحياة فقـط، ولا ترى ما بها من جمال، فلا ترى الأنداء فى الورود، بل ترى الأشواك القاسية.

(٤) إن مَن يعتقد أن الحياة عبء ثقيل بما فيها من متاعب وصِعاب، يصبح هو نفسه عبئًا ثقيلًا على الحياة باعتقاده الخاطئ.

(*) «داء» جمعها : أدواء، أمَّا «دواء» فجمعها : أدوية.

• مواطن الجمال :

(١)

أيهذا الشاكى :

أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

وما بك داء :

• أسلوب نفى، يفيد استنكار الشكوى بلا سبب.

• استدراك لما قبله.

• « داء » جاءت نكرة للتقليل.

كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟

أسلوب استفهام، غرضه الاستنكار.

وضح نوع الأسلوب فى : «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟»، وبيّن غرضه.

وما بك داء - عليلًا :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٢)

إن شر الجناة فى الأرض نفس ... :

• أسلوب توكيد، أداته « إنَّ ».

• تصوير للمتشائمين بالجناة المجرمين.

• « نفس » جاءت نكرة لتفيد الشمول والعموم.

تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا :

ما وسيلة التوكيد فى قوله : «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» ؟

• تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.

• أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة « قبل الرحيل » على المفعول به « الرحيلَا ».

(٣)

وترى الشوك فى الورود :

• تعبير يدل على التشاؤم واليأس.

• تصوير لحال الإنسان المتشائم بحال مَن ينظر إلى الشوك فى الورود، ولا يلتفت إلى جمالها ورائحتها الطيبة.

ترى - تعمى :

ما قيمة الجمع بين : «ترى - تعمى» ؟

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

ترى فوقها الندى إكليلَا :

• أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة « فوقها » على المفعول به « الندى ».

• تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها.

* فى البيت تصوير لمتاعب الحياة بالشوك، وتصوير للجوانب المشرقة بالورود المزينة بالندى.

٤ **هو عبء على الحياة ثقيل من يظن ... :**

- تعبير يدل على شدة الضيق من المتشائم.
- تصوير للإنسان المتشائم بالحِمل الثقيل.
- «**عبء**» نكرة للتحقير.
- «**يظن**» توحى بسوء التقدير ومجانبة الصواب.

ما الجمال فى : «هو عبء على الحياة ثقيل» ؟

* التعبير بالأفعال المضارعة «**تغدو - تتوقَّى - ترى - تعمى - يظن**» فى الأبيات يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

٢ الجمال الحقيقى ينبع من النفس

٥ والـــذى نَفْسُــهُ بِغَيــرِ جَمَـــالٍ ∴ لا يَــرى فــى الحَيــاةِ شَيْئًا جَمِيـلَا

٦ فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

٧ أَيُّهَـــذا الشَّـاكِى وَمـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيـلَا

٥ • نفسه	**المراد** : داخله.	• جمال	حُسن، **المراد** : تفاؤل، وإقبال على الحياة، **المضاد** : قُبح.
٦ • تمتع	استمتع، **المضاد** : ازهد.	• الصبح	**المراد** : كل شىء جميل، **المضاد** : المساء، **الجمع** : الأصباح.
• يزول	ينتهى، ويفنى، **المضاد** : يبقى، ويستمر.		
٧ • جميلًا	**المراد** : متفائلًا.	• الوجود	الحياة، أو الكون، **المضاد** : العدم.

• الشــرح :

يواصل الشاعر حديثه، قائلًا :

٥ والإنسان الذى لا يجد جمالًا فى نفسه، لا يرى الجمال فى الحياة من حوله.

٦ فاستمتع بكل ما هو جميل ما دام موجودًا، ولا تخشَ أن ينتهى.

٧ يا مَن تشكو بلا سبب، كُن جميلًا فى نفسك ترَ ما حولك جميلًا.

ما النصائح التى قدمها الشاعر للإنسان المتشائم ؟

• مواطن الجمال :

٥

والذى نفسه بغير جمال ... :
تعبير يوحى بالأثر السيئ للتشاؤم؛ حيث يجعل الإنسان يفقد الإحساس بجمال الحياة من حوله.

بغير جمال - جميلًا :
بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

شيئًا :
جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.

ما فائدة تنكير كلمة : «شيئًا» ؟

* **الشطر الثانى نتيجة للشطر الأول.**

٦

فتمتع بالصبح ما دمت فيه :
- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير للجمال فى كل شىء بالصبح؛ مِمَّا يوحى بالبهجة والإشراق.

بيِّن غرض الأمر فى قوله : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه».

لا تخف أن يزول حتى يزولا :
- أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
- تعبير جميل فيه دعوة للتفاؤل والاستمتاع بكل لحظة جميلة حتى نهايتها.
- «حتى» تفيد الغاية.

دمت - يزولا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٧

أيهذا الشاكى : أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

كن جميلًا :
أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

ترَ الوجود جميلًا : نتيجة للأمر الذى قبله.

ما علاقة «ترَ الوجود جميلًا» بما قبلها ؟

* **البيت كله يجرى مجرى الحكمة؛ ولذلك فهو ختام مناسب للنص.**

* **التعبير بالأفعال المضارعة «يرى - يزول - ترَ» فى الأبيات يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.**

* **تكرار النداء «أيهذا الشاكى» فى النص يبيِّن مدى حرص الشاعر على توجيه النصح للإنسان المتشائم.**

سؤال وجواب على نص «كُنْ جَمِيلًا»

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

الدعوة إلى التفاؤل، ونبذ التشاؤم.

س٢ مَن الذى يخاطبه الشاعر ؟ وما الذى يستنكره عليه ؟ (الوادى الجديد ٢٤)

- الإنسان المتشائم.
- يستنكر عليه شكواه الدائمة وهو صحيح معافى، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضًا ؟!

س٣ ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من الأبيات ؟ (قنا ٢٥)

- متشائم، كثير الشكوى.
- يخاف دائمًا من الموت.
- يرى الجانب المظلم فقط من الحياة، ولا يرى ما بها من جمال.

س٤ بيِّن أثر التشاؤم على حياة الإنسان. (شمال سيناء ٢٠)

يؤثر التشاؤم على حياة الإنسان بالسلب، فيمنعه من رؤية ما حوله من جمال، فلا يرى جمال الورود بل يركِّز على أشواكها القاسية فقط.

س٥ ما رأى الشاعر فى الشاكى كما فهمت من الأبيات ؟ (الإسكندرية ٢٣)

يرى الشاعر أن هذا الشاكى عبءٌ ثقيلٌ على الحياة.

س٦ الجمال الحقيقى ينبع من النفس. ناقش من خلال فهمك للأبيات. (سوهاج ١٩)

إن الإنسان الذى يفتقد الجمال فى نفسه لا يرى ما حوله من جمال. وهذا ما أكده الشاعر فى الأبيات.

س٧ ما النصائح التى قدمها الشاعر للإنسان المتشائم ؟ (الفيوم ٢٤)

أن يتفاءل، ويستمتع بكل ما هو جميل ما دام موجودًا، ولا يخشى أن ينتهى.

س٨ علل : أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه. (جنوب سيناء ٢٤)

ليؤكد أنه لا داعى للتشاؤم بلا سبب، فالحياة جميلة، ولا بد أن نستمتع بها.

س٩ اذكر الدروس المستفادة من هذا النص.

- المتشائم يجنى على نفسه، وعلى الآخرين.
- المتفائل يعيش حياة سعيدة، ويستمتع بكل ما بها من جمال.
- الجمال الحقيقى ينبع من النفس.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ هل يعجبك موقف الشاكى كما وضَّح الشاعر فى الأبيات ؟ ولماذا ؟ (دمياط ٢٠)

- لا، لا يعجبنى موقف الشاكى.
- لأنه دائم التشاؤم بلا سبب، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضًا ؟!

س٢ ما الجريمة التى يرتكبها المتشائم فى حق نفسه ؟

خوفه من الموت، فهو يرى الجانب المظلم من الحياة ولا يرى ما بها من جمال.

س٣ يتضمن النص دعوة يمكن الاستفادة بها فى الحياة، وضِّحها، مبينًا أثر العمل بها. (شمال سيناء ٢٤)

- الدعوة : التفاؤل والاستمتاع بكل شىء جميل ما دام موجودًا، وعدم الخوف من زواله.
- أثر العمل بها : أن الإنسان يرى كل ما حوله جميلًا، ويستمتع به.

س٤ التفاؤل باب الأمل. دلِّل على ذلك من خلال فهمك للنص. (دمياط ٢٠)

إذا تفاءل الإنسان ورأى الجمال فى نفسه تجدد أمله فى الحياة، وسعى جاهدًا لتحقيق أحلامه.

س٥ «سعادتك من صنع يديك». وضِّح ذلك من خلال فهمك الأبيات. (الإسكندرية ٢٥)

فأنت تصنع سعادتك بنفسك عندما ترى الجمال بداخلك أولًا وتتفاءل حتى تستمتع بالجمال فيما حولك ومن ثم تصبح سعيدًا.

س٦ «فاقد الشىء لا يعطيه». دلِّل على ذلك من خلال فهمك للأبيات.

فمَن لا يجد فى نفسه جمالًا، لا يمكن أن يرى الجمال فيما حوله، ويصبح عبئًا على الحياة، فلا يستطيع أن يقدم شيئًا جميلًا لأحد.

س٧ ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟ (كفر الشيخ ٢٤)

عاش حبيسًا لتشاؤمه، وفقد الإحساس بالجمال فى كل ما حوله.

س٨ كيف يمكنك الاستفادة من النص فى حياتك الدراسية ؟ (الشرقية ٢٤)

بألَّا أنظر إلى المواد الدراسية على أنها عبء ثقيل، وألا أفقد الأمل فى النجاح، بل أجد وأجتهد وأتفاءل مؤمنًا بقدراتى؛ حتى أصبح من الفائقين.

س٩ ما رأيك فى الطالب كثير الشكوى من المواد الدراسية ؟ وبِمَ تنصحه ؟ (الفيوم ٢٣)

- أرى أنه متشائم ولكن بدون سبب.
- أنصحه بأن يتفاءل ويجتهد فى مذاكرته؛ ليصل إلى ما يطمح.

أسئلة ؟ على نص « كُنْ جَمِيلًا »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	تغدو				
(٢)		المتألِّم			الشكاة
(٣)		الكون			
(٤)					أكلَّة
(٥)	نفس				
(٦)	الجناة		الأبرياء		
(٧)			ازهد		
(٨)		شاقٌّ	خفيف		
(٩)			يبقى		
(١٠)	الندى				الأنداء
(١١)	تتوقى		تأمن		
(١٢)		حِمْل			
(١٣)	شر		خير		
(١٤)	عليلًا		صحيحًا		
(١٥)	داء				أدواء

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) 📖 مفتقد الجمال يرى الحياة جميلة ممتعة. ( )

(٢) نصح الشاعرُ المتشائمَ باعتزال الناس؛ كى لا يؤثر على مَن حوله. ( )

(٣) 📖 لا طعم للحياة من غير جمال. ( )

(٤) الحياة بالنسبة للمتشائم مصدر ألم وتعاسة. ( )

(٥) يستنكر الشاعر شكوى الصحيح المعافى. ( )

(٦) أيَّد الشاعرُ الجناةَ فى تشاؤمهم من الموت قبل وقوعه. ( )

(٧) الإنسان المتفائل يغيِّر نظرته للحياة بمجرد أن تعترض طريقه المشكلات. ( )

(٨) المتشائم يجنى على نفسه وعلى مجتمعه. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) يرى الشاعر أن الإنسان المتشائم :

(مُضل لأصدقائه – عبء على الحياة – مرفوض من المجتمع – حاقد على الآخرين).

(٢) يستنكر الشاعر على المتشائم :

(الاستسلام للعِلَل – الشكوى دون سبب – الشكوى من مصائب الدنيا – التباكى على حاله).

(٣) كلمتا «**الشوك – الندى**» ترمزان إلى :

(الكراهية، والمحبة – الجوانب المظلمة، والمشرقة – الفقر، والغِنى – الوحدة، والأُنس).

(٤) يرى الشاعر أن شر الجناة فى الأرض هو مَن :

(يرغب فى العزلة – ينشغل بفكرة الموت – يتعالَى على غيره – يخشى حدوث الفقر).

(٥) التعبير الذى يتوافق مع قول الشاعر «**كن جميلًا تر الوجود جميلا**» :

(تفاءل بالخير تجده – فاقد الشىء لا يعطيه –

لا طعم للحياة بغير جمال – الجمال الحقيقى نتعلمه من التجارب). (ج. سيناء ٢٥)

(٦) نصح الشاعرُ المتشائمَ فى البيت الأخير بـ :

(التنزُّه صباحًا – التحلِّى بالجرأة – التمتُّع بالجمال – تحدِّى الصعاب).

- أجب عمَّا يلى :

(١) إلامَ يدعونا الشاعر فى النص ؟

(٢) لمَن يوجِّه الشاعر نداءه ؟ وماذا يستنكر عليه ؟

(٣) وصف الشاعر شر الجناة فى الأرض بعدة صفات. اذكرها. (البحر الأحمر ٢٤)

(٤) فى ضوء فهمك النص، وضِّح مصير مَن لا يشعر بالجمال.

(٥) ماذا يحدث إذا سيطر التشاؤم على حياة الإنسان ؟ (الأقصر ٢٥)

(٦) من خلال فهمك الأبيات، كيف ينظر الشاعر للإنسان الشاكى ؟

(٧) ما النصيحة التى تقدمها لشخص متشائم يائس من الحياة ؟ (الجيزة ٢٤)

(٨) لماذا أنهى الشاعر قصيدته بمثل ما بدأه ؟

٣ أسئلة الجماليات

- (١) **أيُّهَــذا الشَّــاكى ومــا بِــكَ دَاءٌ ∴ كَيْــفَ تَغْــدُو إذا غَــدَوْتَ عَليــلاً ؟**

(أ) ماذا أفاد قوله : «وما بك داء» ؟

(ب) ميِّز نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا».

(٢) **إنَّ شَــرَّ الجُنــاةِ فــى الأرْضِ نَفْــسٌ ∴ تَتَوقَّــى قَبْــلَ الرَّحيــلِ الرَّحيــلَا**

(أ) ما الجمال فى قوله : «إن شر الجناة فى الأرض نفس» ؟

(ب) بِمَ يوحى قوله : «تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا» ؟

(جـ) ماذا أفاد تنكير كلمة : «نفس» ؟

(٣) **وتَــرى الشَّــوْكَ فــى الــوُرودِ وتَعْمــى ∴ أنْ تَــرى فَوْقَهــا النَّــدى إكليــلَا**

(أ) ما الجمال فى قوله : «وترى الشوك فى الورود وتعمى» ؟

(ب) حدِّد نوع الأسلوب فى الشطر الثانى، وبيِّن وسيلته.

(جـ) إلامَ ترمز كلمة : «الورود» ؟

(٤) **هُــوَ عِــبْءٌ عَلــى الحَيَــاةِ ثَقيــلٌ ∴ مَــنْ يَظُــنُّ الحَيــاةَ عِبْئًــا ثَقيــلَا**

(أ) ما الجمال فى قوله : «هو عبء» ؟

(ب) اختر : «عبء» نكرة تفيد : (التقليل - العموم - التعظيم - التحقير).

(٥) والــــذى نَفْسُـــــهُ بِغَيــــرِ جَمَــــالٍ ∴ لا يَرى فــى الحَيــاةِ شَــيْئًا جَمِيلا

(أ) بِمَ يوحى قوله : «والـذى نفسـه بغير جمال» ؟

(ب) ماذا أفاد تنكير كلمة «شيئًا» ؟

(٦) فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْــحِ مــا دُمْـــتَ فِيــه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَــزُولَ حَتَّــى يَــزُولا

(أ) اختر : الغرض من الأمر فى «تمتع بالصبح» : (الالتماس - النصح - التمنى - الإلزام) .

(ب) ما قيمة الجمع بين : «دمت - يزولا» ؟

(٧) أيُّهَــذا الشَّــاكِى وَمــا بِــكَ داءٌ ∴ كُــنْ جَمِيــلًا تَــرَ الوُجــودَ جَمِيلا

(أ) ما نوع الأسلوب فى قوله : «كن جميلًا» ؟ وما غرضه ؟

(ب) وضِّح علاقة قوله : «تر الوجود جميلًا» بما قبله .

٤ أسئلــة نموذجيــة شاملــة

• تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س١ قال الشاعر :

أيُّهَــذا الشَّــاكى ومــا بِــكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْدُو إذا غَـدَوْتَ عليلًا ؟
إنَّ شَــرَّ الجُنــاةِ فــى الأَرْضِ نَفْــسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْــلَ الرَّحيــلِ الرَّحيــلا
وتَرى الشَّــوْكَ فى الــوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَــرى فَوْقَهــا النَّــدى إكليــلا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

نحو: استخرج منادى مبنيًّا.

- (١) المراد بـ «الرحيل» : (السفر - الموت - المغادرة - الهجر).
- (٢) مضاد «الشاكى» : (الهادئ، والمتواضع - الراضى، والقانع - الساعى، والمجتهد - الطَّموح، والمُتطلِّع).
- (٣) مفرد «الجناة» : (الجِنِّى - الجانى - الجناية - الجنة).
- (٤) جمع «داء» : (أدواء - أدوية - أودية - أدوات).
- (٥) النداء فى «أيهذا الشاكى» غرضه : (الرجاء - الاستعطاف - التنبيه - التوبيخ).

(ب) (١) ما الذى يستنكره الشاعر فى البيت الأول ؟

(٢) عرض الشاعر فى البيت الثانى أفكارًا سلبية عند المتشائم. وضِّح ذلك.

(جـ)(١) حدِّد الجمال فى : «ترى فوقها الندى إكليلَا».
(٢) حدِّد قيمة الجمع بين : «ترى – تعمى».

(د) ماذا يحدث إذا اختفى اليأس من حياتنا ؟

س٢ قال الشاعر :

إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا
وتَرى الشَّوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
(١) مرادف «تتوقى» : (تخشى – تنسى – ترفض – تكره).
(٢) جمع «إكليل» : (أكْلاء – أكاليل – كِلال – كلائل).
(٣) «نفس» نكرة تفيد : (التعظيم – التهويل – العموم – التقليل).

(ب)(١) وضِّح صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من البيت الأول.
(٢) وظَّف الشاعر الحواس توظيفًا يخدم دعوته. وضِّح ذلك.

(جـ) «تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا» أسلوب : ....، وسيلته : .... (أكمل).

(د) ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟

س٣ قال الشاعر :

إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا
وتَرى الشَّوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا
هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيَـاةِ ثَقيلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحيـاةَ عِبئًـا ثَقيـلَا

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
(١) المراد بـ «تعمى» : (تتحامل – تتساهل – تتهاون – تتجاهل).
(٢) مضاد «ثقيل» : (خفيف – نحيل – ضعيف – ضئيل).
(٣) جمع «الحياة» : (الحيوات – الأحياء – الحوايا – الحيات).

(ب)(١) كيف يظلم المتشائم نفسه، كما تفهم من البيت الأول ؟
(٢) ما رأى الشاعر فى الشاكى كما فهمت من البيت الثالث ؟

(جـ) إلامَ ترمز كلمتا : «الشوك – الورود» فى البيت الثانى ؟

(د)(١) وضِّح الجمال فى قوله : «هو عبء على الحياة».
(٢) بِمَ يوحى قوله : «يظن» فى سياقه ؟

س٤ قال الشاعر :

والــــذى نَفْسُــهُ بِغَيــرِ جَمَــالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَميلَا
فَتمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا
أَيُّهَذا الشَّــاكِي وَما بِـــكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيـلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «الوجود» : (الحضور - الحياة - الوجدان - البقاء).

(٢) معنى «داء» : (حزن - يأس - مرض - فقر).

(٣) مضاد «يزول» : (يبقى - يطول - يزيد - ينتشر).

(٤) جمع «الشاكى» : (الشكوات - الشكاة - الشكاوَى - الشكايا).

(٥) الاتجاه الفكرى للشاعر فى الأبيات : (دينى - اجتماعى - تاريخى - إنسانى).

(ب) تحمل الأبيات السابقة تأكيدًا ودعوة وحكمة. وضِّح ذلك.

(جـ) كيف يرى الشاعر الوجود ؟ وما رأيك فى ذلك ؟

(د) (١) استخرج من الأبيات أمرًا ونهيًا، ووضِّح غرضيهما.

(٢) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «كن جميلًا تر الوجود جميلًا».

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

أيُّهَـذا الشَّـاكى ومــا بِــكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عَليلًا ؟
إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأَرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْــلَ الرَّحِيــلِ الرَّحيــلَا
وتَرى الشَّـوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمى ∴ أَنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «عليلًا» : (حزينًا - قبيحًا - غريبًا - مريضًا).

(٢) جمع «الندى» : (النوادى - النداءات - الأندية - المنتديات).

محافظة البحيرة

(ب) ما الذى يستنكره الشاعر على المتشائم فى الأبيات ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا».

(د) حدِّد غرض الاستفهام فى البيت الأول.

س٢ قال الشاعر :

هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيَـاةِ ثَقيـلٌ ∴ مَـنْ يَـظُنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيـلَا
والـذى نَـفْسُــهُ بِغَيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَيْئًـا جَمِيلَا
فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَـخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَـتَّى يَـزُولَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى : محافظة الإسكندرية

(١) جمع «عبء» : (عبوات – عباءات – أعباء – تعبئات).

(٢) مضاد «ثقيل» : (ممكن – مرهق – ضعيف – خفيف).

(ب) للشاعر رأى فى الإنسان الشاكى. وضِّح ذلك.

(جـ) **«هو عبء على الحياة»**. ما الجمال الذى تراه فى هذا التعبير ؟

(د) ماذا يحدث لو اختفى اليأس والإحباط من حياتنا ؟

س٣ قال الشاعر :

والــذى نَـفْسُـهُ بِغَيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيَـاةِ شَيْئًـا جَمِيلَا
فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَــفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا
أَيُّهَـذا الشَّـاكِـى وَمَــا بِــكَ دَاءٌ ∴ كُـنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيـلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى : محافظة سوهاج

(١) المراد من «جمال» : (جودة – تفاؤل – وضوح – بهجة).

(٢) جمع «الصبح» : (الصوابح – الصبوح – الصبحات – الأصباح).

(ب) أشارت الأبيات السابقة إلى مرض وكيفية علاجه. ناقش ذلك.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : **«فتمتع بالصبح ما دمت فيه»**.

(د) لك صديق يخاف من المستقبل. فبِمَ تنصحه ؟

ركن العباقرة

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأَرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْـلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا

هل هذا البيت يُعبِّر عن حقيقة أم رأى ؟ ولماذا ؟

الدرس الثالث | قراءة | قِصَّةُ أَثَرٍ

ما واجبنا نحو الآثار الموجودة فى بلدنا ؟



المضمون

يتحدث الكاتب عن أثرين مصريين عريقين، هما :

(١) الكنيسة المعلَّقة : تقع فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، وقد بُنيت على برجين قديمين، وجُدِّدت عدة مرات، ولها منزلة عظيمة عند المسيحيين.

(٢) قلعة قايتباى : بناها السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم، ونظرًا لموقعها المتميز على ساحل البحر المتوسط فقد اهتم بها حكام مصر على مَرِّ العصور التاريخية.

الموضوع

١ الكنيسة المُعلَّقة

أ موقعها :



«تَقَعُ (١) الكَنيسَـةُ المُعَلَّقَـةُ فـى حَـىِّ مِصْـرَ القَديمَـةِ (٢)، وهِـىَ عَلَـى مَقْرُبَـةٍ (٣) مِـنْ جامِـعِ عَمْـرِو بنِ العَـاص، وتَذْهَـبُ (٤) بَعْـضُ الرِّواياتِ (٥) إلـى أَنَّ الكنيسَـةَ بُنِيَـتْ عَلَـى أنْقـاضِ (٦) مَـكانٍ احْتَمَـتْ (٧) فيـه العائِلَـةُ المُقَدَّسَـةُ (٨) فـى أثنـاءِ السَّـنواتِ التـى قَضوهـا (٩) فـى مِصْـرَ هُروبًـا مِنَ الرُّومانِ».

أين تقع الكنيسة المعلَّقة ؟

(١) تقع	المراد : توجد.	(٢) حى مصر القديمة	أحد أحياء القاهرة.
(٣) مقربة	قُرب، المضاد : بُعد.	(٤) تذهب	المراد : تميل، وتتجه.
(٥) الروايات	الحكايات، والأخبار، المفرد : الرواية.	(٦) أنقاض	هدم، المفرد : نقض.
(٧) احتمت	لجأت، وتحصَّنت، المضاد : هربت.	(٨) العائلة المقدسة	معنى : المقدسة : المطهرة، المراد : السيدة مريم العذراء، والسيد المسيح عيسى (عليه السلام).
(٩) قضوها	عاشوها، وأمضوها.		

ب تجديدها :

«وقـد جُدِّدَت الكَنيسـةُ عِـدَّةَ مَراتٍ، ففـى عَهْـدِ[10] الخَليفَةِ[11] العَباسـىِّ هَارون الرَّشـيدِ تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى فى عَهْدِ الخَليفةِ العَزيزِ باللهِ الفاطِمِىِّ».

جـ سبب تسميتها :

«وقد تَمَّ إطْلاقُ اسْمِ المُعَلَّقَةِ عَلى الكَنيسَةِ؛ لأنَّها بُنِيَتْ عَلى بُرجَيْنِ مِنَ الأبْراجِ القَديمةِ لِلحِصْنِ[12] الرُومانىِّ (حِصْنِ بَابِليُون)».

د مكانتها :

«وتُعْتَبرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً[13] فـى مِصْرَ، وقَدْ دُفِـنَ بها عَدَدٌ مِـنْ رِجالِ الدِّينِ المسـيحىِّ فى القَرْنين الحَـادى عَشَـرَ، والثَّانـى عَشَـرَ الميـلادىِّ، ولا تَـزالُ توجدُ لَهُـمْ صُورٌ وأيقوناتٌ[14] بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ».

- فى عهد مَن جُدِّدت الكنيسة المعلَّقة؟
- لماذا أطلق على الكنيسة المعلَّقة هذا الاسم؟
- للكنيسـة المعلَّقـة مكـانة كبرى عند المسيحيين. علل.

٢ قلعة قايتباى



أ تاريخها، وموقعها :

«بُنِيَـتْ هَـذه القَلْعَـةُ[15] فى عَهْـدِ السُّـلْطانِ قَايتْبـاى مكانَ منـارِ[16] الإسْـكندريَّةِ القديـمِ فى أثْناءِ العَصْرِ المَمْلُوكِـىِّ، وهى عِبـارَةٌ عَـنْ بنـاءٍ مُسْتطـيلٍ طُـولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا، وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِـنَ البِناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تَاريخِ الإنْشاءِ».

- أين بُنيت قلعة قايتباى؟ وكم عامًا استغرق بناؤها؟

(١٠) عهد	فترة، وزمن، الجمع : عهود، وعِهاد.	(١١) الخليفة	الجمع : الخلفاء، والخلائف.
(١٢) الحصن	المكان الذى يُحتمَى فيه، الجمع : الحصون، والأحصان، والحِصَنَة.	(١٣) باقيـة	موجودة، المضاد : زائلة، وفانية.
(١٤) أيقونات	صور القديسين عند المسيحيين، المفرد : أيقونة.	(١٥) القلعـة	الحصن المنيع، الجمع : القِلاع، والقلوع.
(١٦) منـار	موضع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.		

ب مظاهر الاهتمام بها :

«ولأنَّ القَلْعَةَ تُعدُّ (١٧) مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّـطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التَّاريخيةِ،

فَفى العَصْرِ المَمْلوكِيِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيتِها (١٨)، وشَحَنها (١٩) بالسِّلاحِ والعَتادِ (٢٠).

وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بِها طَوائِفَ (٢١) مِنَ الجُنْدِ والمُشاةِ والفُرْسانِ (٢٢) والمدْفَعِيَّةِ.

وَلَمَّا تَولَّى (٢٣) مُحَمَّد عَلى باشا حُكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أَسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وَتَزْويدَها بالمَدافِعِ،

وَقَدْ قامَتْ لَجْنَةُ حِفْظِ الآثارِ العَرَبِيَّةِ بِعَمَلِ العَديدِ (٢٤) مِنَ الإصْلاحاتِ والتَّجْديداتِ فى أَسْوارِ وطَوابِقِ القَلْعَةِ».

> ما مظاهر اهتمام كلٍّ من : [قنصوه الغورى - العثمانيين - محمد على] بقلعة قايتباى ؟

جـ وصفها :

«وقد بُنِيَتِ القَلْعَةُ عَلى مِساحَةٍ قَدْرُها ١٧٥٥٠ مترًا، وهِىَ عِبارَةٌ عَنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الأسْوارِ، مُقَسَّمَةٍ عَلى سُورَيْنِ مِنَ الأحْجارِ الضَّخْمَةِ، ولها بُرْجٌ رئيسىٌّ يَقَعُ بالنَّاحِيةِ الشَّمالِيَّةِ الغَرْبِيَّةِ، وبِناءٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ طَوابِقَ (٢٥) مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ، يَخْرُجُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أركانِهِ الأرْبَعَةِ بُرْجٌ دائِرِىٌّ يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ البُرْجِ الرَّئيسِىِّ، وَقَدْ بُنِىَ البُرْجُ بِالحَجَرِ الجِيرِىِّ، وتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنْ أَهَمِّ المَناطِقِ الأثَرِيَّةِ المِصْرِيَّةِ التى يَرْتادُها (٢٦) السَّائِحونَ مِنْ مُخْتَلِفِ بُلدانِ العالَمِ».

> صِف قلعة قايتباى.

(١٧) تُعد	تعتبر.	(١٨) حاميتها	الجيش الذى يحميها (حُرَّاسها).
(١٩) شحنها	ملأها، المضاد : أخلاها، وأفرغها.	(٢٠) العتاد	عُدَّة الحرب من أسلحة، وغيرها، الجمع : الأعتدة، والأعتُد، والعُتُد.
(٢١) طوائف	جماعات، المضاد : أفرادًا، المفرد : طائفة.	(٢٢) الفرسان	المحاربين على ظهور الخيل، المفرد : الفارس.
(٢٣) تولَّى	تقلَّد، وحكم، المضاد : عُزِلَ.	(٢٤) العديد	الكثير، المضاد : القليل.
(٢٥) طوابق	أدوار، المفرد : طابق.	(٢٦) يرتادها	يزورها، ويأتيها.

سؤال وجواب على موضوع « قِصَّةُ أَثَرٍ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ أين تقع الكنيسة المعلَّقة ؟ (الوادى الجديد ٢٠)

فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.

س٢ ما دلالة وجود الكنيسة المعلَّقة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ؟ (أسيوط ٢٣)

يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة : مسلمين، ومسيحيين.

س٣ إلامَ تذهب بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة ؟ (سوهاج ٢٠)

تذهب إلى أنَّ الكنيسة المعلقة بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة.

س٤ فى عهد مَن جُدِّدت الكنيسة المعلَّقة ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟ (القليوبية ٢٠)

- **فى عهد :** - الخليفة العباسى هارون الرشيد. - الخليفة الفاطمى العزيز بالله.
- **يدل على :** سماحة الدين الإسلامى، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.

س٥ لماذا أُطلق على الكنيسة المعلَّقة هذا الاسم ؟ (الإسماعيلية ٢٤)

لأنها بُنِيَت على بُرجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).

س٦ للكنيسة المعلَّقة مكانة كبرى عند المسيحيين. علل. (مطروح ٢٠)

لأنها :

- بُنِيَت على أنقاض مكان يُروَى أن العائلة المقدسة احتمت فيه أثناء السنوات التى قضوها فى مصر.
- تُعتبر من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر.
- دُفِن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الميلاديين : (الحادى عشر، والثانى عشر)، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تُضاء لها الشموع.

س٧ لماذا لجأت العائلة المقدسة إلى مصر ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟ (جنوب سيناء ٢٠)

- هروبًا من الرومان.
- يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

س٨ ما سبب تسمية «قلعة قايتباى» بهذا الاسم ؟ (المنوفية ٢٠)

نسبةً إلى السلطان قايتباى الذى بُنيت فى عهده أثناء العصر المملوكى.

س٩ أين بُنيت قلعة قايتباى ؟ وكم عامًا استغرق بناؤها ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

- بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.
- استغرق بناؤها عامين.

س١٠ لماذا اهتم سلاطين وحُكَّام مصر بقلعة قايتباى ؟ (السويس ٢٥)

لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

س١١ ما مظاهر اهتمام كلٍّ من : (قنصوه الغورى - العثمانيين - محمد على) بقلعة قايتباى ؟ (مرسى مطروح ٢٤)

- السلطان قنصوه الغورى : زاد من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح.
- العثمانيون : جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
- محمد على : قام بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.

س١٢ وضِّح الجهود التى قامت بها لجنة حفظ الآثار العربية لحماية القلعة. (الدقهلية ٢٠)

أجرت العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها.

س١٣ صِف قلعة قايتباى.

- عبارة عن مجموعة من الأسوار مُقسَّمة على سورين من الأحجار الضخمة.
- لها برج رئيسى يقع بالناحية الشمالية الغربية.
- لها بناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائرى يرتفع عن سطح البرج الرئيسى، وقد بُنى البرج بالحجر الجيرى.
- بُنِيَت القلعة على مساحة قدرها (١٧٥٥٠) مترًا.

س١٤ دلِّل على مكانة قلعة قايتباى كمنطقة أثرية. (المنيا ٢٢)

يأتى لزيارتها السائحون من مختلف بلدان العالم.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ يتسم المجتمع المصرى بالتسامح الدينى. اذكر دليلًا يؤيد ذلك.

أن الكنيسة المعلقة تقع على مقربة من جامع عمرو بن العاص.

س٢ «مصر بلد الأمن والأمان». دلِّل من خلال فهمك الموضوع.

فقد احتمت بها العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى هربوا فيها من الرومان.

س٣ ما رؤيتك لتطوير إحدى المناطق الأثرية سياحيًا ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

- الاستخدام الأمثل لجميع الموارد الموجودة فى هذه المنطقة الأثرية.
- الاهتمام بتجميلها، وترميم آثارها أولًا بأول.
- تسليط ضوء كافة وسائل الدعاية للسياحة فى مصر - المسموعة والمرئية - على هذه المنطقة الأثرية.
- طبع استمارات استطلاع رأى باللغات المختلفة، وتوزيعها على السياح لتسجيل السلبيات والإيجابيات التى واجهتهم أثناء زيارتهم لهذه المنطقة.

س٤ ماذا يحدث لو حافظ جميع أفراد الشعب على الأماكن الأثرية الموجودة ببلدهم ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

لازدهرت السياحة فى مصر وانتعش اقتصادها، وصارت فى مصاف الدول المتقدمة.

أسئلة ؟ على موضوع «قِصَّةُ أَثَرٍ»

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	القلعة				
(٢)	شحنها		أخلاها		
(٣)	العتاد				
(٤)	الروايات	الحكايات			
(٥)	يرتادها				
(٦)	طوابق				
(٧)		صور القديسين			
(٨)	باقية	موجودة			
(٩)		لجأت	هربت		
(١٠)	العديد				
(١١)	عهد				عهود
(١٢)	تولَّى		عُزِلَ		
(١٣)		موضع النور			
(١٤)	طوائف		أفرادًا		
(١٥)		هدم		نقض	
(١٦)		حُرَّاسها			

٢ أسئلة الشرح

- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر الجديدة. (بورسعيد ٢٢) ( )

(٢) دُفن عدد من رجال الدين المسيحى فى الكنيسة المعلقة فى القرن الثامن الميلادى. (أسيوط ٢٣) ( )

(٣) تُعد قلعة قايتباى من أهم المناطق الأثرية المصرية. (الجيزة ٢٥) ( )

(٤) أُدخل على قلعة قايتباى العديد من الإصلاحات. (بورسعيد ٢٢) ( )

(٥) لا تزال صور رجال الدين المسيحى موجودة بالكنيسة المعلقة. (أسيوط ٢٣) ( )

(٦) قضت العائلة المقدسة سنوات فى مصر؛ هروبًا من اليونان. (الدقهلية ٢٢) ( )

(٧) أُطلِق اسم المعلقة على الكنيسة؛ لأنها بُنيت على برجين من الأبراج القديمة. (دمياط ٢٢) ( )

(٨) اهتم محمد على باشا بتجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع. (المنيا ٢٢) ( )

(٩) بُنيت قلعة قايتباى أثناء العصر الأيوبى. (الفيوم ٢٢) ( )

(١٠) الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر. (دمياط ٢٢) ( )

- **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) جُددت الكنيسة المعلقة فى عهد الخليفة العباسى : (هارون الرشيد - العزيز بالله - الهادى - المنصور).

(٢) زوّد السلطان .... قلعة قايتباى بالسلاح والعتاد فى العصر المملوكى.
(طومان باى - خليل أغا - قراقوش - قنصوه الغورى).

(٣) بُنيت قلعة قايتباى مكان : (الجيزة ٢٣)
(المعبد الرومانى - ميناء الإسكندرية - المسرح اليونانى - منار الإسكندرية القديم).

(٤) وجود الكنيسة المعلقة بجوار جامع عمرو بن العاص يدل على :
(الاهتمام بفن المعمار - كثرة الآثار المصرية - الوحدة الوطنية - التعلُّق بدور العبادة).

(٥) استغرق بناء قلعة قايتباى : (أربعة أعوام - عامين - ثلاثة أعوام - عامًا).

(٦) لجوء العائلة المقدسة إلى مصر يدل على أنَّ :
(مصر الأقرب موقعًا - حكام مصر متسامحون - مصر بلد الأمان - مصر مساحتها شاسعة).

(٧) لقلعة قايتباى أهمية كبيرة فى الوقت الحالى؛ حيث تُستخدم : (بنى سويف ٢٣)
(حصنًا عسكريًا - مزارًا سياحيًا - مركزًا تجاريًا - مركزًا ثقافيًا).

- **أجب عمَّا يلى :**

(١) حدِّد موقع الكنيسة المعلقة.

(٢) ما الذى أوردته الروايات فيما يخص الكنيسة المعلقة ؟

(٣) علل : تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم. (الإسماعيلية ٢٤)

(٤) **استنتج دلالة كلٍّ ممَّا يلى :**

(أ) وجود الكنيسة المعلقة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.

(ب) تجديد الكنيسة المعلقة عدة مرات فى عهد الخلفاء المسلمين.

(جـ) قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات بمصر.

(٥) لماذا حازت الكنيسة المعلقة منزلة عظمى عند المسيحيين ؟

(٦) فى أىِّ عصر بُنيت قلعة قايتباى ؟ وأين بُنِيت ؟

(٧) حدِّد سبب اهتمام السلاطين والحكام بقلعة قايتباى. (مطروح ٢٤)

(٨) كيف اهتم كلٌّ من : (قنصوه الغورى - العثمانيين - محمد على) بقلعة قايتباى ؟

(٩) ما الدور المَنُوط بلجنة حفظ الآثار العربية تجاه القلعة ؟

(١٠) تُعد قلعة قايتباى من أهم المناطق الأثرية المصرية. دلِّل على ذلك.

٣ أسئلة نموذجية شاملة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ «تَقَعُ الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فِى حَىِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرِو بنِ العاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ».

- (أ) **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) المراد بـ «**تقع**» : (تنعزل - توجد - تسقط - تشتهر).

(٢) مضاد «**احتمت**» : (هربت - ابتعدت - لجأت - فاقت).

(٣) مفرد «**أنقاض**» : (نقيض - نقض - نقيضة - مُناقِض).

- (ب) أين تقع الكنيسة المعلقة فى مصر ؟
- (جـ) علامَ يدل وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟
- (د) لماذا أُطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟

س٢ «وقد جُدِّدَت الكَنيسةُ عِدَّةَ مَراتٍ، ففى عَهْدِ الخَليفَةِ العَباسىِّ هارون الرَّشيدِ تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى فى عَهْدِ الخَليفةِ العَزيزِ باللهِ الفاطِمِىِّ، وقد تَمَّ إطْلاقُ اسْمِ المُعلَّقَةِ على الكَنيسَةِ؛ لأنَّها بُنِيَتْ على بُرْجَيْنِ مِنَ الأبْراجِ القَديمةِ لِلحِصْنِ الرُّومانىِّ (حِصْنِ بابليون)».

- **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
  (١) جمع «**الخليفة**» : (الخلفاء - الخلفيات - الأخلاف - الخوالف).
  (٢) مذكر «**أخرى**» : (آخر - أخير - متأخر - خائر).
  (٣) «**الحصن**» هو مكان : (نحتمى فيه - نصلى فيه - ندرس فيه - نجتمع فيه).
- (ب) مَن الخليفة العباسى الذى أمر بتجديد الكنيسة المعلقة ؟
- (جـ) تميَّزت العصور الإسلامية بالتسامح الدينى. دلِّل على ذلك من خلال فهمك الموضوع.
- (د) علل : لجوء العائلة المقدسة إلى مصر.

س٣ «وتُعْتَبَرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً فى مِصْرٍ، وقَدْ دُفِنَ بِها عَدَدٌ مِنْ رِجالِ الدِّينِ المسيحىِّ فى القَرْنَينِ الحادى عَشَرَ، والثَّانى عَشَرَ الميلادىِّ، ولا تَزالُ توجدُ لَهُمْ صُورٌ وأيقوناتٌ بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ».

- **(أ) هات من الفقرة السابقة :**
  (١) كلمة معناها : «**صور القديسين**».
  (٢) مضاد : «**مندثرة**».
  (٣) كلمة، وجمعها.
- (ب) للكنيسة المعلقة مكانة كبرى لدى المسيحيين. علل.
- (جـ) اذكر دلالة قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات بمصر.
- (د) علامَ يدل قوله : «**من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر**» ؟

س٤ «بُنِيتْ هذه القَلْعَةُ فى عهْدِ السُّلْطانِ قايتْباى مكان منارِ الإسْكندريَّةِ القديمِ فى أثْناءِ العصْرِ المَمْلوكِىِّ، وهىَ عِبارَةٌ عَنْ بناءٍ مُسْتطيلٍ طُولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا، وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِن البِناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تاريخ الإنْشاءِ».

(أ) **أكمل بما هو مطلوب :**

(١) معنى «**منار**» : .... (٢) 📖 مضاد «**القديم**» : ....

(٣) جمع «**القلعة**» : ....

(ب) كم عامًا استغرق بناء قلعة قايتباى ؟

(جـ) 📖 لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباى ؟

(د) 📖 اذكر أسماء بعض الكنائس والقلاع الأخرى الموجودة بمصر.

س٥

«ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطِينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التَّاريخيةِ، فَفى العَصْرِ المَمْلوكِيِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيتِها وشَحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ».

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) المراد بـ «**حاميتها**» : (حراسها – أسوارها – طوابقها – أحجارها).

(٢) مضاد «**شحنها**» : (أخلاها – أفناها – بسطها – أضعفها).

(٣) مفرد «**حُكام**» : (حكيم – حاكم – حُكم – حكمة).

(ب) ما مظاهر اهتمام حُكام مصر بقلعة قايتباى ؟

(جـ) 📖 صِف قلعة قايتباى من الداخل.

(د) كيف اهتمت لجنة حفظ الآثار العربية بهذه القلعة ؟

س٦

«وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشاةِ والفُرْسانِ والمدْفَعِيَّةِ. وَلَمَّا تَولَّى مُحَمَّد على باشا حُكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وَتَزْويدَها بالمَدافِعِ».

(أ) **اقرأ الفقرة السابقة، ثم أكمل ما يلى :**

(١) 📖 مرادف «**طوائف**» : ....

(٢) مضاد «**تقويتها**» : ....

(٣) 📖 مفرد «**الفرسان**» : ....

(ب) كيف استفاد العثمانيون من قلعة قايتباى ؟

(جـ) فى عهد مَن بُنيت هذه القلعة ؟ وأين بُنيت ؟

(د) اكتسبت قلعة قايتباى شهرة عالمية. استدل على ذلك.

٤ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ «وتُعْتَبـرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِـنْ أقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً فى مِصْـرَ، وقَدْ دُفِنَ بِها عَدَدٌ مِنْ رِجالِ الدِّينِ المسيحىِّ ...».

محافظة أسيوط

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تعتبر» : (تجب – توجد – تعد – تبنى).

(٢) مضاد «باقية» : (موجودة – ميتة – مرموقة – زائلة).

(ب) علامَ يدل وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) دُفن عدد من رجال الدين المسيحى فى الكنيسة المعلقة فى القرن الثالث الميلادى. ( )

(٢) لا تزال صور رجال الدين المسيحى موجودة بالكنيسة. ( )

س٢ «ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَـاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّـطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَـلاطينُ وحُكامُ مِصْـرَ عَلـى مَرِّ العُصـورِ التَّاريخيةِ، فَفـى العَصْـرِ المَمْلوكِىِّ اهْتَمَّ السُّـلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديـدًا».

محافظة القليوبية

(أ) مضاد «اهتم» : (اعتنى – أهمل – أفرغ – أضعف). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

تُعد قلعة قايتباى من أهم المناطق الأثرية المصرية. ( )

(جـ) ما مظاهر اهتمام السلطان قنصوه الغورى بقلعة قايتباى ؟

س٣ «وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

محافظة الجيزة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) سُمِّيت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؛ لأنها بُنيت على :

(صخرة عظيمة منذ عهد الرومان – شكل قلعة معلقة على جبل – نفق اختبأت فيه العائلة المقدسة – برجين من الأبراج القديمة).

(٢) يدل هروب العائلة المقدسة إلى مصر فى عهد الرومان على أن :

(مصر هى أقرب البلاد للموطن الأصلى للعائلة المقدسة – حكام الرومان اتصفوا بالقسوة وحكام مصر بالتسامح – مصر بلد الأمن والأمان منذ فجر التاريخ – حب العائلة المقدسة لأهل مصر وارتباطهم بهم).

(ب) قارن بين عصر محمد على وعصرنا الحديث من حيث مظاهر الاهتمام بأسوار قلعة قايتباى.

ركن العباقرة

ما أهمية المناطق الأثرية لمصر ؟ وما واجب أبناء مصر نحوها ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«يُعدُ التسامحُ مِنَ القيمِ العظيمةِ التى يدعو إليها الإسلام، فهو يساعدُ على نشرِ المحبةِ والسلامِ بينَ الناسِ، وقد كان عمرُ بنُ الخطابِ (رضي الله عنه) مثلًا رائعًا فى التسامحِ فعندما دخلَ (رضي الله عنه) بيتَ المقدسِ احترمَ كنائسَها ولم يُلحقْ بها أىَّ ضَررٍ، كما أنه أقرَّ العهدةَ العمريةَ التى ضمنَتْ للمسيحيين حريةَ عبادتِهم وحمايةَ كنائسِهم؛ مما رسَّخَ مبادئَ العدلِ والتسامحِ والتعايشِ السِّلمى بينَ المسلمينَ وغيرِهم».

(أ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أقرَّ» : (أكمل، وأتمَّ – مَيَّزَ، وفضَّل – وضع، وأرسى – غَيَّر، وبَدَّل).

(٢) جمع «العهدة» : (العُهَد – العِهَاد – العهود – المعاهدات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ضرب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) المَثَل فى التسامح الدينى. ( )

(٢) رسَّخ الإسلام مبادئ التعايش السلمى بين المسلمين وغيرهم. ( )

(جـ) (١) ما الذى ضمنته العهدة العمرية لغير المسلمين ؟

(٢) بيِّن أثر تطبيق مبادئ العدل والتسامح فى المجتمع.

س٣ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«العاصمـةُ الإداريةُ الجديدةُ عاصمةُ مصرَ المسـتقبلية، مدينةٌ مصريةٌ من مـدنِ الجيلِ الرابعِ، تقعُ بالقربِ من محافظة القاهرة، وتُدار من خلالِ شـركةٍ مصريةٍ. أُنشِئَت بقرارِ رئيسِ الجمهوريةِ، وتبلغ مسـاحتها ٧١٤ كم، أُنشِـئَت العاصمةُ الإداريةُ؛ للتخفيـف من حدةِ الازدحامِ بمدينـةِ القاهرة، ولتكونَ مقرًّا لحكمِ مصر، حيثُ سـيُنقل إليها مقرات رئاسـةِ الجمهوريةِ، وكذلك سـفارات الدولِ الأجنبيةِ، وتُقسّمُ المدينةُ إداريًّا إلى عشرين حيًّا وستضمُّ أيضًا على سبيلِ المثالِ مقرَّ قيادةِ الدولةِ الاستراتيجى ومدينة الفنونِ والثقافةِ».

(أ) اختر الصواب ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «حدة» : (سرعة - شدة - قسوة - تزايد).

(٢) جمع «سبيل» : (سبال - سوابل - أسبلة - سلائب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تدير العاصمة الإدارية الجديدة شركة أجنبية. ( )

(٢) تُعد العاصمة الإدارية الجديدة مدينة حديثة ذات أهمية كبرى لمصر. ( )

(جـ) هناك من يُشَكك فى جدوى إنشاء العاصمة الإدارية الجديدة.

من خلال فهمك للقطعة السابقة. كيف ترد عليه ؟



الوحدة
الثانية

رَحْمَــةٌ وَ مَحَبَّــةٌ



الأهداف : فى نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن :

الدرس	النوع	العنوان	الأهداف
الدرس الأول	نصوص	رَحْمَــةٌ وَ مَحَبَّــةٌ.	• يدرك أحقية المرأة فى نيل حقوقها. • يستنتج الفِكَر الأساسية للنص. • يعبّر عن اهتمامه بأن ينال أفراد المجتمع حقوقهم.
الدرس الثانى	قراءة	سَمِيــرَةُ مُوسَى.	• يتعرف إنجازات سميرة موسى ومواطن نبوغها. • يرتّب فِكَر الدرس ترتيبًا منطقيًّا. • يقدّر جهود سميرة موسى.
الدرس الثالث	نصوص	آيــاتُ العِلْــمِ.	• يدرك أهمية العلم والعلماء. • يستنتج الفِكَر الرئيسة فى النص. • يشعر بأهمية العلم فى الحياة.
الدرس الرابع	قراءة	طَـرِيــقُ النُّــورِ.	• يتعرف العقبات التى واجهت برايل وكيفية تغلبه عليها. • يميّز فيما استمع إليه أهمية شخصية برايل. • يتعاطف مع ذوى الاحتياجات الخاصة.

الدرس الأول | نصوص

رَحْمَةٌ وَ مَحَبَّةٌ

نثر
لـ (قاسم أمين)(*)



المضمون: يبيّن الكاتب أن طبيعة العصر الحالى ترفض الانفراد بالرأى ومعاداة جميع مظاهر القهر، ومن هذا المنطلق يدعونا إلى حسن التعامل مع المرأة وإعطائها حقوقها التى تطالبنا بها الشريعة، فالمرأة أهم عنصر من عناصر تقدُّم المجتمع ورقيه.

النص

للاستماع إلى النص

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طاف على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن. فمِن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ، فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ، هذا ما تَفْرضُهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها ؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

(*) قاسم أمين :

- مولده : وُلِد بمصر عام ١٨٦٣م فى بيئة أرستقراطية.
- تعليمه : تعلَّم فى المدارس الحكومية المصرية، وأتمَّ دراسة الحقوق، ثم سافر فى بعثة إلى فرنسا لمدة أربع سنوات.
- أهم مؤلفاته : كتاب (تحرير المرأة)، ومنه هذا النص.
- شهرته : اشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر.
- مهنته : قاضٍ، وأديب مصرى، كما عمل مستشارًا بمحكمة الاستئناف.
- وفاته : تُوفِّىَ عام ١٩٠٨م.

تحليل النص

١ طبيعة العصر الحالى

«إنَّ طبيعةَ (١) العصرِ (٢) الذى نَحْنُ فيه مُنافرةٌ (٣) للاستبدادِ (٤)، مُعاديةٌ (٥) للاستعبادِ (٦)، ميَّالةٌ (٧) إلى سَوْقِ (٨) القُوى (٩) الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ (١٠) واحدةٍ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) طبيعة	فطرة، المراد: حال، وسمة، الجمع: طبائع.	(٢) العصر	الزمن، الجمع: العصور، والأعصار، والأعصر، والعُصر.
(٣) منافرة	مباعدة، المراد: كارهة، ورافضة، ومعارضة، المضاد: ميَّالة، ومُحبة، وقابلة.	(٤) الاستبداد	الانفراد بالرأى والحُكم، المضاد: المشاورة.
(٥) معادية	مخاصمة، المراد: كارهة، ورافضة، المضاد: مصاحبة.	(٦) الاستعباد	اتخاذ الناس عبيدًا، المراد: الإذلال، المضاد: التحرير.
(٧) ميَّالة	محبة، ومنحازة، المضاد: كارهة.	(٨) سوق	الحث على السير، المراد: توجيه، المضاد: إيقاف.
(٩) القوى	المراد: الجهود، المفرد: القوة.	(١٠) غاية	هدف، الجمع: غايات، وغاى.

• الشـــرح :

يبيِّن الكاتب صفات العصر الحالى، وهى :

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

> ؟ للعصر الذى يعيش فيه الكاتب صفات. وضِّحها.

• مواطن الجمال :

إن طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد :

- أسلوب توكيد، أداته « إنَّ ».
- تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى.
- « منافرة للاستبداد - معادية للاستعباد» بينهما تناغم موسيقى جميل يطرب الأذن.
- « منافرة - معادية» : - بينهما ترادف يؤكد المعنى. - نكرتان للتعظيم.

> ؟ ما الجمال فى : «إن طبيعة العصر... منافرة للاستبداد» ؟

ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غاية واحدة :

- تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.
- وصف « طريق» بـ « واحد» يدل على وحدة الهدف.
- الجمع فى كلمة « القوى» يفيد العموم والشمول.
- « طريق - غاية» نكرتان للتعظيم.

* « منافرة - ميالة» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده

٢ حُسن معاملة المرأة فريضة دينية

«فهذا الطَّائفُ الرَّحمانيُّ (١) الذى طافَ (٢) على نفوسِ البشرِ ، فنبَّه (٣) منها ما كان غافلًا (٤)، لا بُدَّ (٥) أن ينالَ (٦) منه النساءُ نصيبَهن (٧). فمن الواجب علينا أن نَمُدَّ (٨) إليهن يدَ المُساعدةِ (٩)، ونعملَ معهن بقوله (ﷺ) : (اتَّقُوا اللَّهَ (١٠) فى الضَّعيفين : المرأةِ (١١) واليتيم) ، ولا شىءَ أدخلُ (١٢) فى بابِ التقوى من تهذيبِ (١٣) العقلِ ، وتكميلِ النفسِ ، وإعدادها بالتعليم والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ (١٤)، ومدافعةِ (١٥) الرذائلِ (١٦)، ومقاومةِ الشهواتِ (١٧)، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ (١٨) فى المعاشرةِ (١٩)».

(١) الطائف الرحمانى	المراد : تعاليم الإسلام السمحة.	(٢) طاف	دار، وحام، المضاد : سكن.
(٣) نبَّه	أيقظ.	(٤) غافلًا	ساهيًا، المضاد : يقظًا، ومنتبهًا، الجمع : غافلين، وغُفولًا، وغُفَّلًا.
(٥) بدَّ	مفرَّ، الجمع : بِدَدَة، وأبداد.	(٦) ينال	يحصل على، المضاد : يفقد، ويخسر.
(٧) نصيب	حظ، الجمع : أَنْصِباء، وأَنْصِبة، ونُصُب.	(٨) نمد	المراد : نقدِّم، المضاد : نمنع، ونحرم.
(٩) المساعدة	المعونة، المضاد : الخذلان.	(١٠) اتقوا الله	خافوا الله (اتبعوا أوامره، واجتنبوا نواهيه).
(١١) المرأة	الجمع : النساء.	(١٢) أدخل	المراد : أحسن، وأفضل مذهبًا.
(١٣) تهذيب	إصلاح، المضاد : إفساد.	(١٤) النافع	المفيد، المضاد : الضار.
(١٥) مدافعة	مقاومة، وإزالة بقوة.	(١٦) الرذائل	الخِصال القبيحة، المضاد : الفضائل، المفرد : الرذيلة.
(١٧) الشهوات	الرغبات، المفرد : الشهوة.	(١٨) اللطف	الرفق، واللين، المضاد : القسوة، والغلظة، الجمع : الألطاف.
(١٩) المعاشرة	المخالطة، والمعايشة، المضاد : الانعزال، والمقاطعة.		

• الشـرح :

إن تعاليم الإسلام السمحة التى أيقظت نفوس البشر وارتقت بها، لا بد أن ينعكس أثرها على المرأة، فنساعدها ونتقى الله فيها؛ وذلك امتثالًا لقول الرسول (ﷺ) :

«اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم»، **وتتحقق هذه التقوى عن طريق :**

- تنقية العقول من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع، والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة، والرفق واللين فى المعاشرة.

> ؟ فى ضوء فهمك النص، ما المقصود بالطائف الرحمانى ؟ و ما أثره فى نفوس البشر ؟

• مواطن الجمال :

✍ **فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلًا :**
- تصوير لتعاليم الدين بشخص يطوف بالبشر وينبههم.
- تصوير للنفوس بأشخاص غافلين.
- الفاء فى « فنبه » تفيد الترتيب والتعقيب.
- « نبَّه - غافلًا » بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- « غافلًا » نكرة للتحقير.

الطائف الرحمانى . . . لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن :
- تصوير للطائف الرحمانى بشىء مادى ينال منه النساء نصيبهن.
- « لا بد » توحى بالإصرار والإلحاح الشديد.
- ✍ « ينال منه النساء نصيبهن » أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور « منه » على الفاعل « النساء ».

من الواجب علينا : استخدام الضمير « نا » يفيد العموم والشمول.

✍ **نمد إليهن يد المساعدة :**
- تصوير للمساعدة بإنسان له يد.
- تعبير جميل يدل على ضرورة تقديم المساعدة والعون للنساء.

> ؟ ما الجمال فى : «نمد إليهن يد المساعدة» ؟

✍ **اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم :**
- « اتقوا » أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
- التعريف فى « المرأة واليتيم » يفيد العموم والشمول.
- علاقة « المرأة واليتيم » بما قبله « الضعيفين » تفصيل بعد إجمال للتوضيح، وزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم.
- تعبير يدل على الثقافة الدينية للكاتب.

لا شىء أدخل : استخدام اسم التفضيل « أدخل » للتأكيد.

تهذيب العقل - تكميل النفس :
- العطف يفيد تنوُّع مظاهر التقوى وكثرتها.
- بينهما توازن موسيقى جميل يطرب الأذن.

> ؟ بيِّن فائدة العطف فى قوله : «تهذيب العقل، وتكميل النفس».

التعليم والتربية : عطف « التربية » على « التعليم » يدل على التكامل والترابط بينهما.

✍ **مدافعة الرذائل :** تصوير للرذائل بوحوش تُدافَع.

مقاومة الشهوات : تصوير للشهوات بأعداء تُقاوَم.

الرذائل - الشهوات : جاءتا جمعًا للكثرة؛ مما يوحى بضرورة المثابرة على مقاومتهما.

حُسن المعاملة - اللطف فى المعاشرة : بينهما توازن موسيقى جميل يطرب الأذن.

*** « علينا - نمد - نعمل » استخدام ضمير الجمع يوحى باتحاد الجهود من أجل غاية واحدة.**

٣ واجبنا نحو النساء

«فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ (١) بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسوةٍ (٢)، هذا ما تَفْرضُهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ (٣)، وهو مع ذلك فَريضةٌ (٤) وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً (٥) بوظائفِها».

(١) الصلة	العلاقة، والرابطة، المضاد: القطيعة، الجمع: الصلات.	(٢) قسوة	غلظة، المضاد: رحمة.
(٣) الشريعة	أحكام الدين، الجمع: الشرائع.	(٤) فريضة	واجب، الجمع: فرائض.
(٥) قائمة	المراد: مؤدية، المضاد: مقصِّرة، ومُتراخية.		

• الشــرح :

فعلينا أن نُحسِّن صلتنا بالنساء لنجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة. وهذا ما تطالبنا به الإنسانية والشريعة ويفرضه علينا الواجب الوطنى؛ حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

> ؟ فى الفقرة دعوة وتعليل لها. وضِّح ذلك.

• مواطن الجمال :

صلة محبة ورحمة - صلة كره وقسوة :

- تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- «محبة - رحمة» نكرتان للتعظيم.
- «كره - قسوة» نكرتان للتحقير.

> ؟ ماذا أفاد تنكير «محبة - رحمة»؟

هذا ما تفرضه علينا الإنسانية :

- تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حُسن معاملة النساء.
- تقديم الجار والمجرور «علينا» للتخصيص والتوكيد.

تطالبنا به الشريعة :

- تصوير للشريعة بإنسان يُطالِب بحُسن معاملة النساء.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «به» على الفاعل «الشريعة».

> ؟ اشرح التصوير فى «تطالبنا به الشريعة».

حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية :

- تعليل لما قبله.
- تصوير للمجتمع بجسد، وتصوير لأفراد المجتمع بأعضاء لهذا الجسد؛ مما يدل على ترابطهم وتكاملهم.

سؤال وجواب على نص « رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ للعصر الذى يعيش فيه الكاتب صفات. وضّحها. (أسوان ٢٥)

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد. - توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

س٢ فى ضوء فهمك للنص، ما المقصود بالطائف الرحمانى ؟ وما أثره فى نفوس البشر ؟ (الوادى الجديد ٢٤)

- المقصود بالطائف الرحمانى : تعاليم الإسلام السمحة.
- أثره : نبَّه نفوس البشر، وأيقظها من غفلتها، مؤكِّدًا على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن.

س٣ ما القضية الاجتماعية التى عالجها الكاتب فى النص ؟ (البحيرة ٢٤)

ضرورة إعطاء المرأة حقوقها، والتنبيه على حسن معاملتها.

س٤ كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حُسن معاملة المرأة ؟ (البحر الأحمر ٢٤)

عن طريق :

- الاستشهاد بحديث الرسول (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم».
- بيان أثر التعامل برحمة ومحبة مع المرأة، فذلك التعامل الطيب يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

س٥ بِمَ أمرنا رسول الله (ﷺ) فى هذا النص ؟ وما طرق الوصول للتقوى ؟ (أسيوط ٢٠)

- أمرنا بحُسن معاملة النساء واليتامى، وتقوى الله فيهما.
- طرق الوصول للتقوى :
  - تنقية عقولنا من الأفكار السيئة. - تكميل النفس.
  - إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
  - حُسن المعاملة، والرفق واللين فى المعاشرة.

س٦ ما الواجب علينا تجاه النساء ؟ (الوادى الجديد ٢٤)

- مساعدتهن لينلن حقوقهن. - تقوى الله فيهن كما أوصانا الرسول (ﷺ).
- حُسن معاملتهن. - جعل العلاقة بيننا وبينهن قائمة على المحبة والرحمة.

س٧ حُسن معاملة المرأة يُعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية. علل. (الفيوم ٢٢)

لأنـه يجعل جميع أعضاء مجتمعنا نشـيطة، عاملـة، قائمة بوظائفها على نحو أفضـل؛ مما يؤدى إلى تقدُّم المجتمع ورقيه.

س٨ إلامَ يدعونا هذا النص ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

- تحرير المرأة، وإعطائها حقوقها كاملة. - تحقيق تقوى الله فى : (المرأة، واليتيم).
- الرفق بالنساء، وحُسن معاملتهن. - تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ما الفوائد التى تعود على الفرد والمجتمع من التربية والتعليم ؟

- الفرد : يدرك ما ينفعه، ويتجنب ما يضره، ويقاوم الرذائل.
- المجتمع : يصبح أكثر وعيًا وتحضُّرًا، ويحقق الرقى بفضل تعاون أفراده واتحادهم.

س٢ في ضوء فهمك النص، اذكر رأيك فى : (تعليم المرأة - المسـاواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع). (كفر الشيخ ٢٤)

- تعليم المرأة : حق من حقوقها يجب أن تناله.
- المساواة بين الرجل والمرأة : حق إنسانى.
- الصلة بين أفراد المجتمع : يجب أن تقوم على المحبة واللين لا الكراهية والقسوة.

س٣ اشرح كيف أنَّ حسن معاملة المرأة حق من حقوقها.

إنَّ حسن المعاملة حق لكل إنسان وبخاصة المرأة، فهى جديرة بحسن المعاملة لما تقوم به من أعمال جليلة لها أثرها الطيب على الفرد والمجتمع.

س٤ ما الهدف من الاهتمام بالمرأة وتعليمها والإحسان إليها ؟

أن تكون عنصرًا فعالًا، ناهضًا بأعبائه فى تنشئة الأجيال وبناء الوطن.

س٥ المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ناقش. (المنوفية ٢٤)

إن المرأة المتعلمة قادرة على التفريق بين النافع والضار، وهذا بفضل ما أتيح لها من معاملة حسـنة وتعليم قيِّم.

س٦ قال الشاعر : الأمُّ مـدرسـةٌ إذا أعـدَدْتَهــا ∴ أعددْتَ شعبًا طيِّب الأعْراقِ

ما مدى اتفاق هذا البيت مع النص ؟ (دمياط ٢٢)

يتفق هذا البيت مع النص إلى مدى كبير، حيث يبين لنا كلٌّ منهما أن تنشئة المرأة وإعدادها بالتعليم والتربية يجعلها عضوًا فعالًا قادرًا على القيام بوظائفه ومهامه والنهوض بوطنه.

س٧ ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى ؟

وهل ترى أنَّ لها الحق فى الحصول على حقوق أخرى ؟ ولماذا ؟

- تبوأت مناصب عديدة فأصبحت قاضية ووزيرة.
- نعم؛ لأنها أثبتت جدارتها وتفوقها فيما أُسند إليها.

س٨ ما المؤسسة التى تهتم بشئون المرأة والطفل فى مصر ؟ (الجيزة ٢٠)

المجلس القومى للأمومة والطفولة، وكذلك المجلس القومى للمرأة.

أسئلة على نص « رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	الصلة		القطيعة		
(٢)		واجب			فرائض
(٣)	مدافعة				
(٤)		هدف			غايات
(٥)		إصلاح	إفساد		
(٦)	معادية				
(٧)	سوْق				
(٨)	الشهوات				
(٩)				الرذيلة	
(١٠)	اللطف				
(١١)		فطرة			طبائع
(١٢)	القوى				
(١٣)		حظ			
(١٤)	طاف	دار			
(١٥)	الاستبداد				
(١٦)	منافرة	مباعدة			

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كاتب النص قاسم أمين. ( )
(٢) طبيعة عصرنا الحالى تميل إلى توحيد الجهود لتحقيق الهدف. ( )
(٣) استشهاد الكاتب بحديث النبى (ﷺ) دليل على ثقافته الدينية. ( )
(٤) الطائف الرحمانى يتمثل فى تعاليم الإسلام السمحة. ( )
(٥) ركَّز الكاتب فى نهاية النص على طبيعة العلاقة بين أبناء المجتمع والمرأة. ( )
(٦) تُعد تربية النفس بابًا من أبواب التقوى. ( )
(٧) يعالج النص قضية اجتماعية محورها حقوق المرأة. ( )
(٨) العصر الحالى يطمح إلى الحرية ويعادى الاستعباد. ( )
(٩) لم ينتقص الإسلام من حقوق المرأة بعكس ما ادَّعى البعض. ( )
(١٠) يستلزم تنشيط المجتمع إعطاء المرأة حقوقها كافة. ( )
(١١) حُرِمت المرأة فى عصرنا الحالى من ارتقاء أعلى المناصب. ( )

• اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

(١) يُعالج النص قضية : (دينية - سياسية - اجتماعية - اقتصادية).

(٢) يرى الكاتب أن من صفات العصر الحالى :
(الرضا بالعبودية والظلم - اختلاف الأفكار والمفاهيم - رفض الانفراد بالرأى - الأخذ بالحيطة والحذر).

(٣) النص مأخوذ من كتاب : (النظرات - تحرير المرأة - الأدب والمروءة - الأمالى).

(٤) يدعو الكاتب فى هذا النص إلى :
(مقاومة الظلم والطغيان - حُسن إتقان العمل - القضاء على الاستعمار - إعطاء المرأة حقوقها).

(٥) وصف «**طريق**» بـ «**واحد**» يدل على : (عظمة الطريق - بذل الجهد - وحدة الهدف - قوة الفِكْر).

(٦) من وجهة نظر الكاتب، ينبغى أن تقوم العلاقة بين الرجل والمرأة على :
(المحبة، والرحمة - التفاخر، والتباهى - الكبرياء، والترفع - الإيثار، والتضحية).

(٧) المقصود بـ «**الضعيفين**» فى النص:
(الذكر، والأنثى - المرأة، والطفل - الفقير، واليتيم - المرأة، واليتيم).

(٨) «**حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية**» تعبير يدل على :
(التوافق - التراحم - التكامل - التقارب).

أجب عمَّا يلى :

(١) إلامَ يدعونا الكاتب فى النص ؟

(٢) بِمَ يتصف العصر الحالى كما أوضح الكاتب فى النص ؟

(٣) لتعاليم الإسلام ثمار محمودة فى نفوس البشر. وضِّح.

(٤) نجح الكاتب فى إقناع القارئ بفكرته. وضِّح ذلك من خلال فهمك للنص.

(٥) كيف تكون تقوى الله فى المرأة ؟

(٦) متى تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها ؟ (الدقهلية ٢٥)

(٧) حدِّد وسائل تحقيق تقوى الله فى النساء، كما فهمت من النص.

(٨) توقَّع النتائج المترتبة على إهمال المرأة، وتركها دون تعليم.

(٩) **إذا النسـاءُ نشأْنَ فى أمِّيَّـةٍ ∴ رضـعَ الرجـالُ جهالـةً وخمـولا**

بيِّن إلى أى مدى يتفق البيت السابق ودعوة (قاسم أمين) فى النص.

(١٠) «**إذا أردت نهضة شعب فابدأ برعاية المرأة**». وضِّح مدى اتفاق العبارة مع النص.

٣ أسئلة الجماليات

(١) «**إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانية فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ**».

(أ) وضِّح الجمال فى قوله : «**ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد**».

(ب) ماذا أفاد الجمع فى كلمة «**القوى**» ؟

(جـ) اختر : «**منافرة – معادية**» بينهما : (تكامل – تجانس – تضاد – ترادف).

(٢) «**فهذا الطَّائِفُ الرَّحمانىُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن**».

(أ) استخرج أسلوبًا للتوكيد. وبيِّن وسيلته.

(ب) بِمَ يوحى استخدام «**لا بد**» ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) : العلاقة بين «**نبَّه – غافلًا**» علاقة ترادف. (أسوان ٢٥)

(٣) «فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولهِ (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ في الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم)».

(أ) ما الجمال فى قوله : «نمد إليهن يد المساعدة» ؟

(ب) اختر : «المرأة واليتيم» علاقته بما قبله : (نتيجة - تفسير - تفصيل - تعليل). (البحيرة ٢٥)

(جـ) «اتقوا الله» أسلوب .... ، غرضه .... (أكمل).

---

(٤) «ولا شيءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) وضح الجمال فى قوله : «مدافعة الرذائل».

(ب) بيِّن فائدة العطف فى قوله : «تهذيب العقل، وتكميل النفس».

(جـ) ماذا أفاد الجمع فى قوله : «الرذائل - الشهوات» ؟

---

(٥) «فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ، هذا ما تَفْرضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

(أ) ما الجمال فى قوله : «تطالبنا به الشريعة» ؟

(ب) اختر : تنكير «قسوة» يفيد : (التهويل - التحقير - العموم - التعظيم).

(جـ) استخرج تضادًا، وبيِّن أثره.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١ «إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نحن فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طاف على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن».

● **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) المراد بـ «سوْق» : (إشراف – توجيه – عرض – إلزام).

(٢) معنى «معادية» : (رافضة – مانعة – مثبطة – ظالمة).

(٣) مضاد «الاستعباد» : (التوقير – اللين – التحرير – التحفيز).

(٤) جمع «طبيعة» : (طبعات – طبائع – مطابع – طوابع).

نحو: أعرب ما تحته خط.

● **(ب)** وصف الكاتب عصره بصفات. وضِّحها، مدلِّلًا برأيك.

● **(جـ)** (١) «**التعليم حق من حقوق المرأة**». ناقش هذه العبارة.

● (٢) اشرح مقولة : «**حُسن معاملة المرأة حق من حقوقها**».

● **(د) ما الجمال فى ... ؟**

(١) «**سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد**».

(٢) «**إن طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد**».

س٢ « ... فهذا الطَّائِفُ الرَّحمانيُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُـدَّ أن ينـالَ مِنه النســاءُ نصيبَهن. فمن الواجـبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُسـاعدةِ، ونعملَ معهن بقولِهِ (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفَين : المرأةِ واليتيمِ)».

● **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) معنى «اتقوا الله» : (عظِّموه – ادعوه – خافوه – اسألوه).

(٢) مضاد «غافلًا» : (قويًّا – منتبهًا – نافرًا – منسجمًا).

(٣) جمع «المرأة» : (النساء – المرايا – المرائر – الممرات).

نحو: استخرج بدلًا، وبيِّن نوعه.

● **(ب)** (١) ما الأثر العظيم للطائف الرحمانى فى نفوس البشر ؟

(٢) بِمَ أمرنا رسول الله (ﷺ) كما فهمت من النص ؟

● **(جـ)** (١) لماذا خصَّ رسول الله (ﷺ) المرأة واليتيم بالوصية ؟

(٢) إذا كان للمرأة حقوق، فما واجباتها ؟

● **(د) أكمل :** (١) «**يد المساعدة**» تصوير لـ : ....

(٢) التعريف فى «**المرأة واليتيم**» يفيد : ....

(٣) «**غافلًا**» نكرة لـ : ....

(٤) «**ينال منه النساء نصيبهن**» أسلوب : ....، وسيلته : ....

س٣ « ... ولا شيءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليـمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشـهواتِ، ولا من حُسنِ المعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تهذيب» : (إعلاء - إرساء - إصلاح - إتمام).

(٢) مضاد «الرذائل» : (المزايا - الأخلاق - الفضائل - المساوئ).

(٣) جمع «معرفة» : (معروفات - معارف - أعراف - عوارف).

(ب) (١) تحققت سلامة الفكرة من خلال ربط الأسباب بالنتائج. ناقش ذلك فى ضوء الفقرة السابقة.

(٢) ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى ؟

(جـ) (١) «تهذيب العقل - تكميل النفس» بينهما : ....، أثره : .... (أكمل).

(٢) وضِّح الجمال فى قوله : «مقاومة الشهوات».

(د) ماذا يحدث إذا لم تنل المرأة المصرية كل حقوقها، وتُركت دون تعليم ؟

س٤

«... فعلينا أن نجعلَ الصِّلة بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ، هذا ما تَفْرِضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤها ؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الصلة» : (العلاقة - القطيعة - السلوك - الأصل).

(٢) جمع «الشريعة» : (المشاريع - الشرائع - الشعائر - المشاعر).

(٣) «رحمة»، «قسوة» بينهما : (تجانس - ترادف - تضاد - تكامل).

(٤) علاقة جملة «حتى تكون جميع أعضاء ...» بما قبلها : (تعليل - تفصيل - توضيح - توكيد).

(ب) (١) ما الذى تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة تجاه المرأة ؟ وما نتيجته ؟

(٢) كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حُسن معاملة المرأة ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الكاتب : «تفرضه علينا الإنسانية» ؟

(د) للتربية والتعليم عظيم الأثر فى حياة المرأة. وضِّح ذلك.

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١

«ولا شيءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

محافظة المنوفية

(١) المراد بـ «أدخل» : (أولج - أغمد - أوغل - أفضل).

(٢) جمع «حسن» : (حِسان - محاسن - أحاسن - محسان).

(ب) المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ناقش.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الكاتب : «مدافعة الرذائل».

(د) يدعو عباد الرحمن ربهم بأن ينجيهم من عذاب جهنم لأن عذابها دائم.

اكتب من نص «عباد الرحمن» ما يتفق مع هذا المعنى.

س٢ «إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانيُّ الذى طاف على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ مِنه النساءُ نصيبَهن».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

محافظة بورسعيد

(١) يُقصد بكلمة «منافرة» :

(الميل، والحب - النزوع إلى الاستبداد - الإعراض، والصدود - التشاؤم، والحزن).

(٢) «النساء» جمع، والواحدة منها : (بنت - امرأة - فتاة - نسيئة).

(ب) يدعو الكاتب إلى فكرة سامية، وضِّحها، مبينًا ما استند إليه من دليل شرعى.

(جـ) قارِن من حيث النتيجة بين مجتمع أعطى المرأة حقوقها، وآخر هضم تلك الحقوق.

س٣ «فمِن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

محافظة بنى سويف

(١) مضاد «التقوى» : (الضرر - الشر - الفجور - الضلال).

(٢) مرادف «تهذيب» : (إكمال - إصلاح - إجلال - إعمال).

(ب) ما علاقة قوله (ﷺ) : «المرأة واليتيم» بقوله : «الضعيفين» ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

(جـ) ما واجبنا الإنسانى والدينى نحو النساء ؟

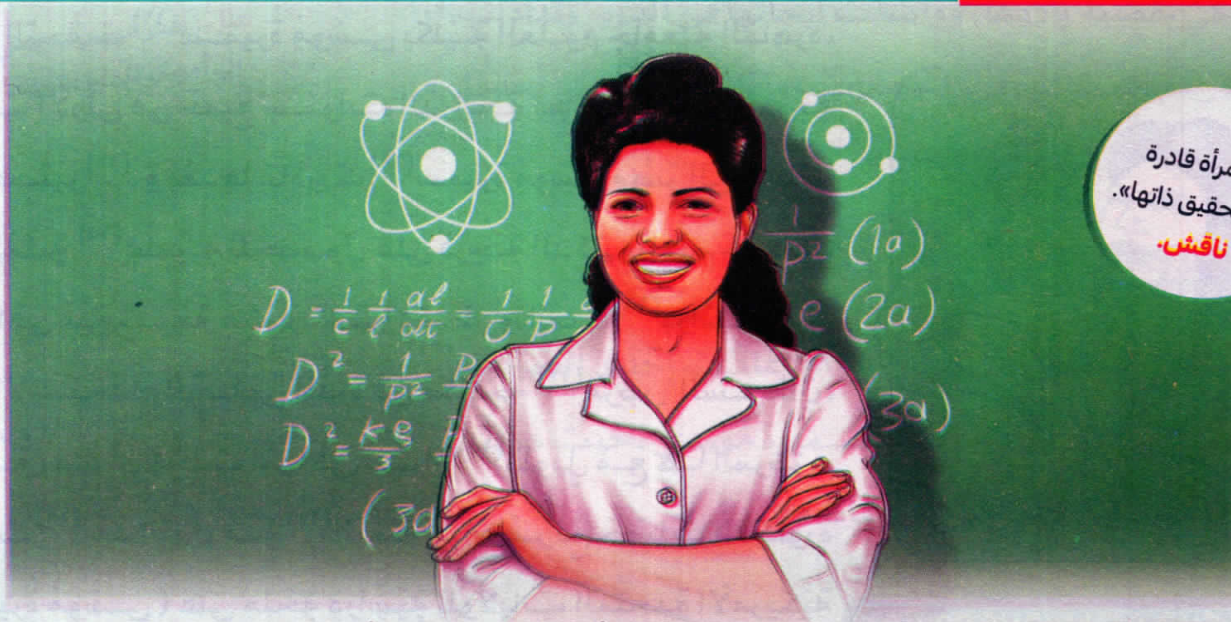
(د) حدِّد الكاتب طرق الوصول للتقوى. وضِّحها.

ركن العباقرة

هل ترى أن المرأة المصرية لها الحق فى أن تحصل على مكاسب وحقوق أخرى ؟ ولماذا ؟

الدرس الثانى | قراءة

سَمِيرَةُ مُوسَى



«المرأة قادرة على تحقيق ذاتها». **ناقش.**

المضمون

يتناول الكاتب نموذجًا لعالمة مصرية (سميرة موسى)، أدركت منذ صغرها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فنبغت فيه، ونالت العديد من الدرجات العلمية، وكانت تهدف إلى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة السرطان، فأذهلت العالَم بنتائج أبحاثها حتى تُوفيت عام ١٩٥٢م، وقد كرَّمتها مصر؛ اعترافًا بجميلها.

الموضوع

١ نشأة سميرة موسى

«وُلِدَتْ سَميرةُ مُوسى عامَ ١٩١٧م بقريةِ (سنبو) التابعةِ لمركزِ زِفْتَى بمحافظةِ الغربيةِ، وَتَلَقَّتْ (١) تعليمَها الأَوَّلِيَّ بكُتَّابِ (٢) القَرْيَةِ حيث أَتَمَّتْ (٣) حفظَ القرآنِ الكريمِ. وَظَهَرَ نُبوغُها (٤) فى المَدرسةِ الأوليَّةِ (٥) بالقريةِ، وبدا (٦) حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى (٧) الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ (٨).

وأدركَتْ (٩) سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا: العِلْمُ أَوْلَى (١٠) مِن كُلِّ شىءٍ وأىِّ شىءٍ. ثُمَّ انْتَقَلَتْ سَميرةُ مُوسَى مَعَ أُسْرَتِها إلى القاهِرَةِ حَيْثُ أَتَمَّتْ تَعْليمَها الثَّانَوِىَّ، وَأَصَرَّت (١١) عَلى دُخولِ الجَامِعَةِ، وَأَمامَ إِصرارِها وَافَقَ وَالِدُها عَلى قَرارِها».

ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها؟ **ما** القرار الذى اتخذته مبكرًا؟

(١) تلقت	أخذت، وتلقنت.	(٢) كُتَّاب	مكان لتعليم الصغار القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن، الجمع: كتاتيب.
(٣) أتمت	أكملت.	(٤) نبوغها	براعتها، وإجادتها، وتفوقها، المضاد: تأخُّرها.
(٥) الأولية	المراد: الابتدائية.	(٦) بدا	ظهر، المضاد: اختفى.
(٧) رغبتها فى	حرصها على، المضاد: زهدها، ورغبتها عن.	(٨) الغوامض	الأمور الخفية، المفرد: الغامض.
(٩) أدركت	فهمت، وعرفت، المضاد: جهلت.	(١٠) أولى	أحق، وأهم.
(١١) أصرت	عزمت، وثبتت، المضاد: تهاونت، وتراجعت.		

٢ نبوغ سميرة موسى

«التحقت (١٢) سـميرةُ مُوسَـى بكُلِّيَّـةِ العُلُـومِ جَامِعَـةِ القاهرةِ، فَكَانَتِ الأُولَى فى جَميعِ سَـنَواتِ الدِّراسـةِ ثم حَصَلَت على دَرجَةِ المَاجستير (١٣). وَبعْدَها غادَرت (١٤) سميرةُ مُوسَى مِصْرَ إلى إنْجلترا فـى بَعْثَـةٍ (١٥) عِلْميَّـةٍ لِلحُصـولِ عَلى دَرجَـةِ الدكتـوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةِ سَـبْعَةَ عَشَـرَ شَـهْرًا فَقَـط، وتَابَعَـت (١٦) دِراسَـتَها من أجلِ الاستِخدامِ السِّـلمىِّ لِلذَّرةِ فى مُكافَحَةِ (١٧) مَرَضِ السَّـرطانِ، خَاصَّـةً بَعْـدَ أنْ دَخَلَتْ أمُّها فى صِـراعٍ (١٨) طَويلٍ مَـعَ هَذا المرَضِ، وَعَادَت (١٩) بَعْدَ انْتِهاءِ مُدَّةِ (٢٠) البَعْثَةِ إلى مِصْرَ ثُمَّ حَصَلت الدكتورة (سميرةُ مُوسَـى) عَلَى مِنحَةٍ دِراسِيَّةٍ لِلولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ عامَ ١٩٥١م لِدِراسةِ الذَّرةِ بجَامِعَةِ كاليفورْنيا».



؟ ما المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها؟ ولماذا؟

٣ إنجازات سميرة موسى

«وأذْهَلَـتِ (٢١) العالَـمَ كُلَّـه بِنَتائِـجِ أبحاثِها فـى مَجَـالِ الـذَّرةِ، وبِخاصَّـةٍ فـى الأوْسـاطِ (٢٢) العلميَّةِ فـى أمريـكا وأُوربـا، وكَانـتْ تَأمـلُ (٢٣) أن تُسَـخِّرَ (٢٤) عُلومَها فى الـذَّرةِ لِخَيْـرِ البَشَـريَّةِ، ولَيْـسَ لِهَدمِها، فَدَعَت (٢٥) إلى عَقْدِ (٢٦) مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيَّةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ (٢٧) الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّلامِ، حيثُ شَارَكَ فيه كِبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى (٢٨) بِقاعِ (٢٩) الأرْضِ.

؟ بِمَ أذهلت سميرة موسى العالَم كله؟

(١٢) التحقت	انضمت، المضاد: انفصلت.	(١٣) الماجستير	درجة علمية قبل الدكتوراه.
(١٤) غادرت	تركت، المضاد: أقامت.	(١٥) بعثة	هيئة تُرسل فى عمل معين مؤقت، الجمع: بعثات.
(١٦) تابعت	واصلت، المضاد: انقطعت.	(١٧) مكافحة	مقاومة، المضاد: استسلام.
(١٨) صراع	قتال، المراد: عناء، ومشقة، الجمع: صراعات.	(١٩) عادت	رجعت، المضاد: ذهبت.
(٢٠) مدة	فترة زمنية، الجمع: مُدد.	(٢١) أذهلت	أدهشت.
(٢٢) الأوساط	البيئات، المفرد: الوسط.	(٢٣) تأمل	تتمنى، المضاد: تيأس.
(٢٤) تُسخر	تُهيئ، وتُذلِّل.	(٢٥) دعت	حثت، وطلبت.
(٢٦) عقد	المراد: إقامة.	(٢٧) شعار	عبارة تلخِّص الهدف، الجمع: شعارات، وشُعُر، وأشعِرة.
(٢٨) شتى	مختلف، المفرد: شتيت.	(٢٩) بقاع	مناطق، المفرد: بُقعة.

ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستِكمالِ[٣٠] أبحاثِها، ولتَعريفِ الشَّعْبِ الأمرِيكىِّ بِقَضيَّةِ بلادِها، وَوَاصَلت أبْحاثَها فى الذَّرةِ، وَتبادَلَتِ[٣١] الأفكارَ مَعَ الأَساتذةِ فى الجامِعاتِ، واطَّلعتْ[٣٢] على أحدثِ ما وَصَلت إليه أبحاثُ الذَّرةِ هُناك».

علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية.

٤ وفاة سميرة موسى

«وفى أغسطس من عامِ ١٩٥٢م أَعْلَنَت إحْدَى الصُّحُفِ[٣٣] المِصْريَّةِ نَبأَ[٣٤] وَفاةِ الدكتورةِ سَميرة مُوسى، حيثُ هَوَتْ[٣٥] سيارتُها فَجأةً مِنْ قِمَّةِ جَبَلٍ[٣٦] وماتَت».

متى تُوفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

٥ تكريم مصر سميرة موسى

«وَلم تَنْسَ مِصْرُ ابْنَتَها العَظيمَةَ، فَقَدْ قامَتْ بِتكريمِها عِنْدما مَنَحَ[٣٧] الرئيسُ الراحِلُ مُحَمَّدُ أنور السَّادات اسْمَهَا وِسامَ[٣٨] العُلومِ والفُنونِ مِنَ الطَّبقةِ الأُولَى عامَ ١٩٨١م، وأُطْلِقَ اسْمُها على إحدى مَدارِسِ وزارةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ بقريتِها، وَتَقرَّرَ إِنْشاءُ قَصْرِ ثقافةٍ يَحملُ اسمَها فى قَرْيتِها عامَ ١٩٩٨م».

كيف كرّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟

(٣٠) استكمال	مواصلة، المضاد : انقطاع.	(٣١) تبادلت	تناقلت.
(٣٢) اطلعت	قرأت، وتعرَّفت.	(٣٣) الصحف	الجرائد، المفرد : الصحيفة.
(٣٤) نبأ	خبر، الجمع : أنباء.	(٣٥) هوت	سقطت.
(٣٦) قمة جبل	أعلاه، المضاد : سفحه، وقاعه، جمع : قمة : قِمَم.	(٣٧) منح	أعطى، المضاد : حرم، ومنع.
(٣٨) وسام	ما يُعلق على صدر مَن أحسن عملًا مكافأةً له، الجمع : أوسمة.		

سؤال وجواب على موضوع « سَمِيرَةُ مُوسَى »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١) متى وُلدت سميرة موسى ؟ وأين ؟

- عام ١٩١٧م.
- بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.

س٢) كانت سميرة موسى طفلة غير عادية. وضِّح. (جنوب سيناء ١٩)

– أتمَّت حفظ القرآن الكريم بكُتَّاب القرية.

– ظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية.

– تميزت بحبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض.

س٣) ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وما القرار الذى اتخذته مبكرًا ؟ (سوهاج ٢٥)

- أدركت أن العِلم هو الهدف والرسالة والحياة.
- العِلم أولى من كل شىء وأى شىء.

س٤) كان لوالد سميرة موسى دور فى مشوارها العلمى. وضِّح ذلك.

حيث وافق والدها على قرارها عندما أصرَّت على دخول الجامعة.

س٥) اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى فى مشوارها الجامعى. (سوهاج ٢٠)

حصولها على :

– المركز الأول فى جميع سنوات الدراسة بكلية العلوم (جامعة القاهرة)، ثم حصلت على درجة الماجستير.

– درجة الدكتوراه من إنجلترا فى سبعة عشر شهرًا فقط.

– منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

س٦) ما المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها ؟ ولماذا ؟

- الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.
- لأن أمها دخلت فى صراع طويل مع هذا المرض.

س٧) بِمَ أذهلت سميرة موسى العالَم كله ؟ (المنيا ٢٤)

أذهلت العالَم كله بنتائج أبحاثها فى الذرة، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.

س٨ ماذا كانت سميرة موسى تأمل ؟ (المنيا ٢٤)

أن تسخِّر علومها فى الذرة لخير البشرية .

س٩ أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى ؟ وما شعاره ؟ ومَن شارك فيه ؟ (أسوان ٢٥)

• عُقد بكلية العلوم .
• الذرة من أجل السلام .
• شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض .

س١٠ علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية . (قنا ٢٠)

– لاستكمال أبحاثها فى الذرة .
– لتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها .
– لتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات .
– للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك .

س١١ متى تُوفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

• تُوفيت فى أغسطس عام ١٩٥٢م .
• سقطت بسيارتها من قمة جبل وماتت .

س١٢ كيف كرَّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟ (البحيرة ٢٤)

– منح (الرئيس الراحل السادات) اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م .
– أُطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها .
– أُنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م .

س١٣ اذكر الدروس المستفادة من الموضوع .

– الأمم تتقدم بفضل علمائها واكتشافاتهم .
– للنجاح عوامل كثيرة أهمها التصميم والكفاح والاجتهاد .
– للنساء المصريات دور فعَّال فى نهضة الوطن .
– وجوب الاعتراف بفضل العالمات وتكريمهن ، والاقتداء بهن .

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ «التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر» . ناقش هذه المقولة فى ضوء فهمك للدرس .

عندما التحقت سميرة موسى بكتَّاب القرية فى سن مبكرة استطاعت بكل سهولة ويسر أن تتلقى تعليمها الأولى وتتم حفظ القرآن الكريم ، فغرس بداخلها حب العلم والمعرفة والرغبة فى الكشف عن الغوامض ، وأدركت حينها أنَّ العلم هو الهدف والرسالة والحياة .

س٢ ما رأيك فى تعليم المرأة ودورها فى المجتمع ؟ (شمال سيناء ٢٠)

أرى أنَّ تعليم المرأة لا غنى عنه؛ حتى تصبح عضوًا فعالًا فى المجتمع، كما أنَّ المرأة المتعلمة هى الأجدر بأن تؤدى وظائفها على أكمل وجه وتحسن تربية أبنائها وتعليمهم.

س٣ «ضربت سميرة موسى المثل فى ضرورة تعليم المرأة». ناقش هذه القضية فى ضوء فهمك للموضوع. (السويس ١٩)

أدركت سميرة موسى منذ صغرها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، وأصرت على استكمال دراستها ودخول الجامعة، وأظهرت تفوقها، وتابعت دراستها فى مجال الاستخدام السلمى للذرة، حتى أذهلت العالَم كله بنتائج أبحاثها.

س٤ علل : دراستك شخصيات مصرية مهمة مثل شخصية الدكتورة سميرة موسى. (السويس ١٩)

لأتعلم منهم وأقتدى بهم وأسير على نهجهم، وأتحلَّى بما تحلَّوا به من الصبر على طلب العلم؛ فأساهم فى الارتقاء بوطنى مصر.

س٥ ما رأيك فى هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟
وما الذى تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

- أرى أنه لا بد من بقاء العقول المصرية داخل بلدنا مصر؛ ليفيدوا الوطن بكل ما أوتوا من علمٍ، وليرتقوا به.
- أقترح توفير كافة الوسائل والسبل للعقول المصرية داخل الوطن، وتهيئة كافة المتطلبات التى من الممكن أن تساعدهم على المزيد من الإبداع والابتكار.

س٦ ناقش ما يلى : حاجة مصر إلى التقدم العلمى. (الإسماعيلية ١٩)

العلم أساس رقى الأمم؛ لذا كانت مصر فى حاجة إلى تحقيق التقدم العلمى وذلك من خلال جهود أبنائها؛ حتى تصير فى مصافِّ الدول المتقدمة.

س٧ اذكر الصفات التى يجب أن يتمسك بها طالب العلم، من خلال تعرُّفك الصفات التى تحلت بها سميرة موسى. (الشرقية ٢٥)

- حب العلم والمعرفة.
- الرغبة فى الكشف عن الغوامض.
- العزيمة، والإصرار على تحقيق الأهداف.

س٨ «العلم سلاح ذو حدين». ناقش.

قد يُستخدم لخير البشرية كاستعمال الذرة فى مكافحة مرض السرطان، وقد يُستخدم لضررها كاستعمال السلاح الذرى فى الحروب والدمار.

أسئلة ؟ على موضوع « سَمِيرَةُ مُوسَى »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	التحقت		انفصلت		
(٢)	مكافحة				
(٣)		واصلت			
(٤)		الأمور الخفية			
(٥)	دعت				
(٦)	قمة		قاع		
(٧)	شتى				
(٨)	نبوغها				
(٩)		مناطق		بُقعة	
(١٠)	بدا				
(١١)			تهاونت		
(١٢)		تركت	أقامت		
(١٣)	الأوساط				
(١٤)	أولى				
(١٥)					صراعات
(١٦)	نبأ				

٢ أسئلة الشرح

- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة. **(قنا ٢٥)** ( )

(٢) ظهر نبوغ سميرة موسى فى المدرسة الثانوية. ( )

(٣) لم يكن لسميرة موسى أى طموح يدفعها لدخول الجامعة. **(ج. سيناء ٢٥)** ( )

(٤) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا للحصول على درجة الماجستير. **(مطروح ٢٥)** ( )

(٥) تقرَّر إنشاء جامعة خاصة تحمل اسم سميرة موسى فى قريتها عام ١٩٩٨م. ( )

(٦) وجَّهت سميرة موسى أبحاثها نحو استخدام الذرة فى تصنيع الأسلحة النووية. ( )

(٧) برهنت (سميرة موسى) على أن المرأة المصرية قادرة على صنع المعجزات. ( )

(٨) افتقدت سميرة موسى دعم أسرتها لها فى استكمال دراستها. ( )

(٩) أذهلت سميرة موسى مصر وحدها بأبحاثها فى مجال الذرة. **(المنوفية ٢٥)** ( )

(١٠) ثبت بالدليل القاطع أن سميرة موسى لم تكن طفلة عادية. ( )

(١١) ضربت سميرة موسى أروع الأمثلة فى ضرورة تعليم الفتيات. ( )

(١٢) لسميرة موسى هدفان اثنان من خلال دراستها الذرة أحدهما شخصى، والآخر قومى. ( )

(١٣) مُنِحت الدكتورة سميرة موسى وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. ( )

(١٤) من الجيد أن تهاجر العقول المصرية للدراسة والبحث دون العودة. **(البحر الأحمر ٢٥)** ( )

(١٥) كان صراع والدة سميرة موسى مع المرض دافعًا لها لدراسة الذرة. ( )

(١٦) مرحلة الطفولة حقل لغرس بذور حب العلم والمعرفة. ( )

- **اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :**

(١) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا فى المرة الثانية؛ لـ : (حضور مؤتمر عالمى – الحصول على جائزة – عرض قضية بلادها – مناقشة رسالة الماجستير).

(٢) السمة التى غلبت على (سميرة موسى) منذ نعومة أظافرها فى قريتها :
(البراءة – الكبرياء – الإخلاص – النبوغ).

(٣) بدا على (سميرة موسى) منذ الصغر : (التعلق بالرحلات والسفر – الرغبة فى استكشاف الغوامض – التميُّز فى الصيد والسباحة – حب الرسم والفنون الجميلة).

(٤) قيمة العطف فى «**الهدف والرسالة والحياة**» : (التوكيد – التعليل – التنوع – الترادف).

(٥) السبب وراء موافقة والد (سميرة موسى) على التحاقها بالجامعة :
(حرصه على تميزها – رغبته فى أن تصبح قدوة – إصرارها على مواصلة تعليمها – رفضها الإقامة فى القرية).

(٦) دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر تحت شعار : (الذرة من أجل السلام – الذرة سلاح ذو حدين – الذرة نافذة تطل على التقدم – الذرة من أجل مستقبل أفضل).

(٧) حصلت (سميرة موسى) على الدكتوراه من إنجلترا فى مدة .... شهرًا.
(خمسة عشر – ثلاثة عشر – أربعة عشر – سبعة عشر).

(٨) كانت سميرة موسى تهدف من وراء دراستها للذرة إلى : (تطوير السلاح النووى – مكافحة مرض السرطان – مكافحة تآكل السواحل – معالجة مياه الصرف الصحى).

(٩) وفاة سميرة موسى كانت بسبب : (أزمة قلبية – نشوب حريق – مرض السرطان – سقوط سيارتها).

• أجب عمَّا يلى:

(١) وضِّح كيف كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .

(٢) ما القرار الذى اتخذته سميرة موسى منذ صغرها ؟

(٣) 📖 كيف كرَّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟

(٤) كيف كانت أسرة سميرة موسى مشجعة لها ؟

(٥) حب العلم والتفانى فى طلبه يختصران البعد الزمنى. دلِّل على ذلك من خلال دراستك لسيرة سميرة موسى.

(٦) ما الذى كانت تأمله سميرة موسى من أبحاثها فى مجال الذرة ؟

(٧) قامت سميرة موسى بأعمال عظيمة. اذكرها.

(٨) علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا. **(ج. سيناء ٢٥)**

(٩) علامَ انصبَّ طموح سميرة موسى من وراء أبحاثها فى الذرة ؟ **(البحر الأحمر ٢٥)**

(١٠) بِمَ تميَّزت سميرة موسى منذ صغرها ؟

(١١) «مصر لا تنسى أبناءها أبدًا». دلِّل على ذلك من خلال دراستك الموضوع. **(الإسماعيلية ٢٥)**

٣ أسئلــة نموذجيــة شاملــة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ «وُلِدَتْ سَميرة مُوسَى عامَ ١٩١٧م بقريةِ (سنبو) التابعةِ لمركز زِفْتَى بمحافظةِ الغربيةِ، وَتَلَقَّتْ تَعليمَها الأَوَّلِىَّ بكُتَّابِ القَرْيةِ حيثُ أتمَّت حفظَ القرآنِ الكريم. وَظَهَرَ نُبوغُها فى المَدرَسةِ الأوليَّةِ بالقريةِ، وبدا حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ».

• (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «**بدا**» : (تزايد – طغى – ظهر – نما).

(٢) 📖 مضاد «**نبوغ**» : (غباء – تأخر – كسل – إهمال).

(٣) مفرد «**الغوامض**» : (الغمض – الغامض – الغموض – المغمض).

(٤) جمع «**كُتَّاب**» : (كُتُب – كتاتيب – مكاتب – كتائب).

- (ب) متى وُلدت سميرة موسى ؟ وأين تلقَّت تعليمها الأوَّلى ؟ • (جـ) بِمَ تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟
- (د) • (١) ماذا أدركت سميرة موسى ؟ وما القرار الذى اتخذته ؟
  • (٢) 📖 كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعًا لها ؟

س٢ «ثُمَّ حَصَلت الدكتورةُ (سميرةُ مُوسَى) عَلَى مِنحَةٍ دِراسِيَّةٍ لِلولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ عامَ ١٩٥١م لِدِراسةِ الذَّرةِ بجَامِعَةِ كاليفورْنيا، وَأَذْهَلَتِ العالَمَ كُلَّه بِنَتائِجِ أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فى الأوْساطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأوربا، وكَانَتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْليٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ».

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  (١) 📖 المراد بـ «عقد» : (إقامة – وثيقة – صحيفة – رابطة).
  (٢) مضاد «حصلت على» : (رفضت – فقدت – تركت – استبدلت).
  (٣) مفرد «الأوساط» : (الوسيط – الوسط – الوسطى – الواسطة).
  (٤) 📖 جمع «منحة» : (مِنح – مِحَن – مناحٍ – نواحٍ).
- (ب) بِمَ أذهلت الدكتورة سميرة موسى العالَم ؟ وماذا كانت تأمل ؟
- (جـ) 📖 لماذا سافرت الدكتورة سميرة موسى إلى أمريكا فى المرة الأولى ؟
- (د) «رُبَّ ضارَّة نافعة». دلِّل على صحة هذه الحكمة من خلال الموضوع.

س٣ «وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْليٍّ بِكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ الذَّرةُ مِنْ أَجْلِ السَّلامِ، حيث شَارَكَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأرْضِ».

- (أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :
  • (١) مرادف «تسخر» : (تُناقش – تُذلِّل – تُعمِّم – تطوِّر).
  • (٢) مضاد «شارك فى» : (اعترض على – انسحب من – فرَّط فى – غضب من).
  • (٣) جمع «شعار» : (مشاعر – شعائر – أشعار – أشعِرة).
  • (٤) مفرد «شتى» : (إشتات – شاتٍ – شتيت – شتت).
  • (٥) الفقرة تدور حول : (أثر أبحاث سميرة موسى – تكريم سميرة موسى – إنجازات سميرة موسى – تميز سميرة موسى منذ صغرها).
- (ب) أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى ؟ وما شعاره ؟ ومَن شارك فيه ؟
- (جـ) 📖 ماذا فعلت سميرة موسى فى سبيل تسخير الذرة لخير البشرية ؟ (قنا ٢٥)
- (د) «العلم أولى من كل شىء وأى شىء». هل تتفق مع هذه العبارة ؟ علل لما تقول.

س٤ «وفى أغسطس من عامِ ١٩٥٢م أَعْلَنَت إحْدَى الصُّحُفِ المِصريَّةِ نَبأَ وَفاةِ الدكتورةِ سَميرة مُوسَى، حيثُ هَوَتْ سيارتُها فَجأةً مِنْ قِمَّةِ جَبَلٍ وماتَت، وَلمْ تَنْسَ مِصْرُ ابْنَتَها العَظيمَةَ».

نحو: استخرج بدلًا مطابقًا، وأعرب المبدل منه.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «**هوت**» : (سقطت – أسرعت – اندفعت – توقفت).
- (٢) مضاد «**قمة**» : (سطح – سفح – وسط – جانب).
- (٣) مفرد «**الصحف**» : (الصحفة – الصحافة – الصحيفة – المصحف).
- (٤) عبارة «**لم تنسَ مصر ابنتها العظيمة**» تدل على : (التكريم – التقريب – التعظيم – الإعجاب).

(ب) كيف تُوفِّيت سميرة موسى ؟ ومتى أعلنت الصحف المصرية نبأ وفاتها ؟

(جـ) (١) لَمْ تنسَ مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى. دلِّل على ذلك.

(٢) غادرت سميرة موسى مصر ثلاث مرات. إلى أين اتجهت فى كلٍّ منها ؟ ولماذا ؟

(د) قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة. اذكرها.

٤ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ «وأدركَتْ سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شىءٍ وأىِّ شىءٍ».

محافظة الدقهلية

(أ) مرادف «أولى» : (أقوى – أقرب – أحسن – أنفع). اختر.

(ب) من خلال فهمك للموضوع، أكمل العبارة التالية :

هدفت سميرة موسى – من خلال أبحاثها – إلى إقرار الخير للبشرية، وذلك عن طريق ....

(جـ) حب العلم والتفانى فى طلبه يختصران البعد الزمنى. دلل على ذلك من خلال دراستك لسيرة سميرة موسى.

س٢

« غـادَرت سـميرةُ مُوسَـى مِصْـرَ إلـى إنْجلتـرا فـى بَعْثَـةٍ عِلْميَّـةٍ لِلحُصـولِ عَلـى دَرَجَـةِ الدكتـوراه ثـم حَصَلَـت عَلَيْهـا فـى مُـدَّةِ سَـبْعَةَ عَشَـرَ شَـهْرًا فَقَـطْ، وتَابَعَـت دِراسَـتَها مِـنْ أجـلِ الاسـتِخدامِ السِّـلميِّ لِلـذَّرةِ ».

محافظة الشرقية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد « **غادرت** » : (استسلمت – صمدت – أقامت – انضمت).

(٢) جمع « **بعثة** » : (بعثات – بواعث – مبعوثون – مباعث).

(ب) ما الدليل على تفوق ونبوغ سميرة موسى كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

(جـ) (١) علِّل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الأولى.

(٢) « **يجب على العلماء تسخير العلم لخدمة البشرية** ». بيِّن كيف طبقت سميرة موسى هذه المقولة.

س٣

« وَأذْهَلَتِ العَالَمَ كُلَّه بِنَتائِجِ أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فى الأوْساطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأُوربا، وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَريَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّلامِ، حيث شَارَكَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأرْضِ ».

محافظة دمياط

(أ) معنى « **أذهلت** » : (نبَّهت – أسعدت – أدهشت – رغَّبت). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

حصلت (سميرة موسى) على الدكتوراه فى مدة ثلاث سنوات من إنجلترا. ( )

(جـ) « **الذرة سلاح ذو حدين، بناء وهدم** ». وضِّح ذلك من خلال دراستك للموضوع.

ركن العباقرة

(أ) وضِّح معنى ما تحته خط فى الجملتين الآتيتين :

(١) قرأتُ سيرة <u>كُتَّاب</u> كثيرين.

(٢) حفظتُ القرآن الكريم فى <u>كُتَّاب</u> القرية.

(ب) ما رأيك فى هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟ وما الذى تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«تنهضُ الأممُ على تكاملِ الأدوارِ بينَ أجيالِها، فتمتزجُ خبرةُ الشيوخِ وحكمتُهم بحماسةِ الشبابِ وقوتِهم، وعلى الشبابِ أن يتقبلوا النصحَ، وأن يستفيدوا من خبراتِ الكبارِ؛ فهى تختزلُ عليهم الكثيرَ والكثيرَ من الأعمارِ، كما يجبُ أن يمتلكوا مفاتيحَ أدواتِ عصرِهم، وأن يتسلحوا بالقيمِ، وألا ينبهروا بالآخرِ، وأن يعودوا لجذورِهم وهويتِهم؛ لينطلقوا من جديدٍ نحو التَّقدُّمِ والريادةِ الحضاريَّةِ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

(١) كلمة معناها : «**تختصر**».　　　(٢) كلمة مضادها : «**يفقدوا**».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) فِكْر الشيوخ يُمثِّل عائقًا أمام تحقيق النهضة. ◯

(٢) الانتماء والتمسك بالقيم دعامتا الريادة الحضارية. ◯

(جـ) اقترح بعض الوسائل التى ترقى بحال الأمة.

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«أسطورةُ الطبِّ الدكتورُ المصرىُّ (مجدى يعقوب) يُعد من أمهرِ أطباءِ العالمِ فى جراحةِ وزراعةِ القلبِ، فقدْ أحبَّ مجالَ الطبِّ؛ بسببِ والدِه جراحِ وزارةِ الصحةِ الدكتور (حبيب يعقوب)، وقد تخرجَ فى كليةِ الطبِّ جامعةِ القاهرة، واجتهد حتى حظِىَ بمكانةٍ علميةٍ متميزةٍ فى جراحةِ القلبِ، فقامَ بالعديدِ من العملياتِ الجراحيةِ الناجحةِ، وأنشأ مراكزَ وجمعياتٍ خيريةً لخدمةِ البشريةِ، وقد ضربَ مثلًا رائعًا للوطنيةِ؛ حيث أنشأ مركزًا لجراحةِ القلبِ بأسوانَ لعلاجِ مرضى القلبِ، ولتدريبِ كوادرَ طبيةٍ جديدةٍ لاستمرارِ العطاءِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «**ضرب**» :　(ركل – قدَّم – طوَّر – استنتج).

(٢) مضاد «**حظى**» :　(ترك – رفض – فقد – أزال).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تخرج (مجدى يعقوب) فى كلية الطب جامعة القاهرة. ◯

(٢) كان دور والد (مجدى يعقوب) مُثبِّطًا له. ◯

(جـ) لم ينضب عطاء (مجدى يعقوب). دلِّل من خلال الفقرة السابقة.

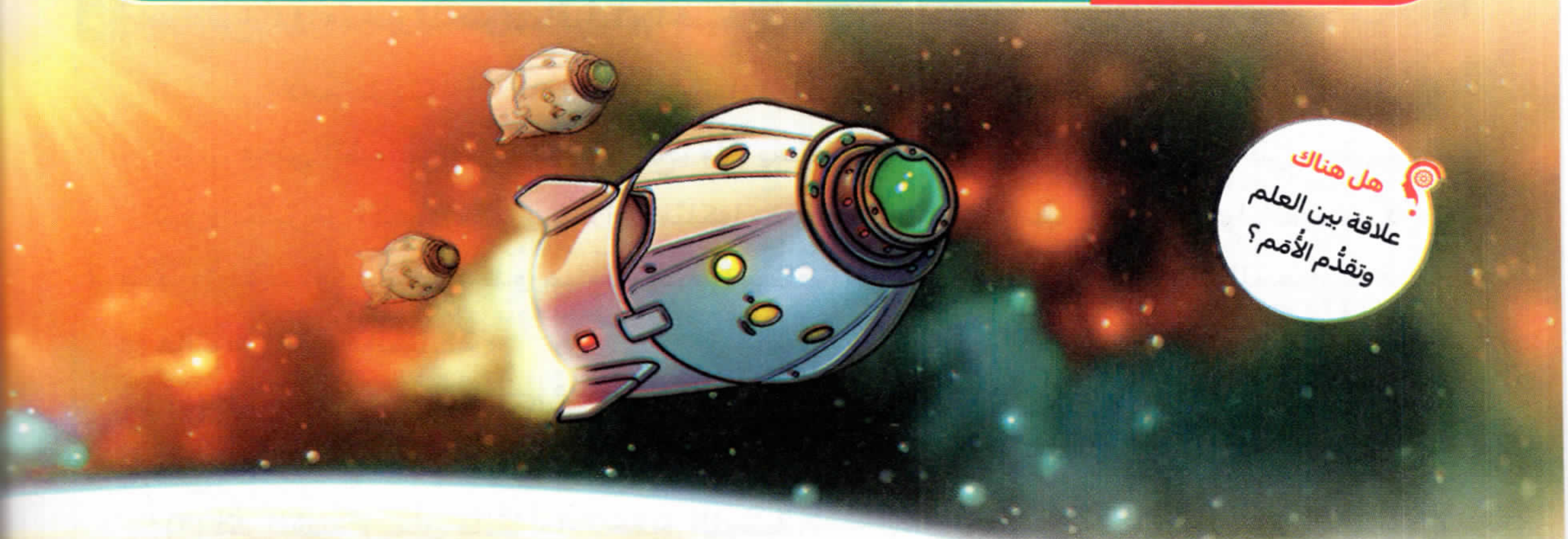
الدرس الثالث

نصوص

آياتُ العِلْمِ

شعر

لـ (الهـرَّاوى) (*)



المضمون

يدعو الشاعر الآباء إلى تربية أبنائهم وتعليمهم، مبينًا فضل العلم وأخطار الجهل، ثم يدعونا إلى التأمل فى حال المجتمعات التى تقدمت بفضل العلم فوصلت للمخترعات الحديثة التى يَسَّرت حياة الإنسان، مثل : الطائرة وأجهزة الإرسال الصوتية وغيرها ...

النــص

للاستماع إلى النص

(١) رَبُّـوا بَنيـكُـم، عَلِّموهـم هَذِّبوا ∴ فَتياتِـكُـمْ ؛ فالعِـلْـمُ خَـيْـرُ قِـوَامِ

(٢) والعِلْمُ مـالُ المُعْدَمِيـنَ إذا هُمُ ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطامِ

(٣) وأَخـو الجَهالـةِ فى الحَيـاةِ كَأنَّهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

(٤) والـجَهْلُ يَخفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّها ∴ والـعِـلْـمُ يَـرفَـعُـهـا أَجَـلَّ مَـقـامِ

(٥) انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلْـكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّـامى

(٦) مِـنْ راكـبٍ مَـتْنَ الـرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَـلِـكٌ يُـصَـرِّفُ أَمْـرَهـا بِـزمـامِ

(٧) أَو مُحَـدِثٍ بالكَهْربـاءِ عَجائبًا ∴ أَو غَائِــصٍ بـالفُلْــكِ أَوْ عَــوَّامِ

(٨) أو مُرْسِـلٍ وَحىَ الـهَـواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُـمَّ الـجَـمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَلامِ

(٩) هَـذا هُوَ العِلْمُ الحَديـثُ فَأقْبلوا ∴ زُمَــرًا عَـلَـيْـهِ يَـا بَـنـى الأَهْـرامِ

(*) الهـرَّاوى :

• مولده : وُلِد بمحافظة الشرقية بمصر عام ١٨٨٥م.

• وفاته : تُوفِّىَ عام ١٩٣٩م.

• حياته الأدبية : عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقى وحافظ إبراهيم.

تحليل النص

١ فضل العلم

١ رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتياتِكُمْ؛ فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ

٢ والعِلْمُ مالُ الْمُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

٣ وأخو الجَهالةِ في الحَياةِ كأنَّهُ ∴ سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

٤ والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يَرفَعُها أَجَلَّ مَقامِ

٥ انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي

١	• ربوا	هذِّبوا، وأدِّبوا، ونشِّئوا.	• بنيكم	أبناءكم، المفرد : ابنكم.
	• هذبوا	أدِّبوا، وربُّوا تربية صالحة.	• فتياتكم	بناتكم، المفرد : فتاتكم.
	• خير	أحسن، وأفضل، المضاد : شر، الجمع : خِيار، وأخيار، وخيور.	• قوام	مستقيم، المراد : أساس، وعِماد.
٢	• مال	المراد : ثروة، الجمع : أموال.	• المعدمين	الفقراء، المضاد : الأغنياء، والأثرياء، المفرد : المُعدَم.
	• الدنيا	الحياة، المذكر : الأدنى، المضاد : الآخرة، الجمع : الدُّنا، والدنييات.	• حطام	ما تكسَّر من الشيء، المراد : متاع، أو مال قليل.
٣	• أخو الجهالة	المراد : الجاهل، مضاد : الجهالة : العِلم.	• الحياة	الجمع : الحيوات.
	• ساعٍ	قاصد، وماشٍ، وذاهب، المضاد : آتٍ، وراجع، وعائد، الجمع : ساعون، وسُعاة.	• حسام	سيف قاطع، الجمع : أحسمة.
٤	• يخفض	يُدنى، ويُنزل، ويحقِّر، المضاد : يرفع، ويُعلى.	• أمة	جماعة من الناس، الجمع : أُمَم.
	• يذلها	المراد : يحقِّرها، المضاد : يعزُّها، ويرفعها.	• أجلَّ	أعظم، وأفضل، المضاد : أحقر.
	• مقام	ثبات، واستقرار، المراد : مكانة، أو منزلة، الجمع : مقامات.		
٥	• الأقوام	جماعات من الناس، المفرد : القوم.	• سمت	علت، وارتفعت، المضاد : تدنَّت، وانحطَّت.
	• المحل	المكان، الجمع : المَحال.	• السامى	العالى، والمرتفع، المضاد : المتدنى، والوضيع.

• الشــرح :

(١) ينصح الشاعر الآباء بأن يحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشِّئوهم على حُب العلم والجد فى طلبه؛ لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

(٢) والعلـم هو مال الفقراء الذين لا يمتلـكون فى الدنيا متاعًا، فبه يحققون آمالهم.

(٣) والجاهل الذى يتخلَّى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.

(٤) ولذلك فالجهل يُضعف الأمم ويحقِّر من شأنها، أما العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.

(٥) فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم، كيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

> ؟ بِمَ ينصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم ؟ ولماذا؟

• مواطن الجمال :

> ؟ وضِّح نوع الأسلوب، وغرضه فى قول الشاعر : «ربوا بنيكم».

(١) **ربُّوا بنيكم، علموهم هذبوا فتياتكم :**

- أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد، وتوحى بأهمية التربية والتعليم فى حياتنا.
- « ربوا - هذبوا» بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- « بنيكم - فتياتكم» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- قدم الشاعر « ربُّوا» على « علِّموهم»؛ ليؤكد أهمية التربية فى توجيه العلم إلى الصواب.

فالعلم خير قوام :

- تصوير للعلم بالأساس الذى يرتفع عليه البناء.
- تعليل لما قبله.

(٢) **والعلم مال المعدمين :**

- تصوير للعلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العلم وأهميته فى حياتنا.
- « مال - المعدمين» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

خرجوا إلى الدنيا بغير حطام : تعبير يدل على شدة الفقر.

(٣) **أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام :**

- تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف، ويوحى بضعف الجاهل.
- « أخو الجهالة» تصوير للجهل بإنسان يلازم صاحبه.
- « حرب» نكرة للتهويل.

٤ **واجهل يخفض أمة ويذلها :**

- تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها، وتصوير للأمة بشىء مادى يُخفض.
- تعبير يوحى بمساوئ الجهل.
- «أمة» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.
- «يذلها» نتيجة لـ «يخفض».

والعلم يرفعها أجل مقام :

- تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها، وتصوير للأمة بشىء مادى يُرفع، ويوحى بالأثر العظيم للعلم.
- «أجلَّ مقام» تعبير جميل يوحى بعظمة المنزلة التى تصل إليها الأمة بفضل العلم.

* **«الجهل - العلم»، «يخفض - يرفع» : بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.**
* **بين شطرى البيت الرابع تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.**
* **التعبير بالأفعال المضارعة : «يخفض - يذل - يرفع» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.**

٥ **انظر إلى الأقوام :**

ما نوع الأسلوب فى قول الشاعر : «انظر إلى الأقوام» ؟ وما غرضه ؟

- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- «الأقوام» جاءت معرفة؛ لتفيد التعظيم.

كيف سمت بهم تلك العلوم :

- تصوير للعلوم بإنسان يرفع من مكانة الناس، ويدل على أثر العلوم فى سمو البشرية.
- «تلك» اسم إشارة للبعيد؛ لإعلاء شأن العلم.

* **الجمع فى «الأقوام - العلوم» يفيد الكثرة.**

تذوّق معنا

(أخو الجهالة) **أجمل من : (الجاهل)؛ لأنه يدل على ملازمة الجهل للجاهل.**

٦ مِـنْ راكبٍ مَـتْنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَـلِكٌ يُـصَرِّفُ أَمْرَهـا بِـزِمامِ
٧ أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا ∴ أو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـوَّامِ
٨ أَو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُـمَّ الجَمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَلامِ
٩ هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبِلوا ∴ زُمَـرًا عَـلَيْـهِ يَـا بَـنـى الأهْـرامِ

٦ • متن	ظَهْر، الجمع : متون، ومِتان.	• الرياح	الهواء المتحرك، المفرد : الريح.
• ملك	سلطان، الجمع : ملوك.	• يصرف أمرها	يوجهها، ويقودها، المراد : يسيطر عليها.
• زمام	مِقوَد، الجمع : أزِمَّة.		
٧ • محدث	مبتدع، ومُوجِد، المضاد : مقلِّد.	• عجائبًا	المراد : غرائب، المفرد : عجيبة.
• غائص	غاطس، المضاد : عائم، وطافٍ.	• الفُلك	السفينة (للمفرد والجمع).
٨ • مرسل وحى الهواء	المراد : أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف، مضاد : مرسل : مُستَقْبِل، جمع : وَحْى : وُحِىّ، جمع : الهواء : الأهوية.	• صُم	المفرد : أصم، المؤنث : صمَّاء، المضاد : سَمِعَة.
٩ • أقبلوا	أقدِموا، وتعالوا، المضاد : أدبِروا، وارجعوا.	• زُمرًا	أفواجًا، وجماعات، المضاد : وحدانًا، المفرد : زُمْرة.
• بنى الأهرام	المراد : المصريين.		

• الشــرح :

يعدِّد الشاعر إنجازات العلم فى حياة الشعوب، ومنها :

٦ اختراع الطائرة، وقدرة الطَّيار على التحكُّم فيها.

٧ استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة وتشغيل الآلات الضخمة، والقدرة على الغوص فى أعماق البحار باستخدام الغواصة، وشق الأمواج باستخدام السفينة.

٨ اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف.

٩ فكل ما توصلنا إليه من مخترعات حديثة، إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبِلوا عليـه جميعًا يا أبناء مصر، فأنتم بُناة الحضارة.

ما صور التغيُّر التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب ؟

• مواطن الجمال :

⑥ **راكب متن الرياح :** تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ويتحكم فيها بزمام، ويوحى بالتقدم فى مجال الطيران.

... كأنه ملك يصرف أمرها بزمام :

تصوير للطيار وهو يتحكم بمِقوَد الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته؛ مما يوحى بالتمكُّن والمهارة والسيطرة.

⑦ **أو محدث بالكهرباء عجائبًا :**

- تعبير جميل يدل على التقدم فى مجال هندسة الكهرباء.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «بالكهرباء» على المفعول به «عجائبًا».
- «عجائبًا» ممنوعة من الصرف، إلَّا أن الشاعر نوَّنها للضرورة الشعرية، وهذا جائز فى الشعر.

غائص - عوَّام : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

⑧ **أو مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجماد :**

- تعبير جميل يدل على التقدم فى مجال الاتصالات.
- «منطق - صم» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

بيِّن الجمال فى قول الشاعر : «مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجماد».

⑨ **فأقبلوا زمرًا :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

يا بنى الأهرام :

- أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.
- تعبير جميل فيه تحفيز للمصريين على طلب العلم، وذلك من خلال تذكيرهم بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.

ما الغرض من النداء فى قوله : «يا بنى الأهرام»؟

---

* **تكرار حرف العطف «أو» فى البيتين ⑦، ⑧ أفاد تعدُّد وتنوُّع مجالات التقدم العلمى.**
* **الجمع فى «عجائبًا - زمرًا» يفيد الكثرة.**
* **علاقة الأبيات ⑥، ⑦، ⑧ بالبيت ⑤ تفصيل بعد إجمال.**

سؤال وجواب على نص « آياتُ العِلْمِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ بِمَ ينصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم ؟ ولماذا ؟ (قنا ٢٤)

- ينصحهم بأن يحسنوا تربية أبنائهم، وينشِّئوهم على حب العلم والجد فى طلبه.
- لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

س٢ يدلِّل الشاعر على أهمية العلم. وضِّح. (الشرقية ٢٤)

العلم مال الفقراء، والجاهل الذى يتخلَّى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح، فالعلم هو السلاح الذى يساعد الإنسان على تحقيق آماله وطموحاته.

س٣ عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم. ناقش من خلال الأبيات. (مطروح ٢٥)

- الجهل : يُضعف الأمم، ويحقِّر من شأنها.
- العلم : يُعلى من قدر الأمم، ويسمو بها إلى أعلى مكانة.

س٤ ما أثر العلم فى تقدم الأمة ورقيها ؟ (الجيزة ٢٥)

للعلم أثر عظيم فى رقى الأمة وتقدُّمها، فما وصل إليه العلم ساهم فى تيسير الحياة والاستمتاع بها.

س٥ ما صور التغيُّر التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب ؟ (البحيرة ٢٢)

- اختراع الطائرة.
- استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة والآلات الضخمة.
- القدرة على الغوص فى أعماق البحار بالغواصات.
- اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف.

س٦ ماذا نتعلم من هذا النص ؟

- ضرورة الاهتمام بتربية الأبناء، وترغيبهم فى طلب العلم.
- الحرص على الاستفادة من كل العلوم، وضرورة محاربة الجهل.
- العلم يحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ «بالعلم يمكنك تحقيق المعجزات». ناقش هذه العبارة. (السويس ٢٥)

فبفضل العلم توصَّل العلماء إلى المخترعات الحديثة التى كانت مجرد حلم فى يوم ما، ومنها : اختراع الطائرة، والهاتف.

س٢ متى يكون العلم بنَّاءً ؟ ومتى يكون هدَّامًا ؟ (سوهاج ١٩)

- يكون العلم بنَّاءً إذا : استُخـدم فى خير البشرية، وعاد عليها بالنفع كاستخدام الذرة فى مكافحة السرطان.
- يكون العلم هدَّامًا إذا : استُخدم فى تدمير البشر وهلاكهم، كصنع الأسلحة الذرية لاستخدامها فى الحروب.

س٣ صديق لك يفضل المال على العلم. فبمَ تنصحه ؟ (المنوفية ٢٠)

أنصحه بطلب العلم؛ فبالعلم سيصل لطموحاته ومنها الثراء.

س٤ كيف يمكنك الاستفادة من النص فى نصح طلاب العلم ؟ (القاهرة ١٦)

بتوجيه النصح الدائم لهم بالإقبال على طلب العلم ومحاربة الجهل؛ حتى تتحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

س٥ 📖 ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟ (سوهاج ٢٤)

علاقة تكامل، فالعلم يرقى بأخلاق الإنسان، والأخلاق توجه العلم إلى طريق الخير و النفع، وبهما ترتفع منزلة الإنسان ويسمو إلى أعلى الدرجات.

س٦ ماذا يحدث إذا قدَّرت البشرية العلماء المبدعين ؟ (الوادى الجديد ٢٢)

سيسعدون بتقدير الناس لهم، ويكونون أحرص على خدمة المجتمع؛ فيتضاعف جهدهم، وتزداد إنجازاتهم ومخترعاتهم، ويتحقق للبشرية المزيد من الرفاهية والتقدم.

س٧ ماذا يحدث إذا استفادت مصر من أبحاث أبنائها العلماء المقيمين فى الخارج ؟ (بورسعيد ١٩)

سيرقى شأن مصر وتصبح فى مصافِّ الدول المتقدمة، وسينعم أبناؤها بكل مظاهر الرفاهية والرخاء.

س٨ 📖 ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم العربى ؟ (الشرقية ٢٣)

سيزول الجهل وتختفى آثاره، ويتقدم العالم العربى وينهض.

أسئلة ؟ على نص «آياتُ العِلْمِ»

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)					أحسمة
(٢)		أعظم			
(٣)		ظَهْر			متون
(٤)	حطام				
(٥)	خير		شر		
(٦)	مقام				
(٧)	المعدمين		الأثرياء		
(٨)		هذّبوا			
(٩)	أقبلوا				
(١٠)		المكان			المَحال
(١١)	زُمرًا	جماعات			
(١٢)	ساعٍ	قاصد			
(١٣)		مبتدع	مقلِّد		
(١٤)	سمت				
(١٥)	يذلها	يحقّرها			
(١٦)	قوام				

٢ أسئلة الشرح

• **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) أحدث العلم فى حياة الشعوب صورًا للتغير أراحت البشرية وطوت المسافات. (الوادى الجديد ٢٥) ( )

(٢) امتلاك العلم من أهم عوامل القوة. ( )

(٣) عقد الشاعر مقارنة بين أثر العلم والجهل فى حياة الشعوب. ( )

(٤) العلم سر تقدُّم الأفراد والمجتمعات. ( )

(٥) من صور التغيُّر التى أحدثها العلم استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة. ( )

(٦) شبَّه الشاعر الجاهل بالجندى الذى يدخل المعركة بدون سلاح. ( )

(٧) مقصد الشاعر بـ «**راكب متن الرياح**» هو اختراع الطائرة. ( )

(٨) يدعو الشاعر الآباء إلى الاهتمام بتربية أبنائهم وتعليمهم. ( )

(٩) الفقراء فى الدنيا يبتعدون عن تحصيل العلم. ( )

(١٠) حفَّز الشاعر المصريين على طلب العلم. ( )

• **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) العلاقة بين العلم والأخلاق علاقة : (تنافر - تكامل - تباعد - تنافس).

(٢) التعبير الذى يدل على أثر العلم فى حياة البشر :
(ساعٍ إلى حرب بغير حسام - انظر إلى الأقوام - كيف سمت بهم تلك العلوم - أقبلوا زُمرًا عليه).

(٣) ينصحنا الشاعر فى النص بـ : (تأمل حال الأمم المتقدمة - تجاهل انتقادات الآخرين - تجاوز المِحَن والشدائد - التغنِّى بأمجاد أجدادنا القدماء).

(٤) بناءً على النص، يمكن للأمم أن ترتقى إلى «**المحل السامى**» بـ : (السويس ٢٥)
(التركيز على الثقافة فقط - تطوير العلوم والابتكارات - الحفاظ على العادات القديمة - الابتعاد عن التغيير).

(٥) «**خرجوا إلى الدنيا بغير حطام**» يدل على :
(قوة الفقراء وتمكنهم - التطلع إلى الأفضل - شدة الفقر والحاجة - الرغبة فى التحرر).

(٦) قائل النص : (حافظ إبراهيم - الهرَّاوى - أحمد شوقى - الرافعى).

(٧) «**أخو الجهالة**» تعبير يوحى بـ :
(تدنِّى منزلة الجاهل - ملازمة الجهل لصاحبه - انتشار الجهل - فقدان الطموح).

(٨) يقصد الشاعر بـ «**مرسل وحى الهواء**» : (الطائرة - السفينة - الصاروخ - الهاتف).

- **أجب عمَّا يلى :**

(١) ما التوجيه التربوى الذى استهلَّ به الشاعر الأبيات ؟

(٢) يرتبط مصير الشعوب بمكانة العلم بينهما. وضِّح. **(القاهرة ٢٥)**

(٣) فى النص ترغيب وترهيب وموازنة. وضِّح ذلك.

(٤) بِمَ نسلِّح أبناءنا لمواجهة المستقبل ؟ ولماذا ؟

(٥) ما المنجزات العلمية التى استدل بها الشاعر على أهمية العلم ؟

(٦) بِمَ اختتم الشاعر أبياته ؟ ولماذا وصف المصريين بـ «**بنى الأهرام**» ؟

٣ أسئلة الجماليات

(١) **رَبُّـوا بَنيكُـم، عَلِّـموهم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـمْ؛ فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوَامِ**

(أ) وضِّح الجمال فى قوله : «**العلم خير قوام**».

(ب) اختر : «**ربوا – هذبوا**» بينهما : (تضاد – ترادف – تجانس – تكامل).

(٢) **والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِيـنَ إذا هُـم ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيا بغيـرِ حُطامِ**

(أ) ما الجمال فى قوله : «**العلم مال المعدمين**» ؟

(ب) ماذا أفاد الجمع بين كلمتى : «**مال – المعدمين**» ؟

(٣) **وأخـو الجهالـةِ فـى الحيـاةِ كأنَّهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْرِ حُسـامِ**

(أ) ما الجمال فى قوله : «**أخو الجهالة**» ؟

(ب) اختر : «**حرب**» جاءت نكرة؛ لتفيد : (العموم – التحقير – التهويل – التعظيم).

(٤) **والـجَـهْلُ يَخْفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا ∴ والعِلْـمُ يَـرفَعُهـا أَجَـلَّ مَـقامِ**

(أ) وضِّح الجمال فى قوله : «**العلم يرفعها أجل مقام**».

(ب) بين «**يخفض**» و «**يرفع**» .... (أكمل).

(٥) **انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَـمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلـومُ إلى المحلِّ السَّـامى**

(أ) ما الغرض من الأمر فى قوله : «**انظر إلى الأقوام**» ؟

(ب) اختر : «**الأقوام**» جاءت معرفة؛ لتفيد : (التعظيم – التقليل – العموم – التهويل).

(جـ) وصف «**المحل**» بقوله «**السامى**» أفاد .... (أكمل). **(ج. سيناء ٢٥)**

(٦) مِـنْ راكـبٍ مَتْـنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَـلِـكٌ يُـصَـرِّفُ أمْـرَهـا بِـزِمـامِ

(أ) بِمَ يوحى قوله : «**راكب متن الرياح**» ؟

(ب) وضِّح الجمال فى قوله : «**كأنه ملك يصرف أمرها بزمام**».

(٧) أَو مُحَـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا ∴ أَو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أَوْ عَـوَّامِ

بيِّن وسيلة التوكيد فى قوله : «**أو محدث بالكهرباء عجائبًا**».

(٨) أَو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِـقٍ ∴ صُـمَّ الجَمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَـلامِ

وضِّح أثر التضاد فى قوله : «**منطق - صم**».

(٩) هَذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبِلوا ∴ زُمَـرًا عَـلَـيْـهِ يَـا بَـنـى الأهْـرامِ

حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «**يا بنى الأهرام**».

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١ قال الشاعر :

رَبُّـوا بَنيكُـم، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـمْ؛ فالعِـلْـمُ خَـيْـرُ قِـوَامِ
والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إِلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطامِ
وأخـو الجَهالَـةِ فـى الحَيـاةِ كَأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

(أ) **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «**هذبوا**» : (أصلحوا - واجهوا - ساعدوا - حفِّزوا).

(٢) مضاد «**المعدمين**» : (السعداء - الأثرياء - الأقوياء - الحكماء).

(٣) مفرد «**فتيات**» : (فتوى - فتى - فُتوَّة - فتاة).

(٤) جمع «**الدنيا**» : (الدَّنايا - الدُّنَا - الدناءات - الدُّناة).

(ب) ما الفكرة المتضمنة فى الأبيات ؟ وهل توافق عليها ؟ ولماذا ؟

(جـ) بِمَ صوَّر الشاعرُ الجاهلَ ؟ وما رأيك فى هذا التصوير ؟

(د) (١) فى البيت الثانى تعبير جميل، وضِّحه، ثم بيِّن أثره فى إبراز المعنى.

(٢) ما علاقة جملة «**فالعلم خير قوام**» بما قبلها ؟

س٢ قال الشاعر :

والجَهْـلُ يَخْفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا ∴ والعِلْـمُ يرفَعُـها أَجَـلَّ مَقـامِ
انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَـمَت بِهِم ∴ تِلْـكَ العُلـومُ إلـى المحـلِّ السَّـامى

استخرج بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. نحو

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «انظر» : (راقِبْ، ولاحِظْ - اقتدِ، وتمثَّلْ - تأكد، وتحقَّق - ساعِدْ، وسانِدْ).

(٢) مرادف «سمت» : (انتبهت - ارتقت - تنافست - تشجَّعت).

(٣) مضاد «يذلها» : (يقوِّمها - يعزُّها - يطوِّرها - يجمِّلها).

(٤) مفرد «الأقوام» : (القائم - القومية - القويم - القوم).

(٥) جمع «المحل» : (المحال - المحليات - الأحمال - المحامِل).

(ب)(١) عقد الشاعر فى البيتين مقارنة بين العلم والجهل. وضِّح ذلك.

(٢) بِمَ يوحى قوله : «أجلَّ مقام» ؟

(جـ) ما العلاقة بين الجملتين التاليتين :

«والجهل يخفض أمة ويذلها» ، «كيف سمت بهم تلك العلوم» ؟

(د) ماذا يحدث إذا ... ؟

(١) اختفت الأمية من العالَم العربى. (٢) قدَّرت البشرية العلماء المبدعين.

س٣ قال الشاعر :

مِـنْ راكـبٍ مَـتْنَ الـرِّيـاحِ كَـأَنَّـهُ ∴ مَلِـكٌ يُصَـرِّفُ أَمْرَهـا بِزِمـامِ
أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجائِبًـا ∴ أو غائِـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـوَّامِ

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «متن» : (شدة - سرعة - ظهر - ارتفاع).

(٢) جمع «زمام» : (ذمم - أزمات - أزِمَّة - أزاميم).

(٣) «غائص - عوام» بينهما : (ترادف - تجانس - تضاد - تكامل).

(ب)(١) ساق الشاعر نماذج لمخترعات فى مجالات الحياة المختلفة، وضِّح من خلال البيتين.

(٢) ما فائدة العلم للإنسان ؟

(جـ) ما الجمال فى : «من راكب متن الرياح» ؟

(د) أيهما أجمل : «محدث بالكهرباء عجائبًا» أم «محدث بالكهرباء أمورًا» ؟ ولماذا ؟

س٤ قال الشاعر :

أَو مُرْسِلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِـقٍ ∴ صُـمَّ الجَـمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَـلامِ
هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأَقْبِلوا ∴ زُمَــرًا عَـلَـيْـهِ يَـا بَـنى الأهــرامِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) معنى «زُمرًا» : (جماعات - متفرقين - مُقبلين - متنافسين).
- (٢) مضاد «أقبلوا» : (تهاونوا - أدبروا - حقَّروا - أهملوا).
- (٣) جمع «وحْى» : (أحياء - حوايا - حُواة - وُحِىّ).
- (٤) «منطق - صم» بينهما : (ترادف - تضاد - تجانس - تكامل).

(ب) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الثانى ؟

(جـ) لماذا وصف الشاعر المصريين بـ «بنى الأهرام» ؟

(د) ما نوع الأسلوب فى قوله : «أقبلوا» ؟ وما غرضه ؟

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

مِـنْ راكـبٍ مَتْـنَ الـرِّيـاحِ كَأَنَّـهُ ∴ مَلِـكٌ يُصَـرِّفُ أَمْـرَها بِـزِمـامِ
أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجائبًا ∴ أَو غائِـصٍ بالفُلْـكِ أَوْ عَـوَّامِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

محافظة الإسماعيلية

(١) مفرد «عجائبًا» : (عجب - عُجَاب - عجيبة).

(٢) المقصود بـ «يصرف» : (يقود - يسرع - يركب).

(ب) عبِّر عن معنى البيتين بأسلوبك.

(جـ) وضِّح التصوير فيما فوق الخط بالبيت الأول، مبينًا جماله.

(د) اكتب مما تحفظ البيتين الدالين على أن الجهل يذل الأمم والعلم يرفعها والعلوم تسمو با لأقوام.

س٢ قال الشاعر :

رَبُّـوا بَنيكُـم ، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـمْ ؛ فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوَامِ
والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلَـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطامِ
وأخـو الجَهالَـةِ فـى الحَيـاةِ كأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

محافظة دمياط

(١) **«قوام»** المقصود بها : (أساس – وسط – طريق – مجال).

(٢) **«الدنيا»** مذكرها : (الدنى – الدانى – الأدنى – الدنىء).

(ب) اقترنت التربية مع التعليم فى مطلع القصيدة. علِّل سبب هذا الاقتران.

(جـ) وضِّح اثنتين من عجائب تطبيقات العلم فى العصر الحديث أشار إليهما موضوعنا.

(د) **«وأخو الجهالة ... كأنه ساعٍ»**. بِمَ يوحى هذا التعبير الجميل ؟

س٣ قال الشاعر :

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَـمَت بِهِم ∴ تِلْـكَ العُلـومُ إلـى المحلِّ السَّامى
مِـنْ راكـبٍ مَـتْنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَلِـكٌ يُصَـرِّفُ أَمْرَهـا بزمـامِ
أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْربـاءِ عَجائبًـا ∴ أو غائِـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـوَّامِ

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

محافظة بورسعيد

(١) معنى **«سمت»** : (وصفت – علت – قوَّت – دعَّمت).

(٢) مفرد **«الأقوام»** : (القوامة – القائمة – القوم – القيِّم).

(ب) (١) **«العلم يصنع المعجزات»**. وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(٢) **«انظر إلى الأقوام»**. ما نوع الأسلوب السابق ؟ وما غرضه ؟

(جـ) ما دلالة التعبير بقوله : **«تلك العلوم»**، و **«عجائبًا»** ؟

(د) ماذا يحدث إذا قدَّرت البشرية العلماء المبدعين ؟

ركن العباقرة

(أ) كيف نستطيع اللحاق بركب الأمم المتقدمة ؟ وضِّح ذلك فى ضوء فهمك النص.

(ب) **«العلم سلاح ذو حدين»**. ناقش ذلك؛ مبينًا كيفية الاستفادة من العلم على النحو الأمثل.

(جـ) **«جار لك لا يعرف القراءة والكتابة»**. كيف تطبِّق ما تعلمته فى النص نحو هذا الجار؟

الدرس الرابع | قراءة

طَرِيقُ النُّورِ



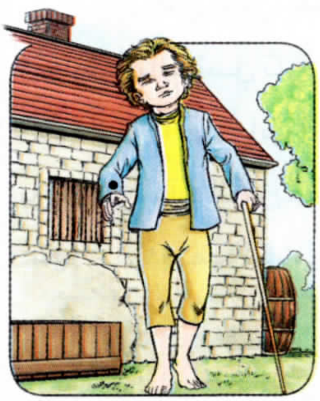
الإصرار، وتحدّى الإعاقة، والطموح صفات عظيمة تجعل المستحيل حقيقة، وضِّح.

المضمون: يتحدث الكاتب عن رجل عظيم فَقَدَ بصره فى الثالثة من عمره، لكنه بحث وجَرّب حتى توصّل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وعَلّمها لتلاميذه وتقرّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا. إنه واهب النور للمكفوفين، لويس برايل.

الموضوع

١ لويس برايل يفقد بصره

«فى سَنةِ ١٨١٢م وفى إحدى القُرى الفرنسِيَّةِ حَدَثَ أنَّ طِفْلًا صَغيرًا فى الثالثةِ من عُمرِه يُدعى[١] لويس برايل صَحِبَ[٢] أباه صانعَ السروجِ[٣] إلى مَحلِّهِ القَريبِ من المنزِلِ، وأخذَ يَلهُو[٤] بمثْقابين[٥] وَجَدَهُما هُناك، وبَينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زلَّت[٦] قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقابان عينَيه، فَخَبا[٧] النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ[٨] القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ».



• متى فَقَد برايل بصره؟ وكيف؟
• وضِّح موقف القرية من إصابة الطفل برايل.

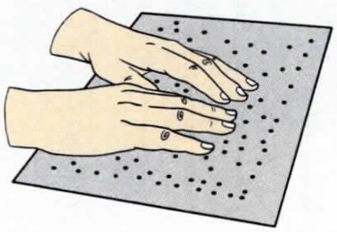
(١) يُدعَى	يُسمَّى.	(٢) صحب	رافق، ولازم، المضاد: فارق.
(٣) السروج	المفرد: السرج، وهو غطاء يوضع على الدابة.	(٤) يلهو	يلعب، المضاد: يَجِدُّ.
(٥) مثقابين	المفرد: مثقاب، وهو أداة ذات حافات حادة لعمل الثقوب المستديرة، الجمع: مثاقيب.	(٦) زلّت	تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.
(٧) خبا	انطفأ، واختفى، المضاد: ظهر، ووضح.	(٨) جزعت	تألمت، وحزنت، المضاد: تجلّدت، وصبرت.

٢ طموح برايل أقوى من إعاقته

«ولَـكِنَّ الطِّفـلَ كَانْ خَفيفَ الروحِ، حَـادٌّ[٩] الذكَاءِ، بَـدَأَ يَتَعَلَّمُ القِـراءةَ والكِتابةَ عَنْ طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ[١٠] الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذَاك، وكان ارْتِفاعُ كُلٍّ مِنها عَن سَطْحِ الوَرَقِ ثلاثَ بوصاتٍ، وعَرْضُها لا يَقِـلُّ عـن بوصتَينِ، علـى أنَّ هذه الطَّريقـةَ لَمْ تُشْـبعْ[١١] رَغْبَةَ الغُـلامِ[١٢] الطَّمـوحِ[١٣]؛ إذْ إن ضَخَامة الحروفِ المسْتعمَلةِ فيها كَانت تَحُولُ[١٤] دونَ الانْتِفاعِ بِها، وكَانت كِتابةُ قصَّةٍ صَغيرةٍ بواسِطَتِها تسْتغْرِقُ عِدةَ مُجلداتٍ[١٥]».

> **لماذا** لم تُشبِع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلُّم ؟

٣ برايل يستعين بفكرة أحد الضباط



«لكنَّ قَلقَه[١٦] كان يَزْدادُ[١٧] كُلما تَقدَّمت بِه السِّنُّ، فقدْ كَان يحبُّ أنْ يَقْرَأَ ويَكْتُبَ بسُـهُولةٍ، فاسْـتَعانَ بِفِكرةِ أحَدِ الضُّباطِ فى اسْـتِخدامِ نُقَطٍ وعَلاماتٍ بدلًا مِنَ الحُروفِ، عَلَى أنْ يَقومَ بإحْداثِ ثُقُوبٍ[١٨] فى قِطعةٍ مِنَ الْوَرَقِ المقوَّى بحيثُ يَعْرِفُ مَنْ يلمسُ كُلَّ ثُقْبٍ أَهُوَ شَرْطةٌ أمْ نُقْطةٌ ليتمكنَ الضابطُ والجنودُ من قراءةِ الرسائلِ فى الظلامِ».

> **علل** : كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن.

٤ برايل لا يعرف اليأس

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَت مُحَاولاتُه تُكلَّلُ[١٩] بالنَّجاحِ تارةً[٢٠] وتُواجَـهُ بالفَشَـلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنـهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ[٢١] حتَّى تَوصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سـهلةٍ للْحُروفِ الأبْجدِيَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ، وبعْد أن هُدِىَ[٢٢] برايل إلى هذِه الطَّريقَةِ أرسلَها[٢٣] إلى الأكاديميةِ فى باريسَ، فأعرضُوا عنها[٢٤]. فعلَّمها لتلاميذِه الَّذين مارسُوا[٢٥] العملَ بها فى أوْقاتِ فراغِهم».

> **ماذا** كان موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل ؟ و**لمَن** علَّمها بعد ذلك ؟

(٩) حاد	شديد.	(١٠) البارزة	الظاهرة، المضاد : الخفية.
(١١) تشبع	المراد : تُرضِى.	(١٢) الغلام	الصبى، الجمع : الغِلمان، والغِلمة، والأغلمة.
(١٣) الطَّموح	المتطلِّع.	(١٤) تحول	تمنع، وتعوق، المضاد : تسمح.
(١٥) مجلدات	كتب ضخمة ممتلئة بالصفحات، المفرد : مجلد.	(١٦) قلقه	خوفه، المضاد : طمأنينته.
(١٧) يزداد	يكثر، المضاد : يقل.	(١٨) ثقوب	فتحات، المفرد : ثقب.
(١٩) تكلل	تُتوَّج، وتُحاط.	(٢٠) تارة	مدة، وفترة، ومرَّة، الجمع : تِيَر، وتارات.
(٢١) واصل	استمر، المضاد : انقطع.	(٢٢) هُدِىَ	أُرشِد، المراد : توصَّل، المضاد : ضُلَّ.
(٢٣) أرسلها	بعثها، المضاد : استقبلها.	(٢٤) أعرضوا عنها	اجتنبوها، وابتعدوا عنها، المراد : لم يهتموا بها، المضاد : أقبلوا عليها.
(٢٥) مارسوا	زاولوا.		

٥ تلميذة برايل تعترف بفضله

«لكنَّ برايل من فرطِ(٢٦) ما بَذَله (٢٧) من جُهدٍ، مَرِضَ مَرضًا شَديدًا، تَزَامنَ مع إقامةِ حَفْلٍ كَبيرٍ ضَمَّ(٢٨) جُمهورًا غَفيرًا(٢٩) مِنْ عِليةِ القومِ(٣٠) فى باريسَ وعَزَفَتْ عَلى البيانو فِى هذا الحَفْلِ إحْدى الفَتَياتِ من تلميذاتِ برايل. وما كَادتْ تُتِمُّ عَزْفَها حتَّى ضَجَّتِ(٣١) القاعَةُ بالتَّصْفيقِ، وتَسابقَ المُشاهدون لتهنِئَتِها على بَرَاعَتِها(٣٢) ومَوْهِبتِها، فَوَقَفتْ تَقولُ لَهمْ: "إنَّ تهنئتَكُم ينْبغِى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَخْصِى الضَّعيفِ(٣٣). هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى(٣٤) زَهْرَةَ عُمْرِهِ(٣٥) فى سَبيلِنا نَحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعْمةَ البَصَرِ، وقَدْ جاهَدَ بِقَلبِه ورُوحِه وعَبْقَريتِه حتى نَجَحَت طَريقتُه"».

> **لماذا** صفَّق الجمهور لتلميذة برايل؟ و**ماذا** قالت لهم؟

٦ انتشار طريقة برايل

«وتناقلَتِ الصُّحُفُ قصةَ برايل واختراعَه(٣٦)، وذاعَ(٣٧) الأمرُ فى أرْجاءِ(٣٨) فرنسَا، وتسابقتْ عُيونُ العلمَاءِ للإفادةِ من طَريقتِه(٣٩)، حيثُ تَقرَّرَ تَعْميمُ طَريقَتِه فى جميعِ معاهِدِ فرنسَا، وهَرْوَلَ(٤٠) إلى برايل لَفيفٌ(٤١) مِن تَلامِيذِه يَزفُّون إليه(٤٢) النبأَ(٤٣)، حينها بَكَى وقالَ لَهم: "الآنَ أموتُ وأنا مُطْمئنٌّ إلى أنَّ جهودِى لَنْ تَموتَ مَعِى"».

> **لماذا** اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته؟

٧ وفاة برايل

«ماتَ برايل وهو فِى الثالثةِ والأربعينَ مِن عُمْرِه، وأُقِيمَ لَهُ فِى القَرْيَةِ التى فَقَدَ فيها بَصَرَه تمثالٌ بَدا(٤٤) فيه بعينَين تفيضانِ(٤٥) شَفَقَةً(٤٦) ورَحْمةً، وحُقَّ لَهُ أنْ يُوصَفَ بواهِبِ(٤٧) النُّورِ للمكفوفينَ(٤٨)».

> **كيف** تم تكريم برايل؟

(٢٦) فرط	**المراد**: كثرة، **المضاد**: قِلة.	(٢٧) بذله	أعطى، وقدَّم، **المضاد**: بخل، ومنع.
(٢٨) ضم	جَمَع.	(٢٩) غفيرًا	كثيرًا، **المضاد**: قليلًا.
(٣٠) علية القوم	سادتهم، وأشرافهم، **مضاد**: عِلية: سِفْلَة، **مفرد**: عِلية: عَلِيّ، **جمع**: القوم: الأقوام.	(٣١) ضجت	امتلأت بالصياح، **المراد**: ارتفعت فيها الأصوات، **المضاد**: هدأت.
(٣٢) براعتها	تفوُّقها.	(٣٣) الضعيف	**الجمع**: الضعاف، والضعفاء.
(٣٤) أفنى	قضى، وأنهى.	(٣٥) زهرة عمره	**المراد**: أفضل أيام شبابه.
(٣٦) اختراعه	ابتكاره، **المضاد**: تقليده، ومحاكاته.	(٣٧) ذاع	انتشر، **المضاد**: انحسر، وأُخفى.
(٣٨) أرجاء	نواحٍ، **المفرد**: رجا.	(٣٩) طريقة	**الجمع**: طرائق.
(٤٠) هرول	أسرع، **المضاد**: أبطأ.	(٤١) لفيف	جَمعٌ، وخليط، **الجمع**: ألفاف.
(٤٢) يزفون إليه	**المراد**: يخبرونه، **المضاد**: ينعون.	(٤٣) النبأ	الخبر، **الجمع**: الأنباء.
(٤٤) بدا	ظهر.	(٤٥) تفيضان	تمتلئان.
(٤٦) شفقة	رحمة، وحنان، **المضاد**: قسوة.	(٤٧) واهب	مانح، **المضاد**: مانع.
(٤٨) المكفوفين	فاقدى البصر، **المضاد**: المبصرين، **المفرد**: المكفوف.		

سؤال وجواب على موضوع « طَرِيقُ النُّورِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ أين كان يعيش برايل ؟

كان برايل يعيش فى إحدى القرى الفرنسية .

س٢ متى فَقَد برايل بصره ؟ وكيف ؟ (البحر الأحمر ٢٠)

- فقد برايل بصره سنة ١٨١٢م، وكان فى الثالثة من عمره .
- كان يلعب بمثقابين فى محل أبيه صانع السروج، وبينما هو يجرى تعثرت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه ففقد بصره .

س٣ وضِّح موقف القرية من إصابة الطفل برايل . (الدقهلية ٢٠)

جزعت القرية كلها للحدث الأليم الذى أصابه .

س٤ حدِّد الصفات التى ساعدت (برايل) على تجاوز محنته . (القليوبية ٢٠)

- خفة الروح. - حدة الذكاء. - الطموح. - التحدى.

س٥ كيف تعلَّم برايل القراءة والكتابة ؟ (الإسكندرية ١٨)

بطريقة الحروف البارزة التى كانت معروفة فى ذلك الوقت .

س٦ لماذا لم تُشبِع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلُّم ؟ (الإسكندرية ٢٠)

لأن ضخامة الحروف المستعمَلة فيها كانت تحد من انتفاعه بها، فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات .

س٧ علل : كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن . (الأقصر ٢٠)

لأنه كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة، ولم تساعده طريقة الحروف البارزة فى ذلك .

س٨ كيف توصَّل برايل إلى طريقته ؟ (البحيرة ٢٣)

عن طريق استعانته بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلًا من الحروف، وذلك بإحداث ثقوب فى الورق المُقوَّى، بحيث يعرف مَن يلمس كل ثقب أهو شَرْطَة أم نقطة، وبهذا يتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل فى الظلام .

س٩ كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟ (جنوب سيناء ١٨)

ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرِّب، وكانت محاولاته تُكلَّل بالنجاح مرة وبالفشل مرة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصَّل إلى طريقته .

س١٠ ماذا تعرف عن طريقة برايل ؟ (الفيوم ١٨)

هى عبارة عن رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.

س١١ ماذا كان موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل ؟ ولمَن علَّمها بعد ذلك ؟ (أسيوط ٢٠)

- لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقة برايل.
- علَّمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.

س١٢ كيف أفاد اختراع برايل المكفوفين ؟ (الشرقية ٢٤)

مكَّنهم من أن يقرءوا ويكتبوا بسهولة.

س١٣ لماذا صفَّق الجمهور لتلميذة برايل ؟ وماذا قالت لهم ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

- لموهبتها وبراعتها فى العزف على البيانو.
- قالت لهم : "إن تهنئتكم ينبغى ألَّا تُوجَّه إلى شخصى الضعيف. هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته".
- يدل ذلك على اعترافها بجميل أستاذها عليها، ووفائها له.

س١٤ دلِّل على نجاح طريقة برايل. (الوادى الجديد ٢٥)

- تمكُّن تلميذة برايل من العزف على البيانو ببراعة.
- تناقُل الصحف قصة برايل واختراعه، وانتشار الأمر فى فرنسا.
- تسابُق العلماء للإفادة من طريقته.
- تقرير تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

س١٥ لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته ؟

لأنه أدرك أن جهوده لن تموت معه، فلن يضيع ما بذله من مجهود.

س١٦ كيف تم تكريم برايل ؟ (سوهاج ١٩)

أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره.

س١٧ بِمَ وُصِفَ برايل ؟ ولماذا ؟ (القليوبية ٢٠)

- وُصف بواهب النور للمكفوفين.
- لأنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ تحدِّى الصِّعاب من صفات العباقرة. دلِّل على ذلك من خلال أعمال برايل. (المنوفية ٢٠)

واجهت لويس برايل عدة صعاب ومنها فقده لبصره، وطريقة الحروف البارزة القديمة التى لم تشبع رغبته فى التعلُّم؛ بسبب ضخامة الحروف المستعملة، إلا أنه لم يستسلم لهذه الصعاب فظلَّ يدرس ويبحث ويجرب خمس سنوات، حتى توصَّل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.

س٢ «بالتحدى والإصرار يتحقق النجاح». دلِّل على صدق هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع.

كانت محاولات برايل تُكلَّل بالنجاح مرة، وبالفشل مرة أخرى، ولكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصَّل إلى طريقته.

س٣ «من حسن الخلق أن نرد الفضل لأهله». دلِّل على ذلك من خلال فهمك للموضوع. (الدقهلية ٢٠)

نسبت تلميذة برايل الفضل فى براعتها فى العزف على البيانو إلى أستاذها برايل الذى أفنى زهرة عمره فى سبيل الذين فقدوا نعمة البصر، وجاهد حتى نجحت طريقته، وهذا عرفان منها بجميل أستاذها عليها.

س٤ «التسرُّع فى الحكم طريق للخطأ». طبِّق هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع.

حيث تسرَّعت الأكاديمية فى باريس فى الحكم، وأعرضت عن طريقة برايل، تلك الطريقة التى انتشرت فيما بعد، وتسابق العلماء للإفادة منها، وتقرَّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

س٥ دلِّل على أن التفكير والإبداع يضمنان الخلود لصاحبهما. (دمياط ٢٠)

ظلَّ برايل يدرس ويبحث ويجرب لإيجاد طريقة تشبع رغبته فى التعلُّم حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وفيما بعد عُرفت طريقته، وتم تعميمها فى جميع معاهد فرنسا، وما زالت تُدرَّس إلى الآن.

س٦ ما النتائج المترتبة على رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟ (كفر الشيخ ٢٤)

يصير ذوو الاحتياجات الخاصة من الأعضاء الفعَّالين فى مجتمعهم، القادرين على القيام بدورهم، ومِن ثَمَّ لا يشعرون بوجود تفرقة بينهم وبين الآخرين.

س٧ ماذا يحدث إذا لم يتعرف برايل طريقة الكتابة الرمزية ؟

لما استطاع المكفوفون أن يقرءوا ويكتبوا.

س٨ ما الدروس المستفادة من الموضوع ؟ (القاهرة ١٨)

- تحدِّى الإعاقة انتصار للإرادة.
- الإصرار والعزيمة والكفاح من أهم سُبل النجاح.
- التضحية بالمصلحة الشخصية فى سبيل المصلحة العامة.
- العِرفان بالجميل.
- احترام ذوى الاحتياجات الخاصة، وتقديرهم.
- اعتزاز العالَم بالموهوبين والعلماء، وتخليد ذِكراهم.
- الشخصيات العظيمة قدوة حسنة نتعلَّم منها الكثير.

أسئلة على موضوع «طَرِيقُ النُّورِ»

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	أفنى				
(٢)		يلعب			
(٣)			قِلة		
(٤)	خبا		ظهر		
(٥)	المكفوفين			المكفوف	
(٦)		مدة			تِيَر
(٧)	السروج				
(٨)	الغلام	الصبى			
(٩)		رحمة	قسوة		
(١٠)	تكلل				
(١١)		تألمت			
(١٢)	صحب		فارق		
(١٣)					ألفاف
(١٤)		مانح	مانع		
(١٥)	النبأ				الأنباء
(١٦)	غفيرًا		قليلًا		

٢ أسئلة الشرح

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) فقد برايل بصره بسبب عوامل وراثية. (الوادى الجديد ٢٢) ( )
(٢) تقرر تجريب طريقة «برايل» فى جميع معاهد فرنسا. (القليوبية ٢٥) ( )
(٣) من أهم ما يميز شخصية برايل الطموح والمثابرة. ( )
(٤) وضع برايل رموزًا سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية. ( )
(٥) كانت محاولات برايل المستمرة لإيجاد طريقته تكلل بالفشل دائمًا. ( )
(٦) مارس تلاميذ برايل طريقته فى أوقات فراغهم. ( )
(٧) تعرَّف برايل طريقة الكتابة الرمزية من الصحف. (الوادى الجديد ٢٢) ( )
(٨) تجاهلت القرية الحدث الأليم الذى تعرَّض له برايل فى صغره. ( )
(٩) أثنى الجمهور على عزف تلميذة برايل فى الحفل. ( )
(١٠) أثبت برايل أن النجاح يولد من رحم المعاناة. ( )
(١١) مات برايل وهو فى سن الثالثة والخمسين بعد أن خلَّد اسمه فى سجل العظماء. ( )
(١٢) وُلد برايل بإحدى القرى الأمريكية. ( )
(١٣) كان الدافع الرئيس لاختراع برايل طريقته الحصول على مجد شخصى. (الوادى الجديد ٢٥) ( )

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) اتصف برايل فى طفولته بـ :
(النُّبل والكرم - الضعف والاستسلام - الأنانية وحب النفس - خفة الروح والذكاء).

(٢) نفهم من قوله : «**ظل برايل خمس سنوات يدرس**» أن برايل يتسم بـ :
(العناد والكبرياء - الإصرار والتحدِّى - النبوغ والتفوق - التضحية والوفاء).

(٣) الفضل فى تناقل الصحف طريقة برايل وتعميمها يُنسب إلى :
(والده - أهل قريته - إحدى تلميذاته - أساتذته).

(٤) الحادث الأليم الذى تعرَّض له برايل فى طفولته :
(وفاة والده - فقدانه لبصره - إصابته بالشلل - ضياع ثروة عائلته).

(٥) كُرِّم برايل - بعد وفاته - فى قريته بأن :
(أُطلِق اسمه على متحف - أُقيم له تمثال - أُطلِق اسمه على جامعة - أُقيم له حفل).

(٦) لم تشبع الطريقة القديمة رغبة برايل فى تعلُّم القراءة والكتابة؛ بسبب :
(ضخامة حروفها - كثرة قواعدها - جمودها وسطحيتها - قلة المستخدمين لها).

(٧) **«هناك رجل أفنى زهرة عمره فى سبيلنا»**. تعبير يدل على :
(التواضع - التكريم - الشعور بالآخر - العرفان بالجميل).

(٨) موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل : (عمَّمتها - أشادت بها - أعرضت عنها - سخرت منها).

(٩) كان قلق برايل يزداد كلما تقدَّمت به السن ؛ بسبب : (استهزاء المجتمع بأفكاره - فقدانه الثقة بنفسه - صعوبة طريقة الحروف البارزة - ضعف إمكاناته المادية).

(١٠) الفكرة التى شغلت بال برايل : (علاج فقدان البصر - التوصل إلى طريقة لتعليم المكفوفين - إنشاء معهد للمكفوفين - تحسين المستوى المعيشى للمكفوفين).

(١١) وُصف برايل بـ : (نصير المكفوفين - رائد التنوير - واهب النور - صانع المستحيل).

• أجب عمَّا يلى:

(١) دلل على إرادة وإصرار (لويس برايل) فى الوصول إلى هدفه. (الأقصر ٢٥)

(٢) ما الطريقة التى لم تشبع رغبة الغلام فى التعليم ؟ ولماذا ؟

(٣) دلل على نجاح طريقة برايل. (الوادى الجديد ٢٥)

(٤) علل : ازدياد قلق برايل كلَّما تقدمت به السن.

(٥) تعرَّض برايل فى صغره لحدث أليم. وضِّح، مبينًا أثر ذلك على قريته.

(٦) ضجَّت القاعة بالتصفيق بعد إتمام تلميذة (برايل) عزفها على البيانو. علِّل. (القليوبية ٢٥)

(٧) كيف اعترفت تلميذة برايل بفضله عليها ؟

(٨) اذكر الطريقة التى هُدِى إليها برايل، مبينًا موقف الأكاديمية منها.

(٩) طريق برايل فى تعلُّم القراءة والكتابة كان محفوفًا بالصعاب. دلِّل على ذلك.

(١٠) **إنَّ الذى يرْتَجِى شيئًا بِهِمَّتِهِ ∴ يلقاه لو حارَبَتْهُ الإِنْسُ والجِنُّ**
بيِّن إلى أى مدى يتفق البيت السابق وما ورد فى الموضوع.

(١١) علل : اطمئنان برايل عندما علم بتعميم طريقته.

(١٢) بِمَ وصف برايل ؟ وكيف تمَّ تكريمه ؟

٣ أسئلة نموذجية شاملة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ «وبَينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقابان عينَيه، فَخَبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ، ولَكِنَّ الطِّفلَ كَانَ خَفيفَ الروحِ، حَادَّ الذكاءِ، بَدَأَ يَتَعَلَّمُ القِراءَةَ والكِتابَةَ عَنْ طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذَاك».

- **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
  (١) مرادف «**زلت**» : (تكسَّرت - انزلقت - استقامت - توقفت).
  (٢) مضاد «**خبا**» : (نما - ظهر - ثبت - صمد).
  (٣) جمع «**الحدث**» : (الأحاديث - المحادثات - الأحداث - الحوادث).
- **(ب)** ما الحدث الأليم الذى تتحدث عنه الفقرة ؟ وما تأثيره على القرية ؟
- **(جـ)** بِمَ تميَّز برايل منذ صغره ؟ وما نتيجة ذلك ؟
- **(د)** فى الفقرة سلوك يجسِّد نموذجًا لتهوُّر الصغار. وضِّح ذلك، موجهًا نصيحة تمنع تكرار مثل هذا السلوك.

س٢

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرُس ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَت مُحَاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى توصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ للْحُروفِ الأبْجدِيَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ، وبعْدَ أن هُدِىَ برايل إلى هذِه الطَّريقَةِ أرسلَها إلى الأكاديميةِ فى باريسَ».

نحو: استخرج من الفقرة بدلًا، وبيِّن نوعه.

- **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
  (١) مرادف «**تكلل**» : (تُدبَّر - تُتوَّج - تُهيَّأ - تُقدَّم).
  (٢) مضاد «**واصل**» : (انفصل - أهمل - انقطع - أبطأ).
  (٣) جمع «**الطريقة**» : (الطرائق - الطرقات - الطوارق - المطارق).
- **(ب)** (١) ماذا تعنى محاولات برايل المستمرة بالنسبة لك ؟
  (٢) ماذا فعل برايل بعدما تجاهلت أكاديمية باريس طريقته ؟
- **(جـ)** (١) كيف توصَّل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين ؟
  (٢) علل : لم يكن برايل راضيًا عن طريقة القراءة السائدة فى عصره.
- **(د)** ما النتائج التى ترتبت على ابتكار برايل ؟

س٣

«ومـا كَادتْ تُتِمُّ عَزْفَها حتَّى ضَجَّتِ القاعَةُ بالتَّصْفيقِ، وتَسَابقَ المُشاهدون لتهنِئَتِها على بَراعَتها ومَوْهِبتها، فَوَقَفتْ تَقولُ لَهم : إنَّ تهنئتَكم ينْبغِى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَخْصِى الضَّعيفِ. هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى زهْرةَ عُمْرِهِ فى سبيلِنا نحنُ الذين فَقَدْنا نِعْمةَ البَصَرِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) معنى «أفنى» : (أبقى – أهمل – أنهى – أكمل).
- (٢) مضاد «ضجت» : (خفتت – هدأت – قلَّت – ضعفت).
- (٣) جمع «سبيل» : (مسابل – أسْبِلة – سبائل – سوابل).
- (٤) عبارة «شخصى الضعيف» تدل على : (الضعف – التواضع – السخرية – التحقير).

(ب) اذكر ما قدَّمه برايل للفتاة التى تتحدث عنها الفقرة السابقة. وكيف ردَّت الفتاة الجميل لأستاذها ؟

(جـ) بيِّن الظروف التى ساعدت برايل على تحقيق ابتكاره.

(د) كيف تَمَّ تكريم برايل ؟

س٤

«وذاعَ الأمرُ فى أرْجاءِ فرنسَا، وتسابقتْ عُيونُ العلمَاءِ للإفادةِ من طَريقتِه، حيثُ تَقرَّرَ تَعْميمُ طَريقَتِه فى جميعِ معاهِدِ فرنسَا، وهَرْولَ إلى برايل لَفيفٌ مِن تَلامِيذِه يَزفُّون إليه النبأَ، حينَها بكَى وقالَ لَهُم : الآنَ أموتُ وأنا مُطمئنٌّ ...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «ذاع» : (قوى – انتشر – وصل – تحقَّق).

(٢) مضاد «هرول» : (تراجع – أبطأ – تخلَّف – أسرع).

(٣) مفرد «أرجاء» : (راجٍ – رجا – رجَّة – ارتجاج).

(ب) متى بكى برايل ؟

(جـ) لماذا أحس برايل بالاطمئنان ؟ وفى أى عُمْرِ مات ؟

(د) (١) هل حُق لبرايل أن يُوصف بواهب النور للمكفوفين ؟ ولماذا ؟

(٢) استنتج الخطوات التى يتبعها العلماء فى اختراعاتهم.

٤ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١

«وتناقلَت الصُّحُفُ قصةَ برايل واختراعَه، وذاعَ الأمرُ فى أرجاءِ فرنسَا، وتسابقتْ عُيونُ العلمَاءِ للإفادةِ من طَريقتِه، حيث تَقرَّرَ تَعْميمُ طَريقَتِه فى جميعِ معاهِدِ فرنسَا، وهَرْولَ إلى برايل لَفيفٌ مِن تَلامِيذِه يَزفُّون إليه النبأَ».

محافظة الغربية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «هرول» : (أبطأ - أسرع - تراجع - هرب).

(٢) مضاد «يزفون» : (يمنعون - ينعون - ينحسرون - يتمنعون).

(ب) فقد برايل بصره لكنه لم يفقد بصيرته. دلِّل على ذلك.

س٢ «وبَينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقابان عينَيه، فَخَبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ».

محافظة دمياط

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «زلَّـت» : (جُرِحت - انحرفت - سارت - تألَّمت).

(٢) مضاد «جزعت» : (هدأت - قويت - صبرت - رضيت).

(ب) «بالعزيمة والإرادة يتحدى الإنسان كل الصعاب». دلِّل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

(جـ) علل : حُق لبرايل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين.

(د) ماذا يحدث لو أحسنَّا رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

س٣ «وعَزَفَتْ عَلَى البيانو فِى هذا الحَفْلِ إحْدى الفَتَياتِ من تلميذاتِ برايل. وما كَادت تُتِمُّ عَزْفَها حتَّى ضَجَّتِ القاعَةُ بالتَّصْفيقِ، وتَسَابقَ المُشاهدون لتهنِئَتِها على براعَتِها ومَوْهِبتِها، فَوَقَفتْ تَقولُ لَهمْ ...».

محافظة الإسماعيلية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تتم» : (تبدأ - تكمل - تجيد - تقطع).

(٢) مضاد «تهنئتها» : (توبيخها - خذلانها - إغضابها - إبعادها).

(ب) لماذا لم يحضر برايل هذا الحفل ؟

(جـ) كانت الفتاة وفِيَّة لأستاذها. ما الدليل على ذلك ؟

(د) ناقش ما يلى : حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة.

ركن العباقرة

(أ) «الضربة التى لا تقتل تقوِّى». دلِّل على صحة ذلك من خلال فهمك الموضوع.

(ب) «مَن علَّمنى حرفًا صرت له عونًا». ناقش هذه المقولة فى ضوء موقف الفتاة العازفة نحو معلمها.

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ عُلوَّ الهمةِ إذا لم يخالطْه كِبْرٌ يُزرى به، ويدعو صاحبَه إلى التنطُّعِ وسوءِ العشرةِ كانَ أحسنَ ذريعة يتذرعُ بها الإنسانُ إلى النبوغِ فى هذه الحياةِ، وليسَ فى الناسِ مَنْ هو أحوجُ إلى علوِّ الهمةِ من طالبِ العلمِ؛ لأنَّ حاجةَ الأمةِ إلى نبوغِه أكثرُ من حاجتِها إلى نبوغِ مَنْ سواه مِن الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنةٌ من حسناتِه وأثرٌ مِنْ آثارِه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد **«النبوغ»** : (التأخُّر - الكسل - الانحطاط - الضعف).

(٢) جمع **«الهمة»** : (الهامات - الهِمَم - الهموم - الهوام).

(ب) أكمل : (١) يكون علو الهمة طريقًا للنبوغ إذا ....

(٢) طالب العلم أحوج الناس إلى علو الهمة؛ لأن ....

(جـ) ماذا يحدث إذا تحلَّى جميع أفراد المجتمع بعلو الهمة ؟

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ انتشارَ ظاهرةِ التنمرِ يعودُ إلى التغيراتِ التى حَدَثَت فى المجتمعِ؛ بسببِ اختلالِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ وأسلوبِ التربيةِ الخاطئِ للأبناءِ، ويمكنُ أن يحدثَ هذا فى أى مكانٍ يتفاعلُ فيه البشرُ مع بعضِهم البعضِ، وهو يأخذُ أشكالًا متعددةً أهمُّها : التنمرُ اللفظىُّ، والجسدىُّ والتنمرُ الإلكترونىُّ والاجتماعىُّ والنفسىُّ. ولا بدَّ من مشروعٍ تربوىٍّ متكاملٍ لعلاجِ هذه الظاهرةِ، فكن صديقًا لا يتنمر».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

(١) كلمة مرادفها : **«اضطراب»**. (٢) كلمة مضادها : **«انحسار»**.

(ب) أكمل ما يأتى :

(١) انتشار ظاهرة التنمر يعود إلى ....

(٢) إيذاء الآخرين بالكلام البذىء من أنواع التنمر ....

(جـ) ما الذى يمكنك القيام به لو تعرضت للتنمر ؟ وضِّح.

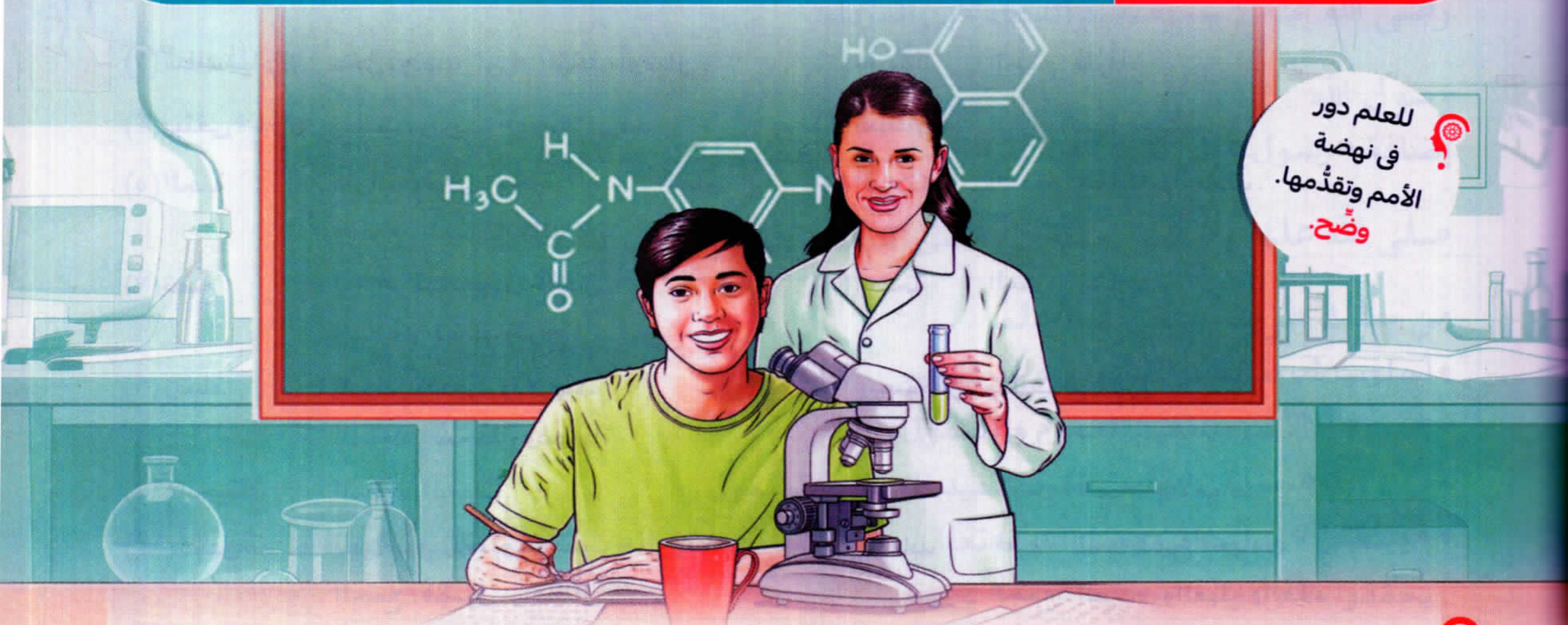
الوحدة
الثالثة

طَرِيقُ العِلْمِ



الدرس **الأول**	نصوص	**فَضْلُ العِلْمِ.**	**الأهداف :** فى نهاية كل درس يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن : • يدرك قيمة العلم والجد فى طلبه. • يقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة. • يشعر بأهمية العلم، ويقدِّر قيمة العلماء.
الدرس **الثانى**	قراءة	**زِرَاعَةُ الفَضَاءِ.**	• يدرك أهمية المعرفة والاطلاع. • يوضح فِكره بتفصيلات مناسبة. • يعبر عن تطلعه إلى البحث العلمى والتقدم التكنولوجى.
الدرس **الثالث**	نصوص	**الكِتَابُ.**	• يتعرف بعض فوائد الكتاب، ودوره الرائد فى نشر الفِكْر. • يستنتج الاتجاه الفكرى للشاعر. • يشعر بقيمة الثقافة، ويقدِّر المفكِّرين.

الدرس الأول | نصوص | فَضْـلُ العِلْـمِ | حديث شريف



للعلم دور فى نهضة الأمم وتقدُّمها. وضِّح.

المضمون

يعرض الحديث الشريف فضل العلم، ودعوة الإسلام إليه باعتباره سببًا لتقدُّم الدول، رابطًا بين العلم ودخول الجنة؛ تحفيزًا لطلبه والاجتهاد فيه، ومبيِّنًا أن العالِم يفوق العابد فى المنزلة؛ لأن العابد خيره لنفسه أمَّا العالِم فخيره يعم الجميع، وكما أن الأنبياء هم مصابيح الهداية فكذلك العلماء هم النور الذى يستضىء به الناس.

النـــص

للاستماع إلى الحديث الشريف

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (*) (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) قالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) يَقولُ :

«مَنْ سَـلَكَ[١] طَرِيقًا[٢] يَبْتَغى[٣] فيهِ عِلْمًا سَلَكَ[٤] اللهُ بِهِ طَريقًا إلى الجَنَّةِ[٥]، وإنَّ المَلائِكَةَ[٦] لتَضَعُ[٧] أَجْنِحَتَها[٨] رِضاءً[٩] لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ[١٠] لَهُ مَنْ فى السَّـماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ[١١] فى المَـاءِ[١٢]، وفَضْلُ[١٣] العالِمِ عَلَى العابِدِ[١٤] كَفَضْلِ القَمَرِ على سائِرِ[١٥] الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ[١٦] الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبيـاءَ لَمْ يُوَرِّثوا[١٧] دينارًا[١٨] ولا دِرْهمًا[١٩]، وإنَّـما وَرَّثـوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ[٢٠] أَخَذَ بِحظٍّ[٢١] وافِرٍ[٢٢]».

«أخرجه أحمد، وأصحاب السُّنن».

(*) **أبو الدرداء :**

- **اسمه :** عويمر بن مالك.
- **إسلامه :** أسلم يوم بدر.
- **صفته :** صحابى من الأنصار، وأحد رواة الحديث وحَفَظة القرآن الكريم.
- **عمله :** كان تاجرًا فى المدينة المنورة، وتولَّى قضاء دمشق.
- **لقبه :** حكيم الأمة.
- **وفاته :** تُوفى فى الإسكندرية سنة ٣٢ هـ عن عمر ٧٢ عامًا.

تحليل النص

(١) سلك	دخل، ونفذ، المراد : اتخذ، أو سار.	(٢) طريقًا	الجمع : طُرُقًا.
(٣) يبتغى	يطلب، ويريد، المضاد : يزهد.	(٤) سلك	المراد : سهَّل، ويسَّر.
(٥) الجنة	دار النعيم فى الآخرة، المضاد : النار، الجمع : الجنات، والجِنان.	(٦) الملائكة	المفرد : المَلَك، والملاك.
(٧) تضع	المراد : تبسط، وتخفض، المضاد : تضم، وترفع.	(٨) أجنحة	المفرد : جناح.
(٩) رضَاءً	المراد : تقديرًا، وتكريمًا، المضاد : سخطًا، وغضبًا.	(١٠) يستغفر	يطلب المغفرة.
(١١) الحيتان	المفرد : الحوت.	(١٢) الماء	الجمع : المياه، والأمواه.
(١٣) فضل	المراد : منزلة، أو مكانة، الجمع : فضول، وأفضال.	(١٤) العابد	المراد : الذى يتفرغ للعبادة، الجمع : العَبَدَة، والعُبَّد، والعُبَّاد.
(١٥) سائر	بقية، الجمع : سوائر.	(١٦) ورثة	المفرد : وارث، أو وارثة.
(١٧) يورثوا	يتركوا، المضاد : يرثوا.	(١٨) دينارًا	عملة من الذهب، الجمع : دنانير.
(١٩) درهمًا	عملة من الفضة، الجمع : دراهم.	(٢٠) أخذ به	المراد : لزمه، واتبعه، وعمل به، المضاد : أعرض عنه.
(٢١) حظ	نصيب، الجمع : حظوظ، وأَحْظٍ، وأحاظٍ.	(٢٢) وافر	كثير، المراد : نافع، المضاد : قليل.

الشــرح :

من خلال فهمك الحديث، وضّح فضل العلم على مَن يطلبه.

للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، حيث :

- ييسِّر له الطريق إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تقديرًا وتكريمًا له على علمه النافع.
- تستغفر له كل الكائنات فى السماوات والأرض، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالِم فلكل مَن ينتفع بعلمه.
- يجعله كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

والعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العِلم لا المال، ومَن فاز بهذا الميراث فقد فاز بالسعادة فى الدنيا والآخرة.

• مواطن الجمال :

رضى الله عنه : جملة تفيد الدعاء لأبى الدرداء.

رسول الله :

إضافة «رسول» إلى لفظ الجلالة «الله» تفيد تعظيم وتشريف وتكريم الرسول (ﷺ).

صلى الله عليه وسلم : جملة فى معنى الدعاء لتعظيم رسول الله (ﷺ).

مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا . . . :

- أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- «مَن» أداة شرط تفيد العموم والشمول.
- «طريقًا» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.
- «يبتغى» يدل على فضل الله - تعالى - على عباده، حتى إنه يجازيهم على نيتهم الطيبة، وإن لم يحققوا ما أرادوا.
- «علمًا» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم. • «يبتغى فيه علمًا» توضيح لما قبله.

سلك الله به طريقًا إلى الجنة :

- تصوير للعلم النافع بطريق يؤدى إلى الجنة.
- تعبير جميل يوحى بأن الجزاء من جنس العمل.
- نتيجة لما قبله.

إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم :

- تصوير جميل يوحى بتقدير الملائكة لطالب العلم ورضاها عنه.
- أسلوب مؤكد بـ«إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- «رضاءً لطالب العلم» تعليل لما قبله.

إن العالِم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض :

- أسلوب مؤكد بـ«إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- تعبير جميل فيه حث على طلب العلم.
- «مَن» اسم موصول يفيد العموم والشمول.
- «السماوات - الأرض» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

حتى الحيتان فى الماء :

تعبير جميل يدل على حب وتقدير جميع المخلوقات لطالب العلم.

وضح الجمال فى : «حتى الحيتان فى الماء».

فضل العالِم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب :

- تشبيه للعالِم بالقمر المضيء، وتشبيه للعابد بالكواكب؛ تعظيمًا لشأن العلم والعلماء، ويوحى بعموم نفع العالِم.
- صوَّر الرسول (ﷺ) العالِم بالقمر لا الشمس؛ لأن القمر:

– يتوافق مع صورة البشر فهو يتغير طوال الشهر وهم يتغيرون حسب أطوار أعمارهم.

– يستمد ضوءه من الشمس والعلماء يستمدون الكثير من علم الأنبياء.

إن العلماء ورثة الأنبياء :

لماذا وصف الرسول (ﷺ) «العلماء» بـ «ورثة الأنبياء»؟

- أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».
- تعبير جميل فيه تحفيز للأمة على طلب العلم، ويوحى بسمو منزلة العلماء، كما يوضِّح عِظم المسئولية الملقاة عليهم.
- اختص الرسول (ﷺ) العلماء بصفة «ورثة الأنبياء»؛ لأن الإنسان يرثه أقرب الناس إليه، والعلماء هم أقرب الناس وأحبهم إلى الأنبياء.

إن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا :

- أسلوب توكيد أداته «إنَّ»، والغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزُهد الأنبياء.
- «دينارًا – درهمًا» جاءتا نكرتين؛ للتقليل.

إنما ورثوا العلم :

- أسلوب توكيد، أداته «إنَّما».
- تصوير للعلم بالثروة التى يخلفها الميت لورثته، وفيه تعظيم لشأن العلم.
- استدراك لما قبله.

ورثة – لم يورثوا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

أخذ بحظ وافر :

- نتيجة لما قبله.
- تعبير جميل يوحى بكثرة النفع الذى يعود على طالب العلم.
- كلمة «حظ» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.

سؤال وجواب على نص « فَضْلُ العِلْمِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) لماذا يدعونا الحديث إلى طلب العلم ؟ (الشرقية ٢٤)

لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

س٢) من خلال فهمك الحديث، وضِّح فضل العلم على مَن يطلبه. (قنا ٢٤)

- يسهِّل الله له طريقًا إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية.
- تستغفر له كل الكائنات، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

س٣) ما الذى يُشترط فى العالِم كى ينال هذا الثواب والتكريم ؟

أن يكون علمه خالصًا لوجه الله، يُستخدم فى نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

س٤) لِمَ فضَّل الرسول (ﷺ) العالم على العابد ؟ (القليوبية ٢٤)

لأن العابد خيره لنفسه، أما العالِم فخيره لكل مَن ينتفع بعلمه، فالعالِم كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

س٥) لماذا شبَّه الرسول (ﷺ) العلماء بالقمر ؟

لأن القمر يهدى الناس بنوره، والعلماء يرشدون البشرية بعلمهم.

س٦) ما الميراث الذى خلَّفه الأنبياء من بعدهم كما فهمت من الحديث الشريف ؟ (القليوبية ٢٤)

العلم النافع هو ميراث الأنبياء، فالأنبياء لم يُوَرِّثوا دينارًا ولا درهمًا.

س٧) حدَّد الحديث الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضِّح. (الدقهلية ٢٢)

العلماء هم ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم، وساروا على نهجهم فى هداية الناس إلى الحق.

س٨) إلامَ يرشدنا الحديث الشريف ؟ (بورسعيد ٢٥)

يرشدنا الحديث الشريف إلى أن :

- العلم طريق إلى الجنة.
- العلم طريق الأفراد والمجتمعات نحو التقدم والرقى.
- العلماء ورثة الأنبياء.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ أيهما أفضل: «ميراث العلم» أم «ميراث المال»؟ ولماذا؟

ميراث العلم؛ لأنَّ العلم باقٍ مستمر حتى بعد موت صاحبه، وينال عليه الثواب حتى بعد موته، أمَّا المال فهو مكسب ماديٌّ زائل.

س٢ برز كثير من العلماء المصريين فى مجالات شتى. اذكر ثلاثةً منهم. (القليوبية ١٩)

- أحمد زويل: اكتشف الفيمتو ثانية.
- مصطفى السيد: استخدم دقائق الذهب والفضة فى علاج السرطان.
- ليلى عبد المنعم: اخترعت حوائط التيومين المضادة للزلازل والصواريخ.

س٣ كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك؟

بأن أجتهد فى دراستى وأنبغ فيها، ثم أبذل قصارى جهدى فى مجال عملى؛ حتى أرقى ببلدى.



أسئلة ؟ على نص « فَضْلُ العِلْمِ »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)		تبسط			
(٢)		يطلب	يزهد		
(٣)	سائر				سوائر
(٤)		لزَمَه			
(٥)	وافر		قليل		
(٦)	سلك				
(٧)		نصيب			حظوظ
(٨)			سخطًا		
(٩)		منزلة			أفضال
(١٠)	يورثوا		يرثوا		
(١١)					العَبَدَة
(١٢)				الملاك	
(١٣)	أجنحة				
(١٤)					الأمواه
(١٥)	يستغفر				

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) خير العابد لنفسه، أمَّا خير العالم فللبشرية كافة. (قنا ٢٥) ( )

(٢) يدعونا الإسلام إلى طلب العلوم الدينية فقط. ( )

(٣) يسير العلماء على نهج الأنبياء فى هداية البشرية. ( )

(٤) طالب العلم فى غِنًى عن العبادة؛ لأن الله ضمن له الجنة. ( )

(٥) يهدف الحديث الشريف إلى تحفيز الأمة على طلب العلم. ( )

(٦) العلاقة التى تربط العلماء بالأنبياء هى تحقيق العلم النافع. (سوهاج ٢٥) ( )

• اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) يحرص الإسلام على العلم باعتباره سببًا فى : (الشرقية ٢٥)
(دخول الجنة – تقدم الدول – هداية البشر – تقدم العلماء).

(٢) كل ما يلى من أفضال العلم على صاحبه – كما ورد فى الحديث – ما عدا :
(يسهِّل الله له الطريق إلى الجنة – يخلَّد ذكره فى صفحة التاريخ – تطلب جميع الكائنات له المغفرة – تحوطه الملائكة بالعناية).

(٣) ميراث الأنبياء كما ورد فى الحديث الشريف : (المال – العلم – الحكمة – الجاه).

(٤) وصف الرسول (ﷺ) العلماء بـ : (دعاة الخير – مصلحى الأمة – ورثة الأنبياء – حاملى الراية).

• أجب عمَّا يلى :

(١) لماذا ربط الحديث الشريف بين العلم ودخول الجنة ؟

(٢) علل : حرص الإسلام على العلم.

(٣) ما جزاء طالب العلم ؟

(٤) ما الشرط الواجب توافره فى العالِم لينال التكريم من الله ؟

(٥) علل : تقديم العالِم على العابد فى الفضل والمنزلة. (الإسكندرية ٢٥)

(٦) لماذا شبَّه الرسولُ (ﷺ) العلماءَ بورثة الأنبياء ؟

(٧) اذكر ميراث الأنبياء (عليهم السلام)، كما فهمت من الحديث الشريف.

٣ أسئلة الجماليات

(١) قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ».

(أ) بيِّن وسيلة التوكيد فى : «وإن الملائكة لتضع أجنحتها».

(ب) وضِّح الجمال فى : «سلك الله به طريقا إلى الجنة».

(جـ) علاقة قوله (ﷺ) : «رضاء لطالب العلم» بما قبله : **(جنوب سيناء ٢٥)**

(تفسير - نتيجة - توضيح - تعليل). اختر.

---

(٢) قال رسول الله (ﷺ) :

«وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ».

(أ) ما الجمال فى : «حتى الحيتان فى الماء» ؟

(ب) بيِّن نوع الأسلوب فى : «إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض».

(جـ) استخدام «مَنْ» يفيد : (التعظيم - التهويل - التقليل - العموم). اختر.

---

(٣) قال رسول الله (ﷺ) :

«وإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأَنْبياءِ، وإنَّ الأَنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهَمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحَظٍّ وَافِرٍ».

(أ) وضِّح الجمال فى : «إنما ورثوا العلم».

(ب) ماذا أفاد الجمع بين : «ورثة - لم يورثوا» ؟

(جـ) تنكير كلمة «حظ» أفاد : (التعظيم - التقليل - العموم - التهويل). اختر.

٤ أسئلــة نموذجيــة شاملــة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١ قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتغى فيه علمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكواكِبِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «سلك طريقًا» : (مهَّده – اتخذه – يسَّره – أصلحه).
- (٢) مفرد «الملائكة» : (المُلْك – المَلِك – المالك – الملاك).
- (٣) جمع «العالِم» : (العلوم – الأعلام – العلماء – العوالِم).
- (٤) «علمًا» نكرة تفيد : (التهويل – التعظيم – الشمول – التقليل).

(ب) الاجتهاد فى تحصيل العلم ثمرته عظيمة. وضِّح ذلك فى ضوء فهمك للحديث الشريف.

(جـ) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم» ؟

(د) وضِّح سبب تقديم وتفضيل العالِم على العابد فى الحديث الشريف.

س٢ قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ به طَرِيقًا إلـى الـجَنَّـةِ، وإنَّ المَلائِكَـةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْـتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّـماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) معنى «يبتغى» : (ينال – يطلب – يأخذ – يسخِّر).
- (٢) مضاد «رضاءً» : (كرهًا – رفضًا – غضبًا – عصيانًا).
- (٣) جمع «الأرض» : (الأرضيات – الأرضياء – الأرضين – الرياض).
- (٤) علاقة «سلك الله به طريقًا...» بما قبلها : (تعليل – توضيح – نتيجة – تفصيل).

(ب) (١) علل : ربط الحديث الشريف بين العلم والجنة.

(٢) ماذا يُشترط فى العالِم لكى ينال هذا الثواب والتكريم ؟

(جـ) (١) وضِّح الجمال فى قوله (ﷺ) : «سلك الله به طريقًا إلى الجنة».

(٢) ما فائدة تنكير «طريقًا» ؟ وما قيمة التعبير بـ «حتى الحيتان» ؟

(د) هات مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على : إن منزلة العلماء تعلو منزلة مَن يكتفى بالعبادة فقط.

س٣ قال رسول الله (ﷺ) :

«وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ على سَائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

نحو: استخرج ممنوعًا من الصرف، وبيّن نوعه.

- (١) مرادف «يستغفر» يطلب : (العافية - المغفرة - الرضا - الهداية).
- (٢) مفرد «الكواكب» : (الكوكبة - الكوكب - الكوب - الكآبة).
- (٣) جمع «فضل» : (فواضل - فضلاء - فضائل - أفضال).
- (٤) علاقة «وإنما ورثوا العلم» بما قبلها : (تعليل - نتيجة - تفصيل - استدراك).
- (٥) «السماوات»، و«الأرض» بينهما : (تقارب - تضاد - تنافر - تكامل).

(ب) ما المقصود بـ : «أخذ بحظ وافر» ؟ وما علاقتها بما قبلها ؟

(جـ) إلامَ تشير كلمتا : «دينار»، و«درهم» ؟ وعلامَ يدل التعبير بهما ؟

(د) علل : اختص الرسول (ﷺ) العلماء بصفة ورثة الأنبياء.

س٤ قال رسول الله (ﷺ) :

«وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ على سائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

نحو: أعرب ما تحته خط.

- (١) مرادف «سائر» : (بقية - معظم - ماشٍ - قليل).
- (٢) مضاد «وافر» : (نادر - غائب - مجهول - كافٍ).
- (٣) مفرد «ورثة» : (وراثة - وارث - إرْث - ميراث).
- (٤) جمع «العابد» : (العُبَّاد - العبيد - المعابد - العبادات).

(ب) لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ؟

(جـ) (١) فى الحديث الشريف أفضلية، وميراث حقيقى. وضِّح ذلك.

(٢) لِمَ شبَّه الرسول (ﷺ) العالِم بالقمر لا بالشمس ؟

(د) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «وإن العلماء ورثة الأنبياء» ؟

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال رسول الله (ﷺ) :

«...وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ وَمَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ...».

محافظة أسيوط

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «سائر» : (واقف - ماشٍ - متحرك - بقية).

(٢) جمع «فضل» : (فضائل - فضال - فضول - فضيلات).

(ب) وضِّح جزاء طالب العلم كما فهمت من الحديث الشريف.

(جـ) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب» ؟

(د) العلماء ورثوا من الأنبياء العلم ولم يرثوا منهم الأموال، وهذا حظ كثير. اكتب من الحديث الشريف ما يعبر عن هذا المعنى.

س٢ قال رسول الله (ﷺ) :

« ... وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذ بِحظٍّ وَافِرٍ».

محافظة سوهاج

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «وافر» :

(مكتوب، ومُقدَّر - كثير، ونافع - متواجد، وحاضر - متحقق، وواقع).

(٢) المراد بـ «أخذ به» : (علم فائدته - قام بتحصيله - حثَّ على التمسك به - نال أجر العامل به).

(٣) جمع «سائر» : (أساور - سرائر - سوائر - سرايا).

(ب) الحديث السابق حدَّد الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضِّح ذلك.

(جـ) اكتب مما حفظت ما يدل على أن طالب العلم ييسِّر الله له طريق الجنة وترضى عنه الملائكة.

(د) مَن يطلب العلم بغير تعب أو بذل جهد. أتوافقه أم تناقضه ؟ وضِّح معلِّلًا.

س٣ قال رسول الله (ﷺ) :

«وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ».

محافظة الإسماعيلية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المقصود بكلمة «يستغفر» : (يطلب - يُنكر - يمنع - يستبعد) المغفرة.

(٢) راوى الحديث هو : (أبو ذر الغفارى - أبو الدرداء - أبو هريرة - أبو سعيد الخدرى).

(ب) علل : العالِم أفضل عند الله من العابد.

(جـ) اذكر الجمال فى قول رسولنا الكريم (ﷺ) : «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب». مبينًا أثره فى توضيح المعنى.

(د) طلب العلم باب من أبواب دخول الجنة.

اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يؤيد هذا المعنى.

ركن العباقرة

(أ) بيِّن رسالة العلماء فى الحياة، واذكر واجبنا نحوهم.

(ب) كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك ؟

الدرس الثانى | قراءة | زِرَاعَةُ الفَضَاءِ



المضمون يتحدث الكاتب عن تفكير العلماء الآن فى كيفية الإفادة من الثروات المعدنية الموجودة فى الفضاء الخارجى، وإجرائهم تجارب ناجحة لإحلال النباتات المزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين، واستخدامهم تقنيات الهندسة الوراثية لتلافى أى خلل، وبذلك فقد حوَّلوا الخيال إلى حقيقة.

الموضوع

١ تغيُّر نظرة العلماء إلى الفضاء

«مُنذُ نِصفِ قَرْنٍ تَقريبًا كـانَ الإنسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ(١)، والآنَ لَمْ يَعُد التَّفكِيرُ مُنْصَبًّا(٢) عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضـاءِ، بَل تَعدَّى(٣) التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ(٤) مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ(٥) المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجىِّ، حَيثُ كَشَفَت(٦) الأبحـاثُ العِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَـنْ وُجودِ كَواكِبَ تَحتوى كمِّيَّاتٍ كَبيرَةً(٧) مِنَ الثَّرواتِ المَعْدنِيَّـةِ؛ مِمَّا حَدا(٨) بالعُلماءِ إلى التَّفْكيرِ فى كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتَوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَط، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحةٌ لاسْتِنْبَاتِ(٩) زراعاتٍ فى مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتى يَسْتَقِلُّها(١٠) رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ».

عَمَّ كشفت الأبحاث العلمية؟

(١) الفضاء	الجمع: الأفضية.	(٢) منصبًا	المراد: متجهًا، ومركَّزًا.
(٣) تعدَّى	تجاوز، وتخطَّى.	(٤) الإفادة	الانتفاع، المضاد: الإضرار.
(٥) الهائلة	المراد: الكثيرة، المضاد: القليلة.	(٦) كشفت	أظهرت، ووضَّحت، المضاد: أخفت.
(٧) كبيرة	الجمع: كبائر.	(٨) حدا	المراد: دفع.
(٩) استنبات	استزراع.	(١٠) يستقلها	المراد: يركبها.



٢ تجربة ناجحة

«وفى سَـبيلِ (١١) الوُصولِ إلى هذا الهَدَفِ قامَ بَعْضُ العُلَماءِ فى مَرْكَزِ (جونسـون) الفَضَائِىِّ مُنْذُ سَنواتٍ بوَضْعِ أحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ فى حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ (١٢)، مُرَبَّعَةِ الشَّـكلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشَرَةُ أمْتارٍ، وَقَدِ احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغيرَةٍ لا تَتجاوزُ (١٣) مِسـاحَتُها عَشَرَةَ أمْتارٍ مُرَبَّعَةٍ، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلِكَ الكيميائىُّ مِنْ تِلكَ الحُجْرَةِ المُفرَّغَةِ (١٤) مِـنَ الهَواءِ، وهُوَ فى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، فَقَـدْ كانَ اعْتِمادُهُ فى التَّنَفُّسِ عَلى غازِ الأُكسُجين الَّذى أفْرَزَتْهُ (١٥) المَزْرَعَةُ النَّباتِيَّةُ الصَّغيرَةُ».

📖 **ما** التجربة التى قام بها العلماء فى مركز جونسون؟ و**بِمَ** انتهت؟

٣ نتيجة نجاح التجربة

«وقد شَـجَّعَ (١٦) النجاحُ الهائلُ (١٧) الذى حَقَّقَتْهُ هَـذِهِ التَّجْرِبَةُ فى أَنْ يُفَكِّرَ العُلماءُ بطَريقَةٍ أكْثَرَ اتِّساعًا، وهِىَ إحْلالُ (١٨) نَباتاتٍ مَزْروعَةٍ بَدَلًا مِنْ خَزاناتِ الأُكْسجين الَّتى يَحْمِلُها الرُّوادُ لِلفَضاءِ.

وَقَـدْ وَقَعَ اخْتيـارُ العُلَمـاءِ عَلى نَبـاتِ البَطاطـا، مَعَ وَضْعِهِ فى خَزاناتٍ مُغْلَقَةٍ بِهَدَفِ الوُصولِ إلى كَمِّيَّةِ الأُكْسجين التى توفرُ احْتياجاتِ رُوادِ الفَضاءِ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ، إضافَةً إلى تَوفيرِ الغِذاءِ».

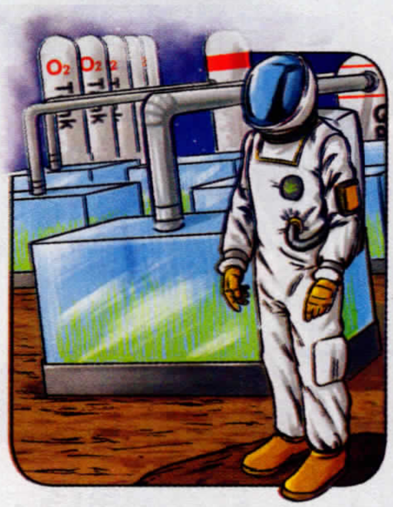
ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة؟

٤ مشكلة زراعة النباتات فى الفضاء

«وتَكْمُـنُ (١٩) المُشْـكِلَةُ الكُبْرى فى إنْجاحِ مِثْلِ هَذِهِ الأبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَـدِّ (٢٠) الفَترةِ الزَّمَنيَّةِ الَّتـى يُمْكِنُ أنْ تَمُـدَّ (٢١) بِهـا هَذِهِ المَزْروعـاتُ رُوَّادَ الفَضاءِ مِـنَ الغِذاءِ والأكْسُـجين، وبِخاصَّـةٍ بَعْدَ أنْ

(١١) سبيل	طريق، الجمع: سُبُل، وأسبلة.	(١٢) مُحكمة	مُغلقة جيدًا.
(١٣) تتجاوز	تتعدى، وتتخطى.	(١٤) المفرغة	الخالية، المضاد: المملوءة.
(١٥) أفرزته	أخرجته، المضاد: حبسته.	(١٦) شجَّع	حثَّ، المضاد: ثبَّط.
(١٧) الهائل	المراد: الكبير، أو العظيم.	(١٨) إحلال	استبدال.
(١٩) تكمن 📖	تختفى، المراد: ترجع، وتعود.	(٢٠) مد	إطالة، المضاد: تقصير.
(٢١) تمد	تزود.		

طالـتِ الفَتَراتُ الزَّمنيَّـةُ التى يَقْضيها الرُّوادُ فـى الفَضاءِ. وسَـيَكونُ لِتقْنيـاتِ (٢٢) الهَنْدَسَـةِ الوِراثِيَّةِ، والتـى بَلَغَـتْ (٢٣) مَراحِـلَ مُتَطَوِّرَةً فى المَجَـالِ الزِّراعِـيِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ (٢٤) فى حَلِّ المَشـاكِلِ المُتَوَقَّعَةِ (٢٥) فى هَذا المجالِ الحَيَـوىِّ. إنَّ زِراعةَ النَّباتاتِ وإدامَـةَ (٢٦) حَياتِها خِلالَ رِحْلاتِ الفَضـاءِ مِـنَ الأمُـورِ المُهِمَّةِ التـى يَنبغـى (٢٧) مُراعاتُهـا (٢٨)، فَوقـوعُ أىِّ خَلـلٍ (٢٩) مَهْمـا كَانَ صَغيرًا سَـيُؤدِّى إلـى عَواقِبَ (٣٠) وَخيمَـةٍ (٣١)، ولِهَذا تَبنَّى (٣٢) العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْل زِراعةِ أَصْنَافٍ (٣٣) مُخْتَلفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ الأنْواعِ المُعَرَّضةِ لِلهلاكِ (٣٤) فى ظُروفِ الفَضـاءِ الخَارِجـىِّ، وابْتِـكارِ (٣٥) طُرُقٍ تزيـدُ مِنْ مُقاوَمَـةِ هَذِه النَّباتاتِ لِلأمْراضِ السَّائدةِ (٣٦) فى الفَضاءِ الخارِجىِّ».



📖 ما المشكلة الكبرى التى تمثل عقبة فى إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء؟

٥ الخيال يصبح واقعًا

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ (٣٧) حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشَـافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَـةِ، والَّتـى أَبْدَعَهـا (٣٨) العَقْلُ البَشَـرِىُّ كانَـتْ فـى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ (٣٩) عابِرٍ (٤٠)، ثُمَّ ما لَبِثَـتْ (٤١) بَعْدَ ذَلِكَ أنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدِى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا (٤٢) ومَلموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

📖 كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة؟

(٢٢) تقنيات	أساليب، أو فنيات، المفرد: تقنية.	(٢٣) بلغت	وصلت إلى.
(٢٤) فاعل 📖	مؤثر.	(٢٥) المتوقعة	المرتقبة، والمتداولة، المضاد: المفاجئة.
(٢٦) إدامة	إطالة، وإبقاء.	(٢٧) ينبغى	يُستحب، ويَحسُن، ويجب.
(٢٨) مراعاتها	المراد: اتباعها.	(٢٩) خلل	ضعف، وفساد، المراد: خطأ، الجمع: خِلال.
(٣٠) عواقب 📖	مصائر الأمور، وخواتيمها، المراد: نتائج، المفرد: عاقبة.	(٣١) وخيمة	المراد: خطيرة، المضاد: هيِّنة.
(٣٢) تبنَّى	المراد: اتخذ.	(٣٣) أصناف	أنواع، المفرد: صنف.
(٣٤) الهلاك	التلف، والموت.	(٣٥) ابتكار	اختراع، المضاد: تقليد.
(٣٦) السائدة	المنتشرة.	(٣٧) اللافت للنظر	الباعث على الاهتمام، والمثير.
(٣٨) أبدعها	ابتكرها.	(٣٩) خيال	الجمع: أخيلة.
(٤٠) عابر	سريع المرور.	(٤١) ما لبثت	ما تأخرت.
(٤٢) حَيًّا	المراد: حقيقيًّا، المضاد: خياليًّا.		

سؤال وجواب على موضوع « زِرَاعَةُ الفَضَاءِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١) وازن بين نظرة الإنسان قديمًا وحديثًا إلى الفضاء. (أسوان ٢٣)

قديمًا كان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء وكان تفكيره متجهًا إلى مجرد الذهاب إليه، أما الآن فقد تعدى تفكيره إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء.

س٢) عَمَّ كشفت الأبحاث العلمية ؟ (الشرقية ٢٠)

كشفت عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

س٣) ما التجربة التى قام بها العلماء فى مركز جونسون ؟ وبِمَ انتهت ؟ (الإسماعيلية ٢٠)

- وضعوا أحد خبراء الكيمياء فى حجرة مغلقة جيدًا، بها مزرعة قمح صغيرة.
- انتهت بخروج الكيميائى بعد أسبوع فى صحة جيدة؛ لأنه اعتمد فى تنفسه على الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.

س٤) ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة ؟ (السويس ٢٠)

فكَّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلاتهم.

س٥) ما المشكلة الكبرى التى تمثل عقبة فى إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء ؟ وكيف يمكن حلها ؟ (القاهرة ٢٤)

- إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين.
- يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التى بلغت مراحل متطورة فى المجال الزراعى.

س٦) إن زراعة النباتات وإدامة حياتها فى الفضاء من الأمور التى ينبغى مراعاتها. علل. (الدقهلية ٢٠)

لأن وقوع أى خطأ مهما كان صغيرًا سيؤدى إلى عواقب وخيمة (منها : موت رواد الفضاء لنقص الأكسجين والغذاء).

س٧) اذكر بعض الإجراءات المهمة التى تبنَّاها العلماء عند زراعة النباتات فى الفضاء. (البحيرة ٢٥)

- زراعة أنواع مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى.
- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض المنتشرة فى الفضاء الخارجى.

س٨) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة ؟ (المنيا ٢٥)

كانت مجرد خيال عابر، ثم تحوَّلت على أيدى العلماء إلى واقع حى وملموس فى حياة البشر.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١) ما الفائدة التى تعود على الدول من الإنفاق فى أبحاث الفضاء ؟ (السويس ٢٠)

يساعد الإنفاق فى أبحاث الفضاء على اكتشاف المزيد من أسرار الفضاء، ويتيح أكبر إفادة من كمِّ الثروات التى يحتويها.

س٢) ماذا يحدث إذا لم يفكر العلماء فى الإفادة من الفضاء ؟ (الفيوم ٢٠)

لمَا تمكنوا من اكتشاف الكواكب الأخرى والاستفادة من الموارد الهائلة والثروات المعدنية الموجودة فى الفضاء.

س٣) ماذا يحدث إذا لم نُعطِ الخيال حقه من الاهتمام ؟ (السويس ١٨)

لمَا وجدنا الاختراعات والاكتشافات الحديثة التى نراها اليوم.

س٤) استنتج العلاقة بين علم الأحياء واكتشاف الفضاء.

عن طريق علم الأحياء يمكن تحليل مكونات الفضاء ومعرفة الأمراض التى يمكن أن تصيب النبات وبالتالى استخدام تقنيات الهندسة الوراثية التى ستساعد فى التغلب عليها؛ مما يضمن حياة أفضل وأطول للنبات، وبالتالى إطالة الفترة الزمنية لوجود الرواد فى الفضاء.

س٥) حدِّد خطوات البحث العلمى. (الدقهلية ١٩)

- تحديد المشكلة.
- فرض الفروض.
- التأكد من صحة الفروض.
- البحث والتجريب.
- الوصول إلى نتيجة أو حل.

س٦) اذكر بعض إنجازات البحث العلمى فى الفضاء.

- اكتشاف كواكب تحتوى على ثروات معدنية هائلة.
- اختراع مركبات تتلاءم مع انعدام الجاذبية فى الفضاء.
- اكتشاف كواكب تتقارب طبيعة المناخ فيها مع مناخ الأرض.

س٧) لماذا تتسابق الأمم فى البحث العلمى ؟ (الشرقية ٢٠)

حتى تتمكن من الوصول إلى المزيد من الاختراعات والاكتشافات التى تتغير بها حياتها وينتعش اقتصادها فتحقق أعلى درجات الرقى.

س٨) اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- التعرف على دور العلم فى اكتشاف أسرار الكون.
- محاولة الاستفادة من الفضاء الخارجى.
- للتكنولوجيا الحديثة دور عظيم فى حل المشكلات.
- الخيال يسهم فى الوصول إلى كل ما هو جديد.
- خيال اليوم من الممكن أن يكون حقيقة الغد.

أسئلة ؟ على موضوع « زِرَاعَةُ الفَضَاءِ »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	تكمن				
(٢)		يركبها			
(٣)		دفع			
(٤)	حيًّا				
(٥)	فاعل				
(٦)		نتائج		عاقبة	
(٧)	المفرغة				
(٨)	سبيل				أسبلة
(٩)		المنتشرة			
(١٠)			حبسته		
(١١)					أخيلة
(١٢)		خطأ			خِلال
(١٣)	تقنيات			تقنية	
(١٤)			هيِّنة		
(١٥)				صنف	
(١٦)	تبنَّى				

٢ أسئلة الشرح

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) المقصود بزراعة الفضاء زراعة النجوم والكواكب بالمحاصيل لسدِّ مشكلة نقص الغذاء فى الأرض. (الإسكندرية ٢٥) ( )

(٢) أُجريت تجارب ناجحة للوصول للهدف من زراعة الفضاء. ( )

(٣) الهدف من زراعة الفضاء توفير الغذاء فقط للرواد أثناء رحلتهم. ( )

(٤) خرج الكيميائى من حجرة القمح فى حالة صحية متدهورة. ( )

(٥) يجب مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية. (أسوان ٢٣) ( )

(٦) أصبح تفكير الإنسان متجهًا إلى الإفادة من الموارد الموجودة فى الفضاء. ( )

(٧) معظم الاكتشافات والاختراعات الحديثة كان مجرد خيال عابر. ( )

(٨) ليس كل اكتشاف يعد اختراعًا. ( )

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) من خلال فهمك الموضوع، الهدف الذى يسعى إليه رواد الفضاء هو : (الدقهلية ٢٥)
(إنتاج غذاء صحى بعيدًا عن الملوثات – البحث عن استنبات زراعات لا تناسب الأرض – القضاء على الأسباب التى تعجل بهلاك الزراعات – إيجاد طريقة سهلة وآمنة للعودة إلى الأرض).

(٢) وقع اختيار العلماء على نبات ....؛ لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين.
(الفاصوليا – البطاطا – القمح – الذرة).

(٣) اتجه تفكير الإنسان قديمًا بخصوص الفضاء نحو :
(استغلال ثرواته – التأمل فى مجراته – الذهاب إليه – البحث فى أسراره).

(٤) المشكلة الكبرى فى إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء تتمثل فى كيفية :
(مد الفترة الزمنية – تقليل التكلفة – زيادة العائد – تقليل المخاطرة).

(٥) اعتمد أحد خبراء الكيمياء – أثناء التجربة – فى التنفس على الأكسجين الناتج عن :
(المزرعة النباتية – الأنابيب – فتحة فى الحائط – قناع بلاستيكى).

(٦) اسم المركز الذى قام بالتجربة :
(المركز القومى للبحوث – أكاديمية البحث العلمى – مركز جونسون – وكالة ناسا).

(٧) كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على :
(البراكين الخامدة – الحيوانات العملاقة – الثروات المعدنية – المياه المالحة).

(٨) من الإجراءات المهمة التى تبناها العلماء عند زراعة النباتات فى الفضاء :
(الاعتماد على الطرق التقليدية فى الزراعة - تعريض النباتات للشمس - زراعة أنواع مختلفة من النباتات - توفير خزانات كبيرة).

(٩) يمكن إطالة الفترة الزمنية لمزروعات رواد الفضاء عن طريق :
(تخزين النباتات المزروعة - الاعتماد على الزراعة الأحادية - استخدام الرى بالتنقيط - استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية).

أجب عمّا يلى :

(١) علل : وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا لوضعه فى خزانات داخل سفن الفضاء.

(٢) من خلال فهمك للدرس، وضّح الدور الذى يلعبه الخيال فى تقدم العلم. (الدقهلية ٢٥)

(٣) بيِّن المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء.

(٤) عمَّ كشفت الأبحاث العلمية ؟

(٥) اختلفت نظرة العلماء إلى الفضاء. وضِّح ذلك من خلال فهمك الموضوع.

(٦) علِّل : إدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة.

(٧) ماذا فعل العلماء بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها الرواد ؟

(٨) ما النتائج المترتبة على نجاح التجربة بمركز جونسون ؟

(٩) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟

(١٠) علِّل : لتقنيات الهندسة الوراثية أهمية فى مجال زراعة الفضاء.

(١١) خيال اليوم هو حقيقة الغد. ناقش هذه المقولة.

(١٢) الاكتشافات القائمة على البحث يُثمِّنها العلماء. دلِّل على ذلك.

٣ أسئلة نموذجية شاملة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ «مُنـذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآن لَمْ يَعُد التَّفْكِيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجيِّ».

نحو: استخرج ممنوعًا من الصرف، وبيِّن نوعه.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «منصبًّا» : (مشروطًا - متجهًا - معتمدًا - محدَّدًا).

(٢) معنى «تعدَّى» : (تجاوز - تحوَّل - توقَّف - تغيَّر).

(٣) مضاد «الهائلة» : (المعدومة - البسيطة - القليلة - المنحسرة).

(٤) مفرد «الموارد» : (الوارد - المورِد - الوردة - المارد).

(ب) (١) تعدَّى العلماء مرحلة التفكير فى الذهاب إلى الفضاء إلى ما هو أبعد من ذلك. وضِّح.

(٢) عمَّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا ؟

(جـ) لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؟

(د) لماذا ينبغى مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟

س٢

«وفى سَبيـلِ الوُصـولِ إلـى هـذا الهَـدَفِ قـامَ بَعْـضُ العُلَمـاءِ فـى مَـرْكَزِ (جونسون) الفَضائِيِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بِوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ فى حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ، مُرَبَّعَةِ الشَّكلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشْرَةُ أمْتارٍ، وَقَدِ احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغِيرَةٍ لا تَتجاوزُ مِساحَتُها عَشْرةَ أمْتارٍ مُرَبَّعَةٍ، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلِكَ الكيميائِيُّ مِنْ تِلك الحُجْرَةِ...».

نحو
أعرب ما تحته خط.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «محكمة» : (ضيقة - مغلقة - نظيفة - مُزيَّنة).

(٢) مفرد «خبراء» : (خبير - خبرة - خبر - مخبار).

(٣) جمع «سبيل» : (سُبل - سبائل - مسابل - سوابل).

(ب) (١) اذكر أوصاف الغرفة المستخدمة فى التجربة.

(٢) ما الذى اعتمد عليه خبير الكيمياء فى تنفسه بالحجرة ؟

(جـ) دلِّل على نجاح التجربة التى أُجريت، مبينًا النتيجة المترتبة على هذا النجاح.

(د) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟

س٣

«وتَكْمُنُ المُشْـكِلَةُ الكُبْرى فى إنْجاحِ مِثْلِ هَذِهِ الأبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدِّ الفترةِ الزَّمَنِيَّةِ الَّتى يُمْـكِنُ أَنْ تَمُـدَّ بِها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوَّادَ الفَضَـاءِ مِنَ الغِذاءِ والأكْسُـجين، وبِخاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ طالتِ الفَتَراتُ الزَّمنيَّةُ التى يَقْضيها الرُّوادُ فى الفَضاءِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «تكمن» : (تُحل - ترجع - تصعب - تتزايد).

(٢) مضاد «مد» : (إضعاف - تقصير - قطع - تغيير).

(ب) ما المشكلة التى يُتوقع أن تواجه العلماء فى الرحلات الفضائية الطويلة ؟
وكيف يمكن التغلب عليها ؟

(جـ) اذكر بعض الأمثلة للإجراءات المهمة التى تبناها العلماء فى زراعة النباتات فى الفضاء.

(د) «الفضاء هو الحل». ناقش هذه العبارة فى ضوء فهمك الموضوع.

س٤ «اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَـرِىُّ كانَتْ فى بِداياتها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدِى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا ومَلموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) المراد بـ «اللافت»: (النافع، والمفيد - الجاذب، والمثير - الحافظ، والراعى - المُغيِّر، والصارف).

(٢) مرادف «أبدعها»: (أجادها - ابتكرها - أضافها - قلَّدها).

(٣) جمع «خيال»: (خيول - خيَّالة - أخيلة - أخوال).

(ب) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية ؟

(جـ) اذكر بعض الاكتشافات التى وردت فى الدرس.

(د) (١) ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع ؟

(٢) يُقال: «إن الحاجة أُمُّ الاختراع». وضِّح الرأى فى هذا القول، مستعينًا بما ورد فى الموضوع.

٤ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ «اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ».

محافظة المنوفية

(أ) اختر: جمع «خيال»: (أخيال - أخيلة - خيول - خيل).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها فى الفضاء من الأمور التى يجب تجاهلها. ( )

(جـ) ماذا فعل العلماء بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء ؟

س٢ «وسَيَكونُ لِتقْنياتِ الهَنْدَسَـةِ الوِراثِيَّةِ، والتى بَلَغَتْ مَراحِلَ مُتَطَوِّرَةً فى المَجَـالِ الزِّراعِىِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ فى حَلِّ المَشاكِلِ المُتَوَقَّعَةِ فى هَذا المَجالِ الحَيَوِىِّ».

محافظة البحيرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «بلغت» : (مرت - وصلت - تجاوزت - بعُدت).

(٢) المراد بـ «فاعل» :

(مؤثر، وحيوى - ثابت، وراسخ - متجدد، ومتطور - متصل، ودائم).

(٣) مضاد «المتوقعة» : (المتداولة - المختلفة - المفاجئة - المرفوضة).

(ب) علل : أجرى العلماء بعض التجارب الناجحة لاستنبات زراعات فى مركبات الفضاء.

(جـ) لماذا ينبغى الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟

(د) ماذا فعل العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

س٣ «كَشَفَتِ الأبْحاثُ العِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكِبَ تَحتوى كمِّيَّاتٍ كَبيرَةً مِنَ الثَّرواتِ المَعْدنِيَّةِ؛ مِمَّا حَدا بالعُلماءِ إلى التَّفْكيرِ فى كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتَوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَتْ تَجارِبُ ناجِحةٌ لاسْتِنْباتِ زِراعاتٍ فى مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتى يَسْتَقِلُّها رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ».

محافظة الإسكندرية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يستقلها» : (يصنعها - يركبها - يُوجِّهها - يُصلِحها).

(٢) المراد بـ «حدا بهم» : (دفعهم - منعهم - حبَّبهم - أمرهم).

(٣) مضاد «الإفادة» :

(التضرُّر، والتأذِّى - الإهمال، والتضييع - التخلِّى، والتنازل - الانتقاص، والتقليل).

(ب) ما الثروات المشار إليها فى الفقرة ؟ وما جهود العلماء للاستفادة منها ؟

(جـ) علل لما يأتى :

(١) تتسابق الأمم فى البحث العلمى.

(٢) لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة.

ركن العباقرة

(أ) ماذا يحدث إذا توقفت جهود العلماء عن مواصلة الاكتشافات فى عالَم الفضاء ؟

(ب) كيف يمكن أن نحوِّل الخيال إلى واقع ملموس ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«الإنسانُ العاقلُ يملكُ لسانَه، ويدركُ أنَّ لكلِّ مقامٍ مقالًا، وأنَّ الكلامَ لا بد أن يكونَ له داعٍ حتى تكونَ له قيمتُه، وحتى يدركَ أنَّ أشدَّ خطرٍ يتعرضُ له المرءُ يأتيه من لسانِه، وما ينجو من هذا الخطر إلا المحكومُ لسانُه الضابطُ قولَه، فنعمَ عملًا حفظُ اللسانِ، وقد عَلَّقَ الشريفُ الرضِيُّ على هذا، فقال : وهذا من المعانى العجيبةِ الشريفةِ، والمرادُ أنَّ العاقِلَ لا يطْلقُ لسانَه إلا بعدَ مُشاورةٍ ورَوِيَّةٍ ومُراجعةِ الفكرةِ، فكانَ لسانُ العاقلِ تابعًا لقلبِه، وقد كانَ العربُ يروْن أنَّ للعقلِ محلًّا وهو القلبُ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «رويَّة» : (بحث، واستقصاء – تأنٍّ، وتمهُّل – تأكُّد، وتيقُّن – معرفة، ودراية).

(٢) جمع «العاقل» : (العقول – المعاقل – العقلاء – العقائل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه. ( )

(٢) كلام المرء دون داعٍ يعرض قائله للخطر الشديد. ( )

(جـ) استنتج المغزى الذى يهدف إليه الكاتب من الفقرة السابقة.

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«تتعدَّد صورُ التلوثِ من حولنا، فهناك التلوثُ الضَّوئىُّ الذى يحدثُ نتيجةَ الاستخدامِ المفرطِ للأضواءِ الصناعيةِ ليلًا؛ ممَّا يؤثرُ على صحةِ البشرِ والحياةِ البريةِ، ويزيدُ استهلاكَ الطاقةِ، ويعرقلُ البحوثَ الفلكيةَ، ويوجدُ أيضًا التلوثُ الإشعاعىُّ الذى ينتجُ عن تسرُّبِ الموادِّ المشعةِ من محطاتِ الطاقةِ النوويةِ إلى الهواءِ، أو الماءِ، أو الترابِ، نتيجةَ النشاطِ البشرىِّ، مثل عملياتِ تعدينِ اليورانيوم، كما ينتجُ عن التخلُّصِ من النفاياتِ النوويةِ بطرقٍ غيرِ سليمةٍ، ومن أهمِّ المخاطرِ الصحيةِ الناتجةِ عن التلوثِ الإشعاعىِّ زيادةُ معدلِ الإصابةِ بمرضِ السرطان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «المفرط» : (المُتراكم – الزائد – العشوائى – المُصاحب).

(٢) مضاد «يعرقل» : (يُيسِّر، ويُسهِّل – يُغيِّر، ويُحوِّل – يُذيع، وينشُر – يُوجِّه، ويُرشِد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الاستخدام المفرط للأضواء الصناعية يؤثر على صحة البشر. ( )

(٢) التلوث الإشعاعى ينتج عن تسرب المواد المشعة. ( )

(جـ) ماذا يحدث إذا تغلَّب الإنسان على مشكلة التلوث ؟

الدرس الثالث | نصوص

الكِتَابُ

شعر
لـ (أحمد شوقى)(*)



مستعينًا بالصورة، وضِّح أهمية الكتاب.

المضمون

اتخذ الشاعر الكتاب صديقًا؛ وذلك لأن الكتاب وفيٌّ لا يسيء الظن بأصدقائه، ودود لا يعاتبهم، كريم لا يبخل بما عنده، مرهف الحس يراعى حالتهم النفسية.
ثم يذكر نقاط التشابه بين البشر والكتب، فكلاهما يحتاج إلى التدقيق للتمييز بين الجيد والردىء، وكما أن الصديق الصالح يجلب لنا الخير فالكتاب الجيد يهدينا إلى الصواب.

النص

للاستماع إلى النص

١ أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا
٢ صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ للصَّاحِبِ عابا
٣ كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا
٤ صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
٥ إنْ يَجِدْنى يَتَحَدَّثْ، أَوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحاديثَ اقْتِضابا
٦ تَجِدُ الكُتْبَ على النَّقْدِ، كَما ∴ تَجِدُ الإخْوانَ، صِدْقًا وكِذابا
٧ فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
٨ صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

(*) أحمد شوقى:
- مولده: وُلد عام ١٨٦٨ م.
- مهنته: شاعر مصرى معاصر.
- شهرته: ذاع صيته فى الشعر والأدب.
- لقبه: لُقِّب بأمير الشعراء.
- مؤلفاته: ألَّف المسرحيات الشعرية، مثل: (مجنون ليلى - كليوباترا).
- وفاته: تُوفى عام ١٩٣٢ م.

تحليل النص

١ الكتاب أوفى صديق

(١) أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتُبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا

(٢) صَاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

(١) • مَن	اسم موصول بمعنى : الذى.	• بدَّل	غيَّر، المضاد : أبقى.
• الصِّحابا	الأصدقاء ، المضاد : الأعداء ، المفرد : الصاحب.	• وافيًا	المراد : مخلصًا، المضاد : غادرًا، الجمع : وُفَاة، ووافين.
(٢) • عبته	ذكرت عيوبه ، المضاد : مدحته.	• الواجد	المضاد : الفاقِد.
• عابا	عيبًا، المضاد : ميزة، الجمع : عيوبًا ، وأعيابًا.		

• الشــرح :

(١) لقد اتخذتُ الكتاب بديلًا عن الأصحاب ، ووجدته وفيًّا مخلصًا.

(٢) فهو صاحب لا يبحث عن عيوبى سواء أعبته أم مدحته.

؟ ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلًا عن الأصحاب ؟

• مواطن الجمال :

(١) **أنا من بدل بالكتب الصحابا :**

- تعبير جميل يدل على اعتزاز الشاعر بصحبة الكتاب.
- تصوير للكتاب بصاحب يحل محل الصديق.
- استخدام الضمير «أنا» أفاد الفخر بنفسه.
- «الصحاب» جاءت جمعًا؛ لتفيد العموم والشمول.

يُعاب على الشاعر قوله : «أنا مَن بدل بالكتب الصحابا»، والصواب : «أنا مَن بدل بالصحب الكتابا»؛ لأن حرف الباء يدخل على المتروك ، والمتروك هنا (الصحب).

لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا :

- تصوير للكتاب بالصديق الوفى المخلص.
- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلَّا».
- تعليل لما قبله.
- تعريف كلمة «الكتابا» يفيد التعظيم.

؟ بيِّن وسيلة التوكيد فى قوله : «لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا».

الصحابا - الكتابا : بينهما إيقاع موسيقى يُطرب الأُذن.

* العلاقة بين البيت الأول وباقى الأبيات إجمال وما بعده تفصيل.

(٢) صاحب - إن عبته أو لم تعب - ... :

- تصوير للكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله.
- تنكير كلمة «صاحب» يفيد التعظيم.
- «صاحب» إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : «هو».
- «إن عبته ...» أسلوب شرط، يفيد المدح.
- «عبته - لم تعب» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

ليس بالواجد للصاحب عابا :

- أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد «الباء» فى خبر ليس «بالواجد».
- تنكير كلمة «عابا» يفيد التقليل.

ماذا أفاد تنكير كلمة «عابا» ؟

٢ فوائد مصاحبة الكتاب

(٣) كُلَّمــا أخْلَقْتُــهُ جَـــدَّدَنى ∴ وكَســانى مِنْ حِلَى الفَضْـلِ ثِيابا

(٤) صُحْبَــةٌ لَـــمْ أَشْـكُ مِنْهـا ريبَةً ∴ ووِدادٌ لَـــمْ يُكَـــلِّفْنــى عِتابـا

(٥) إن يَجِدْنى يَتَحَـــدَّثْ، أوْ يَجِــدْ ∴ مَلَلًا يَطْـوِى الأحاديـثَ اقْتِضابا

(٣) • أخلقته	أبليته من كثرة القراءة، المضاد : جددته.	• جددنى	المراد : زوَّدنى بمعلومات جديدة.
• كسانى	ألبسنى، المراد : زادنى جمالًا بالعلم، المضاد : جرَّدنى.	• حِلى	زينة، المراد : ما نتحلَّى به من صفات، المفرد : حِلْيَة.
• الفضل	الإحسان، والشرف، الجمع : الفضول، والأفضال.		
(٤) • صحبة	المراد : صحبتى للكتاب ومرافقتى له.	• أشكُ	أشتكى، المضاد : أرضى، وأشكر.
• ريبة	شك، المضاد : يقين، وثقة، الجمع : رِيَب.	• وداد	محبة خالصة، ومودة، المضاد : كُره.
• يكلفنى	يُحَمِّلنى مشقة، المضاد : يُعفينى.	• عتابا	لومًا، المضاد : عُذرًا.
(٥) • مللًا	ضيقًا، وسأمًا، المضاد : إقبالًا.	• يطوى	المراد : يختصر، ويُوجِز، المضاد : يُطيل، ويفصِّل.
• اقتضابا	قطع الحديث، المراد : إيجازًا، واختصارًا، المضاد : تفصيلًا.		

الشــرح :

للكتاب صفات وفوائد. اذكرها.

(٣) والكتاب كلما أقرؤه، يزيدنى علمًا ومعرفة، ويزيِّننى بالصفات الحميدة.

(٤) فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والحب الذى لا يعكره عتاب.

(٥) الكتاب يراعى حالتى النفسية فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التى أقرؤها سواء أكانت طويلة أم قصيرة، كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء.

• مواطن الجمال :

٣ كلما أخلقته جددنى :

- تعبير يدل على كرم الكتاب حيث لا يمل من إمدادنا بكل جديد.
- «كلما» أداة شرط، تفيد التكرار والاستمرار.
- «أخلقته» توحى بكثرة القراءة.
- «جددنى» نتيجة لـ «أخلقته».
- «أخلق - جدَّد» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده، ويقويه.

كسانى من حلى الفضل ثيابا :

ما الجمال فى «كسانى من حلى الفضل ثيابا»؟

- تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحِلًى تُزيِّن صاحبها؛ مما يدل على أثر القراءة فى تهذيب النفوس وتربيتها.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور.
- «حلى» جاءت جمعًا للكثرة، وأُضيفت إلى «الفضل» للتعظيم.
- تنكير «ثيابا» يفيد التعظيم، وجمعها يفيد الكثرة.

٤ صحبة لم أشك منها ريبة :

- تصوير للكتاب بالصاحب الوفىِّ المخلص.
- إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : «هى».

وداد لم يكلفنى عتابا : تصوير للكتاب بشخص لا يحمِّل صاحبه مشقة العتاب.

صحبة - وداد : التنكير يفيد التعظيم.

ريبة - عتابا : التنكير يفيد التقليل.

٥ إن يجدنى يتحدث، أو يجد مللًا :

- أسلوب شرط، يفيد المدح.
- تصوير للكتاب بإنسان يتحدث.
- «يجد مللًا» تصوير للكتاب بإنسان يحس وينتابه الملل.

يطوى الأحاديث اقتضابا :

- تصوير للأحاديث بشىء مادى يُطوَى.
- تصوير للكتاب بإنسان يشعر بصاحبه، ويراعى حالته.

يتحدث - يطوى :

- بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- كلٌّ منهما نتيجة لما قبله.

* التعبير بالأفعال المضارعة «أشك - يكلفنى - يتحدث - يطوى» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

٣ ضرورة التأنِّى عند اختيار الكتب والأصدقاء

٦ تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَمـا ∴ تَجِدُ الإِخْوانَ، صِدْقًا وكِذَابا

٧ فَتَخَيَّرْها كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

٨ صالِحُ الإِخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

٦ • تجد	المراد : تعرف، وتكتشف، المضاد : تجهل.	• النقد	الفحص والتمييز لمعرفة الجيد والردىء.
• الإخوان	المراد : الأصدقاء، المضاد : الأعداء، المفرد : الأخ.		
٧ • ادخر	جمِّع، واحفظ، ووفِّر، المضاد : ضيِّع، وبدِّد، وأسرف.	• الصحب	الأصحاب، المضاد : الأعداء، المفرد : الصاحب.
• اللبابا	خلاصة الشىء، وأفضل ما فيه.		
٨ • صالح الإخوان	الصديق الصالح، مضاد : صالح : طالح، أو فاسد.	• يبغيك	المراد : يرشدك، ويوجهك، ويعينك على، المضاد : يُضِلُّك.
• التقى	التقوى، المضاد : الفجور.	• رشيد الكتب	المراد : الكتاب القَيِّم الذى يرشد إلى الطريق المستقيم.
• الصوابا	الصحيح، المضاد : الخطأ.		

الشرح :

٦ تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

٧ فأَحسِن اختيار الكتب كما تُحسن اختيار الأصدقاء، وليكن اختيارك قائمًا على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن.

؟ وضع الشاعر معيارًا لاختيار الكتاب والصديق. بيِّن ذلك.

٨ فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقاءهم إلى طريق الهدى والصلاح، وكذلك الكتب الجيدة تهدى صاحبها إلى طريق الحق.

• مواطن الجمال :

٦ تجد الكتب ... كما تجد الإخوان : تصوير للكتب بالأصدقاء، منها الصادق ومنها الكاذب.

صدقًا – كذابا : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده ويقويه.

٧ فتخيرها كما تختاره : تصوير للكتب بأشخاص نتخيرها كما نتخير الأصحاب.

فتخيرها – ادخر : أسلوبا أمر، غرضهما النصح والإرشاد.

ادخر فى الصحب والكتب اللبابا : أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور.

وضِّح الجمال فى قوله : «فتخيرها كما تختاره».

٨ رشيد الكتب يبغيك الصوابا : تصوير للكتاب الجيد بإنسان يوجِّه صاحبه إلى طريق الحق.

التقى – الصوابا : تعريف الكلمتين يفيد التعظيم.

تذوّق معنا

(فتخيرها كما تختارهم) أدق من : (فتخيرها كما تختاره) ؛ لأن الضمير «هم» فى كلمة «تختارهم» يدل على الجمع، ويعود على لفظ «الإخوان» فى البيت السابق، أما الضمير «الهاء» فى كلمة «تختاره» فيعود على المفرد.

سؤال وجواب على نص « الكِتَابُ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ ما الفكرة الأساسية للنص؟

بيان أهمية الكتب، ومميزاتها.

س٢ ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلًا عن الأصحاب ؟ (مطروح ٢٢)

أن الكتاب صديق وفىٌّ مخلص، وصاحبٌ لا يبحث عن عيوب صاحبه.

س٣ للكتاب صفات وفوائد. اذكرها. (الوادى الجديد ٢٥)

- صديق وفىٌّ.
- لا يبحث عن عيوب صاحبه.
- يزيد الكتاب صاحبه علمًا ومعرفةً.
- يزيِّن صاحبه بالصفات الحميدة.
- ذكىٌّ يُراعى حالة صاحبه النفسية.
- صداقته تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والحب الذى لا يعكره عتاب.

س٤) الكتاب يراعى الحالة النفسية لقارئه. وضِّح ذلك. (أسوان ٢٣)

حيث يترك للقارئ حرية اختيار الموضوعات التى يقرؤها، كما يعطيه حرية التوقف عن القراءة وقتما شاء.

س٥) ما العلاقة بين الأصدقاء والكتب ؟ (الجيزة ٢٤)

علاقة التشابه حيث إن كلًّا منهما :

- منه النافع الذى ينبغى التمسك به، والضار الذى يجب الابتعاد عنه.
- نحتاج إلى تأنٍّ فى اختياره.

س٦) وضع الشاعر معيارًا لاختيار الكتاب والصديق. بيِّن ذلك. (الإسكندرية ٢٤)

المعيار الذى وضعه هو الجوهر والقيمة، وليس المظهر والثمن؛ لأن الكتب الجيدة والأصدقاء الصالحين كلاهما يهدى إلى طريق الصلاح والحق والصواب.

س٧) ماذا نتعلم من هذا النص ؟ (الإسماعيلية ١٨)

نتعلم أن :

- الكتاب خير جليس.
- الكتاب له فوائد متنوعة، ويمتاز بالجود والكرم والتسامح.
- ضرورة الاختيار الجيد لكلٍّ من الكتب والأصحاب.
- القراءة مفتاح العلم والمعرفة.
- إعمال العقل ودقة الاختيار.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١) ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب ؟ (الأقصر ٢٥)

لَخسر الناس الفوائد التى تعود عليهم من صحبة الكتاب، وتدهورت ثقافتهم، وانحدرت الأمة.

س٢) ما رأيك إذا أصبحت الصداقة بيننا كصداقة الكتاب النافع ؟ (مطروح ٢٢)

يسود الحبُّ والتآلف بين الأشخاص، ونصبح مجتمعًا متحضرًا تنتشر فيه الفضائل.

س٣) ما الفرق بين صديق لك يقرأ، وآخر لا يحب القراءة ولا يقرأ ؟ (شمال سيناء ٢٤)

الشخص الذى يقرأ يزداد علمًا ومعرفة، وتزينه الأخلاق الفاضلة، ويكون أجدر بالتعامل مع مواقف الحياة وصعابها التى تواجهه، أما الصديق الذى لا يقرأ يكون أقل معرفة وعلمًا من غيره، فاقدًا للكثير من الصفات الحميدة.

أسئلة على نص « الكِتَابُ »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	بدَّل	غيَّر			
(٢)			جددته		
(٣)	الفضل				الأفضال
(٤)	يكلِّفنى				
(٥)	يبغيك		يضلك		
(٦)	حِلى			حِلية	
(٧)		عيبًا	ميزة		
(٨)	ادَّخر				
(٩)		أشتكى	أشكر		
(١٠)	ريبة		يقين		
(١١)	وافيًا	مخلصًا			
(١٢)		يختصر	يُطيل		
(١٣)		إيجازًا	تفصيلًا		
(١٤)	اللبابا				
(١٥)	الصحب		الأعداء		
(١٦)		ضيقًا	إقبالًا		

٢ أسئلة الشرح

- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) من الأسباب التى جعلت الشاعر يؤثر صحبة الكتاب على الإنسان إظهار العيوب. (البحر الأحمر ٢٥) ( )

(٢) نتعلم من النص إعمال العقل ودقة الاختيار. (الإسكندرية ٢٥) ( )

(٣) ينبغى اختيار الكتب بناء على المظهر الخارجى. ( )

(٤) تختلف الكتب عن الأصدقاء فى أنها كلها جيدة وليس فيها الردىء. ( )

(٥) صحبة الكتاب تقوم على الشك والعتاب. ( )

(٦) لُقِّب قائل النص بأمير الشعراء. ( )

(٧) الكتاب يتيح للقارئ حرية اختيار الموضوعات التى يقرؤها. ( )

- **اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :**

(١) اختيار الكتب ينبغى أن يقوم على : (الحجم – المظهر – الجوهر – الثمن).

(٢) التعبير الذى يدل على أثر القراءة فى تهذيب النفوس وتربيتها : (يَطْوى الأحاديثَ اقْتِضابا – صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها – كَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا – لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا).

(٣) كل ما يلى من صفات الكتاب ما عدا أنه : (وفى يخلص لصاحبه – ينجز مهام صاحبه – يزوِّد صاحبه بالفضائل – يراعى نفسية صاحبه).

(٤) نص «الكتاب» للشاعر : (حافظ إبراهيم – أحمد شوقى – الهراوى – الرافعى).

(٥) من صفات الكتاب كما أوضحها الشاعر بالنص أنه :

(يعجز عن إبداء رأيه – لا يبحث عن عيوب صديقه – يخلو من العيوب – لا يصر على الخطأ).

- **أجب عمَّا يلى :**

(١) كيف نحسن اختيار الكتب ؟

(٢) دلَّل الشاعر على وفاء الكتاب. وضح ذلك من خلال النص.

(٣) يراعى الكتاب الحالة النفسية للقارئ. وضِّح ذلك. (أسوان ٢٣)

(٤) يعكس النص أهمية الكتاب وقيمته. وضِّح ذلك.

(٥) ما وجه الشبه بين الصاحب الجيد والكتاب الجيد ؟

(٦) لماذا بدَّل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الإنسان ؟

(٧) 📖 «لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا». ناقش العبارة، مبينًا رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.

(٨) 📖 ماذا يقصد الشاعر بقوله : «وادخر فى الصحب والكتب اللبابا» ؟

(٩) **مـا قيمـةُ المـرءِ إلَّا حُسْـنُ جوهـرِه ∴ عليْـكَ بالـدُّرِّ لا تغْتـرَّ بـالصَّـدَفِ**

بيِّن إلى أى مدى يتفق مضمون البيت السابق ودعوة الشاعر فى نهاية النص.

٣ أسئلة الجماليات

(١) أنا مَنْ بَـدَّلَ بِالكُـتْـبِ الصِّحـابَا ∴ لَـمْ أَجِدْ لـى وافِيًـا إلَّا الكِتابا

(أ) ما التصوير فى : «أنا من بدل بالكتب الصحابا» ؟

(ب) التعريف فى «الكتابا» يفيد : (التهويل - التعظيم - التقليل - التحقير). اختر.

(٢) صاحِـبٌ - إن عِبْتَـهُ أَوْ لَـمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عابا

(أ) «إن عبته أو لم تعب ...» أسلوب ....، يفيد .... (أكمل). (القليوبية ٢٥)

(ب) ماذا أفاد تنكير «صاحب» ؟

(٣) كُلَّما أَخْلَقْتُـهُ جَـدَّدَنـى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) ماذا تفيد أداة الشرط «كلما» ؟

(ب) «كلما أخلقته جددنى» علاقة ما تحته خط فى العبارة السابقة بما قبله :

(تعليل - نتيجة - تفصيل - ترادف). اختر. (البحر الأحمر ٢٥)

(٤) صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَـمْ يُكَلِّفْنى عِتابا

(أ) وضح الجمال فى : «صحبة لم أشك منها ريبة».

(ب) بيِّن فائدة تنكير كلٍّ من : «صحبة - وداد».

(٥) إنْ يَجِدْنى يَتَحَدَّثْ، أَوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوِى الأحاديثَ اقْتِضابا

(أ) الجمع بين «يتحدث - يطوى» يفيد .... (أكمل).

(ب) حدِّد نوع الأسلوب، وفائدته فى قوله : «إن يجدنى يتحدث».

(٦) تَجِدُ الكُتْبَ عَلَى النَّقْدِ، كَما ∴ تَجِدُ الإِخْوانَ، صِدْقًا وكِذَابا

ما الجمال فى : «تجد الكتب.. كما تجد الإخوان» ؟

(٧) فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

(أ) «ادخر فى الصحب والكتب اللبابا» أسلوب ....، وسيلته .... (أكمل).

(ب) أيهما أجمل فى التعبير عن فكرة الشاعر : (الإسماعيلية ٢٥)

«ادخر فى الصحب والكتب اللبابا» أم «استعمل فى الصحب والكتب اللبابا» ؟ ولماذا ؟

(٨) صَالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّـقى ∴ ورَشيـدُ الكُـتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابا

(أ) ما الجمال فى : «رشيد الكتب يبغيك الصوابا» ؟

(ب) اذكر فائدة تعريف كلمتى : «التقى - الصوابا».

٤ أسئلـة نموذجيـة شاملـة

تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س١ قال الشاعر:

أنا مَـنْ بَـدَّلَ بالكُـتْـبِ الصِّحابَـا ∴ لَـمْ أجِـدْ لـى وافِيًـا إلَّا الكِتابـا
صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالـواجِدِ لِلصَّاحِـبِ عَابـا
كُلَّـمـا أخْـلَـقْـتُـهُ جَـدَّدَنـى ∴ وكَسـانى مِنْ حِلَـى الفَضْـلِ ثِيابا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «جدَّدنى» : (أقنعنى - زوَّدنى - شاركنى - شجَّعنى).

(٢) معنى «أخلقته» : (استعرته - أبليته - أهملته - غيَّرته).

(٣) مضاد «بدَّل» : (أنهى - أبقى - حفظ - غيَّر).

(٤) مفرد «ثيابًا» : (ثوبًا - مثابة - ثوابًا - مثابًا).

(٥) جمع «الفضل» : (الفضائل - الفُضليات - الأفضال - الفضلاء).

(ب) (١) لماذا آثر الشاعر صحبة الكتب، كما فهمت من البيت الأول ؟

(٢) تبنَّى الشاعر مذهبًا أخلاقيًّا فى البيت الثانى. وضِّحه.

(جـ) (١) ما رأيك فى التركيب اللغوى : «أنا مَن بدل بالكتب الصحابا» ؟

(٢) بيِّن كيف نجح الشاعر فى توظيف الشرط فى البيت الثالث.

(د) (١) «كسانى من حلى الفضل ثيابا». وضِّح الجمال فى هذا التعبير.

(٢) أكمل ما يلى : • التنكير فى كلمة «عابا» يفيد : ....

• «عبته»، «لم تعب» بينهما : ....، يفيد : ....

• علاقة البيت الأول بما بعده ....

س٢ قال الشاعر:

صُحْبَـةٌ لَـمْ أَشْـكُ مِنْـها رِيبَـةً ∴ ووِدادٌ لَـمْ يُكَلِّـفْـنـى عِتـابـا
إنْ يَجِـدْنـى يَتَحَـدَّثْ، أوْ يَجِـدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحـاديـثَ اقْتِضـابا
تَجِدُ الكُتْـبَ عَلى النَّقْـدِ، كَما ∴ تَجِـدُ الإخْــوانَ، صِدْقًـا وكِذَابا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

- (١) المراد بـ «ريبة» : (شك – خوف – ذم – خذلان).
- (٢) مضاد «اقتضابا» : (تعمقًا – تفصيلًا – استمرارًا – انتشارًا).
- (٣) علاقة «يتحدث» بما قبله : (تعليل – تفسير – نتيجة – توضيح).

(ب) (١) علامَ تقوم صحبة الشاعر للكتاب، كما تفهم من البيت الأول ؟

(٢) كيف يراعى الكتاب الحالة النفسية لصاحبه كما تفهم من البيت الثانى ؟

(جـ) ما وجه الشبه بين الأصدقاء والكتب كما تفهم من البيت الثالث ؟

(د) حدِّد الجمال فى قوله : «يطوى الأحاديث».

س٣ قال الشاعر :

تَجِـدُ الكُـتْبَ عَـلى النَّقْد، كَـما ∴ تَجِدُ الإخوانَ، صِدْقًـا وكِذَابـا

فـتَـخَـيَّـرْهـا كَـمـا تَـخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّقَـى ∴ ورَشـيدُ الكُتْـبِ يَبْغيـك الصَّوابا

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

- (١) المراد بـ «النقد» : (إدراك القديم والحديث – تمييز الجيد من الردىء – ذكر العيوب والمساوئ – تصويب الأخطاء).
- (٢) مضاد «صالح» : (طالح – كسول – جاحد – مهمل).
- (٣) «صدقًا» و «كذابا» بينهما : (تضاد – تجانس – ترادف – تكامل).

(ب) (١) للشاعر فى الأبيات دعوة مبررة. وضِّحها.

(٢) اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص.

(جـ) «فتخيرها كما تختاره». ما رأيك فى هذا التعبير ؟ علل لما تقول.

(د) هات من النص ما يدل على أن الكتاب يكسو صاحبه من حلى الفضل.

س٤ قال الشاعر :

فـتَـخَـيَّـرْهـا كَـمـا تَـخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّقَـى ∴ ورَشـيدُ الكُتْـبِ يَبْغيـك الصَّوابا

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  (١) المراد بـ «يبغيك» : (يرشدك - يزيدك - يعلِّمك - يلزمك).
  (٢) مضاد «ادخر» : (أبعد - ضيِّع - تخاذل - اجتنب).
- (ب) «لا تخدعنك العناوين والأغلفة البراقة». بيِّن إلى أى مدى تتلاءم المقولة ومضمون البيتين السابقين.
- (جـ) أكمل : «تخيرها» أسلوب : ....، غرضه : ....
- (د) (١) ماذا يحدث إذا لم نُحسن اختيار الكتب قبل قراءتها ؟
  (٢) هات من النص ما يدل على أن الكتاب لا يعاتب صاحبه أبدًا.

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لِى وافِيًا إلَّا الكِتابا
صاحِبٌ - إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا
كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

محافظة البحيرة

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :
(١) مضاد «وافيًا» : (كاذبًا - غادرًا - قاسيًا - ساخطًا).
(٢) جمع «الفضل» : (الفضول - الأفاضل - الفضائل - الفواضل).
(ب) لماذا بدَّل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الإنسان ؟
(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «كلما أخلقته جددنى».
(د) حدِّد فائدة الاستثناء فى البيت الأول.

س٢ قال الشاعر :

كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا
صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا

محافظة الدقهلية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
(١) يُراد بـ «أخلقته» : (أدَّبتُه - حسنتُه - عاودْتُه - اشتريتُه).
(٢) مضاد «ريبة» : (أمن - ثقة - مودة - رضا).

(ب) علل : يدين الشاعر للكتاب بالفضل.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «ووداد لم يكلفنى عتابا» ؟

(د) يظل للكتاب دوره البارز رغم تنوع مصادر المعرفة. وضِّح ذلك.

س٣ قال الشاعر :

إنْ يَجِــدْنى يَتَحَـدَّثْ، أَوْ يَجِـدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحـاديثَ اقْتِـضـابـا
تَجِدُ الكُتْـبَ عَلى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخــوانَ، صِدْقًـا وكِذابا
فَتَخَـيَّـرْهـا كَـمـا تَخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

محافظة جنوب سيناء

(١) مرادف «يطوى» :

(يكتم، ويُخْفِ - يقصر، ويختصر - يعارض، ويخالف - يناقش، ويجادل).

(٢) مضاد «ادخر» : (ضيِّع، وبدِّد - أهمل، واترك - أبْعِد، واصرف - قلِّل، وأنقِص).

(٣) مفرد «الأحاديث» : (الحادث - الحدث - الحديث - الحداثة).

(ب) اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص.

(جـ) هات من النص كل بيت يدل على ما يأتى :

(١) يكسو الكتاب صاحبه من حِلَى الفضل.

(٢) صحبة الكتاب ليس فيها شك.

(د) ما الجمال فى : «أو يجد مللًا يطوى الأحاديث اقتضابا» ؟

ركن العباقرة

أعزُّ مكانٍ فى الدُّنا سَرْجُ سابحٍ ∴ وخيرُ جليسٍ فى الزمانِ كتابُ

هل يتفق البيت السابق مع ما جاء فى النص ؟ علِّل لما تقول.

ثانيًا | النحـــو



- **ثوابت نحوية.**
- **مراجعة على ما سبقت دراسته.**
- **الموضوعات المقررة فى الفصل الدراسى الأول، وهى :**

١ المُنـــادَى : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :

- يتعرف المنادى وأنواعه.
- يُعرب المنادى بأنواعه المختلفة.
- يستخدم المنادى فى كتابته، مع ضبطه ضبطًا صحيحًا.

٢ البَـــدل : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :

- يتعرف البدل وأنواعه.
- يُعرب البدل والمبدل منه.
- يستخدم البدل فى تحدثه وكتابته.

٣ أسلوبا المدح والذم : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :

- يتعرف أسلوبى المدح والذم.
- يُعرب المخصوص بالمدح والذم.
- يستخدم أسلوبى المدح والذم فى تحدثه وكتابته.

٤ الممنوع من الصرف : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :

- يتعرف الاسم الممنوع من الصرف.
- يُعرب الممنوع من الصرف فى حالاته المختلفة.
- يستخدم الممنوع من الصرف فى تحدثه وكتابته.

- **امتحانات النحو الشاملة.**

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلًا** :

(يجب - ينبغى - يلزم - يحسُن - يجدُر - يمكن - يجوز)،

مثل : ينبغى إطعامُ المساكين.

٢ **المفعول المطلق :** اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذى يسبقه،

مثل : اجتهدتُ اجتهادًا.

* الأسماء التالية تُعرب **مفعولًا مطلقًا** :

(خصوصًا - سبحان - أيضًا - شكرًا - عفوًا - حقًّا)،

مثل : أحب اللغة العربية وخصوصًا النحو.

٣ **المفعول لأجله :** اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ(لماذا)، **مثل :** نذاكر؛ رغبةً فى التفوق.

٤ **الحال :** نكرة منصوبة تُذكر فى الجملة الفعلية؛ لتبيِّن هيئة صاحبها حين وقوع الفعل، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ(كيف)، **مثل :** عاد الجندىُ منتصرًا.

* الأسماء التالية تُعرب **حالًا** : (جميعًا - معًا - سويًّا - وحده)،

مثل : حضرنا الحفلَ جميعًا.

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف **أحوال**،

مثل : • أقبل الطالبُ وهو سعيد. • أقبل الطالبُ فى سعادة.

٥ **ظرف الزمان :** اسم يدل على زمن وقوع الفعل،

مثل : (غدًا - أمسِ - صباحًا - مساءً).

٦ **ظرف المكان :** اسم يدل على مكان وقوع الفعل،

مثل : (فوقَ - تحت - أمامَ - خلفَ - بينَ).

٧ الاسم الواقع بعد :

(الظرف - كل - بعض - جميع - غير - سِوَى - معظم - ذو) يُعرب مضافًا إليه ،

مثل : نجح كل الطلابِ .

٨ عند تتابع نكرتين تُعرب الثانية نعتًا للأولى (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى) ،

مثل : حضر تلميذٌ مجتهدٌ .

٩ عند تتابع معرفتين تُعرب الثانية نعتًا للأولى (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى) ،

مثل : حضر التلميذُ المجتهدُ .

١٠ الاسم الواقع بعد (أيُّها) أو (أيَّتُها) يُعرب نعتًا مرفوعًا ، مثل : أيُّها الطالبُ ، اجتهد .

١١ الاسم الموصول الواقع بعد اسم معرفة يُعرب نعتًا له ، مثل : أُقدِّرُ الرجلَ الذى يتقن عمله .

١٢ الجُمل وأشباه الجُمل بعد النكرات صفات ،

مثل : • أقبل طالبٌ يسعدُ . • أقبل طالبٌ فى سعادة .

١٣ الفعل المضارع :

* يُنصَب إذا سبقته أداة نصب : (أنْ - لن - كى - حتى - لام التعليل) ،

مثل : يجب أنْ تحققَ التفوق .

* يُجزَم إذا سبقته أداة جزم : (لم - لمَّا - لام الأمر - لا الناهية) ،

مثل : لا تعصِ والديك .

* يُرفع إذا لم يُسبَق بأداة نصب أو أداة جزم ،

مثل : يفهمُ الطالبُ دروسه بسهولة .

١٤ الأفعال الخمسة : هى كل فعل مضارع اتصل به :

(واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة) ،

وتُرفع بثبوت النون ، وتُنصَب وتُجزَم بحذف النون ،

مثل : يقولون - لن يقولوا - لم يقولوا .

١٥ الأسماء الخمسة : هى : (أب - أخ - حم - فو - ذو) ،

وتُرفع بالواو ، وتُنْصَب بالألف ، وتُجَر بالياء ، مثل : أبوك - أباك - أبيك .

مراجعة على ما سبقت دراسته

١ الجملة الاسمية

* **الجملة الاسمية :** تتكون من مبتدأ وخبر، وحُكمهما الرفع، **مثل : العلمُ نورٌ.**
* **للخبر ثلاثة أنواع :**

(١) مفرد، **مثل :** الطالبُ مجتهدٌ.
(٢) جملة (اسمية أو فعلية)، **مثل :**
- العربُ اتحادُهم قوةٌ.
- الطلابُ يعرفون واجباتهم.

(٣) شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)، **مثل :**
- الكتابُ فى الحقيبةِ.
- الكتابُ فوقَ المكتبِ.

تدريب ١ (مجاب عنه)

س أجب بما هو مطلوب منك بين القوسين فيما يلى :

(أ) لغتنا العربية .... (خبر مفرد).
(ب) الحديقة .... (خبر جملة اسمية).
(جـ) المعلمون .... (خبر جملة فعلية).
(د) العصفور .... (خبر شبه جملة).

٢ النواسخ

نوعان

❷ حروف ناسخة : (إنَّ) وأخواتها		❶ أفعال ناسخة : (كان) وأخواتها
(إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكِنَّ - ليت - لعل).		(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل - ليس ...).
تنصب المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، و ترفع الخبر، ويُسمَّى خبرها.	**عملها**	ترفع المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، و تنصب الخبر، ويُسمَّى خبرها.
إنَّ المهندسين بارعون.	**مثال**	أصبح المهندسون بارعين.

تدريب ٢ (مجاب عنه)

س أدخل على الجملتين التاليتين فعلًا ناسخًا مرة، وحرفًا ناسخًا مرة أخرى :

(أ) الصديقان المخلصان متحابان.
(ب) المصريون عاشقون لبلادهم.

٣ الجملة الفعلية

* **الجملة الفعلية :** تتكون من فعل وفاعل، **مثل :** نجحَ الطالبُ.
* **الفعل من حيث اللزوم والتعدية نوعان :**

(١) **الفعل اللازم :** يكتفى بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به، **مثل :**
زالَ الخوفُ من قلوبنا.
(الخوفُ ← فاعل)

(٢) **الفعل المتعدى :** لا يكتفى بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به أو أكثر، **مثل :**

- كرَّم المعلمُ المتفوقين. (المعلمُ ← فاعل، المتفوقين ← مفعول به)
- أعطى المصريون العالَـمَ درسًـا فى المطالبة بالحرية. (المصريون ← فاعل، العالَـمَ ← مفعول به أول، درسًـا ← مفعول به ثانٍ)

* **من الأفعال المتعدية لمفعولين :**

(ظن – حسب – زعم – خال – علم – وجد – رأى – جعل – أعطى – منح – منع – ألبس – كسا)، **مثل :** كسا الربيعُ الوجــــودَ جمــــالًا.
(الوجــــودَ ← مفعول به أول، جمــــالًا ← مفعول به ثانٍ)

* **الفعل المتعدى يصح أن يتصل به أحد الضمائر التالية :**

(كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم – نا المتكلمين)،
مثل : (ضَرَبَ) ⟵ ضربك – ضربه – ضربنى – ضربنا.
✓ ✓ ✓ ✓

إذن فالفعل (ضَرَبَ) فعل متعدٍّ.

* **أما الفعل اللازم فلا تتصل به هذه الضمائر**،

مثل : (ذَهَبَ) ⟵ ذهبك – ذهبه – ذهبنى – ذهبنا.
✗ ✗ ✗ ✗

إذن فالفعل (ذَهَبَ) فعل لازم.

تدريب ٣ (مجاب عنه)

س حدِّد الفعل اللازم، والفعل المتعدى فيما يلى :

(أ) يحب الإنسان وطنه.
(ب) جعلتُ الدقيق خبزًا.
(جـ) تطور العلم تطورًا مذهلًا.
(د) نام الطفل مبكرًا.

٤ الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة

* **الفعل الصحيح :** ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة،

وهى : (الواو - الألف - الياء).

● **أنواعه :** - سالم، مثل : (شرب). - مهموز، مثل : (أمر - سأل - بدأ).

- مضعف، مثل : (شدَّ - زلزل).

* **الفعل المعتل :** ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

● **أنواعه :** - مثال، مثل : (وجد). - أجوف، مثل : (قال).

- ناقص، مثل : (قضى).

تدريب ٤ مجاب عنه

س ميِّز الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة فيما يلى :

(أ) نال الفريق الفائز كأس البطولة. (ب) كتب التاريخ قصة بطولة المصريين.

(جـ) وصل القطار إلى المحطة. (د) يسعى المؤمن فى الخير.

(هـ) قرأ الطالب الكتب. (و) هدَّ الرجل الجدار.

٥ الفعل المبنى للمعلوم، والفعل المبنى للمجهول

* **الفعل المبنى للمعلوم :** فاعله موجود بالجملة، مثل : كتبَ الطالبُ الدرسَ.

(الطالبُ ← فاعل، الدرسَ ← مفعول به)

* **الفعل المبنى للمجهول :** فاعله غير موجود بالجملة، ويحل المفعول به مكان الفاعل، ويُعرب نائب فاعل مرفوعًا، مثل : كُتِبَ الدرسُ.

(الدرسُ ← نائب فاعل)

تدريب ٥ مجاب عنه

س ابنِ الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل فيما يلى :

(أ) كافأ المعلم الطلاب. (ب) أعانت الحكومة محدودى الدخل.

(جـ) يحترم الناس ذا الخلق الطيب. (د) قال المؤمن الحق.

٦ أسلوب الشرط

* **أسلوب الشرط يتكون من :** أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط.

* **من أدوات الشرط الجازمة :** (إنْ - مَنْ - ما - مهما - أينما - متى)،
وهى تجزم فعلى الشرط والجواب، **مثل :** مَن يذاكرْ ينجحْ.

* **علامات جزم الفعل المضارع :** (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون).

تدريب ٦ مجاب عنه

س **اربط بين كل جملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم :**

(أ) يتقن عمله - ينال رضا الله. (ب) يحترمون آباءهم - يرضى الله عنهم.

٧ التمييز

* **التمييز :** اسم نكرة يُذكر بعد مُبهم (المميز)؛ ليوضحه ويزيل إبهامه،

مثل : • السنة اثنا عشر شهرًا. • أنا أكثر منك مالًا.

(اثنا عشر ← المميز، شهرًا ← تمييز، مالًا ← تمييز)

* **الأفعال :** (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قرَّ - كبر) إذا جاء بعدها اسم نكرة منصوب يُعرب تمييزًا، **مثل :** قلبى امتلأ إيمانًا.

* الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد (أفعل) يُعرب تمييزًا،
مثل : الطالب المتفوق أكثر علمًا من غيره.

* **تمييز العدد :**
  - العددان (١ ، ٢) لا تمييز لهما، **مثل :** فى الحجرة ولد واحد.
  - الأعداد من (٣ : ١٠) تمييزها جمع مجرور، **مثل :** قرأت سبع قصصٍ.
  - الأعداد من (١١ : ٩٩) تمييزها مفرد منصوب، **مثل :** نجح فى الامتحان خمس وثلاثون طالبةً.
  - الأعداد (١٠٠ ، ١٠٠٠ ومضاعفاتهما) تمييزها مفرد مجرور، **مثل :** أنفقت مائة جنيهٍ.

تدريب ٧ مجاب عنه

س **أعِد كتابة الفقرة التالية، مراعيًا كتابة الأرقام بالحروف العربية، مع ضبط التمييز:**

«أقامت مدرستنا رحلة اشترك فيها (١٥) طالب، و (١١) طالبة، و (٢٢) مدرس، وكانت قيمة الاشتراك (١٠) جنيه».

٨ العطف

* أسلوب العطف يتكون من :

(المعطوف عليه) (حرف العطف) (المعطوف)

مثال : نجح محمدٌ و محمودٌ.

- المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه فى الجملة.
- من حروف العطف : (الواو – الفاء – ثُمَّ – أو – بل – لَكِنْ – لا).
- المعطوف يتبع المعطوف عليه فى الإعراب : (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا).

تدريب ٨ مجاب عنه

س املأ الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتى :

(أ) ذاكرِ القراءةَ .... النصوصَ الأدبيةَ.

(ب) يجب علينا أن نخرج الزكاة للفقراءِ .... المساكين.

(جـ) ما أهمل محمدٌ .... بكرٌ. (د) حضر طالبُ .... طالبان.

(هـ) نبغ العالِمُ .... الجاهلُ.

٩ النعت

* النعت : تابع يبيِّن صفة فى المنعوت (الموصوف) قبله، ويطابقه فى الإعراب رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا، مثل : الطالبُ المجتهدُ محبوب.

(الطالبُ ← منعوت، المجتهدُ ← نعت)

* أنواعه :

(١) مفرد : وهو ما كان كلمة واحدة تعبر عن مفرد أو مثنى أو جمع (ليس جملة، ولا شبه جملة).

شرطه : أن يطابق المنعوت فى الإعراب، والنوع، والعدد، والتعريف أو التنكير.

مثل : هذان رجلان نشيطان.

(نشيطان ← نعت مفرد)

(٢) جملة : وهو إما أن يكون جملة اسمية أو فعلية.

شرطه : • أن يشتمل على ضمير يربطه بالمنعوت، ويطابقه فى النوع والعدد.

• أن يكون المنعوت نكرة.

مثل : • شاهدتُ طالبًا أخلاقُه مهذبةٌ. • شاهدت طالبًا يحبه المدرسون.

(أخلاقُه مهذبةٌ ← نعت جملة اسمية، يحبه المدرسون ← نعت جملة فعلية)

(٣) شبه جملة : وهو إما أن يكون جارًا ومجرورًا، أو ظرفًا.

شرطه : أن يكون المنعوت نكرة،

مثل : • شاهدت عصفورًا فى العش. • شاهدت عصفورًا فوق الغصن.

نعت شبه جملة (جار ومجرور) — نعت شبه جملة (ظرف)

* المنعوت يُعرب حسب موقعه فى الجملة.
* الاسم المعرف بأل الواقع بعد (أيُّها، أو أيَّتُها)، يُعرب نعتًا مرفوعًا،

مثل : • يا أيُّها العاملُ. • يا أيَّتُها المعلمةُ.

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد النكرات صفات،

مثل : • أقبل طالبٌ يسعد. • أقبل طالبٌ فى سعادة.

تدريب ٩ — مجاب عنه

س حدِّد النعت فيما يلى، واذكر نوعه، ومحله الإعرابى :

(أ) تشجع الدولة المواطنين على ادخار تنجح به خطط التنمية.

(ب) كم من عالِم فِكره مبتكرة كرَّمه الوطن !

(جـ) رتلت سورة من سور القرآن الكريم.

١٠ التوكيد

* **التوكيد اللفظى :** يكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الحرف أو الجملة، **مثل :** العلمُ نورٌ نورٌ.
* **التوكيد المعنوى :** له ألفاظ معينة، وهى : (نفس – عين – كلا – كلتا – كل – جميع)

بشرط أن تُضاف هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه فى النوع والعدد، وإذا حُذفت لا تؤثر فى المعنى، **مثل :** العلماءُ جميعُهم نافعون للبشرية.

تدريب ١٠ — مجاب عنه

س١ أكمل مكان النقط بتوكيد مناسب فيما يلى :

(أ) الطبيبتان .... متميزتان.

(ب) الطلاب المجتهدون .... حققوا التفوق.

(جـ) العالِم والأديب .... يؤديان عملهما بإخلاص.

(د) كرَّمت المدرسة الفائزين ....

س٢ اجعل المبتدأ توكيدًا معنويًّا، وغيِّر ما يلزم : «كل المجتهدين ناجحون».

١١ الحال

* **الحال :** اسم نكرة منصوبة تبيِّن هيئة صاحبها عند وقوع الفعل، وصاحب الحال لا بد أن يكون معرفة،

مثل : عاد الجندىُّ من المعركة منتصرًا.

صاحب الحال (فاعل) ← الجندىُّ ، الحال ← منتصرًا

* **أنواعها :**

(١) **مفردة :** وهى ما كانت كلمة واحدة تعبرعن مفرد أو مثنى أو جمع (ليست جملة، ولا شبه جملة).

شرطها : أن تطابق صاحب الحال فى النوع والعدد،

مثل : رجع التلميذ من الامتحان مسرورًا.

مسرورًا ← حال مفردة

(٢) **جملة :** وهى إما أن تكون جملة اسمية أو فعلية.

شرطها : أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون الضمير، أو الواو، أو الضمير والواو معًا، وإذا كان الرابط ضميرًا فلا بد أن يطابق صاحب الحال فى النوع والعدد،

مثل : • حكى منتصر القصة والدموعُ تملأ عينيه.

والدموعُ تملأ عينيه ← حال جملة اسمية

• أقبل الطلاب من المدرسة يبتسمون.

يبتسمون ← حال جملة فعلية

(٣) شبه جملة : وهى إما أن تكون جارًّا ومجرورًا، أو ظرفًا،

مثل : ● أبصرت الطائر فى العش.

↓

حال شبه جملة (جار ومجرور)

● أبصرت الطائر فوقَ الغصن.

↓

حال شبه جملة (ظرف)

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف أحوال.

تدريب ١١ مجاب عنه

س ضع مكان النقط المطلوب أمام كل جملة فيما يلى :

(أ) قام الإمام .... فى المصلين. (حالًا جملة فعلية).

(ب) ذهب الطبيب إلى عمله .... (حالًا جملة اسمية).

(جـ) رفع المصريون العلم المصرى .... سيناء. (حالًا شبه جملة «ظرف مكان»).

(د) يصلى المسلمون صلاة العيد .... (حالًا مفردة).

١٢ المجرد والمزيد من الأفعال

(١) الفعـل المجـرد : ما كانت كل حروفه أصلية.

* وهو نوعان :

● مجرد ثلاثى، **مثل** : خرج.

● مجرد رباعى، **مثل** : زلزل.

(٢) الفعـل المــزيد : ما حدثت فيه زيادة على أصوله.

* وهو نوعان :

● مزيد ثلاثى، وهو يقبل الزيادة بـ :

ـ حرف، **مثل** : أخلص.

ـ حرفين، **مثل** : انهزم - ابتسم - تقدَّم - تفاهم - احمرَّ.

ـ ثلاثة أحرف، **مثل** : استعلم.

• مزيد رباعى، وهو يقبل الزيادة بـ :

ـ حرف، **مثل :** تـغلغل. ـ حرفين، **مثل :** اطمأنَّ.

* لمعرفة نوع الفعل إذا كان مجردًا أم مزيدًا نرد الفعل إلى الماضى.
* حروف المضارعة، وتاء التأنيث، والضمائر المتصلة لا تعتبر من حروف الزيادة.
* لا تصل حروف الفعل بعد الزيادة إلى أكثر من ستة أحرف.

تدريب ١٢ مجاب عنه

س **ميِّز الفعل المجرد، والفعل المزيد مما يلى، واذكر نوعه :**

(أ) تدحرجت الكرة على الأرض. (ب) استغفر المؤمن ربه.

(جـ) حاسب المعلم المقصرين. (د) انتصر المصريون فى حرب أكتوبر.

١٣ الميزان الصرفى

كيفية وزن الكلمات فى اللغة العربية :

(١) **الأفعـــال :** إذا كان الفعل المراد وزنه :

* **ثلاثيًّا،** قابلنا حروفه بحروف (فعل) بنفس تشكيل الحروف، **مثل :**

• فَتَحَ (فَعَلَ). • عَلِمَ (فَعِلَ). • حَسُنَ (فَعُلَ). • عَدَّ (فَعْلَ).

* **رباعيًّا مجردًا،** قابلنا حروفه بحروف (فعل)، وكرَّرنا «لام» (فعل)، **مثل :**

• زَلْزَلَ (فَعْلَلَ).

* **زائدًا بغير التضعيف،** قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان، **مثل :**

• أَتْقَنَ (أَفْعَلَ). • جادل (فاعَلَ). • اِنْهَزَمَ (اِنْفَعَلَ). • اِبْتَسَم .(اِفْتَعَلَ).

• تَقَاتَلَ (تَفَاعَلَ). • اِسْتَعْلَمَ (اِسْتَفْعَلَ). • تَغَلْغَلَ (تَفَعْلَلَ).

* **زائدًا بالتضعيف،** قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان، **مثل :**

• كَرَّمَ (فَعَّلَ). • فَهَّمَ (فَعَّلَ). • كَبَّرَ (فَعَّلَ). • هَلَّلَ (فَعَّلَ).

* **محذوفًا منه حرف**، حذفنا ما يقابله فى الميزان، **مثل :**

• قُلْ ⟵ قُوْلْ ⟵ فُعْلْ ⟵ (فُلْ).

• اِسْتَقِمْ ⟵ اِسْتَقْوِمْ ⟵ اِسْتَفْعِلْ ⟵ (اِسْتَفِلْ).

(٢) **الأسماء :**

* نتبع فى وزن الأسماء ما اتبعناه فى وزن الأفعال، **مثل :**

• فَاهِم (فَاعِل). • مُقَاتِل (مُفَاعِل). • مَهْزُوم (مَفْعُول).

تدريب ١٣ مجاب عنه

س اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) الوزن الصرفى لكلمة «قائلة» : (فعلة – فاعلة – فعالة).

(ب) «اسعَ» على وزن : (اعفَ – اعلَ – افعَ).

(جـ) وزن كلمة «الإقدام» : (الافتعال – الإفعال – الانفعال).

(د) وزن كلمة «يصل» : (يعِل – يفِل – يفعل).

(هـ) وزن كلمة «صفة» : (فعة – فلة – علة).

١٤ الكشف فى المعاجم

كيفية الكشف عن الكلمات فى المعاجم العربية، إذا كانت الكلمة :

(١) **فعلًا ماضيًا ثلاثيًا صحيحًا مجردًا**، **مثل :**

كَتَبَ ⟵(نكشف عنها فى) باب الكاف، مع التاء، ومع الباء.

(٢) **فعلًا مضارعًا**، أو **فعل أمر**، أو **مصدرًا**، أو **مشتقًا**، تُرد إلى الفعل الماضى، **مثل :**

• يعلم ⟵(ماضيه) علم ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

• اعلم ⟵(ماضيه) علم ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

• العِلم ⟵(ماضيه) علم ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

• العالِم ⟵(ماضيه) علم ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

(٣) **فعلًا معتل الوسط**، نرد حرف العلة (الواو – الألف – الياء) إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، **مثل :**

- قـال ←مضارعه— يقول ←نكشف عنها فى— باب القاف، مع الواو، ومع اللام.
- سـال ←مضارعه— يسيل ←نكشف عنها فى— باب السين، مع الياء، ومع اللام.
- نـال ←مضارعه— ينال ←مصدره— نَيْل ←نكشف عنها فى— باب النون، مع الياء، ومع اللام.

(٤) **فعلًا معتل الآخر**، نرد حرف العلة إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، **مثل :**

- سما ←مضارعه— يسمو ←نكشف عنها فى— باب السين، مع الميم، ومع الواو.
- قضى ←مضارعه— يقضِي ←نكشف عنها فى— باب القاف، مع الضاد، ومع الياء.
- سعى ←مضارعه— يسعَى ←مصدره— سَعْي ←نكشف عنها فى— باب السين، مع العين، ومع الياء.

(٥) **فعلًا مجردًا به حرف مضعَّف**، نفك التضعيف، **مثل :**

مدَّ ←بعد فك التضعيف— مدد ←نكشف عنها فى— باب الميم، مع الدال، ومع الدال.

(٦) **فعلًا به حرف زائد أو أكثر**، نحذف منه أحرف الزيادة، **مثل :**

استفهم ←بعد حذف الزيادة— فهم ←نكشف عنها فى— باب الفاء، مع الهاء، ومع الميم.

(٧) **فعلًا به حرف محذوف**، نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، **مثل :**

يزن ←ماضيه— وزن ←نكشف عنها فى— باب الواو، مع الزاى، ومع النون.

(٨) **جمعًا**، نرده إلى مفرده، ثم نأتى بالفعل الماضى من مفرده، **مثل :**

علماء ←مفرده— عالِم ←ماضيه— عَلِمَ ←نكشف عنها فى— باب العين، مع اللام، ومع الميم.

(٩) **اسمًا به حرف محذوف**، نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، **مثل :**

سمة ←ماضيه— وسم ←نكشف عنها فى— باب الواو، مع السين، ومع الميم.

!

* يُسمَّى أصل الكلمة (مادة الكلمة)، وهى الفعل المجرد فى زمن الماضى.
* يُسمَّى الحرف الأول (باب الكلمة).

(أشهر كلمات) الكشف فى المعجم

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
إنسان	أنس	ميدان	ميد	دنيا	دنو	إتقان	تقن
الاتحاد	وحد	ميناء	ونى	سيئة	سوء	فوائد	فيد
الاتصال	وصل	ميزان	وزن	الأمة	أمم	العزاء	عزى
الاتجاه	وجه	الحاجة	حوج	دعْ	ودع	نستطيع	طوع
الازدهار	زهر	الاستقامة	قوم	عِ	وعى	جائر	جور
الانطلاق	طلق	الاستجابة	جوب	مساهمة	سهم	مدير	دور
اضطرار	ضرر	نماء انتماء	نمو نمى	الصفات	وصف	حياتك	حيى
استعاد	عود	افتراء	فرى	مناخ	نوخ	شتاء	شتو
السمات	وسم	اعتداء	عدو	الأعزاء	عزز	الرياضة	روض
السماء	سمو	اهتمام	همم	متعددة	عدد	الرخاء	رخو
هبة	وهب	الإرادة	رود	الرجاء	رجو	التاريخ	أرخ
جهة	وجه	إعانة	عون	تراث	ورث	العادات	عود
قوانين	قنن	عادة	عود	أداء	أدى	اضطرابات	ضرب
الكائنات	كون	نال	نيل	الأشداء	شدد	القيمة	قوم
سياسة	سوس	مُوقِن	يقن	وسيلة	وسل	السيادة	سود
السيد	سود	ارتياح	روح	التضحية	ضحى	العظة	وعظ
ميراث	ورث	النية	نوى	بناء	بنى	الصلات	وصل

تدريب ١٤ مجاب عنه

س١ اكشف فى المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية : (يصوم – اتصال – دنيا – اعتزَّ – استغفار – جهة).

س٢ رتِّب الكلمات الآتية حسب ترتيبها فى المعجم الوجيز: (ذهب – يسأل – أخذ – قال – يسَّر).

١ المُنــــادَى

* يتكون أسلوب النداء من : أداة نداء + منادى ،

مثل : يــا محمدُ ، أَقبِل .

* قد تُحذف أداة النداء وتُفهَم من السياق ، مثل : محمدُ ، أَقبِل .

* **المُنادَى :** اسم ظاهر يُذكَر بعد أداة النداء ؛ لاستدعاء مُسمَّاه ، أو تنبيهه .

ومن خلال المخططين التاليين تتعرف أدوات النداء ، وأنواع المنادى :

أدوات النداء

- أىْ ، الهمزة : لنداء القريب
  - أىْ سعيد ، أقبل .
  - أ عادل ، تمهل .
- يا : لنداء القريب والبعيد
  - يا سعيد ، أقبل .
  - يا عادل ، تمهل .
- أَيا ، هَيَا : لنداء البعيد
  - أَيا سعيد ، أقبل .
  - هَيَا عادل ، تمهل .

أنواع المنادى

- المنادى المعرب : المضاف ، الشبيه بالمضاف ، النكرة غير المقصودة ← منصوب
- المنادى المبنى : النكرة المقصودة ، العلم المفرد ← مبنى فى محل نصب

وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل أنواع المنادى :

أولًا المُنادَى المعرب

ويشمل المنادى (المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة).

أ المُنادَى المضاف

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويأتى بعده **مضاف إليه**.

المثــــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعــرابــه
يا طالبَ العلمِ، اجتهد.	يا	طالبَ	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أطلابَنا، اجتهدوا فى دراستكم.	أ	طلابَ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أى طالِبَىْ العلمِ، اجتهدا.	أى	طالِبَىْ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أيا مهندِسِى المصنعِ، تقدموا.	أيا	مهندِسِى		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيَا طالباتِ العلمِ، اجتهدن.	هيَا	طالباتِ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
يا ذا العلمِ، لا تبخل بعلمك.	يا	ذا		منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

* تُحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم من المنادى المضاف،

مثل : • يا طالبَيْن العلمِ، اجتهدا ⟵ يا طالِبَىْ العلمِ، اجتهدا.

• يا طالبِين العلمِ، اجتهدوا ⟵ يا طالِبِى العلمِ، اجتهدوا.

* **الأسماء الخمسة :** (أب – أخ – حم – فو – ذو)، إذا قُصد نداؤها لا تأتى إلَّا على صورة المنادى المضاف.

* إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم كانت علامة نصبه الفتحة المقدرة، **مثل :**

يا صاحبى، لا تجادلْ كثيرًا.

منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والياء : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

تدريب ١

س عيِّن أداة النداء، والمنادى، وأعربه فيما يلى :

(أ) هيا قوى البدن، ساعد الضعيف. (ب) أيا قائلى الحق، اشهدوا بالعدل.

(جـ) يا ذا المال، أنفقه فى الخير. (د) يا ربنا، اغفر لنا.

الإجابة

(أ) هيا – قوى – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) أيا – قائلى – منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(جـ) يا – ذا – منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(د) يا – رب – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ب المُنادَى الشبيه بالمضاف اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويتصل به ما يكمل معناه.

المثال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعرابه
يا عاملًا بالصناعة، أَتقِنْ عملك.	يا	عاملًا	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يا طلابًا للعلم، اجتهدوا.	يا	طلابًا		منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا باحِثَيْن عن الحق، لا تملَّا.	أيا	باحِثَيْن		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى مطالِبِين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.	أى	مطالِبِين		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا راغباتٍ فى التفوق، اجتهدن.	هيا	راغباتٍ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

!!

* **المنادى الشبيه بالمضاف يأتى :**
  - منونًا.
  - بعده جار ومجرور غالبًا.
* **إذا جاء المنادى الشبيه بالمضاف مثنى أو جمع مذكر سالمًا لا تُحذف منه النون، مثل :**
  - أيا باحِثَيْن عن الحق، لا تَملَّا.
  - أى مطالِبِين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.

تدريب (٢)

س عيِّن فى الجمل التالية المنادى، وبيِّن علامة إعرابه :

(أ) يا راغبين فى التفوق، اجتهدوا. (ب) أيا بخيلًا بماله، ستسوء عاقبتك.

(جـ) هيا باحثاتٍ عن الحق، وفقكُنَّ الله. (د) أى نازِلَيْنِ على الدَّرَج، احذرا السقوط.

الإجابة

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

جـ المُنادَى النكرة غير المقصودة اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ولا يُقصد به نداء شخص معين،

فمثلًا : **يا تاجرًا**، لا تُخفِ عيوب السِّلَع.

أنت لا تقصد تاجرًا بعينه، وإنما تنادى كل مَن ينطبق عليه وصف «تاجر».

المثـــــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعـــرابـــه
يا طبيبًا، اهتم بالمرضى.	يا	طبيبًا	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا صُنَّاعًا، جوِّدوا منتجاتكم.	أيا	صُنَّاعًا		منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هيا والدَيْن، اعطفا على أبنائكما.	هيا	والدَيْن		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى عامِلِين، أتقنوا عملكم.	أى	عامِلِين		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يا طالباتٍ، اجتهدن فى المذاكرة.	يا	طالباتٍ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

!!

* **المنادى النكرة غير المقصودة :**
  - يأتى منونًا.
  - لا يحتاج إلى ما يكمل معناه.
* **إذا جاء المنادى النكرة غير المقصودة مثنى أو جمع مذكر سالمًا لا تُحذف منه النون، مثل :**
  - **يا شاهدَيْنِ**، شهادتكُما أمانة.
  - **يا باحِثين**، تخلَّقوا بأخلاق العلماء.

تدريب ٣

س عيِّن المنادى، وأعربه فيما يلى :

(أ) هيا مؤمنًا، اسعَ فى الخير. (ب) أى مدرساتٍ، اجتهدن.

(جـ) يا عاملين، أخلصوا فى عملكم. (د) أيا طالبين، اجتهدا فى مذاكرتكما.

الإجابة

(أ) مؤمنًا – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) مدرساتٍ – منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(جـ) عاملين – منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(د) طالبين – منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

مقارنة للتفريق بين المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف، والمنادى النكرة غير المقصودة

المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالمضاف	المنادى النكرة غير المقصودة
① يكون كلمة مضافة إلى أخرى. **مثل** يا **طالبَ العلمِ**، أقبِلْ.	① يتصل به ما يتمم معناه كالجار والمجرور. **مثل** يا **طالبًا للعلمِ**، أقبِلْ.	① لا يحتاج إلى ما يتمم معناه. **مثل** يا **طالبًا**، أَقبِلْ.
② لا يُنوَّن. **مثل** يا **معلمَ الطلابِ**، أبشِر.	② يُنوَّن. **مثل** يا **معلمًا للطلاب**، أبشِر.	② يُنوَّن. **مثل** يا **معلمًا**، أبْشِر.
③ تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم. **مثل** • يا **طالِبَى العلمِ**، اجتهدا. • يا **قائِلِى الحقِّ**، أبشروا.	③ لا تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم. **مثل** • يا **طالبين للعلمِ**، اجتهدا. • يا **قائلين للحقِّ**، أبشروا.	③ لا تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم. **مثل** • يا **طالبيْن**، اجتهدا. • يا **قائلين**، أبشروا.

④ حكمه : معرب (منصوب).

ثانيًا المُنادَى المبنى ويشمل (المنادى النكرة المقصودة، والعلم المفرد).

أ المُنادَى النكرة المقصودة

هو ما قُصد به نداء شخص معين تتوجه إليه بحديثك وحده، ويُبنى على ما يُرفع به.

المثــــــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعـــرابـــه
يا طالبُ، اجتهد.	يا	طالبُ	مبنى (على ما يُرفع به)	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
أى عمالُ، أتقنوا عملكم.	أى	عمالُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
يا والدان، اجتهدا فى تربية الأولاد.	يا	والدان		منادى مبنى على الألف فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
أيا مهندسون، اعملوا بجد.	أيا	مهندسون		منادى مبنى على الواو فى محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا طالباتُ، اجتهدن فى المذاكرة.	هيا	طالباتُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

تدريب ٤

س استخرج المنادى مما يأتى، وبيِّن علامة بنائه:

(أ) يا شاهدان، اشهدا بالعدل. (ب) يا قضاةُ، أنصفوا المظلوم.

(جـ) خذوا جوائزكم يا فائزون. (د) يا مسافراتُ، تأهبن للسفر.

الإجابة

(د) مسافرات – الضم. (جـ) فائزون – الواو.

(ب) قضاة – الضم. (أ) شاهدان – الألف.

مقارنة للتفريق بين المنادى النكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة

المنادى النكرة المقصودة	المنادى النكرة غير المقصودة
① هى نكرة يُقصد بها نداء شخص معين، تتوجه بحديثك إليه وحده.	① هى نكرة لا يُقصد بها نداء شخص معين.
مثل	
يا طالبُ، اجتهد. فأنت تقصد طالبًا بعينه تعرفه وتوجه إليه نصيحتك بالاجتهاد.	يا طالبًا، اجتهد. فأنت لا تقصد طالبًا بعينه، وإنما تنادى كل مَن ينطبق عليه وصف طالب.
② لا يُنوَّن.	② يُنوَّن.
مثل	
يا عاملُ، أتقِن عملك.	يا عاملًا، أتقِن عملك.
③ حكمه: مبنى على ما يُرفع به.	③ حكمه: معرب (منصوب).

ب المُنادَى العَلَم المفرد هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف)، وقد يكون اسم شخص أو بلد، ويُبنى على ما يُرفع به.

المثال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعرابه
يا علىُّ، أَقْبِلْ.	يا	علىُّ	مبنى (على ما يُرفع به)	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
أى محمدان، اجتهدا.	أى	محمدان		منادى مبنى على الألف فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
أ خالدون، اسعوا فى طلب العلم.	أ	خالدون		منادى مبنى على الواو فى محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أيا فاطماتُ، تمسَّكن بالحق.	أيا	فاطماتُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

تدريب (٥)

س استخرج المنادى فيما يلى، وبيِّن علامة بنائه :

(أ) يا عادل، أطِع والديك.   (ب) يا خالدان، أسرِعا.

(جـ) يا عائشات، اجتهدن.   (د) يا مصر، أنتِ مهد الحضارة.

الإجابة

(أ) عادل – الضم.   (ب) خالدان – الألف.

(جـ) عائشات – الضم.   (د) مصر – الضم.

نداء ما فيه (أل)

* **عند نداء اسم فيه (أل)، مثل : (الوالد – الفتاة) يجوز وجهان :**

الأول نأتى قبل المنادى بلفظة «أيها» للمذكر و«أيتها» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (أى – أية)، والاسم المبدوء بأل بعدهما إذا كان :

- مشتقًّا[(١)] يُعرب نعتًا مرفوعًا.
- جامدًا[(٢)] يُعرب نعتًا أو بدلًا مرفوعًا.

(١) يا أيها الوالدُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
أيُّها	«أيُّ» : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» : زائدة للتنبيه.
الوالدُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم مشتق).

(٢) يا أيتها الفتاةُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
أيَّتُها	«أيَّةُ» : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» : زائدة للتنبيه.
الفتاةُ	نعت أو بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد).

(١) المشتق : اسم مأخوذ من غيره، **مثل :** الوالد ⟵ وَلَدَ.

(٢) الجامد : اسم غير مأخوذ من غيره، **مثل :** الفتاة.

قلسلاً ؟

الثانى | نأتى قبل المنادى باسم الإشارة المناسب

ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل بعده يُعرب نعتًا مرفوعًا.

① يا هذا الوالدُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
هذا	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب؛ لأنه منادى.
الوالدُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② يا هذه الفتاةُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
هذه	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب؛ لأنه منادى.
الفتاةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

!!

* (أىُّ – أيةُ) إذا قُصد بهما النداء فهما منادى نكرة مقصودة.
* **عند نداء لفظ الجلالة يجوز وجهان :**
  • **الأول :** نضع أداة النداء قبل لفظ الجلالة، وتصبح الألف فى (الله) همزة قطع، **مثل :** (يا ألله).
  • **الثانى :** نحذف أداة النداء، ونعوض عنها بميم مشددة فى آخر لفظ الجلالة، **مثل :** (اللهمَّ).
* (الله) إذا قُصِد نداؤه فهو علم مفرد.

تدريب ٦

س أعرب ما تحته خط فيما يلى :

(أ) قال تعالى : «يا أيها المدثر». (ب) يا هذا الشاب، ساعِد وطنك.

(جـ) اللهم اغفر لنا ذنوبنا.

الإجابة

(جـ) اللهم : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، والميم المشددة عوض عن أداة النداء المحذوفة.

(ب) الشاب : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• المدثر : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(أ) • أى : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» : زائدة للتنبيه.

الأسئلة ؟

أسئلة تفاعلية

تطبيق

س١ حدِّد المنادى فيما يأتى، وبيِّن حُكمه من حيث الإعراب والبناء :

(١) يا حارس المصنع، لا تغفل.

(٢) قال تعالى : «يا مريم أنَّى لك هذا».

(٣) قال تعالى : «يوسف أعرِض عن هذا».

(٤) يا منفق المال، لا تسرف.

(٥) انظر أمامك أيها الطالب.

(٦) يا عباد الرحمن، لكم الجنة.

(٧) يا مسافرون، استعدوا.

(٨) يا أخا النبل، أقبِل.

(٩) يا وطنيًّا، أنتَ قدوة لغيرك.

(١٠) يا مصغيًا للنصح، اعمل به.

(١١) يـا جَاهِلِـينَ علـى الهـادى ودعوتـه ∴ هـل تجْهَلُون مـكانَ الصَّـادقِ العَلَم ؟

(١٢) ويـا حبَّهـا زدنـى جوًى كـلَّ ليلة ∴ ويـا سـلوةَ الأيـام موعـدُك الحَشْـرُ

(١٣) أعِرْنِى لِسَانًـا أيُّهـا الشِّعرُ للشُّـكْرِ ∴ وإنْ لـم تطِقْ شكرًا فلا كُنْتَ من شِعْرِ

(١٤) اسْـلَمِى يـا مِصْـرُ إنَّنـى الفِدَا ∴ ذى يَـدى إنْ مَـدَّت الدُّنْيـا يَـدَا

(١٥) يـا نَائِمًـا والمـوتُ مِلْءُ جُفُونِـه ∴ أعَلِمْـتَ مَـنْ فارقْـتَ كَيْـفَ ينامُ ؟

س٢ ضع ما يلى فى أسلوب نداء فى جمل تامة :

(١) المعلمةُ.

(٢) ذو المال.

(٣) كريم الطباع.

(٤) فاعل للخير.

(٥) أمهات الغد.

س٣ اجعل الكلمات التالية منادى مضافًا :

(١) مدرس.

(٢) كاتب.

(٣) عامل.

س٤ بيِّن نوع المنادى فى الجملتين :

(١) يا خالدًا فى الجنة، لقد أرضيت ربك.

(٢) يا خالدُ، تقدَّم لاستلام الجائزة.

س٥ اضبط المنادى، مبينًا السبب :

(١) يا عبدالرحمن، اجتهد.

(٢) على، اجتهد.

س٦ اجعل المنادى فيما يأتى مثنى وجمعًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) يا معلمةً، لكِ منا جزيل الشكر.

(٢) يا رجلًا، اجتهد فى عملك.

(٣) يا طالب العلم، لا تهمل واجبك.

(٤) يا قائل، اشهد بالحق.

(٥) يا ذا النصيحة، أثابك الله.

س٧ اجعل المنادى نكرة مقصودة فيما يلى :

(١) أيا عاملين، أتقنا عملكما.
(٢) يا شاكرين، زادكم الله من فضله.
(٣) 📖 يا نائمًا، استيقِظ.
(٤) يا مصريين، حافظوا على وطنكم.

س٨ حوّل المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف، والشبيه بالمضاف إلى مضاف :

(١) أى عابر الطريق، التزم بقواعد المرور.
(٢) هيا عاملين للخير، ثوابكم عظيم.
(٣) أيا طالبات للعلم، اجتهدن فى تحصيله.
(٤) يا صانعين المعروف، حفظكما الله.

س٩ حوّل المنادى الشبيه بالمضاف إلى نكرة غير مقصودة، والنكرة غير المقصودة إلى شبيه بالمضاف :

(١) يا عاملًا، كُن نشيطًا.
(٢) أيا جنودًا للوطن، دافعوا عنه.
(٣) يا حكمًا، احكم بالعدل.
(٤) يا طلابًا للعلم، أجركم كبير.

س١٠ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «أىْ طلابى، وقِّروا كبيركم». (أىْ) لنداء البعيد والقريب. ( )
(٢) «يا قائلين الحق، أثابكم الله». المنادى مضاف. ( )
(٣) «أيها المواطن، اعمل بجد». (المواطن) نعت مرفوع. ( )
(٤) 📖 «يا مُسرعًا، تمهل». المنادى نكرة غير مقصودة. ( )
(٥) 📖 «يا مُدافعًا عن المظلوم، أعانك الله». المنادى مضاف. ( )
(٦) 📖 «يا بائعًا، اقنع بالرِّبح القليل يزد ربحك». المنادى شبيه بالمضاف. ( )
(٧) «اللهم احفظ مصر». (اللهم) لفظ الجلالة منادى حُذفت منه أداة النداء. ( )
(٨) 📖 «يا ذا العلم، لا تضن بعلمك». المنادى مضاف. ( )
(٩) «يا سائل، لا تلحَّ فى سؤالك». المنادى نكرة مقصودة. ( )
(١٠) 📖 «يا حكم المباراة، كن يقظًا». المنادى نكرة غير مقصودة. ( )
(١١) «يا رجال، الوطن ينادى». المنادى مضاف. ( )
(١٢) «أيا ذِكْرَ مَن ضحوا بأرواحهم، ستبقى خالدًا». المنادى : نكرة مقصودة. ( )

س١١ صوِّب الخطأ فيما يلى، ثم أعِد كتابة الجمل صحيحة :

(١) يا مؤدى للواجب، هنيئًا لنجاحك.
(٢) يا أحمدين، لا تتعاركا.
(٣) هيا مكرمون ضيوفكم، أكرمكم الله.
(٤) أيا قارئا القصة، قوما بتلخيصها.

(٥) يا راغبون فى نهضة مصر، هيًّا إلى العلم. (٦) أ محمدًا، اجتهد فى طلب العلم.
(٧) طلاب العلم المجتهدين، استثمروا وقتكم. (٨) أيها اللائمين، كفُّوا عن اللوم.

س١٢ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسك». نوع المنادى :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٢) «أيا متفوقون، اجتهدوا». (متفوقون) منادى :
(مرفوع بالواو – مبنى على الواو – مرفوع بثبوت النون – مبنى على الضم).

(٣) «أيها المواطنون، العمل أمانة». المنادى فى الجملة السابقة : (أى – ها – المواطنون – محذوف).

(٤) «بنى مصر، صونوا لها مجدها». نوع المنادى :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة).

(٥) «يا أيها الغافلون، انتبهوا». إعراب (الغافلون) :
(منادى مبنى على الضم – نعت مرفوع بالواو – منادى منصوب بالفتحة – منادى مبنى على الواو).

(٦) «اللهم ارحمنا واعفُ عنا». نوع المنادى فى الجملة السابقة :
(علم مفرد – مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة).

(٧) «يا أخا العرب، الوحدة العربية صمام الأمان لأمتنا». نوع المنادى فى الجملة السابقة :
(شبيه بالمضاف – مضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٨) «يا مثقفون، أنتم أمل الأمة» – «يا مثقفين، أنتم أمل الأمة». الحكم الإعرابى للمنادى فى الجملتين على الترتيب : (معرب، معرب – معرب، مبنى – مبنى، مبنى – مبنى، معرب).

(٩) «هيا معلمينا، أفيدوا من علمكم». نوع المنادى :
(نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة – شبيه بالمضاف – مضاف).

(١٠) المنادى المعرب ممَّا يلى :
(يا ألله، اصرف عنَّا السوء – يا محمدون، ذاكروا بجد – يا سائق، انتبه – يا عاملين، اجتهدوا فى عملكم).

(١١) «يا وطنى، انهض بوطنك». نوع المنادى :
(مضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – علم مفرد).

(١٢) «طلاب العلم، اجتهِدوا» – «طلاب العلم اجتهَدوا». إعراب (طلاب) فى الجملتين على الترتيب :
(مبتدأ، منادى – مبتدأ، مبتدأ – منادى، منادى – منادى، مبتدأ).

(١٣) «.........، أنتم الأجدر على النهوض بالوطن». الاختيار المناسب مكان النقط :
(علماؤنا – علمائنا – علماءنا – أيها العلماءِ).

(١٤) الجملة التى تشتمل على منادى معرب بعلامة أصلية :

(يا فتيات اليوم، أنتم أمهات الغد – يا ذا المال، أنفق على الفقراء – يا أصوات الحق، ليتردد صداك فى سماء الوطن – يا فاعلى الخير، أثابكم الله).

(١٥) «صديقىَّ، تمسَّكا بمبادئكما». علامة نصب المنادى :

(الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الياء – الألف).

(١٦) «أخى، لا تمل بوجهك عنِّى» – «أخا الجهالة، اصحُ من غفلتك».

علامة إعراب المنادى فى الجملتين على الترتيب :

(أصلية، أصلية – أصلية، فرعية – فرعية، أصلية – فرعية، فرعية).

(١٧) الجملة التى وردت فيها «علماء الأمة» منادى فيما يلى :

(علماء الأمة يحرصون على الارتقاء بالوطن – علماء الأمة ما زالوا حريصين على الارتقاء بالوطن – علماء الأمة ما زلتم حريصين على الارتقاء بالوطن – نخص علماء الأمة بالفضل فى الارتقاء بالوطن).

س١٣ فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى كل جملتين ممَّا يلى :

(١) • كونوا طلاب علم مجتهدين. • كونوا طلاب العلم مجتهدين.

(٢) • أبناءنا تمسكوا بالحق. • أبناؤنا تمسكوا بالحق.

س١٤ بيِّن علامة إعراب المنادى فى كل جملتين ممَّا يلى :

(١) • يا مُربِّى الأجيال، حفظك الله. • يا مُربِّى الأجيال، حفظكم الله.

(٢) • يا طامعين فى ثواب الله، احرصوا على طاعته. • يا ملايين الشباب، اسعوا لبناء الوطن.

(٣) • بنى مصر، صونوا لها حقَّها. • بنى، أنْصِتْ إلى نصائح معلميك.

(٤) • يا معلمى، أحترمك. • يا معلمى، أحترمكما.

س١٥ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) «محمد سعى لإرضاء والديه». (حوِّل الفعل الماضى إلى فعل أمر، ثم أعرب كلمة «محمد»).

(٢) «أ محمد خارج ؟» – «أ محمد، هل أنت خارج ؟» (بيِّن نوع الهمزة فى الجملتين، وأعرب ما بعدها).

(٣) «أيها الأبناء، اسمعوا» – «أى أبنائى، اسمعوا». (ميِّز نوع «أى» فى الجملتين، وأعرب ما فوق الخط).

(٤) «هَيَّا – أبنائى – إلى العمل» – «هَيَا أبنائى، اعملوا». (حدِّد أداة النداء فى الجملتين).

(٥) «يا .... فى الدنيا، اطمع فى حسن الجزاء». (أكمل بمنادى مناسب مكان النقط).

س١٦

«أمْن المجتمع وسلامته مسئولية مُشتركة بين جميع أفراده، فيا راغبين فى النيل من سلامة الوطن واستقراره، يا أعداء أنفسكم، كُفوا أيديكم، واعلموا - أيها المأجورون - أن محاولاتكم جميعها ستبوء بالفشل الذريع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) منادى مضافًا، وآخر شبيهًا بالمضاف. (٢) منادى حُذفت أداته، وقدِّر الأداة.

(جـ) (١) «يا عادلُ، أطِع والديك». اجعل المنادى مثنى وجمعًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «............ رجال، كونوا يدًا واحدة». أكمل بأداة نداء للبعيد.

(د) ضع ما يلى فى أسلوب نداء :

(١) لفظ الجلالة «الله». (٢) الطالب.

(هـ) اختر : المنادى المضاف ممَّا يلى : (يا محبًّا لمصر، ارفع شأنها - يا محبين مصر، ارفعوا شأنها - يا محبون مصر، ارفعوا شأنها - يا محبى مصر، ارفعوا شأنها).

س١٧

«أىْ معلمون، إن أبناءكم أمانة، فاحرصوا على تقديم العون لهم، ولا تبخلوا عليهم بما آتاكم الله من علم، وأنتم أبناء المدارس، إنَّ المعلمين آباء لكم؛ فحقُّ الأب على الابن الطاعة وحفظ الجميل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) منادى معربًا، وبيِّن نوعه، واضبطه. (٢) منادى مبنيًّا، واذكر علامة بنائه.

(جـ) (١) «كان عمال مصر حريصين على البناء» - «كونوا عمال مصر حريصين على البناء».

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(٢) «يا ذا الكرم، لا قطع الله عنك خيرًا». ثنِّ المنادى، وبيِّن علامة إعرابه.

(د) «يا أيها المريض، اتبع تعليمات الطبيب». اجعل ما فوق الخط نكرة مقصودة، واضبطه.

(هـ) اختر : «يا شباب، الوطن يناديكم». نوع المنادى فى العبارة السابقة :

(مضاف - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - علم مفرد).

س١٨

«يــا حُرَّاس الوطــن، ويا مُرابطين على الثغور، مصر أمانــة فى أعناقكم، عليكم صوْنهــا وصيانتها، فابذلــوا أرواحكم رخيصة من أجل اسـتقرارها. اللهم احفظ مصرنا من كل سوء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى مضافًا، وآخر شبيهًا بالمضاف. (٢) منادى مبنيًّا، واذكر علامة بنائه.

(جـ) (١) «معلمات». اجعلها منادى معربًا مرة، ومبنيًّا مرة أخرى، مع الضبط.

(٢) «يا مَن تنهضون بوطنكم، إياكم والتراخى». اجعل ما تحته خط منادى نكرة مقصودة.

(د) أعرب ما تحته خط فيما يلى :

(١) يا لاعبان، أدِّيا المباراة بكل قوة. (٢) يا جنودًا، أنتم حماة الوطن.

(هـ) اختر : المنادى النكرة غير المقصودة ممَّا يلى :

(يا زارعُ، اقتصد - يا زارعَ الأرض، اقتصد - يا زارعًا، اقتصد - يا زارعًا الأرض، اقتصد).

س١٩

«أيهــا الشــباب، أنتــم أمــل الوطــن، بكــم يرقــى وينهــض، ولــن يتحقــق ذلــك يا شباب الوطن الغالى إلا بالكفاح والجهد، فكونوا على قدر المسئولية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى معربًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. (٢) مضارعًا مرفوعًا بعلامة مقدرة.

(٣) منادى مبنيًّا، وبيِّن نوعه، وعلامة بنائه. (٤) خبرًا لناسخ، وبيِّن نوعه.

(جـ) اجعل المنادى فى الجملتين التاليتين مثنى، وغيِّر ما يلزم :

(١) يا تاجر اللحم، لا تحتكر السلعة. (٢) يا طالبة العلم، اجتهدى.

(د) (١) اجعل المنادى فيما يلى نكرة مقصودة : «يا عاملًا، أتقن عملك».

(٢) «أيا وطنى العزيز، رعاك ربى». اضبط ما تحته خط، مبينًا السبب.

(هـ) اختر : «يا طالبًا، للعلم فوائده». نوع المنادى فى الجملة السابقة :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة).

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) أى من الجمل الآتية أسلوب نداء : (المنيا ٢٥)

(أ محمدٌ مكرم الضيف ؟ – أ محمدُ، أكرم الضيف – يا الله أكرمنا والضيف – أ محمدُ، أكرم الضيف). اختر.

(٢) «يا محب السلام، اسع بجد لنشره».

اجعل المنادى فى الجملة جمع مذكر سالمًا، وغيِّر ما يلزم. (القاهرة ٢٥)

(٣) «يا أيها المعلمين، أنتم بناة النشء». صوِّب الخطأ. (القاهرة ٢٣)

(٤) «يا عادلًا حكمه، أنصف المظلوم». اجعل المنادى نكرة مقصودة. (المنوفية ٢٣)

(٥) «الزعماء المشاركون فى قمة المناخ تعهَّدوا بدفع تعويضات للدول الفقيرة».

اجعل كلمة (الزعماء) منادى فى جملة مفيدة. (الإسماعيلية ٢٣)

(٦) «يا زائرًا الأهرامات، افخر بأجدادك». اجعل المنادى مثنى، وغيِّر ما يلزم. (كفر الشيخ ٢٣)

(٧) «يا .... العلم، اجتهد». أكمل باسم من الأسماء الخمسة. (قنا ٢٣)

(٨) «يا مهملًا، فى الإهمال الندامة» – «يا مهملًا فى عملك، أتقن عملك».

بيِّن نوع المنادى فى المثالين. (أسوان ٢٣)

(٩) «يا محمدين، اجتهدا». صوِّب الخطأ. (أسيوط ٢٣)

(١٠) «يا ناصحًا، عليك نفسك». اجعل المنادى مبنيًّا. (المنوفية ٢٢)

(١١) «يا محبين الوطن، اعملوا صالحًا». اجعل المنادى مضافًا. (بورسعيد ٢٢)

(١٢) «المصريات». اجعلها منادى، مع الضبط فى جملة من عندك. (الأقصر ٢٢)

(١٣) «محمد أقْبَلَ مسرعًا» – «محمد، أقْبِلْ مسرعًا». أعرب (محمد) فى الجملتين. (أسوان ٢٢)

(١٤) «يا راغبو الحق، اجتهدوا». صوِّب الخطأ. (ج. سيناء ٢٣)

٢ البَـــدل

* **البَدل :** تابع يُذكر بعد اسم يُسمَّى **المُبدَل منه**، ويتبعه فى الإعراب (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا)،

مثل : تابعتُ شرح **المعـلـم محـمـدٍ**.

المبدل منه ← المعلم : مضاف إليه مجرور

البَدل ← محمدٍ : بدل مجرور

* **لاحظ أن كلمة (محمدٍ) فى المثال السابق :**

- يمكن أن تحل محل كلمة (المعلمِ)؛ ولذلك فكلمة (محمدٍ) بدل، وكلمة (المعلمِ) مبدل منه.
- تبعت كلمة (المعلمِ) فى الإعراب؛ فكلتاهما مجرورتان.

* **المبدل منه** يُعرب حسب موقعه فى الجملة.

أنواع البدل

- البدل المطابق (كل من كل)
- بدل البعض من الكل
- بدل الاشتمال

العالمُ زويلُ فخر لوطنه. زخرفت البيتَ فناءَه. انبهرت بالحفلِ نظامِه.

أولًا البدل المطابق (كل من كل)

هو ما تطابق فيه المبدل منه والبدل، وتساويا فى الدلالة، أى : يصح أن يحل البدل محل المبدل منه.

المثــــال	المبدل منه	إعـــرابــه	البدل	إعـــرابــه
النبىُّ محمدٌ أعظم الخَلْق.	النبىُّ	مبتدأ مرفوع بالضمة.	محمدٌ	بدل مرفوع بالضمة.
أحببتُ الخليفةَ عليًّا.	الخليفةَ	مفعول به منصوب بالفتحة.	عليًّا	بدل منصوب بالفتحة.
سلَّمتُ على المهندسِ مهندسِ الشركة.	المهندسِ	اسم مجرور بالكسرة.	مهندسِ	بدل مجرور بالكسرة.

* **الاسم المعرف بـ (أل)** الواقع بعد **اسم إشارة** : (هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء – ذلك – تلك – أولئك) يُعرب بدلًا مطابقًا، بشرط :

أن يكون الاسم المعرف بـ (أل) هو المشار إليه، **مثل : هؤلاء الطلابُ** مجتهدون.

أما إذا قلنا : الامتحان سهل، أكَّد ذلك **الطلابُ**.

فكلمة (**الطلابُ**) هنا ليست بدلًا؛ لأنها ليست المشار إليه، وإنما تُعرب هنا فاعلًا مرفوعًا بالضمة.

* **إذا تقدم اسم الإشارة أداة نداء أُعرب ما بعد اسم الإشارة نعتًا**،

مثل : يا هذا **العامل**، تقدَّم.

↓

نعت مرفوع بالضمة

* العَلَم الواقع بعد **الوظيفة** أو **اللقب** يُعرب **بدلًا مطابقًا**،

مثل : • حضر **المهندسُ محمدٌ**. • عُرف **الفاروقُ عمرُ** بعدله.

* **إذا تقدم البدل على المبدل منه يُعرب الثانى نعتًا**،

مثل : علىٌّ الخليفةُ رابع الخلفاء.

↓

نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

تدريب (١)

س **عيِّن البدل، والمبدل منه فيما يلى :**

(أ) 📖 حصد الفلاح سعيد القمح. (ب) أخرجت الزكاة زكاة الفطر.

(جـ) 📖 دعا الأديب قاسم أمين إلى تعليم المرأة.

(د) أثنيت على الشاعر حافظ إبراهيم. (هـ) هؤلاء الطلاب هم الغد المأمول لمصر.

(و) كان النبى محمد مثالًا للصدق والأمانة. (ز) وطننا مصر يحتاج إلينا.

الإجابة

(أ) سعيد – الفلاح. (ب) زكاة – الزكاة. (جـ) قاسم – الأديب.

(د) حافظ – الشاعر. (هـ) الطلاب – هؤلاء. (و) محمد – النبى.

(ز) مصر – وطننا.

ثانيًا بدل البعض من الكل

هو ما كان البدل فيه جزءًا حقيقيًا من المبدل منه ويمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأشياء المادية المحسوسة.

* شرطه: أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد.

المثال	المبدل منه	إعرابه	البدل	إعرابه	الضمير
سقط المنزلُ سقفُه.	المنزلُ	فاعل مرفوع بالضمة.	سقفُ	بدل مرفوع بالضمة.	«الهاء» فى سقفُه.
قرأتُ الكتابَ ثلثَه.	الكتابَ	مفعول به منصوب بالفتحة.	ثلثَ	بدل منصوب بالفتحة.	«الهاء» فى ثلثَه.
سلّمتُ على المدعوين معظمِهم.	المدعوين	اسم مجرور بالياء.	معظمِ	بدل مجرور بالكسرة.	«هم» فى معظمِهم.

!!

* بدل البعض من كل لا يُشترط اتصال الضمير به إذا جاء بعد المبدل منه جميع أجزائه،

مثل قوله (ﷺ): «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم».

↓ بدل بعض من كل

* المبدل منه: (الضعيفين)، وأجزاؤه: (المرأة واليتيم).

ثالثًا بدل الاشتمال

هو ما يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءًا منه، ولا يمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأمور المعنوية.

* شرطه : أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد.

المثـــــال	المبدل منه	إعـــرابـــه	البدل	إعـــرابـــه	الضمير
أعجبنى الكتابُ فكرتُه.	الكتابُ	فاعل مرفوع بالضمة.	فكرةُ	بدل مرفوع بالضمة.	«الهاء» فى فكرتُه.
سمعتُ الشاعرَ إنشادَه.	الشاعرَ	مفعول به منصوب بالفتحة.	إنشادَ	بدل منصوب بالفتحة.	«الهاء» فى إنشادَه.
انتفعتُ بالقرآنِ أحكامِه.	القرآنِ	اسم مجرور بالكسرة.	أحكامِ	بدل مجرور بالكسرة.	«الهاء» فى أحكامِه.

تدريب ٢

س عيِّن البدل فيما يلى، واذكر نوعه، والرابط :

(أ) أعجبتنى الوردة رائحتها.

(ب) بهرنى المعلمان شرحهما.

(جـ) أكلت الرغيف نصفه.

(د) هجم الجيش معظمه على العدو.

الإجابة

(أ) رائحتها - اشتمال - «ها» فى (رائحتها).

(ب) شرحهما - اشتمال - «هما» فى (شرحهما).

(جـ) نصفه - بدل بعض من كل - «الهاء» فى (نصفه).

(د) معظمه - بدل بعض من كل - «الهاء» فى (معظمه).

الأسئلة

تطبيق

أسئلة تفاعلية

س١ حدِّد البدل، ونوعه، وإعرابه فيما يلى :

(١) أعجبت بأسوان آثارها.
(٢) يمتعنى اللاعب أداؤه.
(٣) قرأت الكتاب نصفه.
(٤) حفظت القصيدة أبياتها.
(٥) أدهشتنى الفتاة تفوقها.
(٦) هذا الطالب متفوق.
(٧) بهرنى المعلمان شرحهما.
(٨) حضر المدعوون معظمهم.
(٩) أعشق اللغة العربية لغة السحر والبيان.
(١٠) شعرت بالشمس دفئها.
(١١) قال تعالى : «ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيًا».
(١٢) أحْيَا أميرُ المُؤمنينَ مُحمدٌ ∴ سُنَنَ النَّبِىِّ حَرامَها وَحَلالَها
(١٣) لِكُلِّ امرئ رأيان : رأى يكفُّه ∴ عن الشىء أحيانًا ورأىٌ ينازعُ
(١٤) هو ذا الفجر فقومى ننصرف ∴ عن ديارٍ ما لنا فيها صديقُ

س٢ ضع بدلًا مناسبًا فى الأماكن الخالية، مبينًا نوعه :

(١) سمعت الشيخ .... يخطب.
(٢) بنى الهرم الأكبر الملك ....
(٣) راقنى البيت ....
(٤) ذاكرتُ الدرس ....
(٥) ذو النورين .... ثالث الخلفاء الراشدين.

س٣ اجعل كل لفظ من الألفاظ التالية بدلًا فى جملة مفيدة :

(محمد - أبو عبيدة بن الجراح - خالد بن الوليد - فكرها - أوله - أسلوبه - آخره - عائشة).

س٤ أجب بما هو مطلوب منك مما بين القوسين فيما يلى :

(١) أعجبنى العامل .... (أكمل الجملة ببدل اشتمال).
(٢) قرأت الكتاب .... (أكمل ببدل بعض من كل).
(٣) أدهشنى ذكاء الفتاة. (أعِدْ صياغة الجملة بحيث تشتمل على بدل اشتمال، ثم اضبطه).
(٤) بهرنى انتماء المصريين. (اجعل المضاف بدلًا، وغيِّر ما يلزم).

(٥) ساهم بعقلك وجهدك فى مشاريع التنمية . (حوِّل التركيب الإضافى إلى بدل ومبدل منه).

(٦) سمعتُ ثناء ذى العلم على طلابه . (اجعل ما تحته خط بدلًا، وغيِّر ما يلزم).

(٧) قرأتُ النص النص . (صِفْ كلمة النص الثانية بـ «الشيِّق»، ثم أعربها).

(٨) ناديت هذا الطالب المجتهد . (ضع أداة النداء «يا» مكان الفعل «ناديت»، ثم أعربها قبل وبعد التغيير).

(٩) سلمتُ على طالبين : هما عامر وخالد . (احذف «هما»، وأعرب ما بعدها).

(١٠) اعطف على الأطفال الصغار . (اجعل النعت بدلًا).

(١١) ابتعد عن الذنوب ما صغر منها وما كبر . (بيِّن المحل الإعرابى للاسم الموصول فيما تحته خط).

س٥ أعِد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على بدل، وبيِّن نوعه :

(١) 📖 أعجبنى خلق الفتاة.

(٢) 📖 سرت نصف الطريق.

(٣) 📖 انكسر زجاج الشباك.

(٤) قرأت الفصل الأول من المسرحية.

(٥) استمعت إلى مطلع الأغنية.

(٦) عولج جسد المريض.

(٧) أبو بكر الخليفة اشتُهر بصدقه.

(٨) أعجبتنى رائحة الوردة.

(٩) سرنى اجتهاد علمائنا.

(١٠) أُعْجَبتُ بارتقاء بلادنا.

س٦ هات فى جمل من إنشائك :

(١) اسمًا من الأسماء الخمسة يُعرب بدلًا مطابقًا.

(٢) بدل بعض من كل مؤنثًا.

(٣) بدلًا مطابقًا جمع مؤنث.

(٤) بدل بعض من كل مجرورًا.

(٥) بدل اشتمال منصوبًا.

(٦) 📖 جملة بها بدل بعض من كل، ووضِّح الرابط.

(٧) 📖 جملة بها بدل اشتمال، وبيِّن الرابط.

س٧ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «أعجبنى الحكيم نصائحه». البدل فى الجملة بعض من كل. ( )

(٢) «أعجبنى العقاد فكرًا». (فكرًا) بدل اشتمال. ( )

(٣) «أحب بورسعيد شاطئها». نوع البدل بعض من كل. ( )

(٤) 📖 «الشاعر شوقى أمير الشعراء». (شوقى) بدل اشتمال. ( )

(٥) 📖 «أعجبتنى الحديقة أزهارها». (أزهارها) بدل بعض من كل. ( )

(٦) «أحترمُ فى الرجال أخلاقهم». (أخلاقهم) بدل اشتمال. ◯

(٧) «إنَّ الجمال جمال الخلق والشيم». (جمال) بدل منصوب. ◯

س٨ اخترالصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «أحب الإسكندرية معالمها» - «أحب الإسكندرية منظرها». نوع البدل فى الجملتين على الترتيب :

(بعض من كل، بعض من كل - بعض من كل، اشتمال - مطابق، بعض من كل - اشتمال، بعض من كل).

(٢) «سرنى الطالب خُلقه» - «سرنى فى الطالب خُلقه». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(بدل مرفوع، فاعل مرفوع - بدل منصوب، فاعل مرفوع - فاعل مرفوع، بدل مرفوع - بدل مرفوع، بدل مجرور).

(٣) «ارتقى العالِم منزلة» - «ارتقى العالِم منزلته». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(بدل مرفوع، مفعول به منصوب - تمييز منصوب، بدل مرفوع - تمييز منصوب، مفعول به منصوب - بدل مرفوع، تمييز منصوب).

(٤) «التحلّى بروح الابتكار ضرورة، يُقدِّر ذلك المبدع». إعراب ما تحته خط :

(بدل مرفوع - بدل منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع).

(٥) «أدهشنى شعب مصر ....». البدل المناسب : (ولاؤه - ولاءه - ولائه - ولاءً).

(٦) «قرأت الكتاب ....». البدل المناسب : (كله - ذاته - معظمه - عينه).

(٧) «وطننا وطن ذو مكانة مرموقة». إعراب ما تحته خط : (بدل - خبر - توكيد لفظى - نعت).

(٨) «شرح المعلم محمود الدرس» - «شرح محمود المعلم الدرس». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(بدل مرفوع، نعت مرفوع - توكيد مرفوع، بدل مرفوع - نعت مرفوع، بدل مرفوع - بدل مجرور، توكيد مجرور).

(٩) «كان ذا الميدان فسيحًا». إعراب ما تحته خط :

(اسم «كان» مرفوع - بدل مرفوع - خبر «كان» منصوب - مضاف إليه مجرور).

(١٠) «بهرنى المصريون حضارتهم» - «المصريون حضارتهم عريقة».

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(مفعول به منصوب، بدل مرفوع - بدل مرفوع، خبر مرفوع - بدل مرفوع، مبتدأ ثانٍ مرفوع - مفعول به منصوب، مبتدأ ثانٍ مرفوع).

(١١) «يا هذا الطالب، انتبه» - «هذا الطالب منتبه» - «هذا طالب منتبه».

إعراب الكلمات التى فوق الخط على الترتيب :

(بدل مرفوع، نعت مرفوع، خبر مرفوع - خبر مرفوع، نعت مرفوع، بدل مرفوع - نعت مرفوع، بدل مرفوع، خبر مرفوع - نعت مرفوع، خبر مرفوع، بدل مرفوع).

(١٢) لفظة «بناء» وقعت بدلًا فى جملة :

(احرصوا على البناء بناء المجتمع - احرصوا على البناء، فالبناء سبيل التقدم - البناء البناء، فهو سبيل التقدم - بناء المجتمع خير بناء يقوم به الشباب).

(١٣) الجملة الصحيحة نحويًا، والتى تشتمل على بدل ممَّا يلى :

(إنَّ هاتين الشجرتين مثمرتان - إنَّ هاتين شجرتان مثمرتان - إنَّ هاتين شجرتان تثمران - إنَّ هاتين الشجرتان مثمرتان).

س٩ اضبط ما تحته خط، مبينًا سبب الضبط فيما يلى :

(١) «هذا الطالب ذكى» - «هذا طالب ذكى».

(٢) «يعجبنى الفاروق عمر» - «تولى الخلافة عمر الفاروق».

(٣) «أكرمتُ ذا المعلم» - «أكرمتُ ذا الأخلاق».

س١٠ فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى كل جملتين مما يلى :

(١) • أبَيْنا إلَّا أن نحمى التراب تراب الوطن. • كل الذى فوق التراب تراب.

(٢) • أمسى النيل ماؤه نقيًا. • أمسى النيل ماؤه نقىٌّ.

(٣) • نجح الطلاب جميعهم. • نجح الطلاب أغلبهم.

س١١ بيِّن سبب نصب ما تحته خط فى الجملتين التاليتين :

• سيظل الوطن وطنًا ينير الطريق أمام أبنائه. • سنحفظ الوطن وطن الآباء والأجداد.

س١٢ أعرب ما يلى :

«نال الرئيس السادات جائزة نوبل».

س١٣ «كان العالِم أحمد زويل مثلًا يُحتذى به فى الصبر على العلم والكفاح من أجل تحقيق الهدف ؛ لذا كان هذا العالم فخرًا لوطنه العزيز مصر . فحرِىٌّ بالشباب والباحثين أن يقتدوا به صبره ومثابرته» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا مطابقًا، وأعربه.

(٢) بدل اشتمال، وأعربه.

(جـ) (١) «أعجبنى فى الفتاة حياؤها». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «العقل والحرية سلاحان يجب أن يتمسك بهما المرء». اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملته، وبيِّن نوعه.

(د) اختر البدل الصحيح : «أعجبنى ماء البحر ....». (نقاءه – نقاؤه – نقائه – نقاءً).

(هـ) «يا طالب، أنت مستقبل مصر». ثنِّ ما فوق الخط محافظًا على نوع المنادى، ثم أعربه.

س١٤ «الإنسان المصرى قادر على أن يصنع المعجزات منذ القدم، وقد اعترف بذلك التاريخ، وشهدت عليه الآثار روعتها، فهو يهتم ببناء المشاريع العملاقة، وقد دوَّن المصرى شامخًا صفحات من نور، وكتب تاريخ وطننا الحافل بالإنجازات، فيا حالمين بمستقبل أفضل، لِتقتدوا بالأجداد العظماء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه، وحكمه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(جـ) «لغتنا العربية لغة القرآن» – «نحب لغتنا العربية لغة القرآن».

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى الجملتين.

(د) «هذا الصانع أتقن صنعته» – «يا هذا الصانع، أتقن صنعتك».

اضبط كلمة (الصانع) فى الجملتين، مع بيان السبب.

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «أيُها الشباب، انهضوا ببلدكم». المنادى فى الجملة السابقة : (أىُ – ها – الشباب – محذوف).

(٢) «أعجبنى الكتاب أفكاره» – «أعجبنى الكتاب أفكاره واضحة». ما تحته خط على الترتيب :
(نعت، بدل – بدل، بدل – بدل، مبتدأ – بدل، حال).

س١٥ «أبنائى، من الخصائص الإيجابية المُميِّزة للمجتمع الريفى حِرص أفراده معظمهم على الترابط الأسرى، والتواصل الاجتماعى المباشر بينهم فى المناسبات المختلفة، فحافظوا على هذا المجتمع ترابطه وتآلفه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلًا مطابقًا، واضبطه. (٢) بدل بعض من كل، وأعربه.

(٣) بدل اشتمال، وبيِّن الرابط. (٤) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) (١) «أكرمت ذا الرجل - أكرمت ذا المروءة». فرق إعرابيًا بين ما تحته خط.

(٢) اختر: «أحترم محمدًا علمًا». ما تحته خط: (مفعول به - بدل - تمييز - نعت).

(د) ضع مكان النقط ما هو مطلوب فيما يلى:

«يا .... أخلص لوطنك». (منادى فيه أل).

(هـ) «أعجبتنى الرواية فكرتاها». اجعل البدل فاعلًا، وغيِّر ما يلزم.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) «أحب وطنى مصر». ميِّز التابع، وبيِّن نوعه. (بنى سويف ٢٥)

(٢) «سرنى أبناء أخى بنجاحهم». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال فى جملته، وغيِّر ما يلزم. (القليوبية ٢٥)

(٣) أعرب كلمة (حب) فى العبارتين الآتيتين:

«أسمى درجات الحب حب الأب لأولاده» - «يعجبنى الحب حب الأب لأولاده». (دمياط ٢٥)

(٤) «أعجبنى عطاء الكريم». اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملته، وغيِّر ما يلزم. (الإسكندرية ٢٣)

(٥) «فهمت الكتاب معانيه» - «الكتاب معانيه واضحة». أعرب ما فوق الخط فى المثالين. (الفيوم ٢٣)

(٦) «أسعدنى فى المصرى وفاؤه». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال. (الوادى الجديد ٢٣)

(٧) «أدهشنى تفوق ذى الإعاقة». اجعل الفاعل بدلًا، واكتب الجملة صحيحة. (بنى سويف ٢٢)

(٨) «أعجبنى الصديق فكرًا». اجعل التمييز بدلًا. (دمياط ٢٢)

(٩) «سرنى فى مصر ....» - «سُررتُ بمصر ....».

اكتب كلمة (شبابها) مضبوطة مكان النقط. (كفر الشيخ ٢٢)

(١٠) «بهرنى أداء التلميذين فى المسابقة». اجعل الفاعل بدلًا. (الوادى الجديد ٢٢)

(١١) «كرَّمنى الأستاذ محمدًا». صوِّب الخطأ. (سوهاج ٢٣)

(١٢) «أعجبنى الطَّموح نظامه» - «الطَّموح أعجبنى نظامه».

أعرب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين. (الجيزة ٢٢)

٣ أسلوبا المدح والذم

* **أسلوب المدح :** نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.

* **أسلوب الذم :** نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أسلوب المدح

مثل

① نعم الخلق الصدق.

* لاحظ أننا استحسنَّا «الصدق»، واستخدمنا فى مدحه الفعل «نعم».

② حبَّذا[1] الصدق.

* لاحظ أننا استحسنَّا «الصدق»، واستخدمنا فى مدحه الفعل «حبَّ».

نستنتج من ذلك

* (نعم - حبَّذا) يُستخدمان للمدح.

أسلوب الذم

مثل

① بئس الخلق الكذب.

* لاحظ أننا استقبحنا «الكذب»، واستخدمنا فى ذمه الفعل «بئس».

② لا حبَّذا[2] الكذب.

* لاحظ أننا استقبحنا «الكذب»، واستخدمنا فى ذمه الفعل «لا حبَّ».

نستنتج من ذلك

* (بئس - لا حبَّذا) يُستخدمان للذم.

مكونات أسلوب المدح أو الذم

- الفعـل
  - للمدح: • نعم. • حبَّ.
  - للذم: • بئس. • لا حبَّ.
- الفاعـل
- المخصوص بالمدح أو الذم

وفيما يلى نتعرف أسلوبى المدح والذم بشىء من التفصيل :

(١)، (٢) (حبَّ، ولا حبَّ) يكونان للمدح والذم فقط مع الفاعل (ذا).

أولًا أسلوبا المدح والذم باستخدام (نِعْمَ - بِئْسَ) يتكون كل منهما من :

١ الفعل

- نِعْمَ (للمدح).
- بِئْسَ (للذم).

فعلان جامدان، أى : لا يأتيان إلَّا على صورة الماضى.

* يجوز تأنيثهما، **مثل** : نِعْمَت، وبِئْسَت.

* **يُعرب** كلٌّ منهما فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًّا على الفتح.

٢ الفاعل وله **أربع صور**، وهى :

١ معرف بأل، **مثل** : نِعْمَ الخُلُقُ الصدقُ.

٢ مضاف إلى اسم معرف بأل، **مثل** : بِئْسَ عملُ المرءِ الشرُّ.

٣ ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة منصوبة، **مثل** : نِعْمَ خُلُقًا الصدقُ.

الفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو» — تمييز

٤ اسم موصول (مَنْ : للعاقل / ما : لغير العاقل)، **مثل** :

- نِعْمَ مَنْ يتكلم الفصيحُ.
- بِئْسَ ما تقوله الكذبُ.

جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

٣ المخصوص هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، **مثل** :

- نِعْمَ الخُلُقُ التواضعُ.
- بِئْسَ الخُلُقُ التكبرُ.

* **حكمه :** يكون جائز التأخير.

* **إعرابه :**

- يجوز أن يُعرب مبتدأ مؤخرًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو»، **مثل** : نعم الخلق الصدق. (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا)
- إذا وقع فى أول الجملة أُعرب مبتدأ فقط، **مثل** : الصدقُ نعم الخلق. (مبتدأ)

* **قد يُحذف المخصوص، ويُفهم من سياق الكلام، مثل :**

العاق يهمل والديه، فبئست الصفة. والتقدير : فبئست الصفةُ الإهمالُ.

نموذجان إعرابيان

① نِعْمَ الخُلُق الصدق.

الكلمة	إعـــرابــهـــا
نِعْمَ	فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح يفيد المدح.
الخُلُقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (والجملة الفعلية «نعم الخلق» فى محل رفع خبر مقدم).
الصدقُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعـه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

② الكذب بِئْسَ الخُلُق.

الكلمة	إعـــرابــهـــا
الكذبُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
بِئْسَ	فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح يفيد الذم.
الخُلُقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (والجملة الفعلية «بئس الخلق» فى محل رفع خبر).

تدريب ١

س حدِّد الفاعل، والمخصوص فى الجمل التالية :

(أ) 📖 بئس ما يتصف به المرء النفاق.
(ب) 📖 بئس مَن تصاحبه اللئيم.
(جـ) 📖 نعم خُلقًا الحياء.
(د) نعم الصديق محمد.
(هـ) نعم خُلق الإنسان الإخلاص.
(و) نعم شبابًا المجتهدون.

الإجابة

(أ) ما - النفاق.
(ب) من - اللئيم.
(جـ) الفاعل : ضمير مستتر تقديره «هو» - الحياء.
(د) الصديق - محمد.
(هـ) خُلق - الإخلاص.
(و) الفاعل : ضمير مستتر تقديره «هو» - المجتهدون.

ثانيًا أسلوبا المدح والذم باستخدام (حبَّذا - لا حبَّذا) يتكون كل منهما من :

١ الفعل

- حبَّ (للمـدح). | فعلان جامدان، أى :
- لا حبَّ (للذم). | لا يأتيان إلَّا على صورة الماضى.

* **يُعرب** كلٌّ منهما فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًّا على الفتح.

٢ الفاعل هو اسم الإشارة (ذا)، ويُعرب اسم إشارة مبنيًّا فى محل رفع فاعل، **مثل :**

- **حبَّذا الإخلاصُ.**
- **لا حبَّذا النفاقُ.**

(لا حبذا)

مكونة من :

- **لا** : نافية.
- **حب** : فعل الذم.
- **ذا** : الفاعل.

٣ المخصوص هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، **مثل :**

- **حبَّذا الأمانةُ.**
- **لا حبَّذا الخيانةُ.**

* **حكمه : يكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حبَّذا - لا حبَّذا)،**

فلا يصح أن نقول : الإخلاص حبَّذا.

* **إعرابه :** مبتدأ مؤخر مرفوع.

نموذجان إعرابيان

① حبَّذا الأمانةُ.

الكلمة	إعرابهــــا
حبَّذا	حبَّ : فعل مـاضٍ جامـد مبنى على الفتح. ذا : اسـم إشـارة مبـنى فى محـل رفع فاعـل، (والجملة الفعليـة «حبذا» فى محل رفع خبر مقدم).
الأمانةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

② لا حبَّذا الخيانةُ.

الكلمة	إعرابهــــا
لا	حرف نفى.
حبَّذا	حبَّ : فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح. ذا : اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل، (والجملـة الفعليـة «لا حبذا» فى محل رفع خبر مقدم).
الخيانةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

تدريب ٢

س بيِّن الفاعل، والمخصوص فى الجملتين الآتيتين :

(أ) حبَّذا المتفوقون. (ب) لا حبَّذا الكُسالى.

الإجابة

(أ) ذا - المتفوقون. (ب) ذا - الكسالى.

القاعدة

* **أسلوب المدح :** أسلوب نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.
* **أسلوب الـــذم :** أسلوب نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أجزاء أسـلوبى المدح والذم باستخدام (نِعْمَ - بِئْسَ)

١ الفعل نِعْمَ (للمدح) أو بِئْسَ (للذم).

٢ الفاعل وله أربع صور، وهى :

١ معرف بأل. ٢ مضاف إلى اسم معرف بأل.

٣ ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة منصوبة، ويُقدَّر هذا الضمير بـ :
(هو - هى - هما - هم - هن) على أن يطابق المخصوص فى النوع والعدد.

٤ اسم موصول : (مَن : للعاقل / ما : لغير العاقل).

٣ المخصوص بالمدح أو الذم هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، ويكون جائز التأخير، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا.

أجزاء أسـلوبى المدح والذم باستخدام (حبَّذا - لا حبَّذا)

١ الفعل حبَّ (للمدح) أو لا حبَّ (للذم).

٢ الفاعل هو اسم الإشارة (ذا)، ويُعرب اسم إشارة مبنيًّا فى محل رفع فاعل.

٣ المخصوص بالمدح أو الذم وهو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، ويكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حبَّذا - لا حبَّذا)، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا.

* النكرة المنصوبة بعد (نعم / بئس / حبذا / لا حبذا) تُعرب تمييزًا، مثل :
  - نعم طالبًا المتفوق.
  - لا حبذا الكسول طالبًا.

تنويه إذا طُلب منك أن تجعل كلمة ما مخصوصًا بالمدح فى جملة

ولتكن مثلًا كلمة (الأمانة) :

- فالأسهل لك أن تبدأ بـ (حبَّذا)، فتقول : حبَّذا الأمانةُ.
- أو تستخدم (نعم + الفاعل + المخصوص)، فتقول : نعم الصفة الأمانةُ.

وهكذا فى أسلوب الذم.

الأسئلة ؟

أسئلة تفاعلية

تطبيق

س١ حدِّد فيما يلى أساليب المدح والذم، وأركان كل أسلوب منهما :

(١) نعم خلقًا الأمانة. (٢) بئس القول شهادة الزور.
(٣) نعم ما تصاحب الكتاب. (٤) بئس مصير الأشرار السجون.
(٥) حبذا الصدق. (٦) لا حبذا النفاق.
(٧) نعـم المعيـنُ علـى المـروءةِ للفتـى ∴ مـالٌ يصـونُ عنـه التبـذُّلَ نفْسَـه
(٨) فيـا حبـذا قبـل الشـقاءِ نعِيمُـه ∴ ويـا حبـذا بعـد النعيم شـقاؤه

س٢ استخرج فاعل نعم أو بئس، وبيِّن نوعه فيما يأتى :

(١) قال تعالى : «أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين».
(٢) قال تعالى : «فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير».
(٣) قال تعالى : «جهنم يصلونها وبئس القرار».
(٤) نعم طبيبًا علىٌّ. (٥) بئس الناصح عدوُّك.
(٦) نعم العمل الذى يقدمه المرء التضحية من أجل وطنه.

س٣ حدِّد المخصوص بالمدح، أو المخصوص بالذم فيما يلى، وأعربه بكل وجه ممكن :

(١) لا حبَّذا قول الزور. (٢) نعم رجلًا الحازم.
(٣) نعم ما تتمسك به الأخلاق الكريمة. (٤) شهادة الحق نعم قولًا.
(٥) حبَّذا إتقان العمل. (٦) نعم قول المرء ذِكر الله.
(٧) عقوق الوالدين بئس ما يتصف به المرء.
(٨) الصدق نعم الخلق. (٩) الكتاب نعم الرفيق.

س٤ ضع فى الأماكن الخالية مخصوصًا بالمدح أو الذم مناسبًا، وأعربه :

(١) بئس العامل .... (٢) نعم ما تفعل ....
(٣) نعم أبًا .... (٤) بئس مَن تعامل ....
(٥) بئس قول المرء .... (٦) نعم الهدف ....
(٧) حبذا .... (٨) لا حبذا ....

س٥ اجعل الاسم التالى لنعم أو بئس نكرة، ثم أعِد كتابة الجمل صحيحة :

(١) نعم اللاعب المهذب. (٢) نعم الصديق الوفى.
(٣) بئس المحدِّث الكذاب. (٤) بئس الصفتان الكذب والنميمة.

س٦ اجعل كلًّا مما يلى فاعلًا لنعم أو بئس فى جملة مناسبة :

(مَنْ – راعى الأُمَّة – الراعى – ما).

س٧ اجعل الصفات التالية مخصوصًا مناسبًا بالمدح أو بالذم، مستوفيًا أنواع الفاعل :

(التسامح – القسوة – العفو – الاختلاف – الرحمة).

س٨ اجعل كل اسم فيما يلى مخصوصًا لحبذا أو لا حبذا :

(الإحسان – التشاور – الإساءة – التفرق).

س٩ قدِّر المخصوص فيما يلى :

(١) النفاق يسبب البغضاء بين الناس، فبئست الصفة.

(٢) التدخين يضر المدخن، فبئست العادة.

(٣) الكريم يسعد الآخرين، فنعم الرجل. (٤) الأمانة تحقق الطمأنينة، فنعمت الصفة.

س١٠ أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى :

(١) بئس مَن تصاحب المنافق. (عيِّن الفاعل، وبيِّن نوعه).

(٢) حبذا .... العلم والفضل. (ضع اسمًا من الأسماء الخمسة).

(٣) حبذا حب الوطن. (عيِّن فاعل فعل المدح، وأعرب المخصوص بالمدح).

(٤) فاك الناطق بالحق. (اجعل ما فوق الخط مخصوصًا بالمدح واجب التأخير).

(٥) بئس ما تتحدث به .... (ضع مخصوصًا، واضبطه).

(٦) نعم الطالب محمد. (ضع الفعل «أمدح» مكان الفعل «نعم»، ثم أعرب ما تحته خط).

(٧) «بئس من تصادق الخائن». (اجعل الفاعل اسم إشارة).

(٨) «نعم ميادين العريقة». (بيِّن أجزاء أسلوب المدح، وأعرب ما تحته خط).

(٩) «بئس الطالبان المهملان دروسهما». (اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا).

س١١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «نعم خلق الإنسان الصبر». نوع الفاعل ضمير مستتر. ( )

(٢) «لا حبذا الجهل». الفاعل فى الجملة هو (الجهل). ( )

(٣) «لا حبذا إهمال الأبحاث العلمية». المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر جوازًا. ( )

(٤) «النهوض بالوطن نعم ما يفعله المرء». المخصوص بالمدح (المرء). ( )

(٥) «بئس صفة الجهل». نوع الفاعل مضاف إلى ما فيه (أل). ( )

(٦) «نعم الطبيب الرحيم». نوع الفاعل مقترن (بأل). ( )

(٧) «نعم حاكم المسلمين الفاروق عمر». (الفاروق) بدل مرفوع.

(٨) «حبذا فى مصر علماؤها». (علماؤها) : بدل.

س١٢ صوِّب الخطأ فى الجمل التالية :

(١) المنافقين لا حبذا.

(٢) نعم ما يستحق التكريم المتفوقون.

(٣) بئس رجالًا الكاذبين.

(٤) لا حبذا المتخاذلين.

(٥) نعم عملُ مصاحبة الصديق الوفىِّ.

(٦) حبذا يقظة هذا الشعب. الفاعل فى العبارة : (يقظة).

(٧) مساعدة المحتاج حبذا السلوك.

(٨) نِعْم قاضٍ الحريص على نشر الحق.

س١٣ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «بئس صفة الغدر». صورة الفاعل فى الجملة السابقة :

(معرف بـ«أل» – اسم موصول – مضاف إلى المعرف بـ«أل» – ضمير مستتر).

(٢) «نعم مَن أحترمه المعلم». إعراب (المعلم) :

(فاعل مرفوع – مفعول به منصوب – مبتدأ مؤخر مرفوع – نعت مرفوع).

(٣) «نعم ما تتصف به الشخصية المصرية الوطنية الصادقة».

المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة : (الشخصية – المصرية – الوطنية – الصادقة).

(٤) الجملة التى تشتمل على فاعل مستتر :

(نعم ما تقوم به المذاكرة – نعم سلوكًا مساعدة الفقراء – لا حبذا النفاق – بئس مَنْ تصاحب الكذوب).

(٥) «الاجتهاد نعم العمل» – «حبذا الاجتهاد». حكم المخصوص فى الجملتين على الترتيب :

(واجب التأخير، جائز التأخير – واجب التأخير، واجب التأخير – جائز التأخير، جائز التأخير – جائز التأخير، واجب التأخير).

(٦) التعبير الصحيح نحويًا :

(حبذا قارئون القرآن – قارئو القرآن حبذا – حبذا قارئو القرآن – حبذا قارئى القرآن).

(٧) «نعم .... تقدمون للوطن العلم النافع». الاختيار المناسب :

(مَنْ – ما – العمل – عمل الإنسان).

(٨) «حبذا صحبة الكتاب». إعراب ما تحته خط :

(فاعل مرفوع – مبتدأ مؤخر مرفوع – خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع).

(٩) «لا حبذا من يكره لغته». الفاعل فى أسلوب الذم :

(اسم إشارة – اسم موصول – اسم من الأسماء الخمسة – ضمير مستتر).

(١٠) «نعم جهدًا ما تبذلونه لمصلحة الوطن». صورة الفاعل :

(معرف بـ «أل» – ضمير مستتر – مضاف إلى المعرف بـ «أل» – اسم موصول).

(١١) «بئست الصفة صفة النفاق». إعراب ما تحته خط : (توكيد لفظى – بدل – مبتدأ مؤخر – نعت).

(١٢) «نعم صفتا المرء الكرم والشهامة». صورة الفاعل :

(معرف بـ «أل» – ضمير مستتر – مضاف إلى المعرف بـ «أل» – اسم موصول).

(١٣) «بئس .... مَن يتراخى فى عمله». الصيغة الصحيحة لملء الفراغ : (رجلٍ – امرؤ – امرأ – امرئ).

(١٤) «نعم الرجل .... المروءة». المخصوص بالمدح المناسب : (ذو – ذا – ذى – ذوى).

(١٥) «المؤمن يطيع ربه ويخشاه، فنعم المصير». المخصوص محذوف، وتقديره :

(الإيمان – الطاعة – الخشية – الجنة).

س١٤ فرِّق إعرابيًا بين ما تحته خط فى كل جملتين ممَّا يلى :

(١) • بئس مسلكًا إرهاب الشعوب. • بئس المسلك إرهاب الشعوب.

(٢) • نعم اللاعب الخلوق. • حبذا اللاعب الخلوق.

(٣) • حبَّذ الطالب المذاكرة. • حبَّذا المذاكرة.

(٤) • لا حبذا ذو السلوك السيئ. • لا حبذا ذا السلوك السيئ.

س١٥ أعرب ما يلى :

(١) الاتحاد نعم العمل.

(٢) بئس المشكلة التلوث.

(٣) نعم ما تفعله طلب العلم.

(٤) نعم صفة الرضا.

(٥) حبذا الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية.

(٦) نعم ما تبدأ به يومك الرياضة.

س١٦

«بُنـىَّ، نعم الخلق الرضا بالقضاء والقدر، فهو خلق المؤمنين، وبئس خلقًا السخط علـى ما قدر الله تعالى ؛ فإن ذلك من أخلاق العُصـاة المتخاذلين. وحبذا الجد والكفاح والأخذ بالأسباب، فإنَّه السبيل الأوحد لتحقيق الآمال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوبًا للمدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

(٢) أسلوبًا للذم، واذكر فاعله، وبيِّن حكم تأخير مخصوصه.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) التخاصم. (اجعلها مخصوصًا بالذم جائز التأخير).

(د) «يا ذا العلم، أفِدْ من علمك» - «إنَّ ذا الرجل محبوب» - «حبذا التعاون».

أعرب (ذا)، وما بعدها فى الجمل الثلاث.

(هـ) اختر: «نعم مَنْ تصادق الأمين». صورة الفاعل:

(معرف بـ «أل» - مضاف إلى المعرف بـ «أل» - اسم موصول - ضمير مستتر).

س١٧ «كل إنسـان يقصر فى عمله يعرض نفسـه للمذلة، ويسـعى وراء ما يكسبه الضرر والامتهـان كليهمـا؛ لأنه يصبح مكروهًا عند رؤسـائه، وقد يؤدى ذلـك التهاون إلى طـرده من عملـه، فتضيق عليـه الأرض بما رحُبـت، وتُوصد فى وجهه أبـواب الرزق، فيجب معشر البشر الجدية فى العمل، فنعم ما يتحلى به أبناء وطننا الهمة والعزيمة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) منادى، وبيِّن نوعه، وحكمه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، واذكر حكمه. (٤) فاعلًا للمدح، وحدِّد صورته.

(جـ) (١) «نعم الصفة الأمانة». اجعل الفاعل مبنيًّا فى جملته.

(٢) «نعم الصديق الملتزم بحسن الخلق». ثنِّ الجملة.

(د) (١) «أقدر عطاء ذى المال». اجعل المفعول به بدلًا.

(٢) «نِعْمت الطالبة هند الحاصلة على الدرجة النهائية» - «نَعِمت الطالبة هند بحصولها على الدرجة النهائية». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(هـ) اختر: «تطوير التعليم نعم ما يتطلع إليه المجتمع المصرى». المخصوص فى الجملة السابقة:

(تطوير - التعليم - المجتمع - المصرى).

س١٨ «معشـر الشـباب، نعم ما تتحلوْن به الأخلاق الفاضلة، وبئس صفة سـوء الخلق، وحبذا الاجتهاد فى طلب العلم والتفانى فى العمل من أجل الارتقاء بمستواكم العلمى والمهنى، والإسهام فى الوطن رفعته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) مخصوصًا بالمدح واجب التأخير، وأعربه. (٢) مخصوصًا بالمدح جائز التأخير، وأعربه.

(٣) فاعلًا للذم. (٤) فاعلين مختلفين للمدح.

(٥) بدلًا، وبيِّن نوعه، واضبطه.

(جـ) (١) الإهمال لا حبذا. (صوِّب الخطأ، وعيِّن المخصوص بالذم).

(٢) «أكره العيش عيشَ الذل» - «بئس العيش عيشُ الذل». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(د) يحذر العاقل عدوه، فنعم الخلق. (قدِّر المخصوص).

(هـ) اختر: «نعم .... يتصف به الإنسان الصدق». الفاعل المناسب:

(مَن - ما - الخلق - خلق الإنسان).

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) «نعم الصاحب أبو بكر» - «أعجبنى الصاحب أبو بكر». علِّل لرفع كلمة (أبو) فى الجملتين. (الغربية ٢٥)

(٢) «نعم الطالبان المتحدثان باللغة العربية» - «حبذا الطالبان المتحدثان باللغة العربية».

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(نعت، نعت - مبتدأ مؤخر، مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر، نعت - نعت، مبتدأ مؤخر). اختر. (المنيا ٢٥)

(٣) «......... صاحبًا ذو الخلق». أكمل بفعل للمدح. (الجيزة ٢٣)

(٤) «حبذا اللغة العربية». أعرب ما تحته خط. (قنا ٢٣)

(٥) «بئس ما قلت المنافق». صوِّب الخطأ. (أسيوط ٢٣)

(٦) اجعل «أخاك المهذب» مخصوصًا بالمدح واجب التأخير. (الدقهلية ٢٣)

(٧) «......... المقصر فى عمله».

ذم (المقصر) بحيث يكون الفاعل ضميرًا مستترًا. (الوادى الجديد ٢٢)

(٨) «بئس من تصاحبه اللئيم».

عيِّن الفاعل فى الجملة السابقة، واذكر نوعه. (كفر الشيخ ٢٢)

(٩) «يحذر الجندى عدوه، فنعم الخلق». قدِّر المخصوص بالمدح، ثم أعربه. (البحيرة ٢٣)

(١٠) «لا حبذا ذا العلم والفضل». صوِّب الخطأ. (الوادى الجديد ٢٣)

(١١) «نعم الابن مَن يطيع والديه» - «نعم مَن تصاحب المطيع والديه».

وازن من حيث الإعراب بين ما تحته خط فى الجملتين. (مرسى مطروح ٢٢)

٤ الممنوع من الصرف

تمهيد

– حضر محمدٌ.	– حضر أحمدُ.
– قابلتُ محمدًا.	– قابلتُ أحمدَ.
– سلمتُ على محمدٍ.	– سلمتُ على أحمدَ.

* لاحظ أنَّ كلمة (محمد) نُوِّنت رفعًا ونصبًا وجرًّا، فهى اسـم معرب مصروف، أمَّا كلمة (أحمد) فلم تنون رفعًا ونصبًا وجرًّا، وإنَّما اكتفت بحركة إعرابية واحدة، فهى اسـم معرب ممنوع من الصرف، أى: ممنوع من التنوين.

الممنوع من الصرف

ينقسم إلى

أولًا: الممنوع من الصرف لسبب واحد (لعلة واحدة)

هو ما يكون

- على صيغة منتهى الجموع
  مسائل
- أو اسمًا مختومًا بألف التأنيث المقصورة
  عظمى
- أو اسمًا مختومًا بألف التأنيث الممدودة
  علماء

ثانيًا: الممنوع من الصرف لسببين (لعلتين)

نوعان

الأعلام

الممنوعة من الصرف لسببين

- السبب الأول أنها علم.
- السبب الثانى أن العلم:
  مؤنث. مريم
  أو أعجمى. نيوتن
  أو على وزن الفعل. أحمد
  أو مركب تركيبًا مزجيًا. بورسعيد
  أو مختوم بألف ونون زائدتين. سليمان
  أو على وزن (فُعَل). عُمر

الصفات

الممنوعة من الصرف لسببين

- السبب الأول أنها صفة.
- السبب الثانى أن الصفة:
  على وزن (فعلان). ظمآن
  أو على وزن (أفعل). أكرم
  أو على وزن (فُعَل). أُخر
  أو على وزن (فُعال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠). أُحاد – مثنى

أولًا الممنوع من الصرف لسبب واحد

أ صيغة منتهى الجموع

هى كل جمع تكسير فيه ألف بعده حرفان، أو ثلاثة وسطها ساكن،

مثل : – فوائد – حدائق } ألف بعده حرفان.   – ميادين – مفاتيح } ألف بعده ثلاثة أحرف وسطها ساكن.

* (تلامذَة – فلاسفَة – ملائكَة ...) ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها جمع تكسير أتى بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها متحرك (ليس ساكنًا).

* الممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع إذا كان اسمًا منقوصًا (آخره ياء قبلها مكسور)، مثل : جوارى – مبانى – مساعى، يجب أن تحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر (إذا كان نكرة) ويلحقه التنوين عوضًا عن الياء المحذوفة، مثل : جوارٍ – مبانٍ – مساعٍ.

ب الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها، مثل : كبرى – عليا – دنيا – ذكرى.

* الألف لا بد أن تكون زائدة على أصول الكلمة، فألفاظ مثل : ~~عصا~~ – ~~هدى~~ – ~~علا~~ لا تمنع من الصرف.

جـ الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة

هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة، مثل : صحراء – عظماء – خضراء – أصدقاء.

* الهمزة لا بد أن تكون زائدة عن أصول الكلمة، فألفاظ مثل : ~~بناء~~ – ~~عطاء~~ – ~~إنشاء~~ لا تمنع من الصرف.

تدريب ١

س لماذا مُنعت الكلمات التالية من الصرف :

(مصابيح – أشداء – علماء – بشرى – ذكرى – كتائب – صغرى – فضلاء) ؟

الإجابة

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

ثانيًا المموع من الصرف لسببين نوعان :

أ الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين

* **السبب الأول :** أنها أعلام.

* **السبب الثانى :** أنها مؤنثة، أو أعجمية، أو على وزن الفِعل، أو مركبة تركيبًا مزجيًّا، أو مختومة بألف ونون زائدتين، أو على وزن (فُعَل).

١ العَلَم المؤنث سواءً أكان :

* مؤنثًا معنًى (اسمًا لمؤنث لم تلحقه علامة تأنيث)، **مثل :** سعاد – سحر – زينب.
* مؤنثًا لفظًا (اسمًا لمذكر لحقته تاء التأنيث)، **مثل :** أسامة – حمزة – معاوية.
* مؤنثًا لفظًا ومعنًى (اسمًا لمؤنث لحقته تاء التأنيث)، **مثل :** فاطمة – رحمة.
* عَلَمًا لمكان، **مثل :** طنطا – مكة – بغداد.

!!

* **العَلَم المؤنث الثلاثى ساكن الوسط يجوز صرفه أو منعه من الصرف ،**

مثل : هندَ أو هندٌ – مصرُ أو مصرٌ.

٢ العَلَم الأعجمى (غير العربى) **مثل :** إبراهيم – داود – باريس – لندن.

!!

* **كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا ما جمعناه فى هذه العبارة :**

صـــن شـــمـــلـــه

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

صالح نوح شعيب محمد لوط هود

* **العَلَم الأعجمى الثلاثى ساكن الوسط يُصرَف،** **مثل :** نوحٌ.

٣ العَلَم الذى على وزن الفِعل مثل : أحمد – أشرف – يزيد – يحيى – يثرب.

٤ العَلَم المركب تركيبًا مزجيًّا (أى من كلمتين صارتا كلمة واحدة)،

مثل : بورسعيد – حضرموت – بعلبك.

٥ العَلَم المختوم بألف ونون زائدتين مثل : عثمان – سليمان – مروان.

* **إذا كان العلـم مختومًا بألف ونون، وعند حذفهما تبقى أقل من ثلاثة أحرف، وجب صرف هذا العلم؛** لأن الألف والنون فى هذه الحالة أصليتان غير زائدتين، **مثل** : عنان.

٦ العَلَم الذى على وزن (فُعَل) مثل : عُمَر – زُحَل – جُحَا – مُضَر.

تدريب ٢

س عيِّن الممنوع من الصرف فيما يلى، وبيِّن سبب منعه :

(أ) قدمت المدرسة إلى عمر جائزة التفوق.

(ب) أول مَن أسلم من النساء السيدة خديجة.

(جـ) لُقِّب سيدنا عثمان بذى النورين.

(د) قال تعالى : «لقد كان فى يوسف وإخوته آيات للسائلين».

(هـ) فاز أحمد بالمركز الأول فى المسابقة الفنية.

(و) باريس مدينة عالمية.

الإجابة

(أ) عمر – علم على وزن فُعَل.

(ب) خديجة – علم مؤنث.

(جـ) عثمان – علم مختوم بألف ونون زائدتين.

(د) يوسف – علم أعجمى.

(هـ) أحمد – علم على وزن الفعل.

(و) باريس – علم أعجمى.

ب الصفات الممنوعة من الصرف لسببين

* **السبب الأول : أنها صفات.**

* **السبب الثانى : أنها على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى)، أو على وزن (أفعل)، أو على وزن (فُعَل)، أو على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).**

١ الصفة التى على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى) مثل : ظمآن، ظمأى – جوعان، جوعى.

٢ الصفة التى على وزن (أفعل) مثل : أفضل – أحسن – أسود – أبيض.

٣ الصفة التى على وزن (فُعَل) مثل : أُخَر (جمع : أخرى).

٤ الصفة التى على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠) مثل :

- أُحادَ أُحادَ *(بمعنى : واحدًا واحدًا).*
- مَثْنَى مَثْنَى *(بمعنى : اثنين اثنين).*

!!

* **إعراب الصفة التى على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) :**

مثال : دخل العمالُ المصنعَ أُحادَ أُحادَ.

- (أُحادَ) الأولى تُعرب : حالًا.
- (أُحادَ) الثانية تُعرب : توكيدًا لفظيًّا.

وهكذا حتى عُشارَ، ومَعْشَرَ.

تدريب ٣

س بيِّن سبب منع الكلمات التالية من الصرف :

(ريَّان – جوعان – أحسن – أبيض – أخضر).

الإجابة

- ريّان – جوعان : صفتان على وزن فعلان.
- أحسن – أبيض – أخضر : صفات على وزن أفعل.

إعراب الممنوع من الصرف يُعرب الممنوع من الصرف بكل أنواعه على النحو التالى :

فى حالة الرفع يرفع بالضمة ، مثل :

- غردت العصافيرُ فوق الأشجار.
  فاعل مرفوع بالضمة
- الأرضُ الخضراءُ تسعد النفس.
  نعت مرفوع بالضمة
- أحمــدُ تلميذٌ مجتهدٌ.
  مبتدأ مرفوع بالضمة

فى حالة النصب يُنصب بالفتحة ، مثل :

- تشجع مصر المواهبَ الخلَّاقة .
  مفعول به منصوب بالفتحة
- اشتريتُ سيارةً زرقاءَ .
  نعت منصوب بالفتحة
- إنَّ داودَ من أنبياء الله .
  اسم إنَّ منصوب بالفتحة

فى حالة الجر

(١) يُجر بالفتحة (إذا كان مجردًا من أل ، أو الإضافة) ، مثل :

- صليتُ فى مساجدَ أثريةٍ .
  اسم مجرور بالفتحة

(٢) يُجر بالكسرة (إذا كان معرفًا بأل ، أو معرفًا بالإضافة) ، مثل :

- صليتُ فى المساجدِ .
  اسم مجرور بالكسرة
- صليتُ فى مساجدِ القريةِ .
  اسم مجرور بالكسرة
- صليتُ فى مساجدِنا .
  اسم مجرور بالكسرة

تدريب (٤)

س أعرب ما تحته خط فيما يلى :

(أ) إبراهيم طالب متميز. (ب) سافرتُ إلى باريس لأشاهد برج إيفل.

(جـ) انتظم الضباط فى الصف مثنى مثنى. (د) أعطى مدير المصنع كريمة مكافأة قيِّمة.

(هـ) سلمت على أكرم الطلاب خلقًا.

الإجابة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

القاعدة

* **الممنوع من الصرف :** هو الاسم الذى لا يلحق آخره التنوين.

* **حالات الممنوع من الصرف لسبب واحد :**

① صيغة منتهى الجموع. ② ما لحقته ألف التأنيث المقصورة.

③ ما لحقته ألف التأنيث الممدودة.

* **الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين، هى :**

① العَلَم المؤنث. ② العَلَم الأعجمى (غير العربى).

③ العَلَم الذى على وزن الفِعل. ④ العَلَم المركب تركيبًا مزجيًّا.

⑤ العَلَم المختوم بألف ونون زائدتين. ⑥ العَلَم الذى على وزن (فُعَل).

* **الصفات الممنوعة من الصرف لسببين، هى :**

① الصفة التى على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى).

② الصفة التى على وزن (أفعل).

③ الصفة التى على وزن (فُعَل).

④ الصفة التى على وزن (فُعَال) أو (مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).

* **إعراب الممنوع من الصرف :**

• يُرفع بالضمة. • يُنصب بالفتحة.

• يُجر ← بالفتحة (إذا كان مجردًا من أل، والإضافة).
 ← بالكسرة (إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة).

الأسئلة ؟

أسئلة تفاعلية

• تطبيق

س١ ميِّز فيما يلى الكلمات المصروفة، والممنوعة من الصرف، وبيِّن السبب :

(مدارس – سمر – هبة – أقلام – طنطا – عباقرة – حامد – يعقوب – جورج – نوح).

س٢ استخرج الممنوع من الصرف فى الجمل التالية، مبينًا سبب منعه :

(١) قال تعالى : «يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب».
(٢) قال تعالى : «وبشَّرناه بإسحاق نبيًّا من الصالحين».
(٣) قال تعالى : «إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله».
(٤) التمسَ أشرف سُبُل النجاح.
(٥) أمسى الطفل يقظان.
(٦) ثانى الخلفاء الراشدين عمربن الخطاب.
(٧) تقرَّب إلى الله بأعظم الأعمال.
(٨) عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين.
(٩) حضرموت إحدى مدن اليمن.
(١٠) يحيى معلم نشيط.
(١١) العنكبوت من أقرباء الحشرات.
(١٢) الأرض الخضراء تنمى الثروة.
(١٣) أقامت الدولة مشروعات كبرى للتنمية.
(١٤) لا تركنَنَّ إلى الدُّنيا وزينتها ∴ فالموتُ –لا شكَّ– يُفنينَا ويُفْنيهَا
(١٥) كم من مدائن فى الآفاق قد بُنِيَتْ ∴ أمست خرابًا وأفْنَى الموتُ أهليها
(١٦) أ رأَيْتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذى ∴ يبنى ويُنشئُ أنفسًا وعقولا ؟

س٣ ضع كلمة ممنوعة من الصرف مكان النقط، واضبطها :

(١) يتصف هذا الرجل بـ .... كثيرة.
(٢) تزخر مدينتنا بـ .... عريقة.
(٣) تشتهر القاهرة بـ .... أثرية.

س٤ علل منع الكلمات التالية من الصرف :

(أُخر – جواهر – أعز – شبعان – شقراء – يزيد – أحمد – جحا – عدنان – بورسودان).

س٥ ضع الكلمات التالية فى جمل، بحيث تكون مجرورة، واضبطها بالشكل :

(سحر – دعْد – هنْد – شجن – بشرى – سمعان – زحل – إبراهيم – غزة – أمجد – باريس – إسحاق).

س٦ ضع الكلمات التالية فى جمل بحيث تكون مجرورة بالكسرة :

(حدائق – فضائل – محاذير – قناطير).

س٧ أعرب كلمة (مصر) فى الجملتين التاليتين :

(١) بمصر آثار عظيمة. (٢) بمصرنا آثار عظيمة.

س٨ اضبط كلمة (فضائل) بالشكل فى المثالين التاليين :

(١) نحتكم إلى فضائل كثيرة. (٢) نحتكم إلى الفضائل الكثيرة.

س٩ اضبط آخر ما تحته خط، مع التعليل فيما يلى :

«تعلمت على أيدى علماء عظام، واستمعت إلى فلاسفة كبار».

س١٠ أعرب كلمة (أكرم) فى الجملتين التاليتين :

(١) شرفت بلقاء أخى أكرم. (٢) تقابلت مع أكرم الرجال.

س١١ ضع كلمة «ظمآن» فى جملة تامة بحيث تكون مجرورة، وعلامة جرها الفتحة.

س١٢ اجعل الكلمات التالية مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى فى جمل مفيدة :

(مناظر - صحراء - أكاذيب - أفضل - مراكب - بيضاء - أحاديث).

س١٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «معامل» ممنوعة من الصرف؛ لأنها على صيغة منتهى الجموع. ( )

(٢) «زحل من كواكب المجموعة الشمسية». (زحل) ممنوعة من الصرف لعلة واحدة. ( )

(٣) كلمة «صحراء» ممنوعة من الصرف؛ لأنها ختمت بألف التأنيث الممدودة. ( )

(٤) «تجولتُ فى بساتين منسقة». (بساتين) مجرورة بالياء. ( )

(٥) «عُظمى» ممنوعة من الصرف؛ لأنها مختومة بألف التأنيث الممدودة. ( )

(٦) «سلمتُ على هند». (هند) اسم يجوز صرفه. ( )

(٧) «إبراهيم» ممنوعة من الصرف؛ لأنها عَلَم أعجمى. ( )

(٨) «نسعى لمعالٍ تسمو بنا». (معالٍ) ممنوعة من الصرف لعلة واحدة. ( )

س١٤ صوِّب الخطأ فيما يلى، مع بيان السبب :

(١) كم من ميادينٍ عريقة زرتها! (٢) رأيت رجلًا ظمآنًا.

(٣) رحبت بعمرٍ صديقى. (٤) تعلمت مفاهيمًا كثيرة.

(٥) عامل الناس بأحسنَ ما يعاملوك.

س١٥ أجب بما هو مطلوب فيما يلى :

(١) ضع كلمة (أشرف) فى جملتين؛ بحيث تكون ممنوعة من الصرف للعلمية مرة، وللصفة مرة أخرى.

(٢) اجمع كلمة (أستاذ) فى جملتين؛ بحيث تكون مصروفة مرة، وممنوعة من الصرف مرة أخرى.

(٣) ضع كلمة (هدى) فى جملتين؛ بحيث تكون مصروفة مرة، وممنوعة من الصرف مرة أخرى.

(٤) يُقال فى المفرد (صحراء)، وفى الجمع (صحارى)، فما سبب منع الكلمتين من الصرف ؟

(٥) «قابلت محمدًا». (ضع «عمر» مكان «محمدًا»، واضبطه).

(٦) صغ صفة مجرورة بالفتحة من العدد (٢).

(٧) ضع كلمة (تقوى) فى جملتين؛ بحيث تكون ممنوعة من الصرف لعلة واحدة مرة، وممنوعة لعلتين مرة أخرى.

(٨) «كم من عباقرة سجلوا اسمهم فى قاموس العِظام، وكم من رجال يعيشون بيننا كالدواب لا نفع من ورائهم». ميِّز الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة؛ مبينًا سبب المنع.

(٩) وتهُزُّنــى ذِكْــرَى المــروءةِ والنَّــدى ∴ بينَ الشَّــمائِلِ هِــزَّةَ المُشْــتَاقِ

استخرج من البيت السابق ممنوعين من الصرف، مبينًا سبب المنع.

س١٦ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) الممنوع من الصرف لعلتين : (صغرى – مواقف – صفراء – نيويورك).

(٢) الممنوع من الصرف ممَّا يلى : (أعضاء – قياصرة – مواد – مستشفى).

(٣) «مصر مهد الحضارة». سبب منع كلمة (مصر) من الصرف أنها علم :
(مؤنث – أعجمى – على وزن الفعل – مركب تركيبًا مزجيًّا).

(٤) ما يصرف من الكلمات التالية : (يوسف – نوح – إسحاق – عيسى).

(٥) الكلمة الممنوعة من الصرف ممَّا يلى : (فضاء – صحراء – أعداء – إنشاء).

(٦) الاسم الذى يجوز منعه من الصرف ممَّا يلى : (فاطمة – هند – رمضان – عُمر).

(٧) «اعطف على مساكين يسألون العطاء». علامة الجر فيما تحته خط :
(الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الياء – الكسرة).

(٨) «يتعامل الغرب مع الآخرين بـ...............». الاختيار المناسب :
(مقاييسَ مختلفةً – مقاييسَ مختلفةٍ – مقاييسِ مختلفةٍ – مقاييسِ مختلفةً).

(٩) العلم المؤنث المختلف ممَّا يلى : (شمس – هند – مصر – مها).

(١٠) «مصر مليئة بمعالم رائعة» – «مصر مليئة بالمعالم الرائعة».
علامة الجر فيما تحته خط على الترتيب :
(الكسرة، الكسرة – الكسرة، الفتحة – الفتحة، الفتحة – الفتحة، الكسرة).

(١١) الاسم المصروف ممَّا يلى : (عثمان – إسماعيل – عبد الله – حضرموت).

(١٢) «قدَّم المعلم للطالبة (وعد) عدة نصائح؛ لتحقيق أهدافها الكبرى، وبلوغ أرقى مكانة».

الاسم الذى يجوز صرفه أو منعه : (وعد – نصائح – الكبرى – أرقى).

(١٣) الجملة التى تشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية :

(يلتزم أبناؤنا بالضوابط الاحترازية – يلتزم أبناؤنا بضوابطنا الاحترازية – يلتزم أبناؤنا بضوابط الحكومة الاحترازية – يلتزم أبناؤنا بضوابط احترازية).

(١٤) «أشاد المعلم بتفوق ....، وكافأها». الاختيار الأنسب لملء الفراغ :

(سعادُ – سعادِ – سعادَ – سعادٍ).

(١٥) «كم من مزارعٍ يُنمِّى أرضه بالكد» – «كم من مزارعَ تمتلئ بأصناف الفاكهة».

ضبط ما تحته خط فى الجملتين على الترتيب :

(مزارعَ، مزارعَ – مزارعٍ، مزارعَ – مزارعٍ، مزارعٍ – مزارعَ، مزارعٍ).

(١٦) «إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد؛ لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبنى أقوى ركائز مستقبلك». الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة : (أمانٍ – أحسن – أقوى – ركائز).

س١٧ أعرب ما تحته خط فى الجمل التالية :

(١) رئيس المعامل يتمتع بكفاءة إدارية.

(٢) 📖 سلمت المديرة على سعاد وكافأتها.

(٣) أعجبت بشخصية القائد عقبة بن نافع.

(٤) تنزهتُ فى حدائق جميلة.

(٥) 📖 مررتُ بأماكن تاريخية.

(٦) كانت زينب بنت الحسن أفصح من كثير من الرجال.

س١٨

«يُعد الفقر والمرض من أبرز التحديات التى تُواجه الدول النامية؛ لأن الفقراء والمرضى ليس بمقدورهم أن يدفعوا عجلة التنمية، ولكن الخطر الأعظم الذى يهدِّد كثيرًا من هذه البلدان يكمن فى تفشِّى الجهل والخرافات وشيوع العادات والتقاليد البالية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) اسمين ممنوعين من الصرف لسبب واحد، واذكر السبب فى كلٍّ منهما.

(٢) اسمًا ممنوعًا من الصرف لسببين، واذكرهما.

(٣) بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(جـ) ساهم .... فى تجميل حديقة المدرسة . (أكمل بعلم على وزن الفعل) .

(د) «أعجبتُ بتلاميذ متفوقين» - «أعجبتُ بتلامذة متفوقين» .

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى الجملتين .

(هـ) اجعل الفعل «يزيد» اسمًا مجرورًا بالفتحة فى جملة مفيدة .

(و) اختر : «يحكم الرؤساء بلادهم بقوانين صارمة» . علامة الإعراب فيما تحته خط :

(الياء - الكسرة الظاهرة - الفتحة - الكسرة المقدرة) .

س١٩ «يا شباب ، الوطن أمانة ، يدرك هذا الصالح لا الفاسد ، ولكى ترفعوا الوطن مكانته ، ينبغى عليكم الجد والاجتهاد ، والأخذ بمعايير التقدم معظمها ما استطعتم ، والاستفادة من العلماء العباقرة ، عليكم أيضًا الابتعاد عن الخمول ، فالخمول بئس صفة يتصف بها شباب عقولهم متحفزة للارتقاء بوطننا الحبيب ، راغبون أن يعود شامخًا» .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة : (١) منادى ، وبيِّن نوعه ، وحكمه . (٢) بدلين مختلفين ، وبيِّن نوعيهما .

(٣) فاعلًا للذم ، وحدِّد صورته . (٤) مخصوصًا بالذم ، وأعربه .

(٥) ممنوعين من الصرف ، وبيِّن سبب المنع .

(جـ) (١) «نسعى إلى المستقبل الأفضل لوطننا» . اجعل ما تحته خط مجرورًا بالفتحة .

(٢) «المعلم هو الأعظم شأنًا عند طلابه» . اجعل ما تحته خط ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة .

(د) «كم من مواطنٍ غيور على لغته» - «كم من مواطن للجمال فى لغتنا» .

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى الجملتين .

(هـ) اختر : «إنَّ وقوع أى خلل سيؤدى إلى عواقب وخيمة» . الضبط الصحيح لما تحته خط :

(عواقبِ وخيمةً - عواقبَ وخيمةً - عواقبِ وخيمةٍ - عواقبَ وخيمةٍ) .

س٢٠ «أيها العرب ، حبذا فكرة السوق العربية المشتركة ، فى عالم ملىء بالتَّحدِّيات الكُبرى ، تسعى فيه دولٌ عظمى كأمريكا والصين إلى التكتُّلات الاقتصادية ، وترى أن ذلك من أفضل الوسائل للنهوض ببلادهم اقتصادها» .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوب مدح ، وعيِّن فاعله . (٢) منادى ، واذكر حكمه .

(٣) بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه. (٤) علمًا ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(٥) صفة ممنوعة من الصرف، وبيِّن سبب منعها من الصرف، وأعربها.

(٦) صيغة منتهى الجموع، واضبطها.

(جـ) «أعطانى أبى هدية .... ». أكمل بممنوع من الصرف.

(د) (١) «رأيت أحمدًا يشرح الدرس». صوِّب الخطأ.

(٢) «بشرى طالبة تحافظ على المبادئ». حدِّد الممنوع من الصرف لعلة واحدة.

(هـ) اختر: «أشتاق إلى سحائب الرضوان، وهى تمطر الأمل فى قلوبنا، وتُسكِّن من لواعجنا، فنستبشر بحظٍّ أوفر». الاسم المعرب بعلامة فرعية: (سحائب - الرضوان - لواعجنا - أوفر).

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) اختر: التركيب الصحيح نحويًّا مما يلى: (الدقهلية ٢٥)

(إن فى تاريخنا رجالًا عظماءًا - إن فى تاريخنا رجالَ عظماءَ - إنَّ فى تاريخنا رجالًا عظماءً - إنَّ فى تاريخنا رجالًا عظماءَ).

(٢) اختر: «البدو يبحثون عن مراعٍ خصبة». كلمة (مراعٍ) فى الجملة السابقة: (القليوبية ٢٥)

(مجرورة بعلامة أصلية - مجرورة بعلامة فرعية - منصوبة بعلامة فرعية - منصوبة بعلامة أصلية).

(٣) «هل تتخذ لنفسك من عباقرة التاريخ وأرباب السِّير وخواصهم مثلًا أعلى فيحل اسمك مع أسمائهم؟». الممنوع من الصرف لعلة واحدة فى العبارة هو .... (أكمل). (الدقهلية ٢٥)

(٤) حدِّد الكلمات الممنوعة من الصرف مما يلى: «متفوقة - مكة - أكثر - عظيم». (دمياط ٢٣)

(٥) «تصدقتُ على مساكينٍ يعملون فى البناء». صوِّب الخطأ فيما فوق الخط. (كفر الشيخ ٢٣)

(٦) «اللقاح الفعَّال متوفر فى المراكز الطبية» - «اللقاح الفعَّال متوفر فى مراكز طبية كثيرة».

وازن بين ضبط كلمة (مراكز) فى الجملتين. (الإسماعيلية ٢٢)

(٧) «إنَّ أخى أحمدًا بارًّا بوالديه». صوِّب الخطأ. (المنيا ٢٢)

(٨) «وقف متحدثون عباقرة على منصة الحديث بالمنطقة الزرقاء التى تديرها هيئة الأمم المتحدة فى مؤتمر المناخ».

ورد فى العبارة كلمة ممنوعة من الصرف. حدِّدها، مبينًا سبب منعها. (الإسماعيلية ٢٣)

(٩) «أعجبتُ بالطالب يزيد؛ لأنه يزيد ثقافته بالقراءة». أعرب ما تحته خط إعرابًا كاملًا. (الفيوم ٢١)

(١٠) «أبصرتُ سعادًا تحسن استقبال ضيوفها، فقلت: استقبالها الكريم حبذا».

صحِّح خطأين وردا بالعبارة. (الدقهلية ٢٢)

امتحانات النحو الشاملة

أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)

س١ «أيهـا الطلاب ، إنَّ المكتبة زاد المعرفة ، وأروع غذاء للروح ، تخرَّج من بين جدرانها عباقرة عظـام ، فعليكـم بالقراءة ؛ فـإن العلم معظمه مدون فـى طيَّات كتبهـا ، والكثير من الكتب المفيدة تدعو إلى الفضائل ، فنعم الصديق الكتاب» .

(١) إعراب «الطلاب» :

(منادى مبنى على الضم – نعت مرفوع بالضمة – منادى مرفوع بالضمة – منادى منصوب بالفتحة).

(٢) إعراب «معظمه» : (بدل «بعض من كل» – نعت – بدل «اشتمال» – خبر «إنَّ»).

(٣) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة :

(معرف بـ«أل» – اسم موصول – مضاف إلى المعرف بـ«أل» – ضمير مستتر).

(٤) الممنوع من الصرف لعلتين ممَّا يلى : (عباقرة – عظام – أروع – الفضائل).

(٥) «اللهم احفظ مصر». نوع المنادى : (مضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – علم مفرد).

(٦) «أعجبتنى المياه ....». البدل المناسب : (صفاؤها – صفاءها – صفائها – صفاءً).

(٧) «نعم كتبًا الكتب الأدبية». إعراب ما تحته خط :

(توكيد لفظى – بدل مطابق – مبتدأ مؤخر – فاعل).

(٨) «يا مصرى، افخر بمصريتك» – «يا مصر، أنتِ مهد الحضارة» – «يا مصرنا، حماكِ الله».

نوع المنادى على الترتيب :

(مضاف، علم مفرد، علم مفرد – نكرة مقصودة، علم مفرد، مضاف – نكرة مقصودة، علم مفرد، نكرة مقصودة – مضاف، علم مفرد، نكرة مقصودة).

(٩) «إنَّ نعمة القلب مصدر عجائب متناقضة». ضبط ما تحته خط على الترتيب :

(مصدرُ، عجائبِ، متناقضةٍ – مصدرُ، عجائبَ، متناقضةٍ – مصدرَ، عجائبِ، متناقضةٍ – مصدرُ، عجائبَ، متناقضةً).

س٢

«التواصـل بـين أفراد المجتمع نعم صفة تميـز المجتمعات الراقية، فيا سـاعيًا فى الخير، أمتنا تحتاج مَن يأخذ بيدها إلى التعمير تعمير المجتمع؛ حتى لا تقع فريسة بين براثن حادة لعدو لا يعرف الرحمة معناها».

(١) جملة «تميز المجتمعات الراقية» فى محل : (رفع نعت – نصب نعت – رفع خبر – نصب حال).

(٢) ضبط «براثن حادة» فى الفقرة السابقة : (براثنَ حادةً – براثنَ حادةٍ – براثنِ حادةٍ – براثنِ حادةً).

(٣) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٤) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة :

(معرف بـ«أل» – اسم موصول – مضاف إلى المعرف بـ«أل» – ضمير مستتر).

(٥) نوع البدل فى «تعمير – معناها» على الترتيب :

(مطابق، بعض من كل – مطابق، اشتمال – بعض من كل، مطابق – مطابق، مطابق).

(٦) «شاهدت فى المسرحية فصلها الأول». إعراب (فصلها) :

(فاعل مرفوع – مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور – بدل مجرور).

(٧) «أيها الطلاب، اجتهدوا» – «أى طلاب العلم، اجتهدوا».

(أى) فى الجملتين على الترتيب :

(حرف نداء، منادى – منادى، حرف نداء – منادى، منادى – حرف نداء، حرف نداء).

(٨) «يملك الطالب أسباب التفوق لغاية علياء ولغدٍ أفضل». ما تحته خط ممنوع من الصرف :

(الأول لعلة واحدة، والثانى لعلتين – الأول والثانى لعلة واحدة – الأول لعلتين، والثانى لعلة واحدة – الأول والثانى لعلتين).

(٩) الاسم الذى يجوز منعه من الصرف : (معاوية – بثينة – عمر – مصر).

س٣

«من أفضل السـمات التى تمتاز بها الحضارات النظـام، فاحرصوا يا طالبى العلم عليه، فلا تتسـم الشـعوب المتحضرة بأفضل منه؛ لذا سـبق الخليفة عمر بتنظيم دواوين للدولة، فحبذا نهج عمر».

(١) إعراب «النظام» : (نعت مجرور – خبر مرفوع – نعت مرفوع – مبتدأ مؤخر مرفوع).

(٢) كلمة «عمر» إعرابها : (بدل مرفوع – نعت منصوب – بدل منصوب – نعت مرفوع).

(٣) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٤) علامة الجر فى كلمة «دواوين» فى الفقرة السابقة :

(الكسرة الظاهرة – الكسرة المقدرة – الياء – الفتحة).

(٥) «حبذا» الواردة فى الفقرة فى محل : (رفع خبر – رفع مبتدأ – رفع فاعل – رفع بدل).

(٦) «أفضل – عمر». ممنوعان من الصرف :

(الأول لعلة واحدة، والثانى لعلتين – الأول والثانى لعلتين –

الأول لعلتين، والثانى لعلة واحدة – الأول والثانى لعلة واحدة).

(٧) «أعجبنى الكاتب نفسه» – «أعجبنى الكاتب أسلوبه». ما تحته خط :

(بدل بعض من كل، بدل اشتمال – بدل اشتمال، بدل بعض من كل –

توكيد معنوى، بدل بعض من كل – توكيد معنوى، بدل اشتمال).

(٨) «بئس مثوى المتكبر». إعراب ما تحته خط :

(مضاف إليه مجرور بالكسرة – فاعل مرفوع بالضمة –

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة).

(٩) «أبهرنى ولاء المصريين». عند جعل المضاف بدلًا تصبح الجملة :

(أبهرنى المصريين ولاءهم – أبهرنى المصريين ولاؤهم –

أبهرنى المصريون ولاءهم – أبهرنى المصريون ولاؤهم).

س٤ «أىْ ولدى، تزيَّن بفضائل تسعدك، وكن على العلم حريصًا، واجعله حياتك زينتها، فنعم عملًا التعلم، واحذر الجهل؛ فإنه ظلمات هذه الحياة يُزيِّن لك كل القبائح».

(١) إعراب «حياتك» : (فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور – حال منصوبة – مفعول به ثانٍ منصوب).

(٢) حكم المخصوص، وإعرابه فى الجملة التى فوق الخط :

(جواز التأخير، فاعل – وجوب التأخير، مبتدأ – جواز التأخير، مبتدأ – وجوب التأخير، فاعل).

(٣) علامة الجر فى «فضائل – القبائح» على الترتيب :

(الكسرة، الكسرة – الفتحة، الفتحة – الكسرة، الفتحة – الفتحة، الكسرة).

(٤) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (مضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – علم مفرد).

(٥) نوع البدل فى «زينتها – الحياة» على الترتيب :

(بعض من كل، مطابق – مطابق، مطابق – اشتمال، مطابق – اشتمال، بعض من كل).

(٦) سبب نصب «عملًا» : (حال – تمييز – مفعول به – مفعول لأجله).

(٧) المنادى العلم المفرد الصحيح ممَّا يلى :

(يا الله، اغفر لنا ذنوبنا – يا ألله، اغفر لنا ذنوبنا – يا اللهم، اغفر لنا ذنوبنا – ربنا، اغفر لنا ذنوبنا).

(٨) الجملة التى تشتمل على فاعل ظاهر مبنى : (بئس خلقًا الكذب – بئس الخلق الكذب – بئس ما يتصف به الإنسان الكذب – بئس خلق الإنسان الكذب).

(٩) الاسم المصروف ممَّا يلى : (يَقْظان – عُثْمان – كَسْلان – بُلْدان).

س

«يــا مصريًّا، كــن فخورًا ببلدك التى كرمها الله فى كتابــه العزيز القرآن الكريم، فمصر تاريخهــا عريــق، لا ينكره إلَّا حاقد، فقد هزمنا الغزاة فــى معارك كثيرة، ازددنا ثقة بها فى مسيرة الحاضر، ونعم ما نفعله غرس حب بلادنا فى النفوس».

(١) إعراب «ثقة» : (حال – تمييز – مفعول به – مفعول به ثانٍ).

(٢) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة :

(معرف بـ«أل» – اسم موصول – مضاف إلى المعرف بـ«أل» – ضمير مستتر)

(٣) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٤) البدل الصحيح الوارد فى الفقرة ممَّا يلى : (القرآن – تاريخها – غرس – الحاضر).

(٥) «مصر – معارك». ممنوعان من الصرف : (الأول لعلة، والثانى لعلتين – الأول والثانى لعلة واحدة – الأول لعلتين، والثانى لعلة – الأول والثانى لعلتين).

(٦) نكشف فى المعجم عن «الغزاة» فى مادة : (غ.ز.ا – غ.و.ز – غ.ز.ى – غ.ز.و).

(٧) «يا طالباتٍ العلم، اجتهدن» – «يا طالباتِ العلم، اجتهدن».

نوع المنادى فى الجملتين على الترتيب : (مضاف، شبيه بالمضاف – شبيه بالمضاف، مضاف – مضاف، نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف، نكرة غير مقصودة).

(٨) «نعم حاكم المسلمين الصديق أبو بكر» – «نعم حاكم المسلمين أبو بكر الصديق».

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(مبتدأ مؤخر مرفوع، بدل مرفوع – بدل مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع – نعت مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع – نعت مرفوع، بدل مرفوع).

(٩) «أعجبنى فى القصة فصلها الأخير». ما تحته خط :

(بدل بعض من كل – فاعل – مضاف إليه – مفعول به).

ب امتحانات كتاب الامتحان

س١ الشيخ محمد متولى الشعراوى :



«إطلالته جذبت حوله قلوب ملايين المصريين والعرب بأسلوبه السهل الفريد فى تفسير معانى القرآن الكريم للعامة قبل الخاصة. أراد أن يعمل بالزراعة فى قريته بالدقهلية التى ولد بها عام ١٩١١م، لكن والده أصر على إلحاقه بالأزهر الشريف ليتخرج فى كلية اللغة العربية سنة ١٩٤٠م، ويعمل بعدها بالتدريس فى طنطا ثم الزقازيق فالإسكندرية، ثم أستاذًا للشريعة فى جامعة أم القرى فى السعودية ثم الجزائر، إلى أن عُيِّن وزيرًا للأوقاف، ليترك هذا المنصب بعد عامين متفرغًا للدعوة. فكان نعم الاختيار اختياره، وقد استرد الله وديعته فى ١٧ يونيو ١٩٩٨م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف، واذكر السبب. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، واذكر حكمه.

(جـ) (١) اختر : «يا عابدًا ربه، ساعد الفقراء». نوع المنادى فى العبارة السابقة :

(مضاف - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة).

(٢) «أعطِ المحتاج من أحسنَ ما تملك». صوِّب الخطأ.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «إطلالته».

س٢ الدكتور محمد مشالى :



«ولد فى البحيرة سنة ١٩٤٤م، وتخرج فى كلية الطب سنة ١٩٦٧م، وافتتح عيادته فى طنطا؛ حيث آثر أن يتقاضى أجرًا رمزيًا، وأن يعالج الفقراء مجانًا، بل متبرعًا لهم بالدواء، وبعدما تجاوز السبعين من عمره عرفه المصريون معظمهم من خلال وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعى. وفى ٢٨ من يوليو ٢٠٢٠م نعاه الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، ودعا له قائلًا : اللهم أخلف عليه فى دار الحق وأنزله منزلة النبيين والصديقين والشهداء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) بدل بعض من كل، وبيِّن علامة إعرابه.

(٢) علمًا على وزن الفعل. (٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(٤) اسمًا ممنوعًا من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(جـ) فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى الجملتين :

«نعم طبيب الفقراء محمد مشالى» - «حبذا طبيب الفقراء».

(د) «جلست مع رجل أكثر منى علمًا». اضبط (أكثر)، مع بيان سبب الضبط.

س٣ **إمحوتب الفراعنة :**



«إنه المهندس هانى عازر أعظم مهندس أنفاق فى العالم الذى ولد فى طنطا عام ١٩٤٨م، وتخرج فى هندسة عين شمس عام ١٩٧٢م، وسافر إلى ألمانيا وهو لا يحمل معه إلا طموحه ونبوغه، وما أعظمهما زادًا فى الحصول على الدكتوراه، وكما شيَّد (إمحوتب) هرم زوسر المدرج، بنى ابن مصر الأسمر محطة قطارات برلين ومحطة دورتموند، ومنحته المستشارة الألمانية وسام جمهورية ألمانيا من الطبقة الأولى عام ٢٠٠٦م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) علمًا ممنوعًا من الصرف. (٢) بدلًا مطابقًا، وأعرب المبدل منه.
(٣) ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) .... المهندس هانى عازر الذى شارك فى بناء نفق قناة السويس الجديدة. (فعل للمدح، وفاعله).

(٢) يا ....، اتخذوا من نجاح المهندس هانى عازر مثالًا يُحتذى به. (منادى مضاف).

(د) صوِّب ما تحته خط : (١) «حبذا المصريين». (٢) «كرَّم المعلم تلاميذًا كثيرين».

س٤ **ستيف جوبز :**



«تذكره دائمًا وأنت تستخدم جهاز الأيفون الخاص بك أو منتجات شركته شركة آبل، فقد ولد فى سان فرانسيسكو عام ١٩٥٥م لأب سورى، والتحق بالمدرسة، فكان يدرس شتاء، ويعمل فى إجازة الصيف، وابتكر وهو فى المرحلة الثانوية شريحة إلكترونية. التحق بجامعة ريد فى بورتلاند، ولكنه رسب فى السنة الأولى، وترك الدراسة لضائقة مالية اعترضته. اعتمد على نفسه، ونمَّى مهاراته، وأسس شركته مع اثنين من أصدقائه، وفى عام ٢٠٠٠م اتجه لتمويل أجهزة الكمبيوتر من الاستخدام المكتبى للاستخدام المحمول، وفى سنواته الأخيرة عانى من المرض، واستقال سنة ٢٠١١م قبل ستة أسابيع من وفاته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٢) ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة، وبيِّن علامة إعرابه.

(٣) ممنوعًا من الصرف لعلتين، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) (١) «يا عالمًا بحالى، وفِّقنى - يا عالمًا، اخدم وطنك». حدِّد نوع المنادى فى الجملتين فيما تحته خط.

(٢) «تأثرت بالكتاب ....». أكمل ببدل اشتمال.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة: «ضائقة».

س٥ جمال حمدان :



«هو أحد أعلام الجغرافيا فى القرن العشرين. وُلِد فى محافظة القليوبية سنة ١٩٢٨م. حصل على الدكتوراه من جامعة (ريدنج) البريطانية، ترك لنا جمال حمدان (٢٩) كتابًا، يأتى فى مقدمتها كتاب (شخصية مصر.. دراسة فى عبقرية المكان). حصل على عدة جوائز، منها : جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية، وجائزة التقدم العلمى. رحل عنَّا هذا العالِم الجليل عام ١٩٩٣م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) عَلَمًا ممنوعًا من الصرف. (٢) بدلًا مطابقًا، وأعرب المبدل منه.

(٣) ممنوعًا من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(جـ) (١) «أفادنا الدكتور جمال حمدان ....». أكمل الجملة ببدل اشتمال، واضبطه.

(٢) اختر : لجعل «التكاسل» مخصوصًا بالذم واجب التأخير نقول :

(بئس سلوكًا التكاسل - التكاسل بئس سلوكًا - بئس السلوك التكاسل - لا حبذا التكاسل).

(د) (١) «يا اللهم، تقبَّل منَّا صيامنا». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

(٢) اكشف فى معجمك عن كلمة : «الاجتماعية».

س٦ حسن فتحى :



«(فيلسوف العمارة ومهندس الفقراء). وُلِد فى الإسكندرية عام ١٩٠٠م. واشتُهِر بطرازه المعمارى الفريد الذى استمد مصادره من العمارة النوبية المبنية بالطوب اللبن. فحبذا هذا الطراز. وكان أول من وضع تصميمًا للمبانى الريفية من الطين، كما عمل خبيرًا لدى منظمة الأمم المتحدة لإغاثة اللاجئين. ترك الكثير من المؤلَّفات والأبحاث فى مجال العمارة والإسكان. رحل عنَّا هذا الفيلسوف عام ١٩٨٩م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، واذكره. (٢) أسلوب مدح، وعيِّن المخصوص، وأعربه.

(٣) ممنوعًا من الصرف لسببين، واذكرهما. (٤) بدلًا، وبيِّن نوعه، وأعربه.

(جـ) (١) اختر : «أعجبنى البستان رائحته - أعجبنى البستان زهوره». نوع البدل فى الجملتين على الترتيب :

(مطابق، بعض من كل - بعض من كل، اشتمال - اشتمال، بعض من كل - بعض من كل، بعض من كل).

(٢) ضع كلمة «المهندس» فى أسلوب نداء، وأعرب المنادى.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «المؤلَّفات».

س٧ ملك القلوب :



«إنه الدكتور مجدى يعقوب الذى وُلِدَ بمحافظة الشرقية عام ١٩٣٥م، وتخرَّج فى كلية الطب جامعة القاهرة، وحصل على زمالة كلية الجراحين الملكيين بلندن، وعمل أستاذًا لجراحة القلب فى جامعات أمريكا. حصل على نوط الواجب الأول، ووسام الجمهورية، وقد ضرب لنا مجدى يعقوب أروع مثل للوطنية حيث أنشأ مركزًا عالميًّا لجراحة القلب فى أسوان. فنعم رجلًا الدكتور مجدى يعقوب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وبيِّن علامة إعرابه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) صفة ممنوعة من الصرف. (٤) فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله.

(جـ) (١) اختر : «يا مصريون، تنافسوا فى طلب العلم». نوع المنادى :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة).

(٢) «أثْنيْتُ على فضائل مَن أهْوى». اضبط كلمة (فضائل)، مبينًا سبب الضبط.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «الطب».

س٨ محمد عبدالفتاح القَصَّاص :



«وُلد فى برج البرلس بمركز بلطيم، وتخرَّج فى كلية العلوم بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف، أنشأ مدرسة علمية فى مجال بحوث البيئة الصحراوية، وشارك فى وضع خرائط البيئة بحوض البحر الأبيض المتوسط. حصل على العديد من الجوائز والأوسمة. رحل هذا الكنز عام ٢٠١٢م، فيا مصريين، افتخروا بهذا العالِم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. (٢) ممنوعين من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(٣) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. (٤) نعتًا مفردًا منصوبًا.

(جـ) أكمل ما يأتى بما هو مطلوب مما بين القوسين :

(١) .... الدكتور القَصَّاص. (فعل للمدح، وفاعله).

(٢) يا ....، حافظوا على وطنكم. (منادى مبنى على الواو).

(د) اختر : «صلينا فى مساجد كثيرة». ضبط ما تحته خط :

(مساجدَ كثيرةً - مساجدِ كثيرةٍ - مساجدِ كثيرةً - مساجدَ كثيرةٍ).

س٩ شريف صدقى :



«مِن مواليد القاهرة عام ١٩٦٩م. حصل على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف فى هندسة الإلكترونيات. تَمَّ تعيينه مدرسًا بالجامعة الأمريكية. نال جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم والتكنولوجيا، كما نال تسع براءات اختراع. وتَمَّ إدراج سيرته الذاتية فى أكبر الدوريات العالمية، فحبذا ما صنعته لوطنك أيها العالِم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين. (٢) منادى، وأعربه.

(٣) فعلًا للمدح، وحدِّد فاعله. (٤) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «يا مطيعًا والديك، أنت فى رضا الله». اجعل المنادى مضافًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «أجبت عن معظم الأسئلة». اجعل الاسم المجرور بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «نال».

س١٠ فاروق الباز :



«الدكتور فاروق الباز أحد علمائنا الأفذاذ، وباحث فى علوم الفضاء. وُلِد فى محافظة الشرقية عام ١٩٣٨م. وبعد حصوله على بكالوريوس العلوم عمل مدرسًا فى جامعات مصر وألمانيا وأمريكا حتى وصل إلى مدير مركز أبحاث دراسات الأرض والكواكب بالولايات المتحدة الأمريكية، فحبذا ما قام به من أعمال جليلة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع. (٤) فعلًا للمدح، وبيِّن فاعله.

(جـ) (١) «رأيت القمر نصفه – القمر نصفه مضيء». فَرِّق إعرابيًا بين كلمة (نصفه) فى الجملتين.

(٢) «يا صديقًا، تمنيتُ لك السلامة». اجعل المنادى مبنيًّا فى الجملة السابقة.

(د) «مصابيح». ضعها فى جملتين، بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالفتحة، وفى الثانية مجرورة بالكسرة.

س١١ أينشتاين العرب :



«إنـه عالِـم الفيزيـاء النظريـة (علـى مصطفـى مشـرفة)، مـن مواليـد دميـاط سنة ١٨٩٨م. حصل على البكالوريوس فى الرياضيات من جامعة نوتنجهام الإنجليزية، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة لندن. عُيِّن أستاذًا مشـاركًا للرياضيات التطبيقية فى كلية العلوم بجامعة القاهرة، ومُنح لقب أسـتاذ، ثـم أصبح عميدًا لكلية العلوم، تُقدَّر أبحاث هذا العالِم بنحو خمسة عشر بحثًا، فيا عالم الفيزياء مشرفة، حبَّذا أبحاثك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وعيِّن الفاعل فى الجملة.

(٢) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(٤) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) اختر: «يا عربيًّا احفظ عروبتك – يا عربىُّ احفظ عروبتك». حكم المنادى فى الجملتين :

(معرب، معرب – مبنى، مبنى – معرب، مبنى – مبنى، معرب).

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، وصوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) «يا مصريين، اتخذوا الدكتور مشرفة قدوة لكم». المنادى نكرة مقصودة. ( )

(٢) «حبذا الدكتور مشرفة». (مشرفة) تُعرب مبتدأ مؤخرًا. ( )



س١٢ يحيى المشد :

«وُلِـدَ فـى بنها عام ١٩٣٢م، وتخرَّج فى قسـم الكهرباء بكلية الهندسـة جامعة الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من موسكو، ثم عاد إلى وطنه مصر متخصصًا فى هندسـة المفاعلات النوويـة، وانتهى عمله فى البرنامج النووى العراقـى باغتياله بأيدٍ غادرة فى فرنسا، حيث كان ذاهبًا لتسلُّم شحنة من اليورانيوم. فنعم العالِم الدكتور يحيى المشد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) عَلَمًا على وزن الفعل. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله، واذكر نوعه. (٤) عَلَمًا أعجميًّا ممنوعًا من الصرف.

(جـ) اختر : «يا طالبًا العلم، للعلم مزاياه». نوع المنادى :

(مضاف – نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة).

(د) ضع كلمة «ضوابط» فى جملة بحيث تكون معربة بعلامة فرعية.

جـ من امتحانات المحافظات

س١

«للعرب نصيب كبير فى نشـأة الصيدلة وتقدمها، فقد بلغت على أيديهم شـأنًا تحدث به المؤرخون والأدباء، فيا عرب، أنتم أصحاب الفضل لمهنة الصيدلة؛ لأن الصيادلة العرب كانـوا لا يزاولـون مهنهـم إلا بعـد الترخيص لهم بها، كمـا قاموا بالتنظيـم لمهن الصيدلة جميعهـا ومنها عميد الصيدلة، وإجازة الممارسـة والوصفة الطبيـة، والصيدلة نعم مهنة؛ لذلك يجب أن تكون هذه المهنة خدمة لا تجارة».

محافظة الشرقية ٢٠٢٣

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٢) منادى، وبيِّن نوعه.

(٣) بدلًا، وأعربه. (٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «يا مؤرخون، سجلوا التاريخ». (مؤرخون) إعرابها منادى : (مرفوع – منصوب – مبنى – مجرور).

(٢) «لا حبذا التجارة بالدواء». كلمة (التجارة) مبتدأ .... التأخير. (واجب – جائز – ممتنع).

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى :

(١) «بئس ما يضرك المنافق». (صوِّب الخطأ).

(٢) «يسرنى خلق المؤمنين». (اجعل المضاف بدلًا، واكتب الجملة صحيحة).

(هـ) «سلمت على تلاميذ متفوقين» - «سلمت على تلامذة متفوقين».

أعرب ما تحته خط.

س٢ «يا مصرنا، أنتِ وطننا الذى ولد فى أحضانه أبناؤك، وحرصوا على أن تكون الأم مصر أم الدنيا بسواعد وعرق أبنائها الذين يواصلون العمل ليل نهار مادِّين يد العون والمساعدة للجميع؛ لتظل مصرنا منارة تنير للحائرين».

محافظة القاهرة ٢٠٢٢

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، مبينًا نوعه. (٢) ممنوعًا من الصرف ليس علمًا.

(٣) بدلًا، مبينًا نوعه. (٤) نعتًا، مبينًا نوعه.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(١) «يا .... ، اجتهدا». (طالب العلم - طالبىْ العلم - طالبات العلم).

(٢) «نعم .... تصاحب الصاحب الأمين». (عن - متى - مَنْ).

(د) «بئس الطالب المقصر فى واجبه». اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «مادِّين».

س٣ «المصريون أنفسهم أصحاب حضارة عظمى، نشرت العلم فى دول العالم أكثرها، فيا محبًّا وطنك، دافع عنه، وحارب الفساد آثاره، فنعم ما تقوم به الدفاع عنه، فاللهم احفظ وطننا مصر».

محافظة بنى سويف ٢٠٢٤

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح.

(٢) ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «يا ملايين الشباب، دافعوا عن وطنكم». علامة نصب المنادى فى الجملة :

(الياء – الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الكسرة).

(٢) «المخلصون ولاؤهم لوطنهم صادق». ما تحته خط :

(بدل مطابق – بدل بعض من كل – بدل اشتمال – مبتدأ ثانٍ).

(د) أجب حسب المطلوب أمام كل عبارة :

(١) «إن هاتين قصتان مثيرتان». اجعل خبر (إن) بدلًا، واكتب الجملة صحيحة.

(٢) (عمر – عثمان – بعلبك – عبدالله – إبراهيم).

حدِّد الكلمة المصروفة من بين الكلمات السابقة.

(هـ) صوِّب الخطأ فى العبارتين الآتيتين :

(١) «يا محمدًا، أطع والديك».

(٢) «حبذا أخاك الذى يرشدك إلى الخير».

س٤ «أسـعد الوطن عودة التعليم النظامى إلى المدارس والجامعات ؛ لذا وجب عليكم أبنائى الطلاب الانضباط، والجد فى تلقى العلم أجوده، والتحلى بالخلق الكريم، فنعم الطلاب مَن يجمعون بين العلم والخلق».

محافظة القليوبية ٢٠٢٣

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى. (٢) مخصوصًا بالمدح.

(٣) ممنوعًا من الصرف. (٤) بدلًا.

(جـ) أجب عما هو مطلوب :

(١) «نعم .... تتصف به العلم». أكمل بفاعل مناسب.

(٢) «يا خالد، تقدم لاستلام الجائزة» – «يا خالدًا فى الجنة، لقد أرضيت ربك».

بيِّن نوع المنادى فى الجملتين السابقتين.

(د) (١) «تسعدنى أخلاق الأمهات». اجعل الفاعل فى الجملة السابقة بدلًا.

(٢) «حبذا ذا المروءة والشهامة». صوِّب الخطأ فيما سبق.

(هـ) اختر : حدِّد الكلمة المختلفة من بين الكلمات التالية : (مواد – مساعٍ – منار – بيضاء).

س٥

«إن الإنسان المصرى قادر على صنع المعجزات منذ القدم، وقد شهدت بذلك الآثار روعتها، فهو يهتم ببناء المشاريع العملاقة فى كل موقع دون تعب أو ملل، ولا عجب فى ذلك الأمر، فهو محب للعمل المثمر، فنعم العمل البناء والتعمير».

محافظة الإسماعيلية ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا مرفوعًا. (٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) ممنوعًا من الصرف. (٤) فعلًا جامدًا.

(جـ) «تقديم واجب العزاء سمة إنسانية». فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة (العزاء) ؟

(د) وقف الطالب حامد فى برنامج الإذاعة الصباحية قائلًا :

«أيها الطلاب المُجدين، إن المستقبل أمامكم يدعو كل طَموح إلى القراءة والابتكار، فنعم ما تصاحب الكتاب، ونعم ما تصاحب الصديق المجتهد، والكتاب ظمآنٌ لمن يقرأه». وبعد انتهاء البرنامج، أوضح معلم اللغة العربية للطالب وقوعه فى ثلاثة أخطاء نحوية. اذكر تلك الأخطاء، مع التصويب وذكر السبب.

س٦

«بنى مصر المحروسة، أنتم قادرون بعزم وصدق على إقامة دولة عظيمة متقدمة تنهض فى كل المواقع، فنعم الهدف التقدم، ولا حبذا التراجع عن العمل، وهذا الأمل يجب ألا يتلاشى، فاسعوا إليه متوكلين على الله».

محافظة القليوبية ٢٠٢٢

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وأعربه. (٢) مبتدأ مؤخرًا واجب التأخير.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تجولت فى بساتين منسقة. كلمة «بساتين» مجرورة بالياء. ( )

(٢) «تلامذة». كلمة ممنوعة من الصرف لسبب واحد. ( )

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى :

(١) • أعجبنى الكاتب أسلوبه. • أعجبنى الكاتب أسلوبه رائع.

(أعرب كلمة «أسلوبه» فى الجملتين السابقتين).

(٢) «نعم خلقا الإنسان الصدق والإخلاص». (حدِّد الفاعل، وصورته فى الجملة السابقة).

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «يهتم المخلصون ببناء الوطن». عند جعل كلمة (بناء) بدلًا تصير الجملة :

يهتم المخلصون بالوطن : (بناؤه - بنائه - بناءه).

(٢) «يا مدافعًا عن المظلوم، أعانك الله». نوع المنادى فى الجملة :

(شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة غير مقصودة).

س٧ «يا شباب، الوطن أمانة، يدرك هذا الصالحون لا الفاسدون ، ولكى تحققوا للوطن تقدمه وازدهاره يجب عليكم الجد والاجتهاد، والتحلِّى بمكارم الأخلاق معظمها ما استطعتم، والاقتداء بعلماء عباقرة متخصصين فى المجالات جميعها . أيضًا عليكم الابتعاد عن الخمول ؛ فالخمول بئس صفة يتصف بها شباب عقولهم وقلوبهم متحفزة للنهوض بوطنهم الحبيب».

محافظة الفيوم ٢٠٢٣

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وحدِّد نوعه من حيث الإعراب والبناء.

(٢) بدلًا، واذكر نوعه.

(٣) مخصوصًا بالذم، وأعربه.

(٤) ممنوعين من الصرف أحدهما مجرور بالكسرة، والآخر مجرور بالفتحة.

(جـ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين فيما يأتى :

(١) «أعجبت بتلاميذ المدرسة - أعجبت بتلامذة متفوقين». ما تحته خط فيما سبق :

(الكلمتان مجرورتان بالكسرة - الكلمتان مجرورتان بالفتحة - الأولى مجرورة بالفتحة والثانية مجرورة بالكسرة - الأولى مجرورة بالكسرة والثانية مجرورة بالفتحة).

(٢) «يا حافظ العهد، الله يرعاك». عند جمع المثال السابق تكون الإجابة الصحيحة هى :

(يا حافظى العهد، الله يرعاكم - يا حافظين العهد، الله يرعاكم - يا حافظون العهد، الله يرعاكم - يا حافظو العهد، الله يرعاكم).

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «أدهشنى تفوق ذى الهمة». اجعل المضاف بدلًا فيما سبق، وغيِّر ما يلزم.

(٢) • حَبَّذا الأخلاق الفاضلة. • حِبْ ذا الأخلاق الفاضلة.

أعرب كلمة (ذا) فى المثالين السابقين.

(هـ) «إيمان». اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة فى مثال من عندك.

س٨

«يحفـل التاريـخ العربى بعلماء عظام آثروا الحياة العلمية والثقافية مثل : ابن النفيس، والزهـراوى وغيرهمـا، بينما كان الغرب وأوروبـا يتقلب فى قيود القهـر، ولجة الجهالة. فيا شـبابُ، الأمة تناشـدكم أن تعيـدوا لها ذلك المجـد؛ فنعم ما تجلبوه لهـا العزة، وبئس الشباب المتخاذل منكم».

محافظة البحر الأحمر ٢٠٢٤

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، واذكر السبب.

(٢) فاعلًا للمدح، مبينًا نوعه.

(جـ) (١) اختر : «فيا شبابُ، الأمة تناشدكم». نوع المنادى :

(علم مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة).

(٢) • يعجبنى فى الكاتب أسلوبه. • يعجبنى الكاتب أسلوبه.

حدِّد الفرق الإعرابى لما تحته خط فيما سبق.

(د) صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) التعاون حبذا السلوك الإنسانى.

(٢) إنى محدثكم عن ميادينٍ عريقة بالقاهرة.

(هـ) أجب بما هو مطلوب فيما يلى :

(١) «أيا طالب العلم، كن قدوة لغيرك». اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف، وغيِّر ما يلزم.

(٢) فى أى مادة نكشف فى المعجم عن كلمة : «الأشداء» ؟

س٩

«يـا متأملًا فى أحوال أبناء الوطن، سـتجد العجب؛ فهذا رجـل يضحى بروحه، وهذه امـرأة تبذل كل جهدها من أجل وطنها السـامى، وإذا نظرت رأيت جنودًا أعينهم سـاهرة يدافعون عن جوانب الوطن وممتلكاته، فنعم عملًا الدفاع عن الأوطان حدودها ومقدراتها، فطابت مصر شعبًا وحكومة، وسعد بها أبناؤها».

محافظة مرسى مطروح ٢٠٢٢

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، واذكر نوعه. (٢) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب المنع.

(٣) بدلًا، وأعربه. (٤) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «أعجبنى نقاء ماء البحر». اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يا مصرى، حافظ على وطنك». خاطب بالعبارة الجمع المذكر، وغيِّر ما يلزم.

(د) اجعل كلمة «مبادئ» مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى فى جملتين من تعبيرك.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «لا حبذا خيانة الوطن». (خيانة) تعرب : (مبتدأ مؤخرًا - خبرًا - فاعلًا).

(٢) نكشف فى المعجم عن كلمة «السامى» فى مادة : (سما - وسم - سمو).

س١٠

«يا أبناء مصر، هل قرأتم عن منتدى شباب العالم فى دورته الثالثة والذى تستضيفه مصر ؟ إنه ذو قيمة للشباب، وفيه بشرى تمنحهم الثقة، حيث يشارك فيه أكثر من مائة دولة يعملون مخلصين؛ لبحث مراحل الإنجاز صعوباتها، فنعم الشباب المستفيد من ذلك المنتدى».

محافظة كفر الشيخ ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوب نداء، وبيِّن نوع المنادى.

(٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) أسلوب مدح، واضبط المخصوص بالمدح بعد وضع خط تحته.

(٤) ممنوعًا من الصرف واجب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «يسعدنى تراحم المصريين». (اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم).

(٢) «نعم ما يستحق التكريم المتفوقين». (صوِّب كل خطأ فى الجملة).

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «يا أيها المعلم، طلابك أوفياء». كلمة (المعلم) تعرب :
(خبرًا مرفوعًا - نعتًا مرفوعًا - منادى مرفوعًا - فاعلًا مرفوعًا).

(٢) «إن الأستاذة فاطمة تلقى محاضرة عن الأمانة، فحبذا الأمانة». الضبط الصحيح لما تحته خط فى الجملة السابقة :
(فاطمةُ، الأمانةُ - فاطمةً، الأمانةُ - فاطمةَ، الأمانةُ - فاطمةِ، الأمانةَ).

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة : «تستضيفه» ؟

س١١ «إن التربية قوة شـديدة الفاعلية، باقية الأثر تتكفل ببناء المواطن المنشـود منذ النشـأة الأولـى ؛ لذا اهتمت أجهـزة الدولة ببناء شـخصية المواطن المصرى. فيـا معلمينا، اهتموا بأبنائنـا تربيتهـم، فنعم عمـلًا تقومون به بناء الشـخصية المصرية التى تقـوم على احترام النفس بل احترام سائر البشر».

محافظة الجيزة ٢٠٢٢

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وأعربه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن نوعه.

(جـ) صوِّب الخطأ فى الجملتين التاليتين، مع ذكر السبب :

(١) يا ذى المال، اعطف على الفقير.

(٢) عامل الناس بأفضلِ مما يعاملونك.

(د) «نعم الخلق الصدق». حوِّل فاعل (نعم) من اسم معرب إلى اسم مبنى.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «بناء».

س١٢ «اعلـم - ولـدى البـارّ - أن التقـوى زاد يتمسـك بهـا المؤمـن ؛ لـينال رضـوان الله، فـلا تقـوى إلا فـى إيمـان يقوم علـى مبادئ قويـمة، وعلى المـرء أن يجعـل طاعة ربـه هدفًا لـه ؛ اسـتعدادًا لذلـك اليوم الذى سيحاسـب فيـه، فهى نعم مـا تدخره لآخرتـك لتعيش بذلك راضيًا».

محافظة بنى سويف ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه. (٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه. (٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى :

(١) «يسرنى ولاء المصريين لوطنهم». اجعل الفاعل فى الجملة بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يا أبنائنا المتفوقون، احرصوا على العلم». صوِّب الأخطاء فى الجملة السابقة.

(د) اختر : «تقوم الدولة بوضع قوانين لتنظيم العمل». كلمة (قوانين) مجرورة، وعلامة الجر : (الكسرة - الياء - الفتحة).

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «إيمان».

س١٣

«لشبابنا الواعد تحية تقدير، فيا ساعين وراء أهدافكم، أنتم سر قوة الأمة وعمادها، وحصنها المنيع، فلا تقصروا فى أداء واجبكم نحو وطنكم مصر. فنعم الشباب أبناء وطننا الغالى».

محافظة أسوان ٢٠٢٢

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) منادى، وبيِّن نوعه.

(٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) ممنوعًا من الصرف، وأعربه.

(٤) مخصوصًا بالمدح، وبيِّن حكمه من حيث التقديم والتأخير.

(جـ) أعرب كلمة «عمر» فى الجملتين:

(١) نعم الخليفة عمر. (٢) نعم الخليفة يا عمر.

(د) (١) أعجبنى فى الغردقة .... (٢) أعجبت بالغردقة ....

ضع كلمة «هواء» مكان النقط، ثم أعربها.

(هـ) «أحمد الله على نعمة ماء السماء، والغذاء، والهواء، ونِعَم عظمى لا تُعد ولا تحصى».

فى العبارة السابقة اسم واحد ممنوع من الصرف. حدِّده، واذكر السبب.

س١٤

«لعل الله يُتمن نعمته على أرض الكنانة مصر، ويباد إلى الأبد أعداء الوطن، وتكسر على أيدى الشرفاء شوكة الحاقدين، حتى تظل بلدنا المحروسة آمنة، فيا أبناء النيل، حافظوا على بلدكم، وصونوا لها حقها، فأنتم الكنز الحقيقى لها، فبئس صفة التهاون فى حق الوطن».

محافظة الشرقية ٢٠٢٤

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٢) أسلوب ذمٍّ، وبيِّن نوع فاعله.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) «يا قائلى الحق، اشهدوا بالعدل». نوع المنادى:

(نكرة مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة).

(٢) الكلمة الممنوعة من الصرف من بين الكلمات التالية: (أعداء – إنشاء – أقرباء – فضاء).

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :

(١) «محافظة الشرقية تكرم أبناءها، فنعم العمل».
قدِّر المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة.

(٢) «أعجبنى خلق المصرى». اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) (١) «يا .... للغة العربية، حافظوا على لغتكم». ضع مكان النقط جمعًا سالمًا مناسبًا.

(٢) ضع كلمة «أعمق» فى جملة من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

س١٥

«أبنائى الأحباء، لن ينصلح حال أمتنا إلا بتربية الضمير والإخلاص عند أبنائها؛ لأن تقدم بلادنا فى ميادين كثيرة مرهون بإخلاصنا فى العمل، وسوف يساعدنا على ذلك التمسك بالأخلاق، فالإخلاص نعم الصفات التى نذلل بها عقبات الحياة الكثيرة فى هذا العصر».

محافظة الغربية ٢٠٢٤

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، مبينًا نوعه. (٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «حبذا الإخلاص». (ذا) إعرابها : (اسم إشارة خبر مقدم - اسم إشارة مبتدأ مؤخر - اسم من الأسماء الخمسة فاعل - اسم إشارة فاعل).

(٢) «يمتعنى اللاعبُ أداؤه». عند جعل البدل فاعلًا فى جملته تكون الجملة الصحيحة :
(يمتعنى اللاعبُ أداءً - يمتعنى أداءُ اللاعب - يمتع اللاعبُ بأدائه - يمتعنى أداءً اللاعبُ).

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) • نزلت فى بحر أعمق؛ لأستمتع بأسماكه الملونة.

• نزلت فى أعمق بحر؛ لأستمتع بأسماكه الملونة.

ما علامة إعراب كلمة (أعمق) فى الجملتين ؟

(٢) «يا ألله، استجب لدعائنا». احذف أداة النداء من الجملة مع المحافظة على أسلوب النداء، وأعد كتابة الجملة مرة أخرى.

(هـ) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة : «الصفات» ؟

س١٦ «شـريان الملاحة البحرية قناة السويس، شـقَّها المصريون بدمائهم؛ لتربط بين الشمال والجنـوب، فأصبحـت ركيزة من ركائز الاقتصـاد، ورمزًا للإرادة المصريـة، ونعم رجالًا مَنْ يجعلون تطويرها هدفًا يضعونه نُصب أعينهم، فيا مصرىُّ، ارفع رأسك فخرًا بأجدادك».

محافظة الغربية ٢٠٢٣

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه. (٢) ممنوعًا من الصرف، وأعربه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٤) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

(١) اختر: «بئس صفة صفة الكذب». إعراب ما تحته خط:

(تمييز - خبر مقدم - مبتدأ مؤخر - نعت).

(٢) «أعجبنى ذكاء الطفل». اجعل الفاعل بدلًا، واذكر نوعه.

(٣) «نسعى إلى غد أفضل - نسعى إلى أفضل غد». أعرب كلمة (أفضل) فى الجملتين.

(٤) «يا مصريون، أخلصوا لوطنكم». اجعل المنادى معربًا فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

(د) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة: «يضعون»؟

س١٧ «فى بر أمك بالغ، وفى طاعة أبيك أسـرع، فحبذا طاعة الوالدين. وبئس الإنسـان من عصاهما. ولقد ضرب لنا المثل الطيب سـيدنا إسـماعيل فى طاعة والده وضربت لنا المثل الطيـب السـيدة فاطمة فى بر أبويها. فيا عشـاق الجنة، الزموا البـر والأدب مع والديكم؛ حتى تفوزوا بالله رضوانه».

محافظة الوادى الجديد ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) منادى، وأعربه. (٢) بدلين مختلفين، وبيِّن نوع كلٍّ منهما.

(٣) أسلوب ذم، وبيِّن المخصوص بالذم.

(٤) ممنوعين من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) بيِّن نوع المنادى فيما يأتى:

(١) يا جنديًّا، أنت درع الوطن. (٢) يا عائشةُ، أنت أمل الأمة.

(د) اجعل كلمة «عمر» مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة فى جملتين مفيدتين.

(هـ) اكشف فى المعجم عن: «الزموا».

س١٨ «نعم ما تمارسه الأشخاص الرياضة، يجب أن يخصصوا نصف ساعة من وقتهم كل يوم؛ ليبقى الجسم والعقل سليمين. إخوانى، تمتعوا بفوائدها الجمة، وتلك نصيحة أكثر أمنًا للإنسان صحته».

محافظة المنوفية ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: (١) ممنوعًا من الصرف لسببين. (٢) فاعلًا لفعل مدح.
(٣) بدلًا، وبيِّن نوعه. (٤) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) أجب كما يُطلب منك بين القوسين:

(١) «عباقرة - ألاعيب - زينب - يوسف».
الكلمات السابقة ممنوعة من الصرف ما عدا كلمة .... (أكمل).

(٢) «يا اللهم بارك فى صحتى». (صحِّح الخطأ النحوى بالعبارة).

(د) «هذا شخص رياضى» - «هذا الشخص رياضى».
أعرب كلمة (رياضى) فى الجملتين.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة: «فوائد».

س١٩ «فى حياة كل منا شخص عزيز لا سبيل إلى نسيانه، تتغير وجوه، وتتوالى أجيال، لكنه يتمكن من عقولنا وقلوبنا أشد التمكن، ونعم ما نحرص عليه جواره، يكون الأكثر حضورًا عندما يعرض لنا عارض يؤلمنا، متى يغب عنا نفتقده، وعند حضوره نطمئن، أكتم ما يكون للسر إذا باحت الألسنة بالأسرار مكنونها».

محافظة الدقهلية ٢٠٢٢

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:
(١) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع. (٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.
(٣) جملة وقعت نعتًا، وبيِّن محلها الإعرابى. (٤) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) (١) اختر: «نعم حضارة حضارة مصر». ما تحته خط: (توكيد - مبتدأ - نعت - بدل).
(٢) «يا رجلًا عند الشدائد، فى جوارك عزة». بيِّن نوع المنادى فى الجملة السابقة.

(د) (١) «كم من أعداء حطمتهم مصر - كم من علماء كرمتهم مصر». اضبط ما تحته خط إعرابيًا.
(٢) «نعم ما تحرص عليه الصديق الوفى». صوِّب الخطأ فى الجملة.

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة: «تطمئن»؟

س٢ «يا عاملين، ابذلوا الجهد من أجل الأوطان أمجادها، فالإخلاص فى العمل نعم السلوك، وسيحصد العمال المهرة ثمرة جهودهم، فالوطن يقدرهم تقديرًا كله إنصاف؛ لما حققوه من إنجازات أعادت للبلاد قوتها، ولم أجد مجدًا أروع من ذلك».

محافظة الإسكندرية ٢٠٢٣

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه.

(٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) أسلوب مدح، وعيِّن المخصوص بالمدح.

(٤) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «يا صانع المجد، أبشر بالثواب». المنادى فى الجملة السابقة مبنى. ( )

(٢) «لا حبذا إهمال العمل». الفاعل فى الجملة السابقة اسم إشارة. ( )

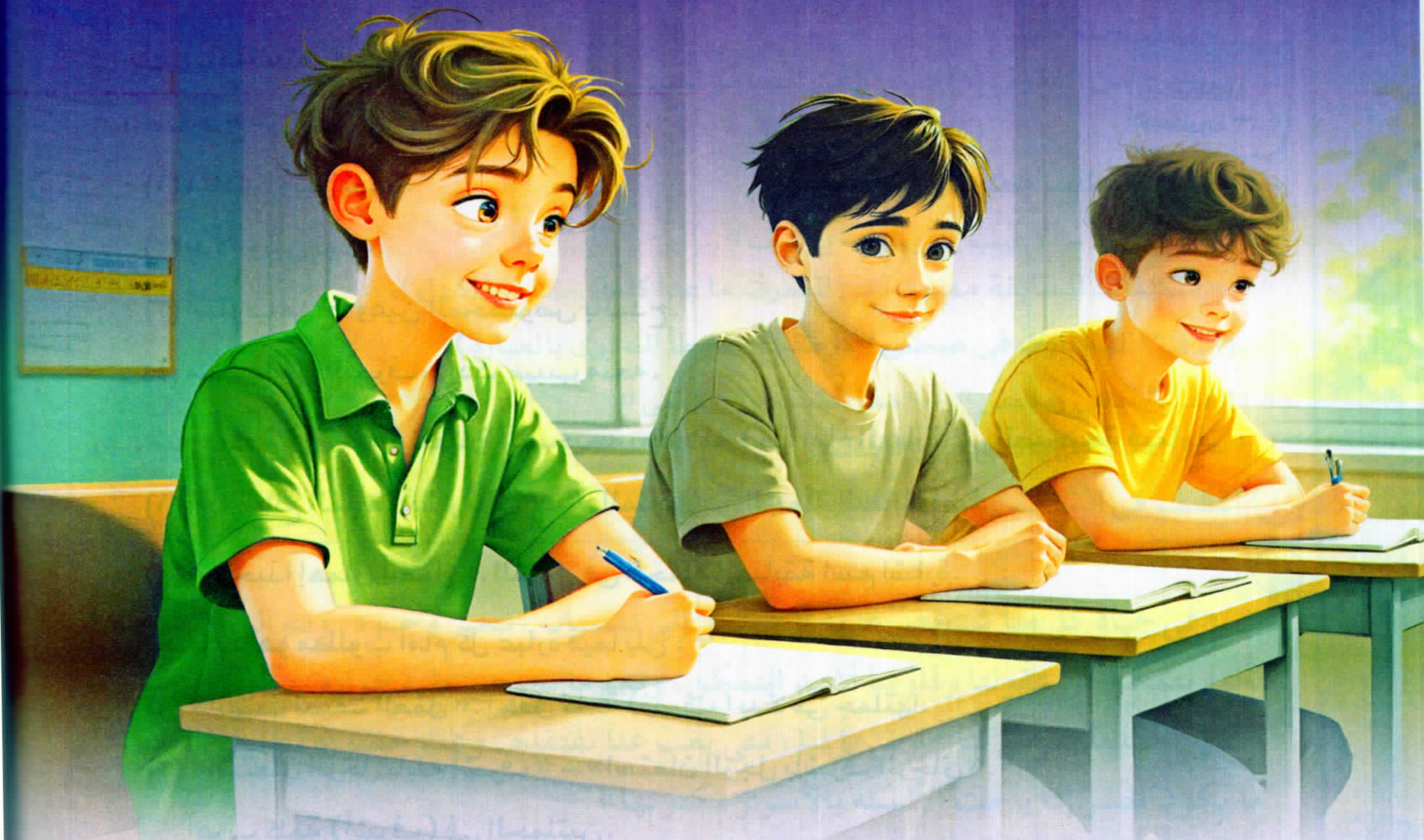
(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :

(١) «أنهيت نصف العمل». اجعل كلمة (نصف) بدلًا فى جملتها.

(٢) «استعان الرجل بابنه أشرف» - «استعان الرجل بأشرف الرجال».

أعرب كلمة (أشرف) فى الجملتين.

ثالثًا | الإمـــلاء



الموضــوعات المقــررة :

1. الهمزة المتوسطة.
2. الهمزة المتطرفة.
3. الحروف التى تُكتب ولا تُنطق (الزائدة).
4. الحروف التى تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة).

- قِطَـع إملائيــة.

١ الهمزة المتوسطة

* يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بثلاثة أشياء :

- ضبط الهمزة نفسها.
- ضبط الحرف الذى قبلها.
- نوع الحرف الذى قبلها، والحرف الذى بعدها إذا كان حرف علة : (ألف – واو – ياء).

* تُرسم على :

١ الياء إذا كانت :

- مكسورة، مثل : لِئيم – جرائِم – طائِرة.
- ما قبلها مكسور، مثل : بِئس – تعبِئة – مِئات.
- ما قبلها ياء ساكنة، مثل : هنيْئًا – تُضيْئه – مريْئًا.
- مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها، مثل : مسئُول – مشئُوم – شئُون.

٢ الواو إذا كانت :

- مضمومة بعد فتح، مثل : يَؤُم – هَؤُلاء – يقرَؤُه.
- مضمومة بعد ساكن، مثل : دأْؤُك – غذاؤُك – سيناْؤُنا.
- مفتوحة بعد ضم، مثل : يُؤَجل – رُؤَساء – فُؤَاد.
- ساكنة بعد ضم، مثل : مُؤْمن – يُؤْثر – مُؤْتمر.

٣ الألف إذا كانت :

- ساكنة بعد فتح، مثل : رَأْس – مَأْساة – تَأْخير.
- مفتوحة بعد ساكن صحيح، مثل : مسْأَلة – فجْأَة – نشْأَة.
- مفتوحة بعد فتح، مثل : مفاجَأَة – ارتَأَى – كَأَن.

٤ السطر (مفردة) إذا كانت :

- مفتوحة بعد الألف، **مثل : تفاءَل – كفاءَة – قراءَة.**
- مضمومة، وما بعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، **مثل : رءوس – دءوب – ابدءوا.**
- مفتوحة بعد واو ساكنة، **مثل : مقروءَة – موبوءَة – سموءَل.**

!!

إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوحًا، وبعدها ألف مد، فإنها تُرسم ألفًا عليها علامة المد، مثل : (مَآرب – مَآثر).

٢ الهمزة المتطرفة

*** تُرسم الهمزة المتطرفة :**

- على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، **مثل : بدَأ.**
- على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، **مثل : يجرُؤ.**
- على الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، **مثل : شاطِئ.**
- على السطر إذا كان ما قبلها حرفًا ساكنًا أو حرف مدٍّ، **مثل : شىْء – يُسِىء.**

الأسئلة ؟

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة ، ثم صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) تُكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة ، وما قبلها مفتوح. ( )

(٢) تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مضمومة ، وبعدها واو مشددة. ( )

(٣) تُكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت ساكنة ، وما قبلها مكسور. ( )

(٤) تُكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقها ضم. ( )

س٢ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة بهذه الصورة فى الكلمات الآتية :

(رَأْس – رَأَب – مَأْثور – سَأَل – رَأَفَت) ؟

س٣ اذكر سبب رسم الهمزة على الواو فى الكلمات الآتية :

(سُؤَال – رُؤْية – تساؤُل – يُؤْثر – يَؤُم).

س٤ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على الياء فى الكلمات الآتية :

(تطمَئِن – سُئِل – شيْئَين – رسائِل – فِئَة) ؟

س٥ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر فى الكلمات الآتية :

(براءَة – قراءَتها – تَوْءَمان – رُءُوس) ؟

س٦ استخرج الكلمات التى بها همزة متوسطة ، وبيِّن سبب كتابتها على هذه الصورة :

(١) الصبر يجعل العقبات تتضاءل أمام الإنسان ومروءته.

(٢) أُنشئت الكشافة الجوية ، عندما بدأت أهمية الطيران تملأ رءوس العلماء.

(٣) المجدُّون يتأثرون بالقدوة الصالحة ؛ ليحققوا مآربهم.

س٧ هـات أمثلة من عندك تدلل علـى كيفيـة رسـم الهمـزة المتوسـطة على السطر فى الجدول الآتى :

الهمزة مفتوحة بعد الألف	بَــراءَة ، .... ، .... ، ....
مفتوحة بعد واو ساكنة	مَملوءَة ، .... ، .... ، ....
مفتوحة بعد واو مشددة	تَبـوُّءَك ، .... ، .... ، ....
مضمومة وبعدها واو مد	جاءُوا ، .... ، .... ، ....

س٨ بيِّن سبب رسم الهمزة المتطرفة على هذه الصورة فيما يلى :

(جزء – عبء – شيء – ضوء – قرأ – شاطئ – لؤلؤ).

س٩ «إن تجـار الأسـلحة الفتـاكة لن يكفوا عن إشـعال نار الفـتن والحروب ، فهـم يبدءونها بتصرفات غير مسئولة وعشوائية ، ثم تتحول إلى حرب منظمة ومأساة ، ويتحول العمران إلـى خرائب ، ويصير أبناؤهم ونسـاؤهم لاجئين بلا مأوى ولا غذاء ؛ فقد قسـت قلوبهم ، وانعدمت منهم الرأفة والمحبة وإفشاء السلام» .

استخرج من القطعة :

الكلمات التى رسمت بها الهمزة المتوسطة على ألف أو واو أو ياء أو نبرة أو مفردة على السطر، مع ذكر سبب ورودها على الصورة التى تراها فى كل حالة .

٣ الحروف التى تُكتب ولا تُنطق (الزائدة)

* هى الحروف التى تُزاد (كتابةً) فى بعض الكلمات، ولكنها لا تظهر فى النطق، مثل :

أ الألـف

- بعد واو الجماعة فى :
  - الفعل الماضى، مثل : (شربـوا – صامـوا – كتبـوا).
  - فعل الأمر، مثل : (اشربـوا – صومـوا – اكتبـوا).
  - الأفعال الخمسة عندما يُحذف منها النون فى حالتى النصب والجزم، مثل :(لن يشربـوا – لم يكتبـوا).
- فى كلمة : (مائة).
- فى آخر الاسم المنصوب المنون، مثل : (كتابًا – جيدًا).

ب الــواو

- فى كلمة : (عمـرو) وذلـك إذا كانـت مرفوعـة أو مجـرورة، أمـا إذا كانـت منصوبـة فتحـذف الـواو، مثل : قابلتُ عمرًا.
- فى الكلمات الآتية : (أولئك – أولاء – أولى – أولات).

٤ الحروف التى تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة)

* هى الحروف التى تُحذف (كتابةً) من بعض الكلمات، ولكنها تظهر فى النطق، مثل :

أ الألـف

- فى أسماء الإشارة، مثل : (هذا – هذه – ذلك – هذان – أولئك – هؤلاء).
- فى الكلمات الآتية : (لكن – السموات – الله – إله).

ب النــون

- فى (عن) إذا اتصلت بـ(ما) الاستفهامية، وتُدغم النون فى الميم، مثل : (عَمَّ).
- فى (إلَّا – ألَّا) وأصلهما : (إنْ لا – أنْ لا).
- فى (مِن) إذا دخلت على (ما) الاستفهامية فتصبح (مِمَّ)، أو على (مَنْ) فتصبح (مِمَّن).

الأسئلة ؟

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة ، ثم صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) من الحروف التى تُكتب ولا تنطق الألف بعد واو الجماعة فى الفعل الماضى. ( )

(٢) من الحروف التى تُنطق ولا تُكتب النون فى (عن) إذا اتصلت بـ(ما) الاستفهامية. ( )

(٣) من الحروف التى تُنطق ولا تُكتب الألف فى كلمة (مائة). ( )

(٤) من الحروف التى تُكتب ولا تُنطق الألف فى كلمة (لكن). ( )

س٢ اذكر الحرف الذى يُكتب ولا يُنطق (الزائد) فى الكلمات التالية ، مع ذكر السبب :

(خَرَجوا – أقاموا – اجْتَهِدوا – اطلُبوا – لَنْ يَستطيعوا).

س٣ استخرج مما يلى الحرف الذى يُنطق ولا يُكتب (المحذوف) ، والحرف الذى يُكتب ولا يُنطق (الزائد) :

(١) أولئك طلاب مجتهدون.

(٢) الفتاة التى تجتهد تستحق مدحًا من الجميع.

(٣) فى القرن مائة عام.

(٤) عمرو بن العاص فاتح مصر.

(٥) شبابنا لم يقصروا فى واجباتهم.

(٦) لِمَ تكره الشعوب الاستعمار؟

(٧) قال تعالى : «إن الله يحب المحسنين».

(٨) عليك ألَّا تهمل مذاكرتك.

س٤ اقرأ الجمل التالية ، واستخرج منها أدوات الاستفهام مع بيان ما حدث فيها من تغيير :

(١) عمَّ تبحث فى المعجم ؟

(٢) فِيمَ تفكر يا صديقى ؟

(٣) إلامَ يدعونا الرسول (ﷺ) ؟

(٤) لِمَ تتدرب كثيرًا ؟

(٥) علامَ يظل الخصام بين الصديقين ؟

(٦) بِمَ حققت التفوق ؟

س٥ اختر أداة الاستفهام المناسبة مما بين القوسين :

(١) «............ لا تبتسم فى وجه صديقك ؟» : (إلامَ – علامَ – بِمَ).

(٢) «يا محمد .... وضعت أدواتك ؟» : (مِمَّ – بِمَ – فِيمَ).

(٣) «............ تشير القصيدة ؟» : (عمَّ – إلامَ – بِمَ).

س٦ استخرج مما يأتى الكلمات التى بها حرف يُكتب ولا يُنطق ، وبيِّن السبب :

«أنفق التلاميذ مائة جنيه فى التجهيز للحفل ، ونصحوا زملاءهم بأن يلزموا أماكنهم لحين الانتهاء من الحفل».

قِطَع إملائية

١ دار ابن لقمان



«تقع في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية. يعود بناؤها إلى عام ٩٧٥م تقريبًا، تتكون الدار من طابقين على الطراز الإسلامي. تأتي الأهمية التاريخية لهذه الدار من كونها شهدت نهاية الصليبيين، حيث أُرسل إليها لويس التاسع ملك فرنسا أسيرًا. وقد أصبحت هذه الدار متحفًا يوثّق تاريخ الحملات الصليبية».

٢ المتحف المصري الكبير



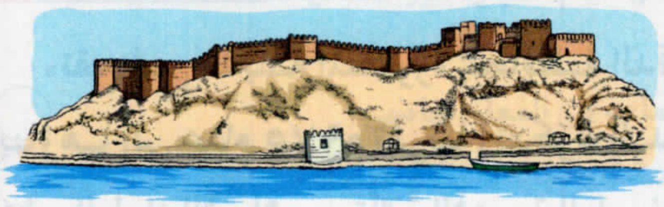
«يتم بناؤه ليكون أكبر متحف في العالم للآثار؛ ليستوعب خمسة ملايين زائر سنويًا. يقع بالقرب من أهرام الجيزة، وتجيء أهميته في أنه سيضم مائة ألف قطعة أثرية من العصور الفرعونية واليونانية والرومانية؛ مما سيرمي على عاتقنا مسئولية كبرى في إنهاء هذا المتحف وإنجاح عرض مقتنياته الأثرية».

٣ دير سانت كاترين



«أحد أقدم الأديرة في العالَم؛ حيث يعود بناؤه إلى القرن الرابع الميلادي. يقع أسفل جبل كاترين في جنوب سيناء، ويُعتبر من أهم المزارات السياحية في مصر ومن الطريف أن هناك بداخل الدير مسجدًا صغيرًا يرجع إلى العصر الفاطمي، حيث أمر حاكم مصر آنذاك ببنائه».

٤ قلعة صلاح الدين الأيوبى فى سيناء



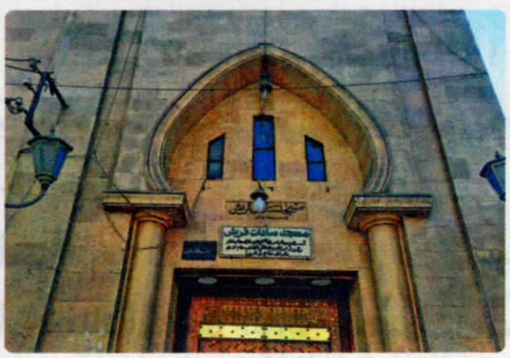
«تمثل قلعة صلاح الدين الأيوبى فى سيناء قيمة أثرية كبيرة ؛ حيث أمر صلاح الدين الأيوبى ببنائها عام ١١٧٠م على جزيرة فرعون ؛ لتأمين خليج العقبة ضد الغزوات الخارجية، وبذلك فقد قامت هذه القلعة بدور الحارس للشواطئ العربية كافة، ويحيط بالقلعة سور موازٍ لشاطئ الخليج به ستة أبراج تطل مباشرة على مياهه».

٥ مسجد السلطان حسن



«يقع فى القاهرة، بالقرب من قلعة صلاح الدين الأيوبى، ويُعد أعظم المساجد المملوكية. أمر بإنشائه السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وقد بدأ بناء هذا الصرح الخلَّاب سنة ١٣٥٦م، وأُكمِل بناؤه سنة ١٣٦٣م. يتميز الجامع بصحنه الواسع، ومن حوله أربع مدارس لتعليم المذاهب الإسلامية الأربعة».

٦ مسجد سادات قريش



«تم إنشاؤه سنة ١٨ هـ، ويقع هذا المسجد بمدينة بلبيس بمصر، ويؤكد بعض المؤرخين أنه أول مسجد بنى فى مصر، وأنه تأسس قبل مسجد عمرو بن العاص، وقد أطلق عليه هذا الاسم ؛ تكريمًا لشهداء المسلمين من الصحابة فى معركتهم ضد الرومان. وقد سُجِّلت مئذنته ضمن الآثار الإسلامية حتى هدمت فى السبعينيات».

رابعًا | التعبير



١ التعبير الوظيفى :

أ البرقيات. ب الرسائل. جـ اللافتات. د بطاقات الدعوة.

هـ الإعلانات. و التقرير. ز التلخيص.

؟ **أسئلة عامة :** على التعبير الوظيفى للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى.

---

٢ التعبير الإبداعى :

- شواهد تساعدك فى كتابة موضوع التعبير.
- نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر والموضوع.
- نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر فقط.

؟ **أسئلة عامة :** على التعبير الإبداعى للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى.

تمهيد

التعبير: هو وسيلة الفرد فى التعامل مع باقى المجتمع وبواسطته يعبر الفرد عن فِكَره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر.

وينقسم التعبير إلى نوعين : **١ التعبير الوظيفى** **٢ التعبير الإبداعى**

١ التعبير الوظيفى



أ البرقيات رسائل موجزة؛ لطلب تنفيذ أمر عاجل، أو للتعبير عن الآراء والمشاعر، وذلك بغرض التهنئة أو التعزية أو غيرهما.

شروطها :

- يُكتب اسم المرسَل إليه، وعنوانه بوضوح فى أعلى اليمين.
- يُكتب مضمون البرقية (عبارات التهنئة أو التعزية)، وتكون بكلمات قليلة موجزة.
- يُكتب اسم المرسِل، وعنوانه فى أسفل البرقية من جهة اليسار.

عبارات تساعدك فى كتابة البرقيات :

إذا كانت البرقية عن :	العبارة المستخدمة
التهنئة بـ : النجاح - الشفاء - الزواج - العودة من السفر - الترقية ...	خالص التهانى وصادق الدعوات بـ....
التعزية (الوفاة)	نشاطركم الأحزان.
الشكر	لكم منى جزيل الشكر والتقدير.
دعوة لزيارة	زيارتكم تسعدنا.

نموذج برقية تهنئة لصديق فاز فى مسابقة إلقاء الشعر

اسم المرسَل إليه : ....

عـنـوانـــــه : ....

خالص التهانى والأمنيات بمزيد من التفوق.

اسم المرسِل : ....

عـنـوانـــه : ....



ب الرسـائل فن أدبى يقوم على كتابة نص نثرى بين مرسِل، ومرسَل إليه.

أنواعها : • (ديوانية – حكومية) : بين المصالح الحكومية والمواطنين.

• (شخصية) : بين الإخوة والأصدقاء.

مكوناتها : (مقدمة – موضوع – خاتمة).

طريقة كتابتها : يجب أن تتضمن :

(اسم المرسَل إليه – التحية – نص الرسالة – تاريخ كتابتها – اسم المرسل).

نموذج رسالة اعتذار عن تصرف أساء لصديق (شخصية)

صديقى العزيز : ....

تحية مباركة ..

أما بعد .. ،،،

أتقدم إليك ببالغ أسفى على ما بدَر منى، وآمل ألّا يترك ذلك فى نفسك أثرًا، كما يسعدنى ويثلج صدرى قبولك أسفى.. ولكَ حبى وتقديرى.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٥م.

صديقك : ....

ج اللافتـات



اللافتـات لوحات تحتوى على عبارة تهدف لتنبيه غيرنا إلى شىء طيب فيفعله، أو تحذيره من شىء ضار فيتجنبه.

شروطها : • عباراتها واضحة المعنى، دقيقة التعبير.

• ألفاظها متداولة، وليست غريبة.

• موجزة، وجملها ذات إيقاع موسيقى.

عبارات تساعدك فى كتابة اللافتات :

إذا كانت اللافتة عن :	العبارة المستخدمة
التلوث	النظافة من الإيمان.
الوقت	الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
القراءة	الكتاب خير جليس.
الرياضة	العقل السليم فى الجسم السليم.

نموذج للافتة عن التدخين

التدخين عادة سيئة، تدمر الصحة، وتبدِّد المال

د بطاقات الدعوة

بطاقات الدعوة يلجأ كثير من الأفراد إلى إرسال بطاقات الدعوة لأقاربهم وأصدقائهم وزملائهم وجيرانهم؛ لدعوتهم للمشاركة فى المناسبات.



شروطها : • عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة.

• تتضمن اسمَىْ المدعو والداعى، والمناسبة، ومكانها، وزمانها.

نموذج بطاقة دعوة لصديق لحضور معرض القاهرة الدولى للكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقى العزيز: ....

تحية طيبة .. وبعد،،،

أبعث إليك تحياتى، وأدعوك لحضور معرض القاهرة الدولى للكتاب، والذى تبدأ فعالياته يوم السبت الموافق ....، وذلك فى تمام الساعة .... بمعرض الكتاب؛ للاطلاع على الإصدارات الحديثة لعدد من الكُتَّاب.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٥م.

صديقك

....

هـ الإعلانات

الإعلانات يُقصد بها إظهار الشىء بصورة واضحة لا لَبْس فيها بنشرها فى الصحف والمجلات، أو فى التلفاز والإذاعة، أو عمل اللافتات.

شروطها :
- عباراتها جذَّابة، وألفاظها دقيقة وواضحة.
- كلماتها قليلة.
- جُمَلها متوازنة ذات إيقاع موسيقى.
- تحديد المطلوب، مثل : إظهار محاسن الشىء المعلن عنه، ومزاياه، ومكانه ... إلخ.
- تقديم صور جذابة للشىء المعلن عنه.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى العاصمة الإدارية الجديدة

تعلن جماعة الرحلات بمدرسة .... عن القيام برحلة إلى العاصمة الإدارية الجديدة

رسم الاشتراك : مبلغ .... جنيه، وللمُرافق ....جنيه.

موعد الرحلـة : يوم ....

المـوافـق ..... / ..... / ٢٠٢٥م،

الساعة .... صباحًا.

مكان التجمع : فناء المدرسة.

مدة الرحلة : يوم واحد.

وعلـى مَـن يرغـب أن يسـدد الاشـتراك للأسـتاذ : ....

أو مشرف الرحلات بالمدرسة فى موعد غايته ..... / ..... / ٢٠٢٥م، مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٥م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

....

و التـقريـر

عرض لقضية ما، أو رحلة قمت بها، أو زيارة لأحد الأماكن.

عناصره : • التاريخ.

• جسم التقرير، ويتضمن الزمان، والمكان، والأشخاص، والحدث.

• ما أعجبك (الإيجابيات). • ما لم يعجبك (السلبيات). • المقترحات.

أهم ما ينبغى مراعاته عند كتابة التقرير :

• كتابة العبارات بحيث تكون موجزة، ومُعبِّرة عن الموضوع.

• استخدام علامات الترقيم.

نموذج تقرير عن رحلة مدرسية إلى مدينة الأقصر

إنـه فى يـوم .... قامت مدرسـتنا برحلة إلـى مدينة الأقصـر، تلك المدينـة الجذابة، وقد شاهدنا العديد من الآثار الفرعونية، مثل: معبد الكرنك، ومعبد حتشبسوت. ومما أعجبنى فى هـذه الرحلة: التنظيم الجيد، وتوافر العديد من الخدمات، والمعاملة الحسـنة للزائرين. ومما لم يعجبنى: تأخُّر بعض المشـتركين؛ مما أدى إلى إضاعة الوقت الكثير. وأقترح الآتى: تحديد فترة الانتظار بحيث لا تتعدى ربع الساعة، وتوفير مرشدين سياحيين يتقنون عددًا من اللغات.

ز التلخيص

اختصار الكلام دون الإخلال بالمعنى العام.

أهم ما ينبغى مراعاته عند التلخيص :

• قراءة الفقرة قراءة متأنية فاحصة. • عرض الفكرة الرئيسة بوضوح تام.

• حذف الكلمات التى لا يخل حذفها بالمعنى، مثل: النعت، والحال، والمرادفات، والتوكيد.

• استخدام علامات الترقيم.

نموذج للتلخيص

«لو أنى خُيِّرتُ بين صحبة رجلين أحدهما فقير يضم فقره إلى فقرى فيضاعفه، وثانيهما غنى يضم غناه إلى فقرى فيعاوننى قدرًا ما، لآثرت أولهما علـى ثانيهما؛ لأن الفقير يتخذنى صديقًا والغنى يتخذنى عبدًا، وأنا إلى الحرية أحوج مِنِّى إلى المال».

لو خُيِّرت بين صحبة الفقير والغنى، لآثرت صحبة الفقير؛ لأنه سيتخذنى صديقًا، وأنا إلى الحرية أحوج منِّى إلى المال.

أسئلة عامة على التعبير الوظيفى ؟ للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى

اكتب برقية

(١) تهنئة لمعلمك؛ لحصوله على جائزة المعلم المثالى.
(٢) تهنئة إلى أحد أصدقائك؛ عاد سالمًا بعد رحلة علاج فى الخارج.
(٣) تهنئة لصديق لك؛ بمناسبة نجاحه فى مسابقة (التحدُّث بالفصحى).
(٤) مشاطرة لصديق لك؛ فى وفاة شخص عزيز عليه.

اكتب رسالة إلى

(١) قادة العرب تدعوهم إلى وحدة الصف وجمع الشَّمْل.
(٢) ضمير العالَم تناشده الدعوة إلى رفع الحصار عن غزة.
(٣) رئيس الحى تناشده حل مشكلة الباعة الذين يشغلون الأرصفة ببضائعهم.
(٤) المواطن المصرى تدعوه إلى المشاركة بصوته فى الانتخابات.

اكتب لافتة

(١) تناشد فيها قائدى السيارات عدم استخدام آلة التنبيه.
(٢) تُشجِّع فيها زملاءك على الحفاظ على المرافق العامة للدولة.
(٣) تحث فيها على التبرع بالدم.
(٤) تدعو فيها زملاءك إلى المحافظة على أثاث المدرسة.
(٥) تُحذِّر فيها زملاءك من الإسراف فى استخدام المياه.

اكتب بطاقة دعوة

(١) لحضور حفل تكريم أطباء مصر - جيش مصر الأبيض - على جهودهم العظيمة.
(٢) لصديق تدعوه إلى ندوة تقيمها المدرسة بعنوان «القراءة غذاء العقل والروح».
(٣) لأولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
(٤) لصديقك تدعوه إلى حفل زفاف أخيك.

اكتب إعلانًا عن

(١) رحلة مدرسية إلى مدينة العلمين الجديدة.
(٢) عرض مسرحى لفرقة التمثيل بالمدرسة.
(٣) ندوة تعقدها مدرستك موضوعها «الوحدة الوطنية».
(٤) قيام الحى الذى تسكن فيه بتشجير الشوارع.

اكتب تقريرًا عن

(١) رحلة قمت بها إلى المتحف القومى للحضارة المصرية.
(٢) العاصمة الإدارية الجديدة.
(٣) الاعتناء بزراعة الأشجار وتنسيقها فى شوارعنا.

لخص الفِقَر التالية فيما لا يزيد عن سطرين، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة

(١) ازداد إدراك الإنسان لأخطار تلوث البيئة الناتج عن سوء استعمال مصادر الطاقة فالغازات الناتجة عن احتراق الفحم والغاز والبترول تقوم بتلويث الهواء فى الجو كما تقوم النفايات الملقاة فى البحار بتلويث مياه البحر وتُعرِّض الأحياء المائية للخطر فاتجه العلماء إلى الطاقة الشمسية التى تمثل أحد أهم المصادر للطاقة البديلة.

(٢) كلَّف أبو بكر فى خلافته عُمَر للقضاء بين الناس فمكث عُمَر سنة لا يختصم إليه اثنان أترى هذا لأن الناس فى عهده لم تكن طبائعهم من الطبائع التى تختلف وتتنازع أم لم تجد شيئًا يختصم عليه كلَّا لا هذا ولا ذاك وإنما هو الصدق الذى يجعل كل واحد ينصف من نفسه إذا كان ظالمًا ويرد الحق إذا كان معتديًا ويتسامح إذا كان مجنيًّا عليه.

(٣) قرر أن يسهم فى ترويج السياحة فى مصر فدعا بعض أصدقائه حول العالم من الذين توطدت علاقته بهم عن طريق الإنترنت وعندما قرروا تلبية دعوته استقبلهم وأحسن استضافتهم واصطحبهم فى جولة سياحية داخل مدينته معرفًا بتاريخها ومكانتها العالمية وأهم الأماكن السياحية بها وما تحتويه من آثار الآباء والأجداد وأهم ما يتميز به أهلها من عادات وتقاليد.

٢ التعبير الإبداعى

* **عند كتابة موضوع التعبير الإبداعى اقرأ التعليمات الآتية بعناية :**

(١) اقرأ رأس الموضوع جيدًا، واستخلص منه الفكرة الرئيسة، والفِكَر الفرعية، واكتبها مرتبة ترتيبًا منطقيًّا، مع العناية بالخط.

(٢) مهِّد للموضوع بمقدمة مناسبة تتصل به، ثم تحدَّث عن كل عنصر على حدة بجمل قصيرة واضحة.

(٣) استشهد بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والحِكَم، والأمثال، والشعر، مرتبطًا بالموضوع المطلوب.

(٤) اجعل أسلوبك جذابًا، وتجنب الحشو، والتكرار، والجمل الطويلة، والأساليب الغامضة، واحرص على الترابط بين الفِكَر.

(٥) اهتم بالتنسيق فى الكتابة، وضَعْ علامات الترقيم المناسبة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللُّغوية والنحوية وتدرَّب على ذلك.

(٦) اختم الموضوع بخاتمة تلخصه، وتستخلص الهدف منه، وتضع فيها رؤية مستقبلية.

(٧) أعِدْ قراءة الموضوع بدقة بعد كتابته؛ لتصويب ما تجده من أخطاء دون شطب.

* أهم علامات الترقيم ومواضعها التى يمكنك الاستعانة بها من خلال الجدول التالى :

	علامة الترقيم	رسمها	موضعهـــــــا	مثـــــال
١	الفصلة	،	تُوضع بين الجمل المتصلة فى المعنى التى يكمل بعضها بعضًا.	العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢	الفصلة المنقوطة	؛	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	.	تُوضع فى نهاية الجمل التامة، أو فى نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
٤	النقطتان الرأسيتان	:	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذى يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ: العلم نور. • الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.
٥	الشرطة	-	تُوضع بين العدد والمعدود.	١- طالب. ٢- طالبة.
٦	الشرطتان	- -	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧	علامتا التنصيص	« »	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصِّه.	قال تعالى: «قُل لن يصيبنا إلَّا ما كتب الله لنا».
٨	علامة الاستفهام	؟	تُوضع فى نهاية الجملة التى يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة؟
٩	علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذى يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء!

شواهد تساعدك فى كتابة موضوع التعبير

١ العلم (التعليم)

- قال تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «طَلبُ العِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ». (رواه ابن ماجه).
- قال رسول الله (ﷺ) : «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سهَّل الله له به طريقًا إلى الجنَّة». (رواه مسلم).
- والعِلْمُ مَالُ المُعْدَمِينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغَيْرِ حُطامِ
- والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يَرفَعُها أَجَلَّ مقَامِ

٢ حب الوطن (الوطن، الوطنية، الانتماء)

- بلادى هَوَاها فى لِسَانى وَفى دمى ∴ يُمَجِّدُها قلبى وَيَدْعُو لَهَا فَمى
- أُحِبُّكَ سَيِّدًا حُرًّا ∴ عَظِيمَ الشَّأنِ يَا وَطَنِى
- حَمَلْنَاكِ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحنَايَا ∴ وَبَيْنَ الضُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِين

٣ الوحدة الوطنية

- قال رسول الله (ﷺ) : «إنَّكُم سَتفتحُونَ أرْضًا يُذْكَرُ فيها القِيراطُ ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِها خَيْرًا ، فَإِنَّ لَهُم ذِمَّةً ورَحِمًا». (رواه مسلم).
- رُوَيْدَك إنَّا فى العُلا يومَ نَنْتَمى ∴ كِلانا أبُوهُ النِّيلُ أَوْ أُمُّهُ مِصْرُ
- إذا ما دَعَتْ مِصْرُ إليها ابنها نهض ∴ لَنجدتها سِيَّان مُرقُسُ أَوْ عَمْرُو
- أَلَمْ تَرنا فِى كُلِّ عِيدٍ وموْسمٍ ∴ حَليفَىْ وَلاءٍ لا جَفاءٌ ولا هَجْرُ ؟

٤ الرياضة

- قال رسول الله (ﷺ) : «عَلَيْكُم بالرَّمْى ؛ فَإنَّهُ مِنْ خَيْرِ لَهْوِكم». (رواه الطبراني).
- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «عَلِّمُوا أولادكم السِّبَاحة والرِّمَايَة ورُكُوبَ الْخَيْلِ».
- إذا مَا كُنْتَ ذا جِسْمٍ سَلِيمٍ ∴ فَإنَّ العَقْلَ فى الجِسْمِ السَّلِيم
- ولَيْسَ إلى السَّلامَةِ مِنْ سَبِيلٍ ∴ صَحِيحٍ كالرِيَاضَةِ للفَهِيم

٥ الحرية

- من القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «مَتى اسْـتَعْبَدتُم النَّاسَ وَقَدْ وَلَدتْهُم أُمَّهَاتُهم أَحْرَارًا».
- من الأقوال المأثورة عن على بن أبى طالب (رضي الله عنه) : «لَا تَكُن عَبْدًا لِغَيْرِك وَقَدْ خَلَقَكَ اللهُ حُرًّا».
- إِذَا الشَّعْـبُ يَـوْمًا أَرَادَ الحَيَـاة ∴ فَـلَا بُـدَّ أَن يَسْـتَجِيبَ القَـدَر
- حُـرٌّ وَ مَـذْهَبُ كُـلِّ حُـرٍّ مَذْهَبِى ∴ مَـا كُنْـتُ بِالغَـاوِى ولا المُتَعَصِّب

٦ العمل (إتقان العمل)

- قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ۝٣٠﴾.
- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قط خَيْرًا من أنْ يأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِه». (رواه البخارى).
- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : «إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إذا عَمِلَ أَحَدُكم عَمَلًا أَنْ يُتقِنَه». (رواه الطبرانى).
- إِن يَطِـبْ فِى حَيَـاتِنَا الاجْتماعيَّة ∴ عَيْـشٌ فَـالْفَضْـلُ لِلـعُمَّـال

٧ الصداقة

- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : «المرءُ عَلَى دين خليله فلْيَنْظُرْ أَحدُكم مَنْ يُخالِلُ». (رواه أحمد).
- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : «المُؤْمِنُ مرْآةُ أخيهِ المُؤْمِن». (رواه الطبرانى).
- عَـاشِرْ أُنَـاسًا بِالذَّكَـاءِ تَمَيَّـزُوا ∴ وَاخْتَـرْ صَدِيقَـكَ مِـنْ ذَوِى الأَخْـلَاق
- صَدِيقِـى مَنْ يُقَاسِمُنـى هُمُومِـى ∴ وَيَـرْمِـى بِـالعَـداوَةِ مَـنْ رَمَـانِى

٨ طاعة الوالدين (بر الوالدين)

- قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ﴾.
- قال تعالى : ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾.
- الْعَيْشُ مَـاضٍ فَـأَكْرِم وَالِدَيْـكَ بِـهِ ∴ وَالأُمُّ أَوْلَـى بِـإِكْـرَامٍ وإِحْسَـانِ

٩ المرأة

- قال تعالى : ﴿ وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعِيفين : المرأةِ واليتيم».
- قال رسول الله (ﷺ) : «اسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا». **(متفق عليه).**

١٠ النظام واحترام القوانين

- قال تعالى : ﴿ ٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَىْءٍ خَلَقْنَـٰهُ بِقَدَرٍ ﴿٤٩﴾ ﴾.
- القول المأثورعن على بن أبى طالب (رضي الله عنه) : «أُوصِيكُما وَجَمِيع وَلَدى وَأَهْلِى وَمَنْ بَلَغه كِتَابِى بِتَقْوى اللهِ ونَظْمِ أُمورِكم».

١١ النظافة

- قال تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ يَـٰبَنِىٓ ءَادَمَ خُذُوا۟ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «إِنَّ اللهَ جَمِيلٌ يُحبُّ الجمَالَ». **(رواه مسلم).**

نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر والموضوع

نهـر النيـل هبـة من الله لمصر؛ حتى تظل أرض الخصـب والنماء، وجنة الله فى أرضه.
اكتب فى ذلك، مبينًا سُبُل الحفاظ عليه من التلوث والإهدار.

العناصر

١ الماء سر الحياة.
٢ مصر والنيل.
٣ عطاء النيل.
٤ مظاهر تلويث النيل.
٥ استمرار تلويث النيل إنذار خطر.
٦ ماذا نفعل لنوقف الخطر ؟

الموضوع

قال تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. الماء سر الحياة، قطرته تحيى موات الأرض، وتعيدها جنة خضراء.

لقد وهب الله مصر النيل دفَّاقًا معطاءً، فأحال أرضها إلى بِساط أخضر تموج فوقه الحياة،

ولقد وصف (عمرو بن العاص) النيل عندما فتح مصر فى رسالة إلى الخليفة عمر بن الخطاب جاء فيها :

«واعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء، يخط وسطها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات، تجرى فيه الزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر له أوان..».

إلَّا أنَّ بعض المصريين ممَّن لا ضمير لهم، يتعدون عليه بكل ما أُوتوا من سطوة، فنرى بعض مصانعنا تلوث مياهه بمختلف الملوثات كما أن بعض أهل القرى يتخلصون من قمامتهم فيه، ويلقون دوابهم النافقة فيه، كما يغسلون العبوات البلاستيكية للمبيدات الحشرية السامة فى مياهه.

ويا لسوء ما نرى ممَّا يسبح على صفحة مياهه، والأسماك الميتة من أثر المبيدات تطفو على سطحه !

ونرى مَن يتعدى على مجراه فيردم مساحات منه؛ ليستولى على حق ليس من حقه، ثم تأتى سلوكياتنا الخطأ بإهدار مياهه فى الشوارع والمنازل وأبنية الحكومة، فتُترك مياهه مَضِيعة إمَّا لأعطال دورات المياه أو للإهمال والتسيُّب.

هل تخيلت يومًا مصر بلا نيل ؟! يا له من خيال مفزع، وصورة تثير الخوف فى النفس.. إنها صحراء جرداء يحيطها جبال، والناس فى إعياء جيئة وذهابًا باحثة عن قطرة ماء.

يقول محمود حسن إسماعيل فى وصف النيل :

يَا واهِبَ الخُلْدِ للزَّمَانِ ∴ يَا سَاقِىَ الشِّعْرِ والأَغَانِى
هَاتِ اسْقِنِى اسْقِنِى وَدَعْنِى ∴ أهِيمُ كالطَّيرِ فِى الجِنَانِ

هيَّا بنا نسارع إلى عهد النيل نصونه، ونحمى ماءه ومجراه من أى تلوث أو تعدٍّ. وليؤدِّ كلٌّ منَّا دوره – منزل ومدرسة وإعلام – فنقود مسيرة الوعى؛ لنحمى شريان حياتنا حتى يظل دفاقًا، ولا يتوقف عن العطاء.

نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر فقط

الوحدة الوطنية سمة من سمات الشعب المصرى عبْر العصور، ولكن أعداء مصر حاولوا النَّيْل منها، فأثاروا أحداثًا عديدة، غير أن يقظة الشعب ضيَّعت عليهم الفرصة.

العناصر

١) الأديان جميعها تدعو البشر إلى المحبة، والإخاء، والتعاون، والتعايش فى سلام.

٢) الوحدة الوطنية موجودة بين المسلمين والأقباط فى مصر، منذ فتح عمرو بن العاص لها.

٣) تعاليم الرسول (ﷺ) تحث المسلمين على حسن معاملة الأقباط خاصةً، وأهل الذمة عامة.

٤) مظاهر الوحدة الوطنية :

- وحدة الآمال والآلام عبر العصور.
- الكفاح المشترك ضد المعتدين : (الفرنج - التتار - الإنجليز - الصهاينة).
- وجود زعماء فى ثورة ١٩١٩م من المسلمين والمسيحيين.

٥) مؤامرات أعداء مصر لإحداث شرخ فى الوحدة الوطنية.

٦) واجب المصريين - مسلمين ومسيحيين - وفى مقدمتهم رجال الدين، وأجهزة الإعلام، والمعلمين فى نشر مفهوم الوحدة، وتاريخها، ومن ثَمَّ تقويتها، والتصدى لمؤامرات الأعداء.

٧) الفائدة العظمى التى تعود على مصر والمصريين من تماسك وتلاحم أبناء الوطن.

أسئلة عامة على التعبير الإبداعى ؟ للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى

اكتب فى الموضوعات التالية

(١) تبذل الدولة جهودًا عظيمة فى النهوض بالعشوائيات والعمل على تطويرها.

(٢) باتت مشكلة البطالة داء كل عصر، فهى خطر داهم يُهدِّد شبابنا وينعكس أثره بالسلب على وطننا العزيز مصر.

(٣) قناة السويس الجديدة شريان الحياة للمصريين، وواجبنا نحوها العمل على تنميتها وزيادة مواردها.

(٤) الفتن والمؤامرات التى تُدبَّر لمصر فى الداخل والخارج تتطلب توحيد الجهود للتصدى لها.

(٥) للمرأة المصرية دورها الفعَّال فى نهضة المجتمع وتقدُّمه، بما لها من إسهامات قيِّمة فى مجالات متعددة.

(٦) الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق؛ حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.

(٧) الوعى الصحى يستلزم مقاومة الأمراض المنتشرة، والعمل للوقاية منها.

(٨) الثروة البشرية هى قوام الأمة، وسبيل نهضتها، وسر بقائها، وعلى قدر رعاية الدولة للشباب تشرق شمسها أو يأفل نجمها.

(٩) تاريخنا حافل بنماذج مشرفة لشخصيات بارزة لها دور فى حياة الوطن، اخترمنها شخصية، واكتب عنها موضحًا أهم أعمالها.

(١٠) المرافق العامة ملك للجميع، ينتفع بها كل فرد فى الوطن؛ ولهذا يجب المحافظة عليها، والتعامُل معها بوعى وحرص؛ حتى تعم الفائدة وينتفع بها المجتمع.

(١١) النظافة أمر ضرورى؛ لينعم الإنسان بحياة هانئة، وصحة جيدة.

(١٢) للمدرسة دور رائد وبنَّاء فى تقويم سلوكيات التلاميذ وإعدادهم؛ ليكونوا أفرادًا قادرين على النهوض بمجتمعهم.

(١٣) سعادة الأسرة تتحقق بتعاون أفرادها فى ظل حب يرفرف عليها.

(١٤) شاعَ بين شبابنا اليوم عادات سيئة، وتقاليد غريبة على قِيَمنا التى كانت أبرز ما يميزنا.

(١٥) الثقافة هى حجر الزاوية فى بناء الأفراد بما تقدمه من أفكار وعقائد وقِيَم ومُثُل.

(١٦) الوطن للإنسان توءم روحه، فيه نشأ طفلًا، وبين ربوعه شبَّ، ومن خيره نما، وفى مدارسه تعلَّم.

(١٧) الرياضة تبنى الأبدان، وتنشط الأذهان، وتسمو بالأخلاق، لا التى تثير الفوضى والاحتقان والتعصب.

(١٨) تداول الشائعات بين الناس يثير الفتن، ويحقن النفوس، ويشيع الفوضى بين الناس.

(١٩) الطفولة هى غد الوطن المأمول، وبها تزدهر الآمال. اكتب فى ذلك، مبينًا أهمية بناء الطفولة، ودور كلٍّ من المنزل والمدرسة فى ذلك.

(٢٠) «أنت حُرٌ ما لم تضر». اكتب فى ذلك، مبينًا المفهوم الصحيح للحرية، وكيفية التمتع بها.

(٢١) إذا أردت أن تحصل على حقوقك لدى الآخرين، فعليك أن تؤدى واجبك نحوهم.

(٢٢) إياكم وقرناء السوء؛ فالمرء على دين خليله.

(٢٣) للعمل الخلَّاق دور عظيم فى بناء ونهضة الأمم.

(٢٤) دور المواطنين فى الالتزام بالإجراءات الاحترازية التى تتخذها الحكومة للوقاية من فيروس كورونا.

(٢٥) تكاتف مؤسسات الدولة المختلفة فى التصدى للأوبئة والأمراض الفيروسية.

(٢٦) قصة تاجر خسر تجارته، فصبر بثقة وإيمان حتى استرد تجارته ومكانته.

خامسًا | القصــة



طمـــوح جاريـــة

لإبراهيم محمد حسن الجمل

- الفصــــل الأول : دُعَـاءٌ.
- الفصل الثانــى : مُفَاجَأَةٌ.
- الفصل الثالــث : بَسْمَةُ الأَمَلِ.
- الفصل الرابــع : عَقَبَةٌ فِى طَرِيقِ الأَمَلِ.
- الفصل الخامس : خُدْعَةٌ وَمَكِيدَةٌ.
- الفصل السادس : الفَــرَجُ.
- الفصل السابــع : انْتِفَاضَةُ الشَّعْبِ.
- الفصل الثامــن : العَهْدُ الجَدِيدُ.
- أسئلة عامة على القصة (من امتحانات المحافظات).

تقديم

لا يخفى على أحد دور المرأة فى المجتمع، دورها فى إرساء دعائمه، وتثبيت أسسه، دورها فى السلم والحرب.

ففى السلم تبنى وتعمر وتنشئ الأجيال على أسس تربوية قويمة، وتغرس فيهم العزة والطموح.

وفى الحرب تقف من وراء الرجل ردءًا له، تشد من أزره، وتعينه حتى يتم له النصر.

وقد حققت فى هذا المجال بطولات خالدة، ما زالت قدوة للشباب، وزادًا للمثقفين.

وفى هذا الكتاب نقدم رائدة من نسائنا الخالدات، شقت طريقها فى الصخر، وصنعت مجدها بعزيمتها، وقوة إرادتها، إنها قصة «شجر الدر».

(المؤلف)

التعريف بالكاتب

* **الأستاذ إبراهيم محمد حسن الجمل:**

- وُلِد بمحافظة المنوفية، وتخرَّج فى كلية الشريعة.
- اشتغل بتدريس اللغة العربية بمختلف المراحل التعليمية.
- ترك مؤلَّفات أدبية ودينية كثيرة.
- امتاز أسلوبه بسلاسة التعبير، ودقته، ووضوحه.

الأهداف العامة للقصة

* **بعد دراسة هذه القصة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:**

- **يتعرَّف** نموذجًا لامرأة كافحت فى سبيل تحقيق طموحها.
- **يدرك** قيمة إصرار وعزيمة تلك المرأة وشجاعتها فى التصدى للعقبات التى واجهتها.
- **يقدِّر** قيمة المشورة وحسن التخطيط والوقوف صفًا واحدًا أمام الأعداء.
- **يدرك** أهمية العمل الدءوب من أجل تحقيق النصر.
- **يدرك** عظمة الشعب المصرى وإيمانه وثقته بالله سبحانه وتعالى.

الشخصيات الواردة فى الفصل الدراسى الأول

الشخصية	التعريف بها
شجر الدر	• أصبحت جارية بعدما مزق التتار شمل قومها. • اشتراها نجم الدين وتزوجها وأعاد لها حريتها، ورُزقت منه بابنها خليل. • امتازت ببُعد نظرها، ونظرتها الثاقبة للأمور. • ساعدت زوجها فى الوصول إلى حُكم مصر.
الأمير الصالح نجم الدين أيوب	• ابن الملك الكامل حاكم مصر. • زوج شجر الدر. • حكم مصر، وقاوم الأعداء حتى تُوفى.
الملك الكامل	• حاكم مصر والشام. • والد الصالح نجم الدين. • تزوج سوداء بنت الفقيه، وأنجب منها العادل سيف الدين.
سوداء بنت الفقيه	• زوجة الملك الكامل حاكم مصر. • حرضت زوجها على أن يخلع ابنه الصالح نجم الدين أيوب من ولاية العهد، ويولِّى مكانه ابنها سيف الدين.
سيف الدين	• ابن سوداء بنت الفقيه. • حكم مصر بعد موت أبيه، ولُقِّب بالعادل، وهوى بالبلاد إلى هوة الفقر.
الفرنج	الصليبيون الذين جاءوا من أوربا للاستيلاء على خيرات الشرق.
التتار	المغول الذين جاءوا من آسيا لاحتلال الشرق.
السلطان جلال الدين الخوارزمى	زعيم الخوارزمية، وهو محارب شجاع.
الخوارزمية	أتباع السلطان جلال الدين، وقوم شجر الدر.
الجواد مظفر الدين يونس بن مودود	حاكم دمشق، وهو ابن عم الملك الصالح نجم الدين.

بدر الدين لؤلؤ	• أمير الموصل، والعدو اللدود لنجم الدين. • حاصر نجم الدين فى قلعة سنجار.
غياث الدين الرومى	حاصر توران شاه بن نجم الدين فى آمد.
توران شاه	ابن الصالح نجم الدين أيوب.
القاضى بدر الدين الزرزارى	• قاضى سنجار. • عُرف بلباقته، وحكمته، وقوة بيانه. • حمل رسالة من شجر الدر إلى قومها الخوارزمية؛ ليعاونوا نجم الدين، ويفكوا الحصار عنه، وعن ابنه توران شاه.
أبو بكر القماش	• تاجر مصرى. • عُرِف بوطنيته الشديدة. • كان يأتى لنجم الدين بأخبار مصر.
داود	• أمير الكرك. • أكثر الأمراء المقربين من الملك العادل.
الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ	• من أمراء مصر المخلصين. • قُبض عليه، واعتُقل فى قلعة الجبل بتهمة مكاتبة نجم الدين، وحثه على الإسراع إلى إنقاذ مصر.
مجير الدين، وتقى الدين	• عمَّا نجم الدين. • جاءَا إلى نجم الدين؛ لدعوته إلى تخليص مصر من حُكم العادل، ثم تخلَّيا عنه فى منتصف الطريق لمصر.
الصالح إسماعيل	• عم نجم الدين. • حاصر دمشق، واستولى عليها.
ورد المنى، ونور الصباح	جاريتان كانتا تعملان لحساب سوداء بنت الفقيه، وتدبران المكائد لشجر الدر.
عماد الدين بن موسك، وسنقر الحلبى	رسولا داود، خدعا نجم الدين، وأَسَراه هو وشجر الدر.
الأمراء الكاملية	• الأمراء المخلصون أتباع الملك الكامل. • ساعدوا نجم الدين فى الوصول للحُكم.

ملخص أحداث القصة (الفصل الدراسى الأول)



تحكى القصة عن جارية طَموح (شـجر الدر) أدركتها رحمة الله حين اشـتراها الأمير (نجم الديـن)، وأنجبت منه ابنها (خليل) فنالت حريتها، واستطاعت بطموحها أن تصل بزوجها إلى حُكم مصـر متغلِّبـة بذكائها وحُسـن تدبيرها علـى كل العقبات التى واجهتها وزوجها فى سبيل تحقيق ذلك.

وفيما يلى نتعرف الأماكن والمدن التى دارت فيها أحداث هذه القصة.



١ الثغور

المدن الساحلية المواجهة للأعداء فى الشام وكان نجم الدين أميرًا عليها، وكانت زوجته (شجر الدر) تحلم بحكم مصر، ولكنَّها ترى عقبات كثيرة تحول دون ذلك، وهى :

(١) سوداء بنت الفقيه وكيدها.
(٢) إسراع التتار لدخول مصر.
(٣) جيوش الروم التى لا تهدأ.
(٤) أمراء بنى أيوب المتنازعون.
(٥) الحاجة لجيش قوى.

٢ الرحبة

مدينة على ثغور الشام وأثناء حصار نجم الدين لها توفِّى الكامل، واتَّفق الأمراء على :

(١) تولية سيف الدين مُلك مصر والشام باسم العادل.
(٢) أن ينوب عنه فى دمشق (مدينة فى الشام) الجواد.
(٣) بقاء نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور، فانسحب من حصار الرحبة.

٣ قلعة سنجار

قلعة على حدود العراق لجأ إليها نجم الدين عندما هاجمه الخوارزمية أثناء انسحابه من الرحبة، وحاصرها بدر الدين لؤلؤ، ولكن شجر الدر استمالت قومها الخوارزمية بمساعدة القاضى الزرزارى، ففكوا الحصار عن سنجار.

٤ آمد

أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة، حاصرها غياث الدين الرومى وبها توران شاه (ابن نجم الدين)، ولكن الخوارزمية نجحوا فى فك الحصار عنها.

٥ حصن كيفا

حصن عظيم مشرف على نهر دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر، ويقع على حدود التركستان، انتقل إليه نجم الدين بعد فك حصار سنجار، وأخذ يفكِّر فى أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر حتى أتى القمَّاشُ بأخبار مصر.

٦ الشوبك

قلعة بالشام عرضها الملك العادل على الجواد، كما عرض عليه الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة مقابل دمشق؛ كى يتمكَّن من نجم الدين، لكن الجواد لم يوافق.

٧ دمشق

مدينة فى الشام استقر بها نجم الدين بعد ما عرضها عليه الجواد مقابل حصنى كيفا وسنجار، وأتى إليها عمَّا نجم الدين (مُجير الدين، وتقى الدين)؛ ليحثاه على إنقاذ مصر من فساد الملك العادل.

٨ نابلس

بلدة فى الشام استولى عليها نجم الدين وهو فى طريقه لمصر، ووقف ينتظر وصول عمه إسماعيل، ولكن حدثت المفاجأة وهاجم إسماعيل دمشق.

٩ القُصير

بلدة فى الشام عندها أقبلت الأنباء بسقوط قلعة دمشق فى يد إسماعيل، ودُبِّرت خدعة الأشباح بها وأُسِرَ نجم الدين، ففرحت سوداء وابنها العادل، وحزن القمَّاشُ ودعاة الإصلاح.

١٠ حارة برجوان

حارة من حوارى القاهرة، اجتمع فيها القمَّاشُ ودعاة الإصلاح؛ للتشاور فى نكبة أَسْر نجم الدين.

١١ قلعة الكرك

قلعة من قلاع الشام، سُجن بها نجم الدين سبعة أشهر، كان يحكمها داود، وفيها استقبل نجم الدين شروط داود للإفراج عنه والسير معه إلى مصر، فوافق على هذه الشروط وتحركوا إلى مصر.

١٢ الرمل والعريش والعباسة

مدن مصرية على الحدود الشرقية من جهة الشام، واستقبلت وفود مصر نجم الدين بالرمل محيية مهنئة.

١٣ بلبيس

من مدن محافظة الشرقية بمصر، وبها استقبل الجيشُ المصرى (نجمَ الدين)، وكان بها الملك العادل مكبَّلًا بالأغلال.

١٤ قلعة الجبل

قلعة بناها صلاح الدين الأيوبى بالقاهرة، وكان يقيم بها ملوك مصر الأيوبيون، واتخذها نجم الدين مقرًّا للحُكم، ثم بدأ فى رد أموال الدولة المنهوبة من حاشية الملك العادل، وأمر بسجنه وحاشيته وفكَّر فى القضاء على داود ومَن معه.

١٥ الفسطاط

مدينة مصرية بناها عمرو بن العاص، وفى الجزيرة المقابلة لها بنى نجم الدين قلعة جديدة باسمه؛ كى يتدرب بها جنوده عملًا باقتراح شجر الدر.

وستتعرف باقى المدن والأحداث فى الفصل الدراسى الثانى

تدور أحداث هذا الفصل حول



أمنية شجر الدر فى وصول زوجها نجم الدين لحكم مصر، هذا الوطن الذى عشقته وأحبت شعبه. وتفكيرها فى العقبات التى تحول دون تحقيق ذلك.

١ التوسُّل إلى الله بالدعاء

«ارتقى المـؤذنُ درجاتِ المئذنـةِ العاليةِ، ثـم خرجَ إلى شُـرفتِها المسـتديرةِ، وأخذَ يشـقُّ بصوتِه الرخيمِ[١] سـكونَ الليلِ، قُبيلَ الفجرِ يتوسلُ[٢] إلى اللهِ، ويدعوه أن يُفرجَ[٣] الكَربَ، ويدفعَ البلاءَ، ويردَّ عن أُمةِ العربِ ما يحيقُ[٤] بها من بلاءِ الفرنجِ، وشرورِ التتارِ.

وقد جلـسَ المصلون فـى المسـجدِ خاشـعين للَّهِ، مُتجهين إلـى القِبلةِ، يُؤَمِّنُون على دُعائِه. كما يَسألون ربَّهم المجيبَ أن يُلهمَ[٥] العربَ الصوابَ، ويُنَبهَهـم إلـى مـا يحيطُ بهـم مـن الأخطـارِ، وأن يعـودوا إلـى وحدتِهم؛ ليتمكنـوا من تطهيـرِ أرضِهم من الفرنجِ الذين دَنَّسـوها، ومـا فعلوا ذلك إلَّا حينَ رأوا ضَعْفَ العربِ؛ بسببِ نزاعِ أمرائِهم على المُلْكِ، وتطاحُنِهم[٦] على السلطانِ».

> **ما** الذى ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟

٢ شجر الدر تدعو الله، وتشكره على نعمه

«وفـى شُرفـةِ القصـرِ الكبيـرِ القريبِ من المسجدِ، وقفت فتاةٌ فى مُقتبلِ الشبابِ ونُضرتِه[٧] تستمعُ إلى صوتِ المؤذنِ، رافعةً كفَّيها إلى السمـاءِ تتوسـلُ إلـى اللـهِ وترجـوه أن يُجيـبَ دعاءَ المؤمنـين، وأن ينتقمَ من الطُّغاةِ الظالمين ثم أخذت تناجِي ربَّها، وتقولُ:

"حكمتَ علىَّ يـاربِّ أن أكونَ جاريةً تُباعُ وتُشـتَرى، بعد أنْ مـزَّقَ[٨] التتارُ شَملَ قَومى، وقوَّضُوا[٩] مُلْكَهم، وأزالـوا سُلطـانَهم، ثم أدركَتْنـى رحمتُك،

> **ماذا** طلبت شجر الدر من ربها ؟

(١) الرخيم	اللِّين، والسهل، والعذب، المضاد: الغليظ، والأجش.	(٢) يتوسل	يتقرب، المراد: يرجو.
(٣) يفرج	يكشف، ويزيل.	(٤) يحيق	يحيط، ويلحق.
(٥) يُلهم	المراد: يُرشد.	(٦) تطاحنهم	صراعهم.
(٧) نضرته	إشراقه، وحُسنه، وجماله.	(٨) مزَّق	فرَّق، وشتت، المضاد: جمَّع.
(٩) قوَّضوا	هدموا، المضاد: بنوا، وشيَّدوا.		

حينَ اشترانى رجلٌ كريمٌ أحبَّنى، ووثقَ بى، هو الأميرُ الصالحُ نجمُ الدينِ أيوبُ - ابنُ الملكِ الكاملِ حاكمِ مصرَ - وأعطَيْتَنى حُريتى حينَ رزقْتَنى منه بِابْنِى خليل، فأصبحتُ بذلك من الحرائرِ، وتخلصتُ من الرِّقِّ. فياربِّ احفظ ابنى، وسلِّمه لى، وساعِدْ زَوجى الصالحَ نجمَ الدينِ أيوبَ على أن يعودَ إلى مصرَ سلطانًا عليها"».

٣ ذكريات جميلة، وحُلم الوصول لحكم مصر

«ولما فرغَ المؤذنُ من توسلاتِه، وانتهى من أذانِه دخلَت القصرَ، وقامت إلى صلاتِها، فأدَّتها، ثم جلست على أريكتِها[١٠] وأطلقت العِنانَ[١١] لخيالِها، وحدَّثت نفسَها عن مصرَ، وقالَت: "وهل ينسى أحدُ مصرَ؟ ما دخلَها أحدٌ وأحبَّ أن يفارقَها، وما غابَ عنها إنسانٌ، وزايلَه[١٢] خيالُها. ومَن ذا الذى لا يشتاقُ إلى النيلِ، وهو يختالُ بينَ شاطئيه، كأنه شعاعٌ من لؤلؤٍ على بِساطٍ[١٣] من سُندسٍ[١٤]؟ ومَن ذا الذى لا يحبُّ شعبَ مصرَ؟ فهو شعبٌ لطيفٌ ودودٌ حليمٌ كريمٌ. إنَّ مَن يحكمُ مصرَ يستطيعُ أن يفعلَ الكثيرَ، فمصرُ قوةٌ هائلةٌ بشعبِها وجيشِها، يخشى العدوُّ بأسَها[١٥]، وبجيشِها وجيشِ الشامِ نستطيعُ أن نصدَّ خطرَ الفرنجِ، وأن نهزمَ التتارَ"».

📖 لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها؟

٤ الطريق إلى حُكم مصر مملوء بالعقبات

«ولكنْ كيفَ السبيلُ إلى حُكمِ مصرَ؟ إنَّ دونَ[١٦] ذلك عقباتٍ كثيرةً، وأكبرُ عَقبةٍ تتمثلُ فى سوداءَ بنتِ الفقيهِ زوجةِ السلطانِ الكاملِ حاكمِ مصرَ والشامِ، لقد استطاعَت أن تجعلَه يخلعُ ابنَه الصالحَ نجمَ الدينِ أيوب من ولايةِ العهدِ، وأن يولىَ مكانَه ابنَها سيفَ الدينِ وهو أصغرُ من زوجى وأقلُّ منه كفاءةً. ولم تكتفِ بإقصاءِ زوجى عن ولايةِ العهدِ، بل دفعت أباه السلطانَ الكاملَ أن يُقْصِيَه عن مصرَ، حيث جعلَه أميرًا على الثغورِ[١٧] فى الشامِ فى مواجهةِ الأعداءِ؛ ليخلوَ الجوُّ لها، ولابنِها سيفِ الدينِ.

(١٠) أريكة	مقعد، الجمع: أرائك.	(١١) العنان	سير اللجام الذى تُمسَك به الدابة، الجمع: الأعِنَّة.
(١٢) زايله	فارقه، المضاد: لازمه.	(١٣) بساط	نوع من الفرش يُنسَج من الصوف وغيره، الجمع: بُسُط.
(١٤) سندس	حرير رقيق.	(١٥) بأس	شدة، وقوة، المضاد: هوان، وضعف، الجمع: أبؤس.
(١٦) دون	أمام.	(١٧) الثغور	الأماكن التى يُخشَى هجوم الأعداء منها، مثل المدن الساحلية، المفرد: الثَّغْر.

وكيفَ السبيلُ إلى حُكمِ مصرَ؟ وهناكَ عقباتٌ أُخر تتمثلُ فى التتارِ الذين يسرعون إلينا فى ضراوةٍ[(١٨)]؛ ليكتسحوا البلادَ كما اكتسحوا غيرَها، وفى الرومِ الذين لا تهدأُ جيوشُهم، وفى أمراءِ بنى أيوبَ وهم متنازعون متباغضون، يعملُ كلٌّ منهم لنفسِه، غافلًا عمَّا حولَه، ناسيًا ما يحيطُ به من الوحوشِ الضاريةِ[(١٩)]، لا يعرفُ أن الذئبَ يأكلُ من الغنمِ القاصيةَ[(٢٠)]. العقباتُ كثيرةٌ، ولكن الأملَ غالٍ، يستحقُّ أن نعملَ لتحقيقِه، وأن نضحىَ فى سبيلِه. استغرقَتْها[(٢١)] هذه الفِكَرُ، ولم تشعرْ إلَّا وقد أشرقَت الشمسُ وغمرَ[(٢٢)] ضَوؤها المكانَ، ودَبَّت الحركةُ فيه».

كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر؟

٥ حوار بين نجم الدين وشجر الدر

«ثم سمعَت صوتًا يناديها فى اهتمامٍ قائلًا: "مولاى الأميرُ فى انتظارِك يا سيدتى!" فهبَّت واقفةً، ثم سارَت متهاديةً[(٢٣)]، باسمةَ الثَّغرِ[(٢٤)]، مشرقةَ المُحَيَّا[(٢٥)] إلى حيثُ الأميرُ الذى صاحَ بها فَرِحًا يحييها تحيةَ الصباحِ:

"أصبحتِ بخيرٍ يا شجرَ الدرِّ، بل أحلَى من شجرِ الدرِّ، بل أحلَى من الدرِّ[(٢٦)] كلِّه".

ثم جلسَا يتناجيان[(٢٧)]، وحدَّثته عمَّا دارَ فى خاطرِها منذُ أدت صلاةَ الفجرِ، وعن أملِها فى حُكْمِ مصرَ، وعن العقباتِ التى تحولُ دونَ ذلك.

ما العقبة التى ذكَّر بها (نجم الدين) (شجر الدر)؟ وبِمَ أشارت عليه لحلها؟

فقالَ لها: "لقد نسيتِ عَقبةً مهمةً".

"ما هى؟"

"يُعْوِزُنا[(٢٨)] جيشٌ قوىٌّ، نواجهُ به الأعداءَ، ونحقِّقُ به الآمالَ".

"هذا أمرٌ سهلٌ ويسيرٌ. أنسيتَ قومِى من الخوارزميةِ الذين كانوا أتباعَ السلطانِ جلالِ الدينِ الخوارزمىِّ، وهم محاربونَ أقوياءُ؟ سوفَ أعملُ على توثيقِ[(٢٩)] علاقتِك بهم، وسوفَ يكونون عونًا لك وقتَ الحاجةِ".

"شكرًا لك يا شجرَ الدرِّ، فأنتِ خيرُ عَونٍ لى فى هذه الحياةِ"».

(١٨) ضراوة	عنف، وشراسة، وشدة، المضاد: هوادة، ولين.	(١٩) الضارية	المتوحشة، والمفترسة، المضاد: الأليفة، الجمع: الضوارى.
(٢٠) القاصية	البعيدة، المضاد: الدانية.	(٢١) استغرقتها	شملتها، وشغلتها.
(٢٢) غمر	عمَّ، وغطَّى، المضاد: انحسر.	(٢٣) متهادية	متمايلة فى مشيتها.
(٢٤) الثغر	الفم، الجمع: الثغور.	(٢٥) المحيا	الوجه.
(٢٦) الدر	اللؤلؤ، المفرد: الدرة.	(٢٧) يتناجيان	يتحدثان سرًّا، المضاد: يجهران.
(٢٨) يعوزنا	ينقصنا، ونحتاج إليه، المضاد: يغنينا.	(٢٩) توثيق	توطيد، وتقوية، المضاد: إضعاف.

سؤال وجواب على الفصل الأول

س١ بِمَ دعا المؤذن ربه والمصلون وراءه ؟

دعاه بأن :

- يفرج الكرب، ويرد عن أمة العرب الأخطار التى تحيط بها من بلاء الفرنج والتتار.
- يعود العرب إلى وحدتهم؛ ليتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج.

س٢ هل يكفى أن ندعو الله كى يرفع عنَّا البلاء ؟ وضِّح ما تقول. (البحر الأحمر ٢٢)

لا، بل يجب علينا السعى والجد لتحقيق أهدافنا بعزيمة قوية وإرادة حقيقية؛ حتى نصل إلى ما نريد.

س٣ ما الذى ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟ (الوادى الجديد ١٩)

ضعف العرب بسبب نزاع أمرائهم على المُلك، وتطاحنهم على السلطان.

س٤ ماذا طلبت شجر الدر من ربها ؟

- يجيب دعاء المؤمنين، وينتقم من الطغاة الظالمين.
- يحفظ ابنها، ويساعد زوجها على أن يعود إلى مصر سلطانًا عليها.

س٥ علل : كرهت شجر الدر التتار.

لأنهم مزَّقوا شمل قومها، وهدموا ملكهم، وأزالوا سُلطانهم.

س٦ كيف أدركت رحمة الله شجر الدر؟ (القليوبية ١٦)

بأن اشتراها الأمير نجم الدين الذى أحبَّها، وتزوجها.

س٧ متى أصبحت شجر الدر من الحرائر ؟

عندما رُزقت من زوجها (نجم الدين) بابنها خليل.

س٨ لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها ؟ (الإسماعيلية ٢٢)

لجمال نيلها وروعة أرضها وشعبها اللطيف الودود الحليم الكريم.

س٩ لماذا تمنَّت شجر الدر أن يحكم زوجها مصر؟ (الإسماعيلية ١٧)

لأن مصر قوة هائلة بجيشها وشعبها، ومن خلال جيشى مصر والشام يمكن ردُّ خطر الفرنج وهزيمة التتار.

س١٠ رأت شجر الدر أن الوصول إلى حُكم مصر دونه عقبات كثيرة. اذكرها. (ج. سيناء ٢٢)

- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل. (أكبر العقبات).
- إسراع التتار إلى دخول البلاد.
- طمع الروم فى مصر.
- الخلاف القائم بين الأمراء الأيوبيين المتنازعين على الحُكم.

س١١ كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر؟ (المنيا ٢٠)

- جعلت زوجها السلطان الكامل يخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد، ويولِّى مكانه ابنها سيف الدين وهو أصغر وأقل كفاءةً منه.
- دفعت السلطان الكامل أن يُبعد نجم الدين عن مصر بجعله أميرًا على الثغور فى الشام.

س١٢ «خُلق الأنانية أسوأ ما يُبتلى به إنسان».

هل تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ وضِّح. (دمياط ٢٢)

نعم؛ فالأنانية خُلق ذميم مَن اتصف به خسر وهلك، وهذا ما حدث مع أمراء بنى أيوب، فقد كان كل واحد منهم يعمل لنفسه ولذلك تنازعوا وتفرَّقوا؛ مِمَّا أطمع أعداءهم فيهم وأضعف دولتهم.

س١٣ ما العقبة التى ذكَّربها (نجم الدين) (شجر الدر) ؟ وبِمَ أشارت عليه لحلها ؟

- احتياجهم إلى جيش قوى؛ لمواجهة الأعداء وتحقيق الآمال.
- بتوثيق علاقته بقومها من الخوارزمية؛ ليساعدوه وقت الحاجة.

س١٤ كانت شجر الدر جارية طموحًا. دلِّل على ذلك. (السويس ١٩)

- تحررت من العبودية والرق.
- فكَّرت فى تذليل العقبات التى تحول دون وصول زوجها لحكم مصر.
- استعانت بقومها الخوارزمية فى دعم زوجها لبلوغه ملك مصر.

س١٥ «وراء كل عظيم امرأة عظيمة». وضِّح ما تهدف إليه المقولة فى ضوء الحوار الذى دار بين نجم الدين وشجر الدر.

ظهر دعم شجر الدر لزوجها من خلال :

- اقتراحها حلولًا لإزالة العقبات التى تمنعه من الوصول لحُكم مصر.
- توثيق العلاقة بين زوجها وبين قومها الخوارزمية.

س١٦ العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضِّح ذلك. (الوادى الجديد ١٦)

- فى الماضى : هاجمها التتار والفرنج.
- فى الحاضر : تعرَّضت لخطر الإسرائيليين.

س١٧ قارن بين شجر الدر وسوداء بنت الفقيه فى كيفية سعى كل منهما للوصول لملك مصر.

- شجر الدر: سعت لمساعدة زوجها والوصول لحلمها بالعزيمة وعلو الهمة وحُسن التدبير حيث كانت تعمل على تذليل العقبات له.
- سوداء بنت الفقيه : كانت تُدبِّر المكائد وتُحرض الملك الكامل على بث الفرقة والخلاف بين (نجم الدين وسيف الدين).

س١٨ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- اللجوء إلى الله وقت الشدة مع الأخذ بالأسباب.
- وجوب شكر الله دائمًا على نِعَمه.
- فُرقة العرب تُضعفهم، وتُطمع الأعداء فيهم.

أسئلة ؟ على الفصل الأول

أسئلة تفاعلية

• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) أحبَّت شجر الدر مصر؛ لـ : (اتساع أراضيها – كثرة شعبها – تنوع خيراتها – كرم شعبها).

(٢) أقصى الملك الكامل ابنه نجم الدين عن مصر حيث جعله أميرًا على :

(الموصل فى العراق – الثغور فى الشام – حصن كيفا – قلعة الكرك بالشام).

(٣) أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما :

(استقرت فى مصر – أنجبت ابنها خليلًا – هزم أهلها التتار – تزوجت من نجم الدين). (الشرقية ٢٣)

(٤) كان الخوارزمية أتباعًا للسلطان :

(جلال الدين – الكامل – سيف الدين – غياث الدين). (القليوبية ٢٢)

(٥) أكبر العقبات التى تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر هى :

(الروم – التتار – سوداء بنت الفقيه – الفرنج). (قنا ٢٣)

(٦) نقلت سوداء بنت الفقيه ولاية العهد إلى : (نجم الدين – سيف الدين – بدر الدين – غياث الدين).

(٧) أدركت رحمة الله شجر الدر حين :

(تخلَّصت من سوداء – اشتراها نجم الدين – أنجبت ابنها خليلًا – تولى نجم الدين الحكم).

(٨) من العقبات الداخلية التى منعت وصول نجم الدين إلى حكم مصر : (طمع الروم فى مصر – إسراع التتار إلى مصر – خلاف أمراء بنى أيوب – اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كان أمراء بنى أيوب متنازعين على الحُكم. (بنى سويف ٢٢) ( )

(٢) مصر قوة عظيمة يستطيع نجم الدين أن يضرب بها الفرنج. (الجيزة ٢٢) ( )

(٣) يعد الروم أكبر العقبات التى تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر. ( )

(٤) العقبة التى نسيتها شجر الدر هى الحاجة إلى مال كثير. ( )

(٥) من العقبات التى ذكرتها شجر الدر لنجم الدين هى إسراع التتار لاكتساح البلاد. ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) طلبت شجر الدر من ربها أن يساعد زوجها على ....

(٢) ضعف العرب ساعد الفرنج على احتلال أرضهم بسبب .... و ....

(٣) أصبح .... وليًا للعهد بدلًا من نجم الدين.

(٤) بجيشى .... و .... يمكن صد خطر الفرنج.

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) جعلتُ ابنى الأكبر أميرًا على الثغور. (.................)

(٢) جعلتُ زوجى يعزل ابنه نجم الدين عن ولاية العهد. (.................)

(٣) عملتُ على توثيق علاقة نجم الدين بالخوارزمية. (.................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) سببًا لكراهية شجر الدر للتتار.

(٢) عقبة نسيتها شجر الدر، وذكَّرها بها نجم الدين.

(٣) دليلًا على حب شجر الدر لمصر وشعبها.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) «دعا المؤذن ربه أن يفرج الكرب والبلاء عن العرب». فما مصدر الكرب والبلاء ؟

(٢) هل يكفى أن ندعو الله كى يرفع عنا البلاء ؟ وضِّح ما تقول. (البحر الأحمر ٢٢)

(٣) ماذا كانت شجر الدر ترجو من ربها ؟

(٤) العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضِّح ذلك.

(٥) ماذا فعل التتار بقوم شجر الدر ؟ (كفر الشيخ ٢٢)

(٦) بِمَ وصفت شجر الدر مصر وشعبها ؟

(٧) «إن مَنْ يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير». فلماذا ؟ (أسوان ٢٢)

(٨) رأت شجر الدر عقبات كثيرة فى الطريق للوصول لحكم مصر. اذكرها. (ج. سيناء ٢٢)

(٩) كيف وطدت سوداء بنت الفقيه الطريق لابنها العادل للوصول إلى حكم مصر ؟ (القاهرة ٢٥)

(١٠) ما العقبة التى نسيتها شجر الدر وذكرها بها نجم الدين ؟ وكيف سهلتها عليه ؟

(١١) كانت شجر الدر جارية طموحًا. وضِّح. (السويس ١٩)

(١٢) «الذئب يأكل من الغنم القاصية». هل تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ وضِّح. (القليوبية ٢٠)

(١٣) «وراء كل عظيم امرأة عظيمة». بيِّن ذلك من خلال حوار نجم الدين وشجر الدر.

(١٤) «خُلق الأنانية أسوأ ما يُبتلى به إنسان». هل تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ ولماذا ؟ (دمياط ٢٢)

الفصل الثانى

مُفَاجَــأَةٌ

تدور أحداث هذا الفصل حول



وفـاة الملـك الكامل وأثر ذلـك على (نجم الدين)؛ حيث انسـحب من الرحبـة لمواجهة الطامعين، وفى أثناء انسحابه اختلـف معه الخوارزمية، ففرَّ منهم إلى سنجار، وحاصره فيها (بدر الدين لؤلؤ)، وهنا ظهر ذكاء شجر الدر فى تدبير خطة لفك الحصار.

١ وفاة السلطان الكامل، وتولية العادل المُلك

«وثَّقت شـجرُ الدرِّ العلاقةَ بـينَ زوجِها الصالحِ نجمِ الدينِ، وبينَ قومِهـا الخوارزميةِ، وأصبحوا عونًا قويًّا له فى حروبِه.

وبينمـا كان نجمُ الديـن منهمـكًا[(١)] فى مواجهةِ الأعداءِ علـى أحـدِ الثغورِ، أقبلت إليــه الأنباءُ تعلنُ وفاةَ أبيهِ الكاملِ فى الثانى عشـرَ من شهرِ رجب سنة ٦٣٥ من الهجرةِ، واتفاقَ الأمراءِ على:

تـوليةِ سَيفِ الدينِ ابنِ سَوداءَ مُلكَ مصرَ والشامِ، باسمِ العادلِ.

وأن ينوبَ عنه فى دمشقَ ابنُ عمِّه الجوادُ مظفرُ الدينِ يونُس بن مَوْدود.

أما نجمُ الدينِ فيبقَى كما هو أميرًا على الثغورِ بالشرقِ».

؟ ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور؟

٢ قلق نجم الدين على مصر من أطماع الأمراء

«وقـعَ هذا الخبرُ على نفسِـه وقْعَ الصاعقـةِ، ليس لأنه فقَدَ مُلـكَ مصرَ، ولكن لما ينتظـرُ هذه الدولةَ المتراميةَ[(٢)] الأطرافِ مـن تفرقٍ وتمزقٍ، فهـؤلاء الأمـراءُ الأيوبيون فى مصرَ سـيهبُّون مُسـرِعين؛ ليحققُوا أطماعَهم، ويمزقوا الدولةَ بينَهم، منتهزين ضَعفَ المَلكِ الجديد، وضَعفَ الإدارةِ التى تتولَّى أمرَه. وسوف يضعفُ ذلك مصرَ، ونحن نريدُها قويةً؛ لنواجهَ بها الرومَ والتتارَ.

ثم أخذ يستعرضُ جيشَه، وقدرتَه على مواجهةِ تلك الصعابِ، ومنازلةِ[(٣)] هذه الأخطارِ، ولم ينسَ عدوَّه اللدودَ[(٤)] بدرَ الدينِ لؤلؤًا أميرَ الموصلِ، ولا غيرَه من كلِّ طامعٍ يُعدُّ للعصيانِ. ولما ضاقَ صدرُه بهذه الفِكَرِ، اسـتدعى شجرَ الدرِّ، فأقبلت مسرعةً إليه، وانحنَـت أمامَـه تُحييه، ثم قالت فى صوتٍ رقيقٍ: "صباحُ الخيرِ يا مولاى!".

(١) منهمكًا	جادًّا، المضاد: مهملًا.	(٢) المترامية	الواسعة، والشاسعة، المضاد: المحدودة.
(٣) منازلة	مجابهة، ومواجهة.	(٤) اللدود	شديد الخصومة، الجمع: الألِدَّة، والألِدَّاء.

فنظرَ نجمُ الدينِ إليها، ثم قال فى ألمٍ شديدٍ: أعلِمتِ يا شجرَ الدرِّ بما كان ؟! مُلكُ مصرَ لسيفِ الدينِ ابنِ سوداءَ، ودمشقُ للجوادِ مظفرِ الدينِ يونُس ... وأنا هُنا على الثغورِ. هذا تدبيرٌ سيُودِى بنا(٥) جميعًا! اتفقَ الأمراءُ على هذا الإثمِ؛ ليثِبُوا(٦) من خلفِه إلى مطامعِهم القاتلةِ، وإذا طالَ بنا الوقتُ ولم نَصْنعْ شيئًا، مَكَّنا الأعداءَ من رقابِنا، وسلَّمناهم مقاتلَنا(٧)».

> ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين)؟ ولماذا؟

٣ نجم الدين ينسحب من حصار الرحبة

«وقد رأيتُ أن أنسحبَ من حصارِ الرحبةِ، وأدعَها؛ حتى أتفرغَ لحلِّ هذه المُعضلةِ(٨) فأسرعت موافقةً على الانسحابِ قائلةً:

"خيرًا تصنعُ يا مولاى، ذلك أفضلُ من أن نُحصَرَ فى هذا المكانِ، فما نُمْضِيه فى الحصارِ دونَ جَدْوَى(٩)، نُنْفِقُه فى عملٍ مُجْدٍ" وفى أستارِ الظلامِ، كان نجمُ الدينِ يَمضِى فى طريقِه مُبتَعِدًا عن الرحبةِ».

> علِّل: انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة (شجر الدر) على ذلك.

٤ الخوارزمية ينشقون عن نجم الدين

«ولم يبعدْ به السيرُ حتى أحسَّ بحركةٍ فى الجيشِ، وسمعَ مناديًا يَجْأرُ بصوتِه(١٠) يطلبُ الإسراعَ، وإلَّا وقعوا فى أيدى الخوارزميةِ.

وكانوا قد اختلفُوا مع نجمِ الدينِ بسببِ مطامعِهم الواسعةِ، وبَيَّتوا أمرَهم(١١) على الانتقاضِ عليه(١٢)، فلما سَنَحت لهم الفُرصةُ انتهزوها وشقُّوا عصَا الطاعةِ(١٣)، وأسرعوا إليه عندما علِموا بانسحابِه، وهاجموه وتغلَّبوا على رجالِه، وهمُّوا بالقبضِ عليه، فتمكنَ من الإفلاتِ منهم، وأسرعَ بمَا بقى من جيشِه إلى سنجارَ ليمتنعَ بها، تاركًا لهم الأموالَ والأثقالَ، ومعه شجرُ الدرِّ».

> لماذا اختلف الخوارزمية مع نجم الدين؟ وماذا فعل حينما هاجموه؟

٥ محاصرة نجم الدين فى سنجار

«ولم يكد يستَقِرُّ فى سنجارَ، حتى كانت جيوشُ غياثِ الدينِ الرومىِّ تحاصِرُ آمدَ أعظمَ مدنِ ديارِ بكرٍ على نهرِ دجلةَ، وفيها توران شاه بنُ نجمِ الدينِ، وكان بدرُ الدينِ لؤلؤ قد أسرعَ هو الآخرُ بجيشِه، والتفَّ حولَ قلعةِ سنجارَ مهددًا متوعدًا، مقسمًا على ألَّا ينصرفَ إلَّا إذا قبضَ على نجمِ الدينِ، وعلى شجرِ الدرِّ.

(٥) سيودى بنا	سيهلكنا.	(٦) ليثبوا	ليقفزوا، المراد: ليصلوا.
(٧) مقاتلنا	المراد: رقابنا، المفرد: مَقْتَل.	(٨) المعضلة	المشكلة.
(٩) جدوى	فائدة، أو نفع، المضاد: ضرر.	(١٠) يجأر بصوته	يرفع صوته.
(١١) بيتوا أمرهم	المراد: عقدوا نيتهم ليلًا.	(١٢) الانتقاض عليه	الخروج عن طاعته.
(١٣) شقوا عصا الطاعة	المراد: تمرَّدوا، وخالفوا، وعصوا.		

فاشــتدَّ الأمرُ بنجمِ الدينِ ، وجلسَ يفكرُ، وشــجرُ الدرِّ بجانبِه، ثابتةٌ لا تفارقُها ابتسامتُها الواثقةُ، تحدثُه، وتقـولُ لـه بصوتِها الحنونِ : "لا بأسَ على مولاى مما يرى ! هذا خطـبٌ[١٤] يسـيرٌ بجـانبِ عزمِ مولاى وحيلتِه الواسعةِ !" فصــاحَ، وهـو يهتزُّ مـن شـدةِ ما به، قائلًا : "لم يبقَ عزمٌ ولا حيلةٌ يا شجرَ الدرِّ. لم يبقَ إلَّا أن يقبضَ عَلَىَّ بدرُ الدينِ، ماذا أصنعُ يا شجرَ الدرِّ؟!!

تخلَّـى عـنى أقاربُـك الخُوارزميـةُ، وخذَلـونى فى سـاعةِ العُسْـرةِ، وصوَّبوا إلَىَّ سهامَهم، وكنتُ أُعوِّلُ[١٥] عليهم فى الشدائدِ!".

> **اذكر** الصعاب التى واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار.

فأسرعت بهدوئِها قائلةً : "أيتفضلُ مولاى ويتركُ لى تدبيرَ هذا الأمرِ، فلَعَلِّى أنجحُ فيه ؟".

"لكِ ما تريدين يا شجرَ الدرِّ، فماذا أنتِ صانعةٌ مع تلك الذئابِ العاويةِ ؟!"».

٦ شجر الدر تُعد خطة مُحكمة لفك الحصار

«قالـت بصوتِهـا الرقيقِ : "أيأذنُ لى مولاىَ باسـتدعاءِ القاضِى بدرِالدينِ الزرزارىِّ قاضِى سـنجار؟". فأمرَ باستدعائِه، فأقبلَ مسرعًا، ووقفَ أمامَه وحيَّاه، فأذنَ له بالجلوسِ، ثم أشارَ إلى شجرِ الدرِّ.

فقالت فى ثباتٍ : "تعلمُ يا شيخُ بدرالدين ما نحن فيه، وقد رأى مولاى نجمُ الدينِ رأيًا يُنقذُنا ويَفُكُّ أَسْرَنا، ويُخلِّـصُ الناسَ مما هم فيه من الضَّنْكِ[١٦] والعَنتِ[١٧] من هذا الحصـارِ، لكن التنفيذَ يحتاجُ إلى حرصٍ، ودقةٍ، وجُرأةٍ، ومهارةٍ، وحُسنِ تصرفٍ، ولم يجدْ مولاىَ مَن يُحسنُ القيامَ به سواكَ، فماذا ترى ؟".

قـال القاضى وهو يضغطُ كفَّه اليُسـرَى براحتِه[١٨] اليُمـنَى : "أمرٌ مطاعٌ يا مولاى، نحـن أنصارُك وأحباؤك ورَهْنُ إشارتِك".

قالـت شـجرُ الـدرِّ: "يريدُ مولاى أن يبعثَـك إلى الخوارزميةِ؛ لتسـتَميلَهم[١٩] بلباقتِـك[٢٠]، وقوةِ بيانِك، وحُسـنِ مداخلِك، تَعِدُهـم وتمنِّيهم، وتمحُو من نفوسِهم كلَّ شئٍ يُغضبُهم من مولاى، ويمنعُهم من نجدتِه".

> **ما** الخطة التى وضعتها شجر الدر لفك حصار سنجار؟

فرفعَ القاضى رأسَه، ونظرَ إلى نجمِ الدينِ، فأسرعتْ تُطمئنُه، وتقولُ فى ثباتٍ :

"لا تخَفْ أيُّها القاضِى الشجاعُ، فلن تخرجَ من بابِ القلعةِ الذى يَترَصَّدُ[٢١] فيه الخطرُ، بل ستُربَطُ بالحبالِ، وتُدَلَّى من السورِ فى حالكِ الظلامِ، من مكانٍ بعيدٍ عن عيونِ الراصدين، أيمكنُ ذلك أيها القاضِى الذى ملأَ الأسماعَ بقوةِ جَنانِه[٢٢]، ووقوفِه بجانبِ الحقِّ، متحدِّيًا كلَّ تهديدٍ ؟!".

(١٤) خطب	أمر، الجمع : خطوب.	(١٥) أعول	أعتمد.
(١٦) الضنك	الضيق، والفقر الشديد.	(١٧) العنت	المشقة، المضاد : الراحة.
(١٨) راحته	كفه، الجمع : راح.	(١٩) تستميلهم	تستعطفهم.
(٢٠) لباقة	حكمة، ومهارة.	(٢١) يترصد	يترقب، وينتظر.
(٢٢) جَنانه	قلبه.		

فهـوَّمَ (٢٣) القـاضى برأسِـه، وهو يقـولُ فى صوتٍ خفيضٍ: "يمكنُ يـا مولاى"، ثم مَـسَّ لِحْيَتَـه بأصابعِه، فابتسـمَـت شجرُ الدرِّ، وأسرعت قائلةً: "وتسـتغنى عن هذه اللِّحيةِ مُؤَقَّتًا يا بدرَ الدينِ؛ حتى تنتهىَ المهمةُ، فلا يعرفَك أحدٌ، ولا يتنبهَ إليك إنسانٌ". فأسرعَ القاضى موافقًا قائلًا فى سرورٍ: "حلٌ موفقٌ، وفكرةٌ رائعةٌ"».

٧ رسالة شجر الدر إلى الخوارزمية

«وفى جُنْـحِ الليـلِ والناسُ نيامٌ، كان القاضى يُدَلَّى من القلعةِ فى بُطْءٍ وحذَرٍ، حتى بلغَ الأرضَ، فـفكَّ الحـبالَ، وانطلقَ إلى مضاربِ (٢٤) الخوارزميةِ، ومعه كتابٌ من شجرِ الدرِّ تقولُ لهم فيه: "أنتـم أهلى وعَشِـيرتى، ومَحَطُّ آمالى، ومَعْقِدُ رجائى، لم يبقَ لى فى الحـياةِ سواكُـم، أعـيشُ علـى أصواتِكم، وأحسُّ طعـمَ الحياةِ بأنفاسِـكم، فإلى مَن ألجأُ إن تخلَّيتم عـنى؟ ألِى التتارِ الذين مَزقوا دولَتنـا، وقَضوا على زعيمِنا، وشـتَّتوا شَمْلَنا، وحرَموا عظمتَنا وسُـلطانَنا، أمْ إلى الفرنجِ الذين يَعيثون (٢٥) فى البلادِ فسادًا، ويُهَددون بإبادتِنا؟!

أسـرِعوا إلى ابنتِكم، وأدُّوا حقَّ أبُوَّتِكم وأُخوتِـكم، ولكم عندَ الأميرِ نجمِ الدينِ ما تشاءون، وأنا ضامنةٌ لكلٍّ ما تفرضون"».

> ؟ بيِّن كيف استمالت شجر الدر قومها.

٨ نجاح خطة شجر الدر

«ولـم يـكَدِ القاضى يبلـغُ مضاربَ الخوارزميةِ، ويتحدثُ معهـم، ويقرأُ عليهم الكتابَ، حـتى دوَّى الأمرُ بالنَّفـيرِ (٢٦)، فقفـزَ الفرسـانُ علـى صهواتِ جيادِهـم، وانطلقوا مسـرعين إلى سـنجارَ، والتفُّوا حـولَ جيوشِ بدرِ الدينِ، وأخذوها من كلِّ جانبٍ، وعلا صليلُ (٢٧) السـيوفِ، وارتفعَ صهيلُ (٢٨) الخيلِ، ونشبت (٢٩) معركةٌ ضاريةٌ نالت من جيوشِ بدرِ الدينِ كلَّ منالٍ، ثم أشرقَ النهارُ وهو ينهبُ الأرضَ (٣٠) بفرسِـه هاربًا، وخلفَه مَن اسـتطاعَ النجاةَ مـن أصحابِه. ولم يضيِّـعْ نجمُ الدينِ وقتَه فبعثَ الخوارزميـةَ إلى آمدَ؛ ليخلِّصوها من غياثِ الدينِ الرومىِّ، وينقذوا ابنَه توران شاه من حصارِه، فنازَلوا جيشَ الرومى، وأوقعوا به، وفكُّوا الحصارَ».

> ؟ دلِّل على نجاح خطة شجر الدر.

(٢٣) هوَّم	هزَّ، وحرَّك.	(٢٤) مضارب	خيم كبيرة، المفرد: مَضْرَب.
(٢٥) يعيثون	يفسدون، المضاد: يصلحون.	(٢٦) النفير	التعجيل، والإسراع، المضاد: التباطؤ.
(٢٧) صليل	صوت السيف.	(٢٨) صهيل	صوت الخيل.
(٢٩) نشبت	ثارت، المراد: قامت، المضاد: خمدت، وانطفأت.	(٣٠) ينهب الأرض	يسرع فى السير.

سؤال وجواب على الفصل الثانى

س١ ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور ؟

الأنباء هى :

- وفاة الملك الكامل فى الثانى عشر من شهر رجب سنة ٦٣٥هـ.
- اتفاق الأمراء على أن :
  - ♦ يتولَّى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام، ولقِّب بالعادل.
  - ♦ ينوب عنه فى دمشق ابن عمه الجواد مظفر الدين يونس بن مودود.
  - ♦ يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق.

س٢ ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟ (القليوبية ١٨)

• وَقَعَ الخبر على (نجم الدين) وَقْعَ الصاعقة.

• خوفًا من حالة الفُرقة والتمزُّق التى ستحل بالدولة بسبب أطماع الأمراء الأيوبيين فى مصر، الذين سينتهزون ضَعف الملك الجديد، ويسرعون لتحقيق أطماعهم، وتمزيق الدولة بينهم، وسينتج عن ذلك ضعف مصر وعجزها عن مواجهة الروم والتتار.

س٣ لِمَ اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين ؟ (الوادى الجديد ١٥)

ليصلوا من خلفه إلى مطامعهم القاتلة.

س٤ علل : انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة (شجر الدر) على ذلك. (بورسعيد ٢٢)

- حتى يتفرغ نجم الدين لمواجهة الأمراء الذين أبعدوه عن حُكم مصر، ويمنعهم من إغراق مصر فى الفُرقة والضياع.
- وافقت شجر الدر؛ لئلا يحصروا فى الرحبة، وألَّا ينفقوا أموالهم فيما لا يفيد.

س٥ لماذا اختلف الخوارزمية مع نجم الدين ؟ وماذا فعل حينما هاجموه ؟ (ج. سيناء ٢٥)

• بسبب مطامعهم الواسعة.

• أفلت منهم، وأسرع بمَن بقى معه من جيشه إلى سنجار؛ ليحتمى بها.

س٦ اذكر الصعاب التى واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار. (البحر الأحمر ١٧)

- محاصرة (غياث الدين الرومى) (توران شاه بن نجم الدين) فى آمد.
- محاصرة (بدر الدين لؤلؤ) (نجم الدين) فى قلعة سنجار، وإصراره القبض عليه وعلى (شجر الدر).

س٧ ما الخطة التى وضعتها شجر الدر لفك حصار سنجار ؟

إرسال القاضى بدر الدين الزرزارى إلى الخوارزمية؛ ليستميلهم بلباقته وقوة بيانه، ويطلب منهم المساعدة فى فك الحصار فى مقابل تحقيق كل أمانيهم.

س٨) علل : اختيار (شجر الدر) (القاضى بدر الدين الزرزارى) لتنفيذ خطتها. (الإسكندرية ٢٣)

لما يتميز به من الحرص، والدقة، والجرأة، والمهارة، وحُسن التصرف، واللباقة، وقوة البيان، وحُسن المداخل، ووقوفه بجانب الحق، متحديًا كل تهديد.

س٩) كيف نفَّذ القاضى بدر الدين الخطة التى رسمتها شجر الدر؟

تخلَّص من لحيته حتى لا يعرفه أحد، وفى ظلام الليل رُبط بالحبال وتدلى من فوق سـور القلعة حتى بلغ الأرض، ففك الحبال وانطلق إلى خيام الخوارزمية، وقرأ عليهم رسالة شجر الدر.

س١٠) بيِّن كيف استمالت شجر الدر قومها. (سوهاج ٢٠)

- استثارت عطفهم نحوها باعتبارهم أهلها.
- ذكرتهم بما فعله التتار فى قومها من تشريد وتخريب، وخوَّفتهم من إفساد الفرنج للبلاد.
- أخذت تُمنِّيهم بمكافأة نجم الدين لهم.

س١١) دلِّل على نجاح خطة شجر الدر.

بمجرد أن قرأ القاضى بدر الدين رسالة (شجر الدر) على (الخوارزمية)، هبُّوا مسرعين لنجدة ابنتهم، وهاجموا جيوش بدر الدين لؤلؤ فى سنجار وهزموهم، ثم اتجهوا إلى آمد وفكوا حصار (غياث الدين الرومى) لـ (توران شاه).

س١٢) اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المِحَن. وضِّح ذلك. (ش. سيناء ١٨)

ظهر ذكاء شجر الدر ومهارتها فى المواقف الآتية :

- ثباتها رغم محاصرة بدر الدين لؤلؤ لسنجار، ووضعها خطة محكمة للخلاص من الحصار.
- اختيارها الموفَّق لبدر الدين الزرزارى لتنفيذ الخطة.
- استمالتها لقومها فى رسالتها لهم حيث خاطبتهم بكلمات مؤثرة جعلتهم يهبون لنجدتها.

س١٣) القوة العسكرية سلاح ذو حدين. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفصل.

تتمثل القوة العسكرية فى الخوارزمية :

- فعندما كانوا فى صف نجم الدين استطاع أن ينتصر على أعدائه فى الرحبة، وفكُّوا عنه حصاره فى سنجار، وحصار توران شاه فى آمد.
- وعندما كانوا ضده حاربوه، ففر منهم إلى سنجار، ولم يستطع أن يفك الحصار عن نفسه ولا عن ابنه بآمد.

س١٤) اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الصراع على السلطة يُشيع الفُرقة بين أبناء الأمة.
- عدم الاستخفاف برأى المرأة، ودورها فى تقديم المشورة.
- ضرورة الهدوء والتروِّى للخروج من الأزمات.
- من عناصر النجاح : (الحيطة، والحذر، والذكاء، وحُسن التصرف).
- انتقاء الأوفياء ضرورة للحاكم.

أسئلة ؟ على الفصل الثانى

أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) لُقِّب سيف الدين بالملك : (الصالح - الكامل - العادل - المظفر). (قنا ٢٢)

(٢) بدر الدين لؤلؤ أمير مدينة : (الموصل - سنجار - دمشق - الرحبة). (القاهرة ٢٢)

(٣) وثَّقت شجر الدر علاقة نجم الدين بـ :

(الكاملية - الخوارزمية - سيف الدين - بدر الدين). (الأقصر ٢٠)

(٤) أقبلت الأنباء إلى نجم الدين تعلن اتفاق الأمراء على :

(تولية الجواد حكم مصر - مقتل العادل - محاربة الخوارزمية - تولية العادل ملك مصر).

(٥) كان نجم الدين منشغلًا بـ.............. حين جاءته الأنباء بوفاة أبيه.

(محاربة الخوارزمية - مواجهة الأعداء - الاستعداد للسفر - تخليص البلاد من شر العادل).

(٦) سبب اختلاف نجم الدين مع الخوارزمية :

(كثرة أعدائهم - كراهيتهم لشجر الدر - مطامعهم الواسعة - ولاؤهم للصالح إسماعيل).

(٧) طلبت شجر الدر من نجم الدين استدعاء قاضى سنجار؛ لـ :

(تطمئن على صحته - تُكلِّفه بقيادة الجيش - تكافئه لأمانته - يُنفِّذ خطتها).

(٨) اختارت شجر الدر قاضى سنجار لإرساله لقومها؛ وذلك لـ :

(كبر سنه - معرفة قومها له - لباقته وقوة بيانه - كثرة أمواله). (الإسكندرية ٢٢)

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أثنت شجر الدر فى رسالتها على قومها وذكَّرتهم بما فعله التتار. ( )

(٢) رفض بدر الدين الزرزارى إبلاغ رسالة شجر الدر لقومها الخوارزمية. ( )

(٣) أسرع نجم الدين إلى قلعة الكرك؛ ليحتمى بها من الخوارزمية. ( )

(٤) استعان نجم الدين بالأمراء الأيوبيين فى فك حصار آمد. ( )

(٥) لم ترحب شجر الدر بقرار انسحاب نجم الدين من الرحبة. (القليوبية ٢٢) ( )

(٦) وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره فى سنجار. (المنيا ٢٠) ( )

(٧) دبَّرت شجر الدر خطة لإنهاء حصار سنجار. (سوهاج ٢٢) ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) ناب .... عن سيف الدين فى دمشق.
(٢) اتصفت شجر الدر بـ............. فى رسم الخطط للخروج من المحن.
(٣) اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين عن حُكم مصر؛ لـ.............
(٤) طلبت شجر الدر من قاضى سنجار الاستغناء عن لحيته؛ حتى ....
(٥) بعد وفاة الملك الكامل ظلَّ نجم الدين أميرًا على ....
(٦) انسحب نجم الدين من حصار الرحبة؛ كى ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) حاصرتُ آمد، وفيها توران شاه بن نجم الدين. (.................)
(٢) أرسلتنى شجر الدر برسالة إلى قومها الخوارزمية. (.................)
(٣) حاصرتُ قلعة سنجار؛ للقبض على (نجم الدين) وشجر الدر. (.................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) أمرين كلاهما مر استثارت شجر الدر بهما عاطفة قومها الخوارزمية.
(٢) نبأً وقع كالصاعقة على نفس نجم الدين.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) أين كان نجم الدين عندما وصله نبأ وفاة الكامل ؟
(٢) علامَ اتفق الأمراء بعد وفاة الكامل ؟ وما أثر هذا الاتفاق على (نجم الدين) ؟ (الفيوم ١٧)
(٣) علل :
(أ) اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين. (المنيا ٢٠)
(ب) انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة شجر الدر. (بورسعيد ٢٢)
(جـ) إرسال (نجم الدين) (الخوارزمية) إلى آمد.
(٤) ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟ (الفيوم ٢٢)
(٥) اذكر الصِّعاب التى واجهها نجم الدين فى سنجار. (البحر الأحمر ١٧)
(٦) اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المحَن. وضِّح ذلك.
(٧) ما مبررات اختيار القاضى بدر الدين ليكون رسولًا إلى الخوارزمية ؟ (القاهرة ١٨)
(٨) بيِّن موقف القاضى بدر الدين مما عرضته شجر الدر.
(٩) كانت شجر الدر صاحبة الرأى. فلماذا نسبته إلى زوجها ؟
(١٠) كيف خرج القاضى من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟
(١١) كيف استطاعت شجر الدر أن تستميل قومها ؟ (الغربية ١٥)
(١٢) «القوة العسكرية سلاح ذو حدين». وضِّح ذلك فى ضوء دراستك للفصل.

الفصل الثالث بَسْمَةُ الأَمَـلِ

تدور أحداث هذا الفصل حول



قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر إلى أن جاءه أحد رجاله (أبو بكر القماش)، ونقل إليه أخبارها وما وصل إليه حالها من فساد على يد العادل وحاشيته، كما أخبره بالخديعة التى يدبرها العادل مع داود (صاحب الكرك) والتى ستؤدى إلى ضياع دمشق من الجواد وسيطرة داود عليها، ولكن الجواد لم ينخدع بذلك وكتب لنجم الدين يقايضه بترك دمشق له مقابل حصنى كيفا وسنجار، فوافق نجم الدين ودخل دمشق.

١ تفكير نجم الدين فى عرش مصر

«بعدَ أن تحققَ لنجمِ الدينِ الانتصارُ علَى بدرِ الدينِ لؤلؤ، وعلَى غياثِ الدينِ الرومىِّ، وتمَّ إنقاذُ ابنهِ توران شاه من الحصارِ انتقلَ إلى حِصنِ كِيفا على حدودِ التركستان وشرَعَ[1] فى ترتيبِ أمرِه، وتدَبُّرِ أفضلِ الطرقِ للوُصولِ إلى عرشِ مصرَ».

> ؟ متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا؟ وفيم شرع؟

٢ قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر

«وكان قد مضى بعضُ الوقتِ، دونَ أن يعرفَ شيئًا عن مصرَ، فلا رسالة أقبلت ولا نبأ أتى، ولم يفِد[2] عليه أحدٌ من أنصارِه، الذين يُقبلون عليه من هناك، ويُطلعونه على دقائقِ الأمورِ[3]، فَقَلِقَ على أصحابِه؛ خوفًا من أن يكونَ مكروهٌ قد أصابَهم، وكانت قافلةٌ قد وصلت بالأمسِ من مصرَ، ولم يأتِ إليه أحدٌ منهم إلى الآنَ. ولما اشتَدَّ الضِّيقُ بصدرِه، خرجَ إلى شُرْفةٍ من شرفاتِ الحِصنِ المنيعِ، وجعلَ يقلِّبُ بصرَه فى كلِّ ناحيةٍ، وشجرُ الدرِّ بجانبِه تحدثُه جاهِدةً فى تفريجِ كَرْبِه، وإزالةِ همِّه».

> ؟ لِمَ قَلِقَ (نجم الدين) على أصحابه فى مصر؟

(١) شرع	بدأ، المضاد : توقَّف.	(٢) يفد	يقدم، ويُقبل، المضاد : يرحل، ويذهب.
(٣) دقائق الأمور	الأمور الغامضة، مفرد : دقائق : دقيق.		

٣ زيارة أبى بكر القماش لنجم الدين

«وبينما هو فى قلقِه إذا بأحدِ الخدمِ يستأذنُ لأبى بكرٍ القمَّاشِ أحدِ تجارِ القاهرةِ. فأسرعَ بالإذنِ له، واستقبلَه بسرورٍ بالغٍ. وبعدما عرضَ أبو بكرٍ بضاعتَه الجديدةَ، مدَّ يده إلى نجمِ الدينِ بقطعةٍ من الذهب، قائلًا: "أرأيتَ يا مولاى هذا الدينارَ الجديدَ ؟!".

فتناولَه نجمُ الدينِ من يدِه، وقرأَ ما عليه من الكتابةِ، فبدَا (٤) فى وجهِه الامتِعاضُ (٥) الشديدُ، ثم ناولَه شجرَ الدرِّ فقرأته، ثم قالت متعجبةً: "العادلُ سيفُ الدينِ مَلكُ مصرَ والشامِ، واليمنِ.." ثم رَدَّته إلى نجمِ الدينِ، ولم تَزِدْ شيئًا عمَّا بدا فى وجهِها من السخريةِ، وما ارتسمَ فيه من الألمِ».

> **من** أين جاء أبو بكر القمَّاش ؟ و**كيف** استقبله نجم الدين ؟ و**لماذا** ؟

٤ القماش يتحدث عن أحوال مصر ومَلِكها

«والتفتَ نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ، وقال فى اهتمامٍ شديدٍ: "حدِّثْنا عن مصرَ يا أبا بكرٍ".

"جرَت الأمورُ يا مولاى على النحوِ الذى يحبُّه العامةُ، فقد عاشوا أيامًا بينَ الذَّبائحِ التى تُنْحَرُ فى الميادينِ وتحتَ قلعةِ الجبلِ، وتُوَزعُ لحومُها عليهم ابتهاجًا بمَلكِ مصرَ الجديدِ، وماجَتْ (٦) الشوارعُ بالألوفِ التى خرجت؛ لتشاهدَ موكبَ العادلِ سيفِ الدينِ، وهو يَشقُّها إلى القلعةِ بينَ جنودِه وأعوانِه !".

"وكيف حالُ الأمراءِ والقوادِ يا أبا بكرٍ ؟".

"لم يبقَ فى مصرَ يا مولاى إلَّا ذوو النفوسِ الخبيثةِ الطامعةِ !".

"والمَلِكُ يا أبا بكرٍ ؟!".

"والملكُ يا مولاى وراءَ الأستارِ وخلفَ الجدرانِ، خبيرٌ بالجَواريِ وألوانِ الشرابِ والتَّرفِ، لا يُفيقُ إلَّا حينَ يضعُ يدَه فى خزائنِ الدولةِ، يَغترفُ (٧) منها ما يشاءُ؛ لينفقَه فى اللهوِ والمجونِ (٨).

وقد تقرَّبَ إليه الأمراءُ بما يحبُّ من الجوارى؛ ليحظوا (٩) عنده بمكانةٍ كبيرةٍ، وكان أحظاهُم عندَه داودُ أميرُ الكركِ الذى أصبحَ الآمرَ الناهىَ فى قصرِ العادلِ، يُقصِى عنه الناصحين والمخلصين؛ ليزدادَ تسلُّطًا عليه، وتمكُّنًا منه حتى لم يبقَ حولَه أحدٌ من ذوى الرأى والتدبيرِ، فهذا الأميرُ فخرُ الدينِ ابنُ شيخِ الشيوخِ مقبوضٌ عليه مُعْتَقَلًا بقلعةِ الجبلِ، متهمًا بمكاتبتِك يا مولاى، وحثِّك على الإسراعِ إلى مصرَ وإنقاذِها !"».

> **بِمَ** أخبر (أبو بكر القمَّاش) (نجم الدين) عن أحوال مصر ؟

(٤)بدا	ظهر، المضاد: خفى.	(٥)الامتعاض	الغضب، المضاد: الرضا.
(٦)ماجت	المراد: امتلأت، المضاد: خلت.	(٧)يغترف	يأخذ بشراهة.
(٨)المجون	الخلاعة، وقلة الحياء.	(٩)ليحظوا	ليفوزوا، ولينالوا، المضاد: ليخسروا، وليفقدوا.

٥ محاولة العادل الاحتيال على (الجواد)

« "ألـم يعلمْ مـولاى بخبرِ العادلِ والجوادِ نائبِ دِمَشْـقَ ؟! يبـدو أن العادلَ اتفـقَ مع داودَ صاحبِ الـكركِ على أن يعطيَه دمشـقَ، وأحبَّ أن يحتـالَ على الجوادِ؛ لينفـذَ هذا الاتفاقَ، فبعثَ إليه بكتـابٍ يعطيـه فيـه الشَّـوْبك، وثَغرَ الإسـكندريةِ، وقليوب، وعشـرَ قُـرًى من قُرى الجيزةِ، فى مقابلِ أن ينزلَ عن نيابةِ السلطنةِ بدمشقَ، ثم يزيدُ فى الخديعةِ، فيرجوه أن يُسـرعَ إلى قلعةِ الجبلِ بمصرَ؛ ليكونَ بجانبِه، يعملُ برأيه؛ فهو فى أمَسِّ الحاجةِ إليه".

> **كيف** حاول العادل خداع الجواد ؟ و**ما** موقف الجواد من هذه المحاولة ؟

"وبماذا أجابَ الجوادُ يا أبا بكرٍ ؟!".

"لم ينطلِ [10] ذلك علَى الجوادِ، ولقد علِمتُ أن الجوادَ فكَّر فى أن يستعينَ بمولاى !".

"يستعينُ بى أنا ؟! وكَيْفَ يا أبا بكرٍ ؟" ».

٦ نجم الدين يوافق على عَرْض الجواد

«وفيما هما فى ذلك الحديثِ، إذا برسـولٍ أقبلَ من عندِ الجوادِ برسالةٍ يرجو الردَّ عليها سريعًا، ففضَّها نجمُ الدينِ ونظرَ فيها، وجعلَ يقرأُ والبِشْرُ يزدادُ فى وجهِه، ولم يتمهلْ نجمُ الدينِ، وأمرَ بدواةٍ وقلَمٍ، وأعطى الكتابَ شجرَ الدرِّ، فقرأته، وهزَّت رأسَها موافقةً فى سرورٍ، ثم التفتَ نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ، وقالَ فى بشاشةٍ : "خبرٌ صادقٌ يا أبا بكرٍ ! جاءَ الكتابُ، ووافَقْتُ على جميعِ ما فيه !".

ثم كتبَ الردَّ، وسلَّمه إلى الرسـولِ، فانطلقَ به مسرعًا، وانْثَنَى [11] نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ وقال : "سندخلُ دمشـقَ يـا أبا بكرٍ ! اسـتعانَ بى الجـوادُ كما قُلتَ، فعرضَ علـىَّ أن أقايضَه [12]، آخذُ دمشـقَ، ويأخذُ هو حصنَ كيفا وسنجار، وقد أسرعتُ بالموافقةِ كما رأيتَ !"

فاشـتدَّ سـرورُ أبى بكرٍ، وقالَ فى فرحٍ : "صَفْقَـةٌ رابحةٌ يا مولاى !" وعقَّبت شجرُ الدرِّ قائلةً : "زادَ الأمَلُ إشراقًا يا مولاى، فهل بعدَ دمشقَ سوى مصرَ ؟! ثمانيةَ عَشَرَ يومًا بالسفرِ الوَئيدِ [13] الهادئ !".

> **ما** المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد ؟

"والعوائقُ يا شجرَ الدرِّ ؟!".

"وهل يقفُ أمامَ نجمِ الدينِ، وعزماتِه عائقٌ مهما كان ؟!".

(١٠) لم ينطلِ	لم ينخدع.	(١١) انثنى	مال، واقترب، المضاد : نأى، وابتعد.
(١٢) أقايضه	أبادله.	(١٣) الوئيد	المتأنى المتمهل، المضاد : المتعجل.

قالَ أبو بكرٍ والشكُّ يخامره(١٤) : "عُدتُ أفكرُ فى هذا الذى صنعَه الجوادُ. فلَيته يَثْبُتُ على رأيه يا مولاى! وأخشى أن يتدبرَ الصفقةَ، ويعرفَ الفرقَ، ويَرْجِعَ وينقضَ ما أبرمَ(١٥)!"

فعَقَّبَ نجمُ الدينِ مسرعًا قائلًا : "لن ننتظِرَ حتى يفكرَ ويتدبرَ!"».

٧ عودة القماش إلى مصر بتعليمات من نجم الدين

بِمَ كلَّف (نجم الدين) (أبا بكر القَمَّاش) ؟

«أما أنت يا أبا بكرٍ فتعودُ إلى مصرَ مع القافلةِ، ومعك تعليماتى إلى أتباعى من الأمراءِ الثائرين على العادلِ وفسادِهِ، والداعين إلى الإصلاحِ والوَحْدةِ وجمعِ الكلمةِ، مَن يَنْشُدونَ(١٦) سُلطانًا قويًّا حازمًا، يثقُون بعزمه، وقدرتِه على مواجهةِ الفرنجِ والتتارِ.

كما تحملُ سلامًا حارًّا إلى فخرِ الدينِ ابنِ شيخِ الشيوخِ المعتقلِ بقلعةِ الجبلِ، وتطمئنُه على الخَلاصِ، وكان معه أنباءٌ أُخْرَى عن تدبيرِ نجمِ الدينِ لدخولِ مصرَ، واقترابِ الفرجِ».

٨ دخول نجم الدين دمشق

متى دخل نجم الدين دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟

«وكان ردُّ نجـمِ الديـنِ بالموافقةِ علـى المقايضةِ قد بلـغَ الجوادَ، فظنَّ أنه وُفِّقَ، وأذاعَ الخبرَ فى دمشـقَ، فارتاحَ النـاسُ إلى ذلك، وارتقَبوا وصولَ نجمِ الدينِ، وفى أولِ جمادى عام ٦٣٦ هـ اسـتقبلَت دمشقُ الصالحَ نجمَ الدينِ أحسنَ استقبالٍ، وكان على فرسِه الأشهبِ(١٧) رافعَ الرأسِ باسمَ الثغرِ، يحيطُ به الفرسانُ الأشداءُ، وشجرُ الدرِّ فى هودجِها(١٨) سابحةً فى أحلامِها(١٩)، تتخيلُ دمشقَ ببهائِها وجمالِها، وتتعجلُ الوصولَ إليها».

(١٤) يخامره	يخالط قلبه، المراد : يشغله، ويقلقه.	(١٥) ينقض ما أبرم	المراد : يرجع فيما اتفق عليه.
(١٦) ينشدون	يطلبون.	(١٧) الأشهب	الذى يختلط بياض شعره بالسواد، المؤنث : الشهباء.
(١٨) هودج	قُبة من قماش توضع فوق الجمل لتركب فيها النساء، الجمع : هوادج.	(١٩) سابحة فى أحلامها	المراد : شاردة تفكر.

س١ متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا ؟ وفِيمَ شرع ؟ (المنيا ١٩)

• بعد انتصاره على (بدر الدين لؤلؤ) وغياث الدين الرومى، وإنقاذ ابنه توران شاه من الحصار.
• شرع فى ترتيب أمره والتفكير فى أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر.

س٢ لِمَ قَلِق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر ؟ (دمياط ١٧)

لأنه قد مضى بعض الوقت دون أن يأتى إليه أحد منهم ليخبره عن مصر وأحوالها.

س٣ من أين جاء أبو بكر القمّاش ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟ ولماذا ؟ (السويس ٢٣)

• جاء من القاهرة. • استقبله بسرور بالغ.
• لأنه حمل إليه أخبار مصر التى كان متعطشًا إليها.

س٤ ما أثر رؤية الدينار الجديد على كلٍّ من : نجم الدين وشجر الدر ؟

- نجم الدين : ظهر على وجهه الامتعاض الشديد.
- شجر الدر : تعجبت وظهر على وجهها السخرية والألم.

س٥ لِمَ ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد ؟ (المنوفية ١٦)

لأن الدينار الجديد كان مكتوبًا عليه : «العادل سيف الدين مَلك مصر والشام واليمن..».

س٦ بِمَ أخبر (أبو بكر القَمَّاش) (نجمَ الدين) عن أحوال مصر ؟

- العامة فرحوا بالذبائح التى وُزعت عليهم؛ ابتهاجًا بالملك الجديد (العادل).
- الأمـراء والقواد لم يبقَ منهم إلَّا أصحابـ النفوس الطامعة، وقـد أصبح داود الآمر الناهى فى قصر العادل، وتم إقصاء الناصحين وعلى رأسهم الأمير (فخر الدين) الذى اعتُقِل بقلعة الجبل.
- الملك العادل لم يهتم بأمور الشعب، وتفرَّغ لحياة الفساد والمجون.

س٧ لماذا اعتقل (الملك العادل) (الأمير فخر الدين) ؟ وأين اعتقله ؟ (الغربية ٢٥)

• لاتهامه بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها.
• فى قلعة الجبل.

س٨ كيف حاول العادل خداع الجواد ؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة ؟ (كفر الشيخ ١٥)

• بعث العادل إلى الجواد بكتاب يعطيه فيه الشوبك وثغر الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة، فى مقابل أن ينزل عن نيابة السلطنة بدمشق، وطلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر؛ لأنه فى حاجة إلى مساعدته.
• لم ينخدع الجواد بذلك، وفكَّر فى الاستعانة بنجم الدين.

س٩ ما المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد ؟ (المنيا ٢٢)

أن يأخذ نجم الدين دمشق مقابل أن تصبح كيفا وسنجار فى يد الجواد.

س١٠ بيِّن موقف كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) من المقايضة التى تمت مع الجواد.

- **نجم الدين :** فرح بها، وأسرع بالموافقة عليها، وشعر باقتراب الفرج.
- **شجر الدر :** فرحت، ورأت فيها بسمة الأمل فى الوصول لحكم مصر.

س١١ «أبدى أبو بكر القَمَّاش شكه فيما عرضه الجواد». علامَ بنى شكه هذا ؟ (البحر الأحمر ٢٠)

على خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة، ويعرف الفرق وينقض ما اتفق عليه.

س١٢ بِمَ كلَّف (نجم الدين) (أبا بكر القَمَّاش) ؟ (أسيوط ٢٠)

- أن يعود إلى مصر ومعه تعليماته إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على العادل، والداعين إلى الإصلاح.
- أن يبلِّغ فخر الدين ابن شيخ الشيوخ سلامه، ويطمئنه على الخلاص.

س١٣ متى دخل نجم الدين دمشق ؟ وكيف استقبله أهلها ؟

- دخل نجم الدين دمشق فى أول جمادى عام ٦٣٦هـ.
- استقبله أهلها أحسن استقبال.

س١٤ «كانت شجر الدر زوجة مخلصة وفية لزوجها». استدل على ذلك من خلال الفصل. (المنيا ١٥)

كانت بجانبه تحدِّثه جاهدة فى تفريج كربه، وإزالة همه وظهر ذلك فى كلامها معه حين قالت له : «وهل يقف أمام نجم الدين وعزماته عائق مهما كان ؟!».

س١٥ حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضِّح. (جنوب سيناء ٢٠)

- عدم اهتمام الملك بأمور الشعب، وتفرُّغه لحياة الفساد.
- نهبه خزائن الدولة، وإنفاقها فى المجون.
- سيطرة الحاشية عليه لتحقق أطماعها.
- محاربة الداعين للإصلاح، وإبعادهم عن المناصب المهمة.

س١٦ «الناس على دين ملوكهم». وضِّح ذلك فى ضوء دراستك للفصل. (الشرقية ١٧)

تنطبق هذه المقولة على العادل وحاشيته ؛ لأنه كان فاسدًا واجتمع حوله الفاسدون وعلى رأسهم (داود) فبددوا أموال الدولة، أما الحاكم الصالح فسيلتف حوله الذين يعملون على مصلحة الشعب ويحافظون على ثرواته كما فعل الأمير (فخر الدين).

س١٧ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة.
- ضرورة انتقاء الحاكم معاونيه.
- انشغال الحاكم بملذاته ينشر الفساد فى دولته.
- الحذر من كيد الطامعين.

أسئلة ؟ على الفصل الثالث

أسئلة تفاعلية

تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) امتعض وجه نجم الدين؛ بسبب:

(مرض شجر الدر - أَسْر توران شاه - رؤية الدينار الجديد - عقد الجواد اتفاقًا مع العادل).

(٢) كان موقف نجم الدين من رسالة الجواد له حين عرض عليه أن يقايضه:

(انتظر حتى يأخذ رأى توران شاه - وافق مسرعًا - رفض رفضًا قاطعًا - تردَّد، وطلب فرصة للتفكير).

(٣) اعتقل «العادل» «فخر الدين»؛ لاتهامه بـ:

(الانسحاب من المعركة - التحالف مع الفرنج - مكاتبة نجم الدين - الاستيلاء على أموال الدولة).

(٤) انتقل نجم الدين إلى .... بعد الانتصار على «بدر الدين لؤلؤ».

(كيفا - سنجار - الرحبة - الشوبك). (دمياط ٢٢)

(٥) كان نجم الدين قلقًا على أصحابه فى مصر؛ لـ:

(اعتقال العادل لهم - انقطاع أخبارهم عنه - أسرهم فى المعركة - نهب العادل أموالهم).

(٦) كان أبو بكر القماش أحد تجار: (بغداد - القاهرة - دمشق - حلب). (أسيوط ٢٣)

(٧) أبدى أبو بكر القماش شكه فيما عرضه الجواد، وقد بنى شكه على:

(معرفته بخداع العادل للجواد - سبق معرفته بنوايا الجواد - خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة - علمه بأنَّ الصفقة ليست فى صالح نجم الدين).

(٨) أقصى داود الناصحين والمخلصين عن الملك العادل؛ لـ:

(يقوى نفوذ الملك العادل - يزداد تسلطًا على العادل - يكيد نجم الدين ويعانده - يُرهِب أبا بكر القماش).

(٩) كان .... أحظى الأمراء عند الملك العادل.

(الجواد مظفر - داود - بدر الدين لؤلؤ - فخر الدين).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كان الملك العادل حافظًا للعهد مهتمًا بأمور الشعب. ( )

(٢) فرح العامة بالذبائح التى وُزعت عليهم؛ ابتهاجًا بالملك الجديد. ( )

(٣) انتقل نجم الدين إلى قلعة الجبل بعد انتصاره على (بدر الدين لؤلؤ) و (غياث الدين الرومى). ( )

(٤) استقبلت دمشق نجم الدين استقبالًا فاترًا. (مطروح ٢٣) ( )

(٥) فرح نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد. (السويس ٢٢) ( )

(٦) أصبح الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ الآمر الناهى فى قصر العادل. (القاهرة ٢٢) ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) الدينار الجديد كان مكتوبًا عليه ....

(٢) قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر؛ بسبب ....

(٣) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعطيه .... مقابل .... و ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) تحايلتُ على (الجواد) أن يتنازل عن دمشق، ورجوته أن يُسرع إلىَّ بمصر. (..............)

(٢) اعتُقِلتُ فى قلعة الجبل؛ لاتهامى بمراسلة نجم الدين. (..............)

(٣) خشِيتُ أن يتدبر الجواد الصفقة التى تمت بينه وبين نجم الدين. (..............)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) غايةً وراء احتيال (العادل) على (الجواد) مظفر.

(٢) هدفًا لبلوغ نجم الدين دمشق.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) مِن أين جاء أبو بكر ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟ (الوادى الجديد ١٥)

(٢) لِمَ ظهر الامتعاض فى وجه نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد ؟ (الوادى الجديد ١٥)

(٣) كيف كان حال القُوَّاد والأمراء فى مصر أثناء حكم العادل ؟

(٤) دلل على فساد الملك العادل من خلال أحداث الفصل.

(٥) علل : (أ) قلق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر. (دمياط ١٧)

(ب) ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل ملك مصر. (الإسكندرية ٢٠)

(جـ) اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ. (جنوب سيناء ٢٠)

(٦) ما الحيلة التى دبرها العادل لخداع الجواد ؟ وما موقف الجواد منها ؟

(٧) «الناس على دين ملوكهم». وضِّح ذلك فى ضوء دراستك للفصل. (الشرقية ١٧)

(٨) لماذا لقى كتاب الجواد قبول نجم الدين، وموافقة شجر الدر ؟

(٩) أبدى القمَّاش شكه فيما عرضه الجواد. فعلامَ بنى شكه هذا ؟ (البحر الأحمر ٢٠)

(١٠) لماذا أمر (نجمُ الدين) (القمَّاشَ) بالعودة إلى مصر ؟

(١١) كيف استقبل أهل دمشق (نجم الدين) ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

(١٢) ما دور كلٍّ من : (الحاكم، والمحكوم) تجاه الوطن ؟ (البحر الأحمر ١٤)

الفصل الرابع عَقَبَةٌ فِى طَرِيقِ الأَمَلِ

تدور أحداث هذا الفصل حول



مجـىء عمَّى نجم الدين (مجير الدين وتقى الدين) إلى دمشـق وحثهما (نجم الدين) علـى الإسـراع؛ لتخليص مصر من فسـاد العادل وحاشـيته، فاقتنـع بكلامهما وخرج معهمـا إلـى مصـر، ولما جاءت الأنباء بسيطرة (إسماعيل) على دمشق صمم (مجير الدين وتقى الدين) على العودة إليها، وتركا نجم الدين ليس معه سوى مماليكه وشجر الدر، وهنا لم تجد شجر الدر حلًّا إلَّا الاستعانة بداود؛ كى يخلصهم مما هم فيه.

١ نجم الدين وشجر الدر يحلمان بدخول مصر

«وعندما اسـتقرَّ نجمُ الدينِ، وشـجرُ الدرِّ فى دمشـقَ قالت شـجرُ الدرِّ فى سـرورٍ: "منزلٌ سـعيدٌ يا مولاى، وما بعدَه أسـعدُ بإذن اللَّهِ". قالَ الصالحُ نجمُ الدينِ وهو يُسـرِّحُ بصرَه(١) بعيدًا، ناحيةَ مصرَ: "ولكن كيف الوصولُ إلى مصرَ؟!

أعاننـا القَـدَرُ ودخلنَـا دمشـقَ، بغيـرِ أن نرفعَ سـيفًا أو نُرِيـقَ(٢) دمًا، أمَّـا بعدَ هذا فالطريقُ شائكٌ، ولا أدرى ما خُبِّئَ لنا فيه من سيوفِ بنى أيوبَ وكمائنِهم، وخُبثِ الفرنجِ، وتدبيرِ سوداءَ بنتِ الفقيهِ، وكيدِ أتباعِها الموجودين فى صفوفِنا"».

> ؟ حدِّد نجم الدين العقبات التى تمنعه من الوصول إلى حُكم مصر. وضِّحها.

٢ شجر الدر تقوِّى عزيمة نجم الدين

«قالت وبريقُ الأملِ يلمعُ فى عينيها: "بعزمِ مولاى تهونُ(٣) الشدائدُ، وبتوفيقِ اللَّه تزولُ العقباتُ وتنهدُّ(٤) الرَّواسـى(٥)، وليسَ مع الشجاعةِ والعزمِ الصادقِ صعبٌ، ولا مع الإيمانِ بالحقِّ مُستعصٍ. علينا أن نُدَبِّرَ، واللَّهُ الكريمُ هو الملهمُ والموفـقُ، فاللهُ يرى هذه الأمةَ ومُصابَها، ويعلمُ حاجتَها فى هذه الظروفِ إلى مولاى، وسَيُعينُه على أن ينتقِمَ من أولئك الغُزاةِ الذين دَنَّسوا الأرضَ الطَّاهرةَ"».

> ؟ كيف هوَّنت شجر الدر العقبات التى تواجه نجم الدين؟

(١) يسرِّح بصره	يرسله بعيدًا.	(٢) نريق	نسيل، المضاد: نحقن.
(٣) تهون	تسهل، وتخفف، المضاد: تصعب.	(٤) تنهد	تتحطم، وتُهدم.
(٥) الرواسى	الجبال الثابتة، المفرد: الراسى.		

قال نجمُ الدينِ : "كلامٌ جميلٌ يا أُمَّ خليل ! يعجبُنى منك قلبُك الثابتُ، ونفسُك الوثَّابة[٦] التى لا يعترِيها[٧] الكَلالُ[٨]، ولا تنالُ منها الشَّدائدُ". فأسرعت فى نَبراتٍ واثقةٍ قائلةً : "وكيف لا، ومولاى نجمُ الدينِ الأيوبىُّ، هو مصدرُ قُوَّتى وشجاعتى، يمنحُنى العزمَ والإقدامَ، ويفتحُ أمامِى آفاقَ الأمَلِ"».

٣ نجم الدين يستقبل عمَّيه مجير الدين وتقى الدين

«وفيما هما يَتَناجَيان، إذا بالحاجبِ[٩] يعلنُ لنجمِ الدينِ وصولَ عمِّه مُجيرِ الدينِ وعمِّه تَقِىِّ الدينِ من مصرَ، واستئذانَهما عليه، فانصرفت شجرُ الدرِّ، وأذنَ لهما نجمُ الدينِ، فدخلَ عليه عمَّاه، ومعهما بعضُ أمراءِ مصرَ، وقضوا بقيةَ الليلِ يُحَدِّثونه عن فِرارِهم من العادلِ، وعن مصرَ وما تَردَّت[١٠] فى حَمْأتِه[١١]، و إلْحاحِ الشعبِ على أن يمدَّ إليهم نجمُ الدينِ يدَه، ويسرعَ بالقدومِ، وتخليصِهم من شرِّ العادلِ وحاشِيتِه، ونجمُ الدينِ يسمعُ ويفكِّرُ، حتَّى صاحَ به تقىُّ الدينِ قائلًا فى حماسةٍ واستعطافٍ : "الواجبُ يدعوك يا مولاى. فمتى تُلَبِّى داعِيَه ؟! واجبٌ على مَوْلاى أمامَ اللَّه أن ينهضَ إلى مصرَ، ويُطفِئَ النارَ المشتعلةَ بها قبلَ أن تحرقَها، إن مصرَ قوةٌ هائلةٌ يا مَوْلاى إذا ضَعفتْ ضَعفَ الشامُ معها، إنها القلبُ النابضُ لكل جيوشِنا، فهلَّا عجَّل مولاى بالرحيلِ إليها؛ لينتشلَها[١٢] مما هى فيه"».

> **لماذا** أتى (مجير الدين، وتقى الدين) وبعض الأمراء إلى دمشق ؟

٤ نجم الدين يفكر فى الخروج إلى مصر

«فكَّرَ نجمُ الدينِ فيما سمعَ واقتنعَ به، فهو يعرفُ أن مصرَ قوةٌ عظيمةٌ يستطيعُ أن يضربَ بها الفرنجَ الضربةَ القاضيةَ، وينهىَ قصتَهم فى هذه البلادِ؛ فهو لا ينسى مآسيهم، ولا يغفلُ عنهم، ولا يغيبُ عن بالِهِ أنهم أخذوه رهينةً فى موقعةِ دمياطَ التى نشبت فى عهدِ والدِه الكاملِ، حين هاجموا هذا الثَّغرَ عام ستِّمائةٍ وخمسةَ عَشَرَ للهجرةِ؛ ليدخلوا منه مصرَ».

> **علِّل :** رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

٥ نجم الدين يطلب مساعدة عمه إسماعيل

«لذلك أرسلَ إلى عمِّه إسماعيلَ يطلبُ منه أن يسرعَ إليه؛ ليساعدَه فى دخولِ مصرَ، ولم ينتظرْ وصولَ عمِّه فاندفعَ بجيشِه مسرعًا إلى مصرَ، وظلَّ يتابعُ المسيرَ به حتى بلغَ نابلس فاستولى عليها ثم وقفَ ينتظرُ وصولَ عمِّه إسماعيلَ».

> **ماذا** طلب نجم الدين من عمِّه إسماعيل ؟ **وإلى أين** اتجه نجم الدين بجيشه ؟

(٦) الوثابة	كثيرة النهوض والتطلُّع والطموح، **المضاد :** المتخاذلة.	(٧) يعتريها	يصيبها.
(٨) الكلال	الضعف، والوهن، **المضاد :** القوة.	(٩) الحاجب	البواب، أو الحارس، **الجمع :** الحُجَّاب، والحجبَة.
(١٠) تردَّت	سقطت.	(١١) الحمأة	الطين الأسود المنتن، **المراد :** الفساد.
(١٢) ينتشلها	ينتزعها.		

٦ مؤامرة خبيثة للجاريتين ورد المنى ونور الصباح

«ولكن قبل أن يصلَ كتابُ نجمِ الدينِ إلى عمِّه الصالحِ إسماعيلَ، كان كتابُ وردِ المنى ونورِ الصباحِ قد بلغَ إسماعيلَ، يبلغانه فيه باتفاقِ نجمِ الدينِ والجوادِ، ويحذِّرانه من خطرِ ذلك عليه. فردَّ عليهما يحثهما على بَثِّ الفُرقَةِ بينَ جنودِ نجمِ الدينِ، ولا سِيَّما[١٣] مَن معه من الأيوبيين إلى أن يرى رأيَه. ولم تتمهَّلا، فقامتا على الفورِ بالاتصالِ بعمَّيه: مجيرِ الدينِ وتقيِّ الدينِ اللذين يُصاحِبانه، ودارَ بينهم حديثٌ طويلٌ سخِرت فيه وردُ المنى منهما، وهَزِئَت من صبرِهما على الطَّاعةِ لجاريةٍ من الجوارِي تأمرُ وتَنهَى، وحذَّرتهما من البقاءِ مع نجمِ الدينِ، وخوَّفتهما بطشَ شجرِ الدرِّ إذا تمَّ لها الأمرُ، مؤكدةً لهما أنها تَسْعَى للمُلكِ لنفسِها لا لابنِ أخيهما نجمِ الدينِ، وأنها إذا وصلت إلى المُلكِ قضت على الأيوبيين صغيرًا وكبيرًا وبخِداعِ المرأةِ ودهائِها، ولباقةِ وردِ المنى انخدعَ الرجلان، وعاونا على إشاعةِ الفُرقةِ بين أتباعِ نجمِ الدينِ من الأيوبيين».

> لماذا أرسلت (ورد المنى، ونور الصباح) كتابًا إلى الصالح إسماعيل؟

٧ هجوم إسماعيل على دمشق

«وبينما كان الأميرُ نجمُ الدينِ ينتظرُ وصولَ عمِّه الصالحِ إسماعيلَ، أقبلت الأنباءُ إليه بأن إسماعيلَ هجمَ على دمشقَ بجيشٍ ضخمٍ، واقتحمَهَا، وحاصرَ قلعتَها».

> ما الأنباء التي وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل؟

٨ نجم الدين يقرر العودة إلى دمشق

«قال نجمُ الدينِ لِعَمَّيْه: "ماذا تريان في هذا الموقفِ الحَرِجِ[١٤]؟"، فأسرعَ مجيرُ الدينِ قائلًا في عجبٍ: "ماذا نرى؟! وهل الأمرُ يحتملُ التشاورَ والأخذَ والردَّ؟!

أموالُنا وأولادُنا هناك! أننتظرُ حتى ينهبَ الصَّالحُ إسماعيلُ دمشقَ، ويقبضَ على أهلِنا، ويُذيقَهم الهوانَ؟!". وهكذا أجابَ تقيُّ الدينِ قائلًا: "ماذا أرى؟! أليس من الأفضلِ أن نعودَ؟! وكيف نتقدمُ خُطوةً واحِدَةً وظهرُنا مكشوفٌ؟! أَنَأْمَنُ أن يسرعَ إسماعيلُ خلفَنا، ويحصُرَنا بين نارين: نارِه ونارِ العادلِ وجيوشِ مصرَ؟!". فاشتدَّ عجبُ نجمِ الدينِ لهذا التبدُّلِ من عمَّيه، وكظَمَ غيظَه[١٥]، ولم يرَ أمامَ هذه الظروفِ العصيبةِ، إلَّا أن يوافقَهما، ويُقرِّرَ العودةَ إلى دمَشقَ، وأسرعَ بمَن معه عائدًا حتى بلغَ القُصَيرَ.

(١٣) لا سيَّما	بخاصة.	(١٤) الحَرِج	المراد: الصعب.
(١٥) كظم غيظه	كتم غضبه، ولم يظهره.		

ولم يكن من رأى شـجرِ الـدرِّ أن يعودَ، فقد كانت تفضـلُ التقدمَ إلى مصرَ، ومـن هُنـاك يعرفُـ نجمُ الديـنِ كيفـ يَنْتَـزعُ دمَشـقَ، ويـؤَدبُ الصالحَ إسماعيلَ، وجنودَه».

هل كانت شجر الدر مُؤيِّدة لقرار العودة إلى دمشق؟ وضِّح.

٩ سقوط دمشق فى يد إسماعيل

«وعنـد القُصيرِ، أقبلت الأنباءُ بسـقوطِ قلعةِ دمشـقَ فى يـدِ الصالحِ إسـماعيلَ، فعادَ نجمُ الدينِ يسـألُ عمَّيه عمَّا يريان فيما صنع إسـماعيلُ، ويـؤكدُ لهمـا أنـه لا يَرى جَـدْوى مـن العـودةِ، وأن خُطـوةً إلى الأمـامِ خيرٌ مـن خطـوةٍ إلى الخلْفِـ، فأسـرعَ مجيرُ الدينِ يجيبُ فى صوتٍ سـاخرٍ: "ونتـركُ أهلَنا وأموالَنا ؟! نتقدَّمُ إلى هدفٍـ مجهـولٍ، وندعُ ما فى أيدينا ؟!"، ولـم يتمهلْ هو وأخوه، وأمَـرا أتباعَهمـا ومَن أغْريـاه (١٦) بالعودةِ، فانطلقوا إلى دمشـقَ وتـركوا نجمَ الدينِ، ليس معه سـوى مماليكِه (١٧) وامرأتِه شجرِ الدرِّ».

ماذا كان موقف كلٍّ من: (نجم الدين - مجير الدين، وتقى الدين) من نبأ سقوط دمشق فى يد إسماعيل؟

١٠ شجر الدر تشد من أزر نجم الدين

«قالت شجرُ الدرِّ فى غيرِ اكتراثٍ (١٨) لهذه الحوادثِ المتلاحقةِ: "لا بأسَ على مولاى! كلُّ ما جَرى دونَ عزمِ مولاى وشجاعتهِ وصبرِه. وما خُلِقَ الرجالُ إلَّا ليُجابهوا الصِّعابَ ويتغلَّبوا على الشدائدِ!".

"وكيفَ نتصرفُ اليومَ يا شجرَ الدرِّ؟! لم نحسبْ حسابَ إسماعيلَ وخبثِه وأَطماعِه، وتركْنَا دمشقَ قبلَ أن نُسوِّيَ حسابَنا معه، وكانَ الأجْدَرُ ألَّا نخرجَ منها قبلَ أن نقبضَ عليه، ونسجنَه أو نأخذَه معنا!".

أجابـتْ فى هدوءٍ: "وقـد كان معنا مجيرُ الديـنِ وتقىُّ الدين وكثيرٌ من بنى أيوبَ، فهل أغنى شـيئًا أن كانوا بينَنا؟! من خلفِنا يا مولاى عقاربُ تسعَى، وأظافرُ تحفرُ، وأمورٌ تدبرُ! وهذه تجربةٌ ساقَها اللَّه إلى مـولاى؛ ليعلمَ أنه لا بُـدَّ من أن يَنْبِذَ هؤلاء الحاقدين الذين لا تصفو قلوبُهم، ويبحثَ عن آخرين يُحبهم ويحبونَه، لا تنطوى أفئدتُهم على حقدٍ أو تفورُ بأطماعٍ"».

على أى شىء لام نجم الدين نفسه؟

١١ شجر الدر تقترح على (نجم الدين) أن ينشئ جيشًا من غلمانه

«لـن ينفعَك يا مولاى سـوى غلمانِك الذين تُنشِّـئهم على طاعتِـك، وتملأُ قلوبَهم بحبِّـك، تأتى بهم صِغارًا فتكون لهم الأبَ والأخَ والعمَّ، وتزيدُ منهم حتى تصلَ إلى ما تريدُ.

(١٦) أغرياه	خدعاه.	(١٧) مماليك	عبيد، وأتباع، المفرد: مملوك.
(١٨) اكتراث	اهتمام، المضاد: إهمال.		

كل بنـى أيوب يا مولاى طامعٌ فـى المُلْكِ، لا حديثَ لصغيرِهـم ولا لكبيرِهم سوى الحُكمِ والسلطانِ، يَنْبُتُونَ فى حَمْأَةِ الخلافِ، والتباغضِ، والتحاسدِ، فتنمو الفُرقةُ فى صدورِهم، ويشِبُّ[19] كلُّ منهم على حِقدِ آبائهِ وأطماعِهم، لا يعرفُ إلَّا التخاصمَ والتنازعَ، والعملَ على انتزاعِ ما كان للآباءِ والأجدادِ والإخوةِ والأعمامِ، دونَ النظرِ إلى القَوِيِّ القادرِ، الذى يحملُ الأعباءَ، وينهضُ بوِزْرِ[20] الحُكمِ الثقيلِ!

كلُّ واحدٍ منهم يا مولاى يعيشُ فـى دوامةِ الطمعِ، لا يفكرُ فى قدرتهِ واستعدادِه، ولا يعرفُ ثقلَ الحِمْلِ الذى يُوضَعُ على عاتِقِهِ إن قُيِّضَ[21] له أن يحكمَ، حتى الأَبْلَه[22] منهم يا مولاى يظنُّ أنه يستطيعُ!».

ممَّ حذَّرت (شجر الدر) (نجم الدين)؟ وبِمَ أشارت عليه؟

١٢ داود هو الأمل الوحيد فى الخروج من المأزق

«هـزَّ نجمُ الديـنِ رأسَـه مـراتٍ، ثـم قـالَ: "معـك حقٌ يـا شـجرَ الـدرِّ، وكيف نخـرجُ من مـأزقِ اليوم؟! تدبيرُ بُيِّتَ بلَيلٍ[23] كما تقولين، فما العملُ؟!".

"الأملُ فى جانبٍ واحدٍ يا مولاى! فى جانبِ داودَ صاحبِ الكركِ".

"عجبًا! وهل يُرجَى من داودَ خيرٌ؟! إنه مرةً معنا ومرةً علينا، وكلُّ همِّه أن يصلَ إلى مُلكِ الشامِ الذى كان لأبيه، وأنا اليومَ أشدُّ خوفًا من جانبِه، فإذا علمَ بما نحن فيه، هاجمَنا وانتهَى منَّا!".

قالت مسـرعةً: "إنه لن يهاجمَنا، ولن يقضيَ علينـا؛ لأن ذلك يقوى عدوَّه إسـماعيلَ، وأرى أنـه فى حاجةٍ إلينا؛ لنعاونَه على أن يأخذَ دمشـقَ! ألا يرى مولاى أن نبعثَ إليه، ونُمَنِّيه بِها، ونضُمه إلينَا، ونتقوَّى به فى هذا الموقفِ، ولا إخالُـه[24] إلَّا مسـتجيبًا؟!" وكان داودُ فى ذلك الوقتِ فى مصرَ يطلبُ معاونةَ الملكِ العادلِ على بلوغِ دمشقَ.

وافـقَ نجمُ الدينِ على ما اقترحـت شـجرُ الدرِّ، وشـكرَ لها رأيَهـا الصائبَ، وكتبَ توًّا[25] إلـى داودَ يَعِدُه ويُمنِّيه، وأسرعَ الرسولُ بالرسالةِ، ينهبُ الطريقَ إلى مصرَ».

ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها؟

(١٩) يشِبُّ	ينشأ.	(٢٠) وزر	حمل، وعبء، الجمع: أوزار.
(٢١) قُيِّض	قُدِّر.	(٢٢) الأبله	ضعيف العقل، المضاد: الحكيم، الجمع: البُلْه.
(٢٣) بُيِّت بليل	المراد: دُبِّر فى السر.	(٢٤) إخاله	أظنه.
(٢٥) توًّا	حالًا.		

سؤال وجواب على الفصل الرابع

س١ حدِّد نجم الدين العقبات التى تمنعه من الوصول إلى حُكم مصر. وضِّحها. (الغربية ٢٠)

- حِيَل بنى أيوب ومكائدهم. - خُبث الفرنج.
- تدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها الموجودين فى صفوف نجم الدين.

س٢ كيف هوَّنت شجر الدر العقبات التى تواجه نجم الدين ؟

أثنت على إيمانه وشجاعته وعزمه الصادق، وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة الذين دنَّسوا الأرض الطاهرة.

س٣ ما صفات شجر الدر التى أعجبت نجم الدين ؟

قلبها الثابت، نفسها الوثابة التى لا يصيبها الضعف ولا تنال منها الشدائد.

س٤ لماذا أتى (مجير الدين، وتقى الدين) وبعض الأمراء إلى دمشق ؟

ليخبروا نجم الدين بـ :

- فرارهم من العادل. - سوء الحال فى مصر.
- إلحاح الشعب على مساعدة نجم الدين لهم، وتخليصهم من شر العادل وحاشيته.

س٥ «مصر القلب النابض للأمة العربية والإسلامية».

بيِّن من خلال العبارة السابقة دوافع نجم الدين فى الإسراع إليها.

- مسئوليته أمام الله فى إنقاذ مصر من حُكم العادل.
- مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها.
- مصر القلب النابض لكل جيوش العرب.

س٦ ما موقف نجم الدين مما سمع من عمَّيه ؟ (القاهرة ١٦)

اقتنع بما سمعه فهو يعلم أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنج، ويُنهى قصتهم، فتحرك بجيشه إلى مصر.

س٧ علِّل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج. (الشرقية ٢٣)

لكثرة ما لهم من مآسٍ فى البلاد، ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط التى نشبت فى عهد والده الكامل عام ٦١٥ هـ.

س٨ ماذا طلب نجم الدين من عمِّه إسماعيل ؟ وإلى أين اتجه نجم الدين بجيشه ؟

- أن يسرع إليه ؛ ليساعده فى دخول مصر.
- اتجه إلى مصر حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها.

س٩ لماذا أرسلت (ورد المنى، ونور الصباح) كتابًا إلى الصالح إسماعيل ؟ (الدقهلية ١٨)

ليبلغاه فيه باتفاق نجم الدين والجواد، وليحذراه من خطر ذلك عليه.

س١٠ بِمَ رد الصالح إسماعيل على كتاب (ورد المنى ونور الصباح) ؟ وماذا فعلتا ؟ (الدقهلية ١٨)

- رد عليهما بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود نجم الدين وبخاصة مَن معه من الأيوبيين.
- قامتا بالاتصال بعمَّيه، ودار بينهم حديث سخرت فيه ورد المنى منهما، ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخوَّفتهما من بطشها إذا تم الأمر؛ لأنها تسعى للمُلك لنفسها فانخدع الرجلان بحديثها وعاونا على إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين.

س١١ ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل ؟

أن إسماعيل هجم على دمشق واقتحمها وحاصر قلعتها.

س١٢ أشار عمَّا نجم الدين عليه بالعودة لدمشق. فما مبرراتهما ؟

- مجير الدين : رأى أن أموالهم وأولادهم فى دمشق فلا يجب الانتظار حتى ينهب إسماعيل دمشق، ويقبض على أولادهم ويذيقهم الهوان.
- تقى الدين : رأى عدم التقدم وظهرهم مكشوف خوفًا من أن يُحصروا بين نارين نار إسماعيل، ونار العادل.

س١٣ لِمَ تعجب نجم الدين بعد سماعه رأى عمَّيه ؟ وماذا فعل ؟

- لتبدُّل موقفهما من حثهما له على دخول مصر، ثم تراجعهما عن رأيهما.
- قرَّر العودة إلى دمشق، وأسرع بمَن معه عائدًا حتى بلغ القُصير.

س١٤ هل كانت شجر الدر مُؤيِّدة لقرار العودة إلى دمشق ؟ وضِّح.

لا، حيث كانت تُفضِّل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق، ويُؤدِّب الصالح إسماعيل وجنوده.

س١٥ ماذا كان موقف كلٍّ من : (نجم الدين - مجير الدين، وتقى الدين) من نبأ سقوط دمشق فى يد إسماعيل ؟ (الفيوم ١٩)

- نجم الدين : رأى أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق، وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف.
- مجير الدين، وتقى الدين : أسرعا إلى دمشق، ومعهما أتباعهما، وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

س١٦ على أى شىء لام نجم الدين نفسه ؟ (الإسكندرية ٢٠)

على أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوى حسابه معه، وكان الأجدر أن يقبض عليه ويسجنه أو يأخذه معه.

س١٧ مِمَّ حذَّرت (شجر الدر) (نجم الدين) ؟ وبِمَ أشارت عليه ؟ (دمياط ١٥)

- حذَّرته من العقارب التى تسعى وراءهم، والأمور التى تُدبَّر لهم والحاقدين الذين لا تصفو قلوبهم، وضعف آل أيوب وعدم تحملهم مسئولية الحكم.
- أشارت عليه بأن يكوِّن جيشًا من غلمانه الذين ينشِّئهم على طاعته، ويكون لهم الأب والأخ والعم حتى يصل بهم إلى ما يريد.

س١٨ ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل ؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها ؟ (كفر الشيخ ١٦)

- اقترحت عليه الاستعانة بداود صاحب الكرك.
- تعجَّب؛ لأن داود لا يُرجى منه خير، وكل همه الوصول لملك الشام، ثم وافق على اقتراحها بعدما أخبرته بأن داود لن يهاجمهم.

س١٩ لماذا رأت شجر الدر أنه ليس من مصلحة داود أن يهاجمهم ؟

لأن ذلك يُقوِّى عدوه إسماعيل، وهو بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

س٢٠ النفوس الخبيثة لا تفى بوعد، ولا تلتزم بعهد. استدل على ذلك. (الغربية ٢٢)

- الصالح إسماعيل وعد نجم الدين بمساعدته فى دخول مصر ثم أخلف هذا الوعد بعدما وصلته رسالة (ورد المنى، ونور الصباح) وتوجَّه نحو دمشق واستولى عليها ليحقق أطماعه.
- (مجير الدين، وتقى الدين) انخدعا بكلام (ورد المنى، ونور الصباح) وأسرعا إلى دمشق تاركين نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

س٢١ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- وجوب مؤازرة الزوجة زوجها فى الأزمات.
- الإيمان بالله مفتاح النصر.
- مصر قوة هائلة لحماية العروبة والإسلام.
- الأخذ بمبدأ الحيطة والحذر فى التعامل مع الآخرين.

أسئلة ؟ على الفصل الرابع

أسئلة تفاعلية

• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ اخترالصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن يكوِّن جيشًا من :
(الكاملية – المماليك – الخوارزمية – الأيوبيين). (سوهاج ٢٢)

(٢) «الواجب يدعوك يا مولاى. فمتى تُلبى داعيه ؟!». نفهم من القول السابق أن المقصود بـ«الواجب» هو : (الانتقام من إسماعيل – إنقاذ دمشق من الفساد – محاربة داود – تخليص مصر من العادل).

(٣) انتظر نجم الدين عمه إسماعيل فى : (دمشق – القُصير – نابلس – آمد).

(٤) عندما سقطت دمشق فى يد إسماعيل، رأت شجر الدر :
(الرجوع لإنقاذ دمشق – التقدم نحو مصر – التوقف فى القصير – الاستعانة بقومها الخوارزمية).

(٥) وقع نجم الدين رهينة فى موقعة : (دمياط – عين جالوت – حطين – المنصورة). (الفيوم ٢٢)

(٦) لام نجم الدين نفسه على أنه : (وافق عمَّيه – لم يحسب حساب إسماعيل –توجه إلى مصر – بقى فى القصير).

(٧) أقبلت الأنباء إلى نجم الدين وهو فى القُصير تعلن :
(هجوم داود على دمشق – سقوط قلعة دمشق فى يد إسماعيل – تجهيز الفرنج جيشًا للقضاء عليه – عقد تقى الدين اتفاقًا مع إسماعيل).

(٨) طلب نجم الدين من عمه .... أن يسرع إليه ؛ ليساعده فى دخول مصر.
(مجير الدين – تقى الدين – الصالح إسماعيل – عماد الدين).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) لم يقتنع نجم الدين بكلام عميه حين عرضا عليه الإسراع إلى مصر. ( )

(٢) ناصر (الصالح إسماعيل) نجمَ الدين حين طلب منه المساعدة فى دخول مصر. ( )

(٣) دخل نجم الدين دمشق دون قتال. ( )

(٤) عارض نجم الدين قرار عميه فى العودة إلى دمشق بعد سيطرة إسماعيل عليها. ( )

(٥) شجَّعت شجر الدر (نجم الدين) على الرجوع إلى دمشق. ( )

(٦) وافق (نجم الدين) على الاستعانة بداود لدخول مصر. ( )

(٧) تذليل شجر الدر العقبات التى واجهت نجم الدين دليل على طمعها فى حكم البلاد لنفسها. ( )

(٨) انخدع عمًّا نجم الدين بحديث نور الصباح وورد المنى ؛ مما أدى إلى إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين. ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) حثَّ الصالح إسماعيل (ورد المنى، ونور الصباح) على ....

(٢) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن يكوِّن جيشًا من ....

(٣) رغب نجم الدين فى الانتقام من الفرنج؛ لـ..............

(٤) يرجع الفضل إلى .... فى استعانة نجم الدين بداود.

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) أرسلت لى نور الصباح وورد المنى كتابًا تحذرانى من اتفاق نجم الدين والجواد. (..................)

(٢) طلبتُ من نجم الدين تلبية نداء الواجب بالإسراع إلى مصر. (..................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) اقتراحًا اقترحته شجر الدر على (نجم الدين) بعد تخلِّى عميه عنه.

(٢) تصرفًا ندم عليه نجم الدين وهو فى طريق وصوله لمصر.

(٣) سببًا لقدوم عمَّى نجم الدين إليه فى دمشق.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدَّد نجم الدين العقبات التى تحول دون الوصول إلى مصر. اذكرها. (الغربية ٢٠)

(٢) «الواجب يدعوك يا مولاى. فمتى تلبى داعيه ؟!». ما الواجب الذى طُلب من نجم الدين القيام به ؟

(٣) علل :

(أ) رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج. (الغربية ٢٢)

(ب) رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا. (الشرقية ١٦)

(جـ) قدوم عمَّى نجم الدين من مصر.

(د) إرسال نجم الدين كتابًا إلى عمه الصالح إسماعيل. (الإسماعيلية ١٩)

(هـ) عارضت شجر الدر قرار العودة إلى دمشق.

(٤) وضِّح موقف نجم الدين ممَّا سمع من عمَّيه فى دمشق، مبينًا ما ترتب عليه. (القاهرة ١٦)

(٥) ما الدافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلى إسماعيل ؟ (مرسى مطروح ٢٠)

(٦) ماذا طلب إسماعيل من ورد المنى، ونور الصباح ؟

(٧) لماذا حذرت (شجر الدر) (نجمَ الدين) من أمراء بنى أيوب ؟

(٨) ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره لعمه إسماعيل ؟ (بورسعيد ٢١)

(٩) على أى شىء لام (نجم الدين) نفسه بعد خروجه من دمشق ؟ (الأقصر ٢٠)

(١٠) «رأت شجر الدر أن الأمل فى داود صاحب الكرك». فعلامَ بنت هذا الرأى ؟

(١١) الزوجة المخلصة عون لزوجها فى أوقات الشدائد والمحَن. وضِّح.

الفصل الخامس خُدْعَةٌ وَمَكِيدَةٌ

تدور أحداث هذا الفصل حول



خدعة داود لنجم الدين عن طريق إرسال رسولين إليه يخبرانه برغبة داود فى فتح صفحة جديدة، فأحسن نجم الدين استقبالهما، وفى ظلام الليل نفذ الرسولان خدعة الأشباح، وتم القبض على (نجم الدين) وشجر الدر، وفرح العادل وسوداء بذلك، وحزن أبو بكر وأتباعه كل الحزن.

١ داود يترك مصر يأسًا من الملك العادل

«قبلَ أن يصلَ رسولُ نجمِ الدينِ برسالتهِ إلى داودَ فى مصرَ، كان داودُ قد تركَ مصرَ حينَ يئسَ من الملكِ العادلِ، وقطعَ الأملَ من معاونتِه إيَّاه على بلوغِ دمشقَ، وجاءَ إلى قلعتِه بالكركِ وأرسلَ إلى نجمِ الدينِ. فماذا يريدُ داودُ من نجمِ الدينِ.. ؟».

لماذا ترك داود مصر؟ وأين استقر؟

٢ قدوم رسولى داود إلى نجم الدين

«وبينما نجمُ الدينِ يفكرُ فى حالِه، ويتدبرُ موقفَه إذا بعمادِ الدينِ بن مَوْسِك وسُنقُرِ الحَلبى يأتيانِ إلى نابلسَ، ويستأذِنان عَلَيهِ، ويُسلِّمان قائلين فى تَبْجيلٍ(١) : "السلامُ على مولانا المعظَّمِ، سلطانِ مصرَ والشامِ، ومنقذِ العربِ، ومُحطمِ الفرنجِ، وأملِ هذه الأمةِ ورجائِها!". فعجبَ نجمُ الدينِ لهذه النَّغَمَةِ منهما، وردَّ السلامَ بأحسنَ منه، ثم أدناهُما، وسألهُما عن داودَ وأين هو الآنَ؟! فأسرعا قائلين فى تَوَدُّد: "هو فى قلعةِ الكرَكِ أيها السلطانُ العظيمُ، نبذَ العادلَ وحاشيتَه، كارهًا لما تردَّى فيه من الفسادِ واللهوِ، وأتى يعتذرُ عن كلِّ ما بدا منه فى حقِّك يا مولاى، ويفتحُ معك صفحةً جديدةً ناصِعَةَ البياضِ".

فأطرقَ نجمُ الدينِ مَلِيًّا(٢) يحدِّثُ نفسَه قائلًا فى دهشةٍ: "عَجبًا ثم عَجبًا! كيف انقلبَ داودُ هذا الانقلابَ، من عدوٍّ لدودٍ(٣) إلى صديقٍ حميمٍ(٤)؟! رائحةُ الخيانةِ تفوحُ من أفواهِ هذين الرسولين!" ثم رفعَ رأسَه وأظهرَ السرورَ بهما، والرِّضا بما يحملان من خبرٍ.

علل: قدوم رسولَى داود (عماد الدين، وسنقر الحلبى) إلى نجم الدين.

(١) تبجيل	احترام، وتعظيم، المضاد: تحقير.	(٢) مليًّا	وقتًا طويلًا.
(٣) لدود	شديد الخصومة والعداوة، الجمع: أَلِدَّة، وأَلِدَّاء.	(٤) حميم	قريب، الجمع: أَحِمَّاء.

وعندما رأى فى أعينِهما الرَّغبةَ فى الإقامةِ عنده أيامًا، أمرَ لهما بخيمةٍ فَسِيحَةٍ وقِرًى (٥) واسعٍ. ثم جلسَ نجمُ الدينِ إلى شجرِ الدُّرِّ، وأخذا يعرضان الأمورَ، ويفكران فى هذين الرسولين وما قالا، وفيما وراءَ هذا الكلامِ المعسولِ».

٣ مطاردة جنود نجم الدين للأشباح

ما الخدعة التى أبعدت جنود نجم الدين عنه ؟

«وبينما هما فى حيرتِهما هذه إذا بأشباحٍ تتحركُ من بعيدٍ، لا يعرفُ أحدٌ ما تكونُ ولا أين تقصِدُ. وفيما هما فى عجبٍ من أمرِها، دَوَّى (٦) الأمرُ بالنَّفِيرِ (٧). وارتفعت صيحاتٌ عاليةٌ فزعةٌ، تعلنُ قدومَ الفرنجِ، فأسرعَ رجالُ نجمِ الدينِ إلى صهواتِ خيولِهم، وهمَزُوها (٨) فطارت بهم إلى تلك الأشباحِ، ودخلوا خلفَها فى جوفِ الصحراءِ، ونجمُ الدينِ وشجرُ الدُّرِّ يخترقان الأفقَ بعيونِهما خلفَ المطاردين، حتى اختفت تلك الأشباحُ، واختفى الجنودُ معها».

٤ نجم الدين يُظهر شكه فى الأمر

«فالتفتَ نجمُ الدينِ إلى شجرِ الدرِّ، وسألَهَا فى دهشةٍ عما ترى فى هذا الموقفِ العجيبِ، وعن الأشباحِ التى برزت فجأةً، وحكايةِ الفرنجِ المهاجمين، وأظهرَ شكَّه فى أن يكونَ ذلك أَمْرًا مُدَبَّرًا لإبعادِ الجنودِ عنه، وإلحاقِ الأذى به، وجعلَ يدفعُ البصرَ ويُرْهِفُ (٩) السمعَ، منتظرًا أن يعودَ رجالُه، ويعرفَ منهم خبرَ تلك الأشباحِ التى انطلقوا خلفَها».

٥ أسْر نجم الدين وشجر الدر

«ولم يكذبْ حَدْسُه (١٠) فإذا بالظَّهِيرِ (١١) وعمادِ الدينِ أمامَه، ومعهما بغلتان، كلٌّ منهما بغيرِ لجامٍ ولا سَرْجٍ، والظهيرُ يدعوه إلى واحدةٍ منهما قائلًا فى سخريةٍ: "هيَّا يا مولاى إلى هذا المركبِ الوَطِيءِ (١٢)".

"إلى أين أيها الرجلُ ؟!".

"إلى قلعةِ الكركِ يا مولاى؛ لترى ابنَ عمِّك المريضَ. يُثابُ المرءُ رغمَ أنفهِ يا مولاى ! ألا تحبُّ أن تزورَ المرضَى وتطمئنَّ على الأهلِ ؟! زيارةُ المريضِ واجبةٌ يا مولاى، وما بالك إذا كان ابنَ العمِّ ؟!".

"وهل هذا مركبٌ يَليقُ بالسلطانِ يا ظهيرُ ؟!!".

(٥) قِرًى	طعام الضيف.	(٦) دوَّى	علا، وارتفع.
(٧) النفير	الإسراع، والتعجيل، المضاد: التباطؤ.	(٨) همزوها	غمزوها، ودفعوها.
(٩) يرهف	يدقِّق.	(١٠) حدسه	ظنه، وتخمينه، المضاد: يقينه.
(١١) الظهير	المُساعِد.	(١٢) الوطىء	الوثير، والممهد، والمريح.

فَعَلَتْ قهقهة الظهيرِ وهو يقولُ فى شماتةٍ : "أليسَ ركوبُ هذا الظهرِ خيرًا من المشى على الأقدامِ ؟!" ثم أشارَ إلى البغلةِ الأخرى، وتقدمَ إلى شجرِ الدرِّ وانحنى أمامَها باسمًا، ثم رفعَ رأسَه، وقال هازئًا : "وللسلطانةِ مركبٌ مثلُ مركبِ السلطانِ ! هكذا أرادَ الأميرُ داودُ يا مولاتى، وأمرُه مُطَاعٌ !" وسارَ الركبُ حتى ابتلعهم [١٣] الظلامُ.

ولما عادَ مماليكُ نجمِ الدينِ من مطاردةِ الأشباحِ التى لم يعثروا عليها، وجدوا جُندَ داودَ فى انتظارِهم، يهجمون عليهم ويأسرونهم، ومعهم وردُ المنى ونورُ الصباحِ يُرْقصُهما الفرحُ، ثم تقدمت وردُ المنَى من قائدِ الأَسْرِ بكتابٍ، رَجَتْه أن يبلغَه الأميرَ داودَ».

وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضِّح ذلك.

٦ فرحة العادل وسوداء بأسر نجم الدين

«ولم يَكَدِ العادلُ فى مصرَ يعلمُ بما حدثَ لأخيه نجمِ الدينِ، حتى اهتزَّ مع القلعةِ فرحًا، وأمرت سوداءُ بنتُ الفقيهِ، فأُقيمت الزيناتُ، ودُقت الطبولُ، وطافَ المنادون فى الشوارعِ والأزِقَّةِ [١٤]، يبشرون مصرَ بأيامٍ سعيدةٍ، بعدما زالَ المنافسُ العنيدُ.

وطارَ بعضُ المقرَّبين برسالةٍ من العادلِ إلى داودَ بالكركِ، يهنئهُ على هذه الضربةِ الموفقةِ، ويسأله أن يرسلَ إليه نجمَ الدينِ فى قفصٍ من حديدٍ، نظيرَ أربعمائةِ دينارٍ ومُلكِ دمشقَ، ثمنًا لهذه الهديةِ الثمينةِ».

لماذا أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات ؟

٧ دعاة الإصلاح والوحدة يجتمعون لحل المشكلة

«أما أبو بكرٍ القماشُ وأتباعُه من دُعاةِ الإصلاحِ والوَحدةِ، فقد نزلَ الخَبَرُ عليهم صواعقَ راعدةً، واجتمعوا فى دارِ أبى بكرٍ فى حارةِ بُرْجُوان يتشاورون فى هذه النكبةِ، وسبَحَت أفكارُهم فى مصرَ والشامِ، وفى العالَمِ العربىِّ كلِّه وما يُنتَظَرُ له من الشَّقَاءِ، إذا جَرَتِ الأمورُ على هذا النحوِ. وعزمَ هؤلاء المخلصون على أن يسرعوا بحلٍّ لما هم فيه؛ ليُخَلِّصوا البلادَ من هذا البلاءِ الدَّاهمِ [١٥]».

كيف وقع خبر أسر نجم الدين وشجر الدر على (أبى بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة ؟ وماذا فعلوا ؟

(١٣) ابتلعهم	المراد : أخفاهم.	(١٤) الأزِقَّة	الحوارى الصغيرة، المفرد : الزقاق.
(١٥) الداهم	المفاجئ الشديد.		

سؤال وجواب على الفصل الخامس

س١ لماذا ترك داود مصر ؟ وأين استقر ؟ (القاهرة ٢٢)

- لأنه يئس من الملك العادل، وقطع الأمل فى معاونته له على الوصول إلى حُكم دمشق.
- استقر داود فى قلعته بالكرك.

س٢ علل : قدوم رسولَىْ داود (عماد الدين، وسنقر الحلبى) إلى نجم الدين. (جنوب سيناء ١٩)

ليبلغاه بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده، وأنه يعتذر له عمَّا صدر منه فى حقه، ويطلب منه أن يفتح معه صفحة جديدة.

س٣ لماذا تعجَّب نجم الدين من كلام الرسولين ؟ (الإسماعيلية ١٨)

بسبب تغيُّر موقف داود وانقلابه من عدو لدود إلى صديق حميم.

س٤ ما موقف نجم الدين من الرسولين بعد سماع كلامهما ؟

أظهر الرضا، وأحسن ضيافتهما، وأمر لهما بخيمة فسيحة وطعام على الرغم من شعوره بخيانتهما.

س٥ ما الخدعة التى أبعدت جنود نجم الدين عنه ؟ (المنيا ١٦)

ظهرت أشباح تتحرك من بعيد، ثم ارتفعت صيحات تعلن قدوم الفرنج، فخرج رجال نجم الدين لمطاردة تلك الأشباح تاركين نجم الدين وشجر الدر بدون حراسة.

س٦ وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضِّح ذلك. (جنوب سيناء ٢٣)

عندما عاد مماليك نجم الدين من مطاردة الأشباح التى لم يعثروا عليها وجدوا جنود داود فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم.

س٧ أثبتت الأحداث صِدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضِّح ذلك. (البحيرة ٢٥)

توقع نجم الدين أن يكون ظهور الأشباح أمرًا مدبرًا لإبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به، وبالفعل صدق توقعه وفوجئ بالظهير وعماد الدين بن موسك ومعهما بغلتان لحمله هو وزوجته إلى داود، ووقعا فى الأسر.

س٨ لماذا أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات ؟ (البحيرة ٢٢)

للتعبير عن فرحتها بوقوع منافسهم العنيد نجم الدين فى الأَسْر.

س٩ ماذا طلب العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين ؟ (الغربية ١٩)

أن يرسل إليه نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار ومُلك دمشق.

س١٠ كيف وقع خبر أسر نجم الدين وشجر الدر على (أبى بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة ؟ وماذا فعلوا ؟ (الإسماعيلية ١٨)

- نزل عليهم الخبر صواعق راعدة، وغضبوا غضبًا شديدًا.
- اجتمعوا فى دار أبى بكر القمَّاش فى حارة برجوان ليتشاوروا فى هذه النكبة، وعزموا على الإسراع بحل لما هم فيه ؛ ليُخلِّصوا البلاد من هذا البلاء.

س١١ «للأخ حق على أخيه». هل تحققت هذه المقولة فى ضوء فهمك لأحداث الفصل ؟ وضِّح. (بورسعيد ٢٥)

لا؛ فقد فرح العادل بوقوع أخيه نجم الدين أسيرًا فى يد داود، وبدلًا من أن يحاول تحرير أخيه من أسره عرض على (داود) أن يرسل إليه (نجم الدين) فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

س١٢ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الحذر من غدر الحاقدين.
- الصراع بين الأمراء يؤدى إلى تفكك البلاد وضعفها.
- دعاة الإصلاح لهم دور عظيم فى مواجهة الفاسدين وحل الأزمات.

أسئلة على الفصل الخامس

أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) حين عَلِم العادل بما حدث لأخيه نجم الدين :

(بكى ألمًا وندمًا – ازداد غمًّا وهمًّا – اهتز فرحًا – اشتد غضبًا وحزنًا).

(٢) الهدف الحقيقى من إرسال داود رسوليه إلى نجم الدين :

(عقد صلح مع نجم الدين – الاستهزاء بنجم الدين – تدبير مكيدة لأسْر نجم الدين – الاعتذار لنجم الدين).

(٣) أتى رسولا (داود) إلى (نجم الدين)، وهو فى : (دمشق – كيفا – القصير – نابلس).

(٤) ترك داود مصر؛ لـ : (عقد اتفاق مع إسماعيل – تعاطفه مع نجم الدين – يأسه من الملك العادل – كراهيته لسوداء بنت الفقيه).

(٥) اجتمع دعاة الإصلاح والوحدة فى دار القمَّاش؛ لـ : (التشاور فى نكبة أسر نجم الدين – التخلص من العادل – التصدى لخطر الفرنج – مطاردة الأشباح التى لاحت لجنود نجم الدين).

(٦) اهتزت قلعة الجبل؛ فرحًا لـ : (الإفراج عن نجم الدين – أسر نجم الدين – استيلاء إسماعيل على دمشق – عقد إسماعيل اتفاقًا مع داود).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أحسن نجم الدين استضافة رسولَى داود. ( )

(٢) اصطحب رسولا داود (نجمَ الدين وشجر الدر) فى موكب عظيم إلى قلعة الكرك. ( )

(٣) بعد أن ترك داود مصر أقام فى قلعة سنجار. ( )

(٤) تمكَّن الصالح إسماعيل من خداع نجم الدين، والقبض عليه، ووضعه فى السجن. ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) الثمن الذى عرضه (العادل) على (داود) مقابل تسليم نجم الدين هو ....

(٢) أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات، ودق الطبول؛ لـ ....

(٣) تعجَّب نجم الدين من كلام رسولى داود؛ بسبب ....

(٤) أخبر الرسولان (نجم الدين) بأن داود نبذ ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) أرسلتُ كتابًا إلى داود مع قائد الأسر. (...............)

(٢) طلبتُ من داود إرسال نجم الدين وشجر الدر فى قفص من حديد. (...............)

(٣) شككتُ فى أمر مجىء الرسولين لى وحديثهما معى. (...............)

(٤) اجتمعتُ مع دعاة الإصلاح والوحدة؛ للتفكير فى فك أسر نجم الدين. (...............)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) خبرًا نزل كالصاعقة على (أبى بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة.

(٢) أمرًا توقعه نجم الدين بخصوص الأشباح.

(٣) هدفًا خفيًا وراء قدوم رسولى داود لنجم الدين.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) **«قبل أن يصل رسول نجم الدين برسالته، جاء داود إلى قلعته بالكرك وأرسل إلى نجم الدين».**
فى الفقرة رسالتان، عرِّف بهما وبمضمون كلٍّ منهما.

(٢) علل : (أ) عودة داود من مصر إلى الكرك يائسًا. (الغربية ٢٣)

(ب) قدوم عماد الدين وسنقر الحلبى إلى نجم الدين. (جنوب سيناء ١٩)

(جـ) فرح العادل بما حدث لأخيه نجم الدين. (الوادى الجديد ٢٠)

(د) إقامة الزينات تنفيذًا لأمر سوداء بنت الفقيه. (البحيرة ٢٢)

(٣) أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضِّح ذلك. (البحيرة ٢٥)

(٤) وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضِّح ذلك.

(٥) لماذا تعجَّب نجم الدين من رسالة داود ؟ وبِمَ أمر لرسولَيه ؟

(٦) ماذا طلب العادل من داود بعد أسره لنجم الدين ؟ (الغربية ١٩)

(٧) تأثَّر القماش ودعاةُ الإصلاح بأسْرِ نجم الدين. وضِّح، مبينًا علامَ اتفقوا.

(٨) **«الخيانة لا تأتى بخير»**. دلِّل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود.

(٩) وازن بين موقف العادل، وموقف القماش من أَسْر نجم الدين. (الشرقية ٢٢)

(١٠) **«اجتماع السواعد يبنى الوطن، واجتماع القلوب يخفف المحن»**. دلِّل على ذلك من خلال الفصل.

الفصل السادس
الفَـــرَجُ

تدور أحداث هذا الفصل حول



الفترة الصعبة التى قضاها نجم الدين وشجر الدر فى سجن داود حتى عرض عليه داود شروطًا للإفراج عنهما، فوافق نجم الدين عليها وفُكَّ أسره، ونزل هذا الخبر كالصاعقة على (سوداء بنت الفقيه)، وأرسلت إلى الصالح إسماعيل تحثه على السير إلى نجم الدين؛ ليُطبق عليه من الخلف فى الوقت الذى تسير إليه جيوش مصر فلا يستطيع النجاة.

١ نجم الدين وشجر الدر فى سجن قلعة الكرك

«ظـلَّ نجمُ الدينِ فى قلعةِ الكرَكِ سَـجينًا، تحتَ رحمةِ الحُرَّاسِ الغِلاظِ الشـدادِ الذيـن وُكِّلوا به[١]، لا تُسـليه سـوى شـجرِ الـدرِّ. وكلَّما اشـتدَّ به الـكربُ، ذكَّرتـه بالمواقفِ العصيبةِ التى وقفَ فيهـا ربُّه بجانبِـه، وأكدتْ لـه أنَّ داودَ لا يُريدُ به السـوءَ، وإنَّما يزيـدُ أيامَ حَبْسِـه؛ ليُغْلِىَ الثمنَ، ويفـرضَ ما يريدُ، ونجمُ الدينِ يسمعُ لها ويفكرُ ثم رفعَ رأسَه، وقالَ:

"مضى سـبعةُ أشـهرٍ ونحن فى هذا المحبسِ القاسـى، لا نعلمُ ماذا سيكون مصيرُنا"».

> ؟ **أين** شجن نجم الدين وشجر الدر؟ **وكم** شهرًا استمر سجنهما؟

٢ اختلاف نجم الدين وشجر الدر فيما سيفعله داود بهما

«قالـت فى نبراتٍ هادئةٍ: "إن فرجَ اللهِ قريبٌ يا مولاى، ولا إخالُ داودَ بعد هـذه المدةِ الطويلةِ إلَّا مُرسـلًا إليـك، يَعْرِضُ شـروطَه، وأرجُو أن يوافقَ مَـوْلاى على كلِّ ما يطلبُ، حتى نتخلصَ من محبسِـه ونصلَ إلى برِّ السلامةِ". فهزَّ نجمُ الدينِ رأسَه ثم قالَ فى أسًى:

"ما أظنُّه بعد هذه المدةِ الطويلةِ إلَّا قَاتِلَنَا ومتخلصًا منا، وقابضًا الثمنَ الذى يعرضُه عليه العادلُ!".

قالت فى ثقةٍ: "لو كان يريدُ قتلَنا ما أبقانا هذه المدةَ كلَّها! ألسنا فى قبضتهِ[٢]؟! ومَن الذى ينقذُنا منه لو أرادَ بنا السوءَ؟!

ولماذا لم يقتلْنا حينَ أرسلَ إليه عمُّك الصالحُ إسماعيلُ يحثُّه على التخلصِ منا؟ قَلْبى يُحَدِّثُنى يا مولاى أنه يزيدُ أيامَ حبسِه ليغلىَ الثمنَ، وليفرضَ عليك شروطَه، وأرجو أن تقبلَ هذه الشروطَ مهما كان مبالغًا فيها"».

> ؟ اختلفت وجهة نظر كلٍّ من: (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. **وضِّح ذلك.**

(١) وُكِّلوا به: كُلِّفوا به. (٢) فى قبضته: فى يده، **المراد**: تحت سيطرته.

٣ نجم الدين يقبل شروط داود مقابل إطلاق سراحه

«ولم يكذبْ ظنُّها، فلم يصبِح الصباحُ حتى بعثَ داودُ إلى نجمِ الدينِ، يعده بإطلاقِ سراحِهِ والسيرِ معه إلى مصرَ، ويشترطُ ثمنًا لذلك دمشقَ، وحلبَ، والجزيرةَ، والموْصِلَ، وديارَ بكرٍ، ونصفَ ديارِ مصرَ، ونصفَ ما فى الخزائنِ من المالِ، ونصفَ ما لديه من الخيلِ والثيابِ وغيرها.

قال ابنُ مَوْسِكٍ وهو ينظرُ إلى وجهِ نجمِ الدينِ، ويرى عجبَه واستِكثارَه لهذا الثمنِ الباهظِ: "هذه شروطُ مولاى الأميرِ داودَ، فماذا يرى مولاى نجمُ الدينِ؟!!". تذكرَ نجمُ الدينِ رأىَ شجرِ الدرِّ فلم يفكِّرْ طويلًا، وقال مُظهرًا الرضا والسرورَ: "قَبِلتُ".

ثم وقَّعَ العقدَ بما اتفقا عليه، وعادَ رسلُ داودَ إليه يُرْقِصُهم الفرحُ بهذه الصفقةِ الضخمةِ التى نالَها مولاهم، واستعدَّ نجمُ الدينِ وشجرُ الدرِّ للخروجِ من ذلك السجنِ، تلوحُ(٣) أمامَهما مصرُ و مباهجُ(٤) مصرَ».

> **ما** الشروط التى عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه؟

٤ فزع ورد المنى ونور الصباح

«وما إن عَلِمَت وردُ المنى ونورُ الصباحِ بما تمَّ، حتى اشتدَّ بهما الفزعُ، فقد عَرَفَتا أن شجرَ الدرِّ تأكدت أن ما أصابَها هى وزوجَها كان بتَدبيرِهما، فإذا وقعتا فى يدِها فلا جزاءَ سوى الذبحِ، فلم تعودا إلى نجمِ الدينِ مع مماليكِه الذين عادوا إليه بعد الاتفاقِ، وأسرعتا بالكتابةِ إلى سَوْداءَ بنتِ الفقيهِ، تُعْلِمانها بما حدثَ، وتحذرانِها من التهاونِ فى العملِ، وتخبرانِها بأن نجمَ الدينِ وداودَ وشجرَ الدرِّ فى طريقِهم إليها».

> **لماذا** فزعت ورد المنى، ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة؟ **وماذا** فعلتا؟

٥ فزع سوداء بنت الفقيه من اتفاق نجم الدين مع داود

«فلما بلغ سوداءَ الكتابُ فَزِعَت وثارَت وجَمَعَت القُوادَ وقالت لهم فى غضبٍ شديدٍ:

"أرأيتم؟! اتفقَ داودُ ونجمُ الدينِ! قُلْتُ لكم أبقوا داودَ بمصرَ، ومدُّوا له الأطماعَ ومَنُّوه(٥) الأمانىَّ؛ حتى نتمكنَ من نجمِ الدينِ ثم نأخذَه بعدَه". ومضت تقولُ فى شدةٍ:

"لن يفلتَ نجمُ الدينِ! ولن ينجوَ داودُ! بينهما وبينَ مصرَ ما بين السماءِ والأرضِ، وسوف أضعهما بين ماضِغَى(٦) الأسدِ"».

> **علِّل**: غضب سوداء من قوادها.

(٣) تلوح	تظهر، وتبدو، المضاد: تختفى.	(٤) مباهج	محاسن، المفرد: مبهج.
(٥) منُّوه	عِدوه.	(٦) ماضغى	فكَّى (الأضراس)، المفرد: ماضغ.

٦ خطة سوداء بنت الفقيه للقضاء على (نجم الدين)

«ثم دعت بكاتبٍ، وأَمْلَته كتابًا، وبعثته إلى الصالحِ إسماعيل بدِمَشقَ، تحثُّه على السيرِ إلى نجمِ الدينِ ليُطبقَ عليه من خلفِه، فى الوقتِ الذى تسيرُ إليه جيوشُ مصرَ وتأخذُه من أمامِه، فلا يستطيعُ نجاةً، ولا يجدُ مَهربًا !

ومِلأت كتابَها بالتَّحذيرِ من الخَطَرِ الذى ستتعرضُ له دِمشقُ إذا دخلَ نجمُ الدينِ مصرَ. فلم يتمهَّل الصالحُ إسماعيلُ وأمرَ جيشَه بالاستعدادِ، كما استعَدَّ الجيشُ المصرىُّ لتنفيذِ الخطةِ، وحَضَرِ نجمِ الدينِ بينَه وبينَ الصالحِ إسماعيلَ».

وضعت سوداء بنت الفقيه خطة للتخلُّص من نجم الدين، فما هى ؟

سؤال وجواب على الفصل السادس

س١ أين سُجن نجم الدين وشجر الدر ؟ وكم شهرًا استمر سجنهما ؟

• فى قلعة الكرك. • استمر سجنهما سبعة أشهر.

س٢ كيف كانت شجر الدر تهوِّن على زوجها ظلمات السجن ؟ وما دلالة ذلك ؟

• كانت تذكِّره بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربُّه بجانبه، وتطمئنه بأن داود لا يريد به السوء.

• يدل ذلك على وفائها وإخلاصها.

س٣ اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. وضِّح ذلك. (بنى سويف ٢٢)

– نجم الدين : رأى أن داود ينوى أن يقتله هو وشجر الدر، ويقبض الثمن الذى يعرضه عليه العادل.

– شجر الدر : رأت أن داود لن يُقدِم على قتلهما، وأنه يزيد أيام حبسهما؛ ليغلى الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه.

س٤ بِمَ علَّلت شجر الدر لنجم الدين وجهة نظرها تجاه ما ينوى داود فعله ؟

– أنه لو أراد قتلهما لما أبقاهما كل هذه المدة فى السجن.

– رفضه لطلب إسماعيل بالتخلص منهما.

س٥ كانت شجر الدر متفائلة، بعيدة النظر. وضِّح ذلك. (قنا ١٦)

ظهر تفاؤلها فى انتظارها لفرج الله وتهدئتها لزوجها نجم الدين، كما ظهر بُعد نظرها فى توقعها بأن داود لا يريد قتلهما وإنما يزيد من أيام حبسهما ليغلى الثمن ويعرض شروطه وهذا ما حدث بالفعل.

س٦) ما الشروط التى عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه ؟ (بنى سويف ١٩)

طلب داود - مقابل الإفراج عن نجم الدين - الحصول على دمشق، وحلب، والجزيرة، والموصل، وديار بكر، ونصف ديار مصر، ونصف ما فى الخزائن من المال، ونصف ما لدى نجم الدين من الخيل والثياب وغيرها.

س٧) علِّل : موافقة (نجم الدين) على شروط داود. (كفر الشيخ ١٧)

عملاً بنصيحة شجر الدر حتى يتخلص من محبسه ويصل إلى بر السلامة.

س٨) لماذا فزعت ورد المنى، ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة ؟ وماذا فعلتا ؟ (قنا ١٨)

• لأنهما عرفتا أن شجر الدر تأكدت من أنهما كانتا وراء كل ما أصابها هى وزوجها، وأدركتا أن الذبح هو المصير المتوقَّع لهما إذا وقعتا فى يد شجر الدر.

• قامتا بـ :

- الفرار ولم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه الذين عادوا إليه بعد الاتفاق.
- الكتابة إلى سوداء بنت الفقيه تخبرانها فيه بأمر الصفقة، وتحذرانها من التهاون فى العمل، وتخبرانها بأن نجم الدين وداود وشجر الدر فى طريقهم إليها.

س٩) تفوق تدبير (شجر الدر) على تدبير ورد المنى، ونور الصباح. وضِّح ذلك. (مطروح ٢٥)

أقنعت زوجها بقبول شروط داود ليتخلص من محبسه، وأفشلت تدبير ورد المنى، ونور الصباح فى القضاء على (نجم الدين).

س١٠) علل : غضب سوداء من قوادها. (الإسكندرية ٢٢)

لأنهم تركوا داود يغادر مصر، وكان يجب عليهم أن يبقوه بها ويمدوا له الأطماع حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده.

س١١) وضعت سوداء بنت الفقيه خطة للتخلُّص من نجم الدين، فما هى ؟

أرسلت إلى الصالح إسماعيل كتابًا تطلب منه مساعدتها فى تنفيذ خطتها بإرسال جيشه إلى نجم الدين من الخلف، وجيش العادل من الأمام وبالتالى يقع نجم الدين بين ماضغى الأسد.

س١٢) مِمَّ حذَّرت (سوداءُ) (إسماعيل) فى كتابها ؟

من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر.

س١٣) اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- التحلِّى بالصبر للخروج من الأزمات.
- الثقة فى الله أولى عناصر النجاح.
- سعىُ الحُكام إلى مصالحهم الخاصة يسلب الشعوب حقوقها.

أسئلة ؟ على الفصل السادس

أسئلة تفاعلية

• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) غضبت سوداء بنت الفقيه من القواد؛ بسبب :

(انقلابهم على إسماعيل – تحالفهم مع نجم الدين – قتلهم العادل – تركهم داود يغادر مصر).

(٢) كل ما يلى يُعد من شروط داود نظير الإفراج عن نجم الدين وشجر الدر عدا :

(الحصول على دمشق – قتل سوداء بنت الفقيه – أخذ نصف ديار مصر – الاستيلاء على ديار بكر).

(٣) كانت وجهة نظر نجم الدين تجاه ما ينوى داود فعله، أنه يريد :

(الإفراج عنهما – قتلهما – مقايضتهما – سجنهما مدى الحياة).

(٤) فوَّض داود ....؛ للتفاوض مع نجم الدين.

(عماد الدين بن موسك – سنقر الحلبى – القاضى الزرزارى – فخر الدين ابن شيخ الشيوخ).

(٥) ظلَّ نجم الدين .... أشهر فى سجن داود. (خمسة – ستة – سبعة – ثمانية). (ج سيناء ٢٣)

(٦) أطال داود مدة حبس نجم الدين وشجر الدر؛ لـ :

(يقتلهما – يغلى ثمنهما – يرسلهما إلى العادل مقابل فدية – يرسلهما إلى إسماعيل مقابل دمشق).

(٧) سُجن نجم الدين فى قلعة : (الروضة – الكرك – الجبل – سنجار).

(٨) اتفقت سوداء وإسماعيل على :

(حصار نجم الدين – محاربة داود – عقاب القواد – قتل شجر الدر). (البحيرة ٢٠)

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كانت شجر الدر متفائلة، بعيدة النظر بشأن إطالة داود مدة حبسهما. ( )

(٢) اتفقت وجهة نظر كلٍّ من نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله. ( )

(٣) استعانت سوداء فى خطتها للتخلص من نجم الدين بالجواد مظفر. ( )

(٤) عرض سنقر الحلبى شروط داود على (نجم الدين) مقابل الإفراج عنه. ( )

(٥) عادت نور الصباح وورد المنى مع مماليك نجم الدين بعدما تم الإفراج عنه. ( )

(٦) حذَّرت (سوداء) (إسماعيل) من ضياع دمشق منه حال دخول نجم الدين مصر. ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) تأكدت شجر الدر أن ما أصابها هى ونجم الدين كان بتدبير من .... و ....

(٢) أرسلت سوداء بنت الفقيه كتابًا إلى الصالح إسماعيل تطلب منه ....

(٣) توعَّدت .... نجم الدين وداود بعد اتفاقهما معًا.

(٤) إذا وقعت نور الصباح وورد المنى فى يد شجر الدر فجزاؤهما هو ....

(٥) رأت شجر الدر أن داود يُطيل مدة حبسهما؛ لـ................

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) كلَّفنى داود بالتفاوض مع نجم الدين. (..................)

(٢) وضعتُ خطة للتخلص من نجم الدين بمساعدة إسماعيل. (..................)

(٣) عقدتُ صفقة مع نجم الدين؛ لإخراجه من السجن. (..................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) تحذيرًا أوردته سوداء فى كتابها إلى إسماعيل.

(٢) تفسيرًا أوضحته شجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) كيف خففت شجر الدر الكرب عن (نجم الدين) فى محبسه ؟ (أسوان ١٧)
- (٢) 📖 كانت شجر الدر دائمًا متفائلة، بعيدة النظر. وضِّح من خلال فهمك للفصل. (قنا ١٦)
- (٣) 📖 اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. بيِّن ذلك.
- (٤) علل : (أ) 📖 إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى داود. (الجيزة ٢٥)

  (ب) قبول نجم الدين شروط داود المجحفة. (كفر الشيخ ١٧)

  (جـ) 📖 فزع ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر. (بنى سويف ١٩)
- (٥) ماذا فعلت (ورد المنى، ونور الصباح) بعد علمهما باتفاق نجم الدين وداود ؟
- (٦) 📖 ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟ (الشرقية ٢٥)
- (٧) 📖 لماذا فزعت سوداء عندما علمت بإطلاق سراح نجم الدين ؟
- (٨) ما الخطة التى وضعتها سوداء للتخلص من نجم الدين ؟ (دمياط ١٥)

الفصل السابع انْتِفَاضَةُ الشَّعْبِ

تدور أحداث هذا الفصل حول



دور جماعة الإصلاح والوحدة فى خلع العادل؛ وذلك لمساوئه وجرائمه فى حق الشعب المصرى، فقاموا بعمل ثورة ضده، كما ذهب بعض أعضاء هذه الجماعة إلى نجم الدين؛ ليخبروه بعزم الشعب المصرى على عزل العادل، وهنا أسرع نجم الدين إلى مصر، فاستقبلته الوفود محيية مهنئة.

١ جماعة الإصلاح تقرِّر الثورة على (العادل)

ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة للثورة على (العادل)؟

«هزَّ[(١)] الفرحُ جماعةَ الإصلاحِ والوَحدةِ بنجاةِ نجمِ الدينِ، وأقبلَ بعضُهم على بعضٍ مهنئًا، ثم اجتمعوا فى دارِ القَمَّاشِ وجعلوا يُقلِّبون الرأىَ[(٢)] فى معاونةِ نجمِ الدينِ على دخولِ مصرَ، وإبطالِ كيدِ سوداءَ، واتفقوا على أن تشُبَّ ثورةٌ عنيفةٌ فى مصرَ، حين يخرجُ العادلُ للقاءِ نجمِ الدينِ، تُلجِئُ[(٣)] العادلَ إلى العودةِ سريعًا دونَ أن يواصلَ السيرَ، ثم خرجوا يدعون الناسَ سرًّا إلى ما اتفقوا عليه، ويُبَصِّرونهم بما يجبُ على الشعبِ أن يصنعَه، للتخلُّصِ من الحُكَّامِ الجائرين، ويُبَيِّنُون لهم أن البلادَ مِلْكُ الشَّعْبِ، وأن الحاكمَ نائبُ عن الشعبِ، يبقَى ما عدلَ، فإن ظلمَ أو انحرفَ وجبَ خَلْعُه وتوليةُ مَن يُصلحُ، وأن السُّكوتَ على جَوْرِ الحُكامِ لا يُقِرُّه الشرعُ، بل يعتبرُ الساكتُ على الظلمِ شريكًا فيه».

٢ سخط الأمراء الكاملية على العادل وحاشيته

«وفى مكانٍ ما من أحدِ القصورِ بالقاهرةِ، كان الأمراءُ الكامليَّةُ وغيرُهم من الساخطين على العادلِ وحاشيتِه، يَتَدارَسُون المَوْقِفَ، ويَسْتَعرضون ما انتَهَتْ إليه الأمورُ من السوءِ على يدِ العادلِ وعبثِه ولهوِه، وانصرافِه عن شئونِ الدولةِ، واحتجابِه عن الناسِ، وتَرْكِه الزمامَ للحاشيةِ التى تتجرأُ باسمِه على الإثمِ، وتفرضُ ما تشاءُ من الضرائبِ. وتَقْتَرِفُ[(٤)] ما تَهْوَى من أبشعِ الجرائمِ اعتمادًا على قُربِها منه،

(١) هزَّ	المراد: أسعد، وأراح.	(٢) يقلِّبون الرأى	المراد: يتبادلونه، ويتناقشون فيه.
(٣) تلجئ	تجبر، وتضطر.	(٤) تقترف	ترتكب.

وتلك الألوفُ من الدنانيرِ التى تُنثَرُ على المساخِرِ[٥]، والعابثين، والمضحكين، والسُّمَّارِ الذين تحفل بهم القلعةُ من أولِ الليلِ إلى مطلعِ النهارِ، لا يَفيقون ولا يعرفون سوى الكأسِ وبريقِ الدنانيرِ التى تُلقَى إليهم دونَ رقيبٍ ولا حسيبٍ. ثم اتفقوا على خلعِ العادلِ والقبضِ عليه، وإرْسالِ بعضِ الأمراءِ والكبراءِ إلى نجمِ الدينِ يَحُثونه على الإسراعِ بدخولِ مصرَ، ويُطمئنونه بما يرون من الشعبِ».

٣ الشعب المصرى عظيم لا يعرف الذل أو الاستكانة

«وعندما بلغَ نجمَ الدينِ ما اتفقت عليه سوداءُ والصالحُ إسماعيلُ، خافَ أن يُحصَرَ بينهما، وأخذَ يفكرُ كيف يخرجُ من هذا المأزقِ ولمَّا حدَّثَ شجرَ الدرِّ فى ذلك قالت : "لا أظنُّ شعبَ مصرَ يسكتُ علَى العادلِ وعبثِه، وقد حدثْتَنِى يا مولاى طويلًا عن هذا الشعبِ العظيمِ وخصائصِه الجليلةِ، وكيف أنه يصبرُ ما يصبرُ لكنه لا يسكتُ عن حقِّه، ويهدأُ ويهدأُ ولكنه لا يستكينُ[٦] لغاصبٍ، ولا يَذِلُّ لمعتدٍ" ولم يطُلْ بهما الحديثُ فقد جاء الأمراءُ الذين أُرسِلوا إلى نجمِ الدينِ يستأذنون عليه، ومن بعدهم أبو بكرٍ القمَّاش، جاء يُخْبرُه بعزمِ الشعبِ على خلعِ العادلِ والقبضِ عليه، فَسُرِّيَ[٧] عن نجمِ الدينِ وزالَ همُّه، وجعلَ يستمعُ إليهم مُشرقَ الوجهِ».

٤ موكب نجم الدين فى الطريق إلى مصر

«وبعدَ غدٍ كان نجمُ الدينِ يقطعُ الطريقَ مُشمِّرًا[٨] إلى مصرَ، ومعه أبو بكرٍ القمَّاش، وأمراءُ المماليكِ، وبعضُ كبارِ مصرَ. وداودُ صاحبُ الكركِ، يفكرُ فى الثمنِ الذى يظنُّ أنه سيقبضُه حين يبلغُ مصرَ، وهودَجُ شجرِ الدرِّ يهتزُّ معلنًا الفرحةَ التى تملأُ الأفئدةَ، حتى دخلَ الموكبُ الرملَ بينَ العريشِ والعبَّاسةِ، فقابلتهم وفودُ مصرَ مُحيِّيَةً مهنئةً، ولم ينزلوا منزلًا إلَّا قدمَ عليهم طائفةٌ من الأمراءِ ومن الشعبِ، مستبشرين فَرِحين، حتى نزلوا بلْبيس.

> **من** رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر؟ و**كيف** استقبله المصريون؟

وعلى الرِّمالِ الصَّفراءِ المنبسطةِ[٩] هناك، كانت مضاربُ[١٠] الجيشِ المصرى تخفقُ فوقَها الأعلامُ، أمامَها صفوفٌ من الجندِ، وقفت تستقبلُ الملكَ الصالحَ نجمَ الدينِ، طبولُها تدقُّ، وهتافُها يرتفعُ إلى عَنانِ السماءِ، ونجمُ الدينِ وداودُ يمشيان بينها، حتى بلغا خيمةً كبيرةً حولَها جنودٌ أشداءُ يحيطون بها فى حذرٍ وانتباهٍ».

(٥) المساخر	المفاسد، المفرد : المسخرة.	(٦) يستكين	يخضع، المضاد : يثور، ويتمرَّد.
(٧) سُرِّى	خُفِّف.	(٨) مشمرًا	نشيطًا، ومتعجلًا، ومستعدًا، المضاد : متخاذلًا.
(٩) المنبسطة	الممتدة، المضاد : المحدودة.	(١٠) مضارب	خيم كبيرة، المفرد : مَضْرب.

٥ عقاب عادل لمَن يظلم شعبه

«ومن بابِ هذه الخيمةِ رأى نجمُ الدينِ أخاه العادلَ فى وسطِها، مُكبَّلًا بالأغـلالِ، ذليـلًا فاقدَ الحَوْلِ[١١] والطَّـوْلِ[١٢]، فَلَوى عنــه وَجهَه وهو يقولُ مُعْتَبرًا : "هذا جزاءُ الظالمين العابثين بأموالِ الناسِ ودمائِهم وأعراضِهم ! إن اللهَ لَيُمْلِـى[١٣] للظالمِ حتَّى إذا أخذَه لم يُفْلِتْه" . ولم يتمهـلْ وألقى أمرَه بالرحيلِ إلى القاهرةِ، فتحركَ الجيشُ، وصهلت الخيولُ، واهتزت الهوادجُ، وقلْبُ نجمِ الدينِ يَخفقُ بالفرحِ، وقلبُ شجرِ الدرِّ يفيضُ بالحبـورِ[١٤]، تـودُّ لو طـارَ بها الهوْدجُ وبلـغَ بها قلعةَ الجبلِ، قبل أن تُفْلِتَ سـوداءُ بنتُ الفقيـهِ؛ لتَلْقَى جزاءَها».

تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل. فلماذا ؟

(١١) الحَوْل	القدرة، المضاد : العجز.	(١٢) الطَّوْل	الفضل، والغِنَى، واليُسر، المراد : القدرة، المضاد : العجز.
(١٣) يملى	يمهل، ويؤخِّر.	(١٤) الحبور	السرور، المضاد : الحزن.

سؤال وجواب على الفصل السابع

س١ كيف استقبلت جماعة الإصلاح والوحدة خبر نجاة نجم الدين ؟

استقبلته بالفرح والسرور والسعادة، وأقبل بعضهم على بعض مهنئًا.

س٢ لماذا اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة فى دار القمَّاش ؟ وعلامَ اتفقوا ؟ (القاهرة ٢٥)

- اجتمعوا للتشاور فى معاونة (نجم الدين) على دخول مصر، وإبطال كيد سوداء.
- اتفقوا على القيام بثورة فى مصر تجبر (العادل) على العودة سريعًا من محاصرة نجم الدين.

س٣ ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة للثورة على (العادل) ؟

أن العادل حاكم فاسد وظالم، وأن البلاد ملك للشعب والحاكم نائب عن الشعب يبقى إن عدل، فإن ظلم أو انحرف وجب خلعه وتولية مَن يصلح.

س٤ ما موقف الشرع من ظلم الحُكَّام ومِمَّن يسكت على الظلم ؟

يرفض الشرع ظلم الحُكام، ويعتبر الساكت على الظلم شريكًا فيه.

س٥ لاجتماع الأمراء الكاملية سبب ونتيجة. وضِّح ذلك. (دمياط ١٨)

- السبب: أن يتدارسوا الموقف، ويستعرضوا ما انتهت إليه الأمور من السوء على يد العادل وعبثه ولهوه.

- النتيجة: اتفقوا على خلع العادل والقبض عليه، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر.

س٦ اذكر مظاهر فساد كلٍّ من: (العادل - حاشيته). (السويس ٢٠)

- مظاهر فساد العادل: انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف الأمور لحاشيته الفاسدة.

- مظاهر فساد الحاشية: كانت تفرض ما تشاء من الضرائب، وترتكب أبشع الجرائم، وتهدر آلاف الدنانير على المساخر، وكانوا لا يعرفون سوى الكأس وبريق الدنانير.

س٧ 📖 ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين؟

أن يواجهه بجيشه فى الوقت الذى يواجهه فيه إسماعيل فينحصر نجم الدين بين الجيشين.

س٨ ما موقف نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء؟ (المنيا ٢٥)

شعر بالقلق من هذا الاتفاق، وخاف مِن أن يُحصَر بينهما.

س٩ 📖 طمأنت (شجر الدر) (نجم الدين)، وهدأت من روعه. وضِّح ذلك.

حيث أخبرته بأن الشعب المصرى لن يسكت على العادل وعبثه، فهو شعب عظيم قد يصبر أحيانًا ولكنه لا يسكت عن حقه ولا يخضع للغاصب.

س١٠ 📖 الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. استدل على ذلك. (البحيرة ١٨)

رفض الشعب المصرى ظلم العادل وعبثه، فثار عليه وقرر خلعه.

س١١ مَن رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر؟ وكيف استقبله المصريون؟

- أبو بكر القمَّاش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر، وداود صاحب الكرك.
- استقبلوه مُحيِّين مهنئين.

س١٢ بيِّن كيف استقبل الجيش المصرى نجم الدين فى بلبيس.

استقبلوه بالأعلام التى وضعوها فوق مضارب الجيش، وأمامها صفوف من الجند والطبول تُدق، والهتاف يرتفع إلى عنان السماء.

س١٣ صِف حال العادل حينما رآه نجم الدين، موضحًا موقف نجم الدين منه. (الفيوم ١٦)

• كان العادل فى وسط الخيمة مقيدًا بالأغلال ذليلًا.

• أدار نجم الدين وجهه عنه، وقال معتبرًا : هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم ! إن الله ليُملى للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته.

س١٤ قال تعالى : ﴿وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ﴾.

بيِّن كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على (العادل). (الإسكندرية ٢٥)

كان العادل يكيد للتخلص من أخيه نجم الدين، فانقلب كيده عليه واندلعت ثورة ضده وقُبض عليه، فى حين أن نجم الدين أفلت من هذا الكيد والتف حوله الشعب ووصل إلى حُكم مصر.

س١٥ تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل. فلماذا ؟ (الوادى الجديد ٢٢)

لتلحق بسوداء بنت الفقيه وتجازيها على ما فعلت قبل أن تفلت.

س١٦ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

– الشعب الحُر لا يسكت على ظلم حُكامه.

– حاجة الشعوب إلى زعامة صالحة تثير هممها، وتقود مسيرتها.

– وجوب انتقاء الحاكم لمعاونيه.

– إن الله يمهل ولا يهمل.

أسئلة ؟ على الفصل السابع

أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة فى دار القماش؛ للتشاور فى :

(تعيين حاكم للبلاد – معاونة نجم الدين على دخول مصر – محاربة الفرنج – تحسين اقتصاد البلاد).

(٢) كان من نتائج اجتماع الأمراء الكاملية الاتفاق على :

(قتل الملك العادل – استمرار العادل فى الحُكم – القبض على إسماعيل – خلع الملك العادل).

(٣) قابلت وفود مصر .... فى منطقة الرمل. (العادل – نجم الدين – الصالح إسماعيل – الجواد).

(٤) خاف نجم الدين من أن يُحصر بين جيشى : (السويس ٢٣)

(داود وإسماعيل – داود والجواد – العادل وإسماعيل – الجواد والعادل).

(٥) تمنَّت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ لـ :

(رؤية نيل مصر – زيارة الخوارزمية – عقد اتفاقٍ مع إسماعيل – محاسبة سوداء بنت الفقيه).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) استقبلت جماعة الإصلاح والوحدة خبر نجاة نجم الدين بالترحاب والسرور. ( )

(٢) الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. ( )

(٣) ارتكبت حاشية الملك العادل أبشع الجرائم، وأهدرت آلاف الدنانير على المساخر. ( )

(٤) كان الأمراء الكاملية ساخطين على (نجم الدين) وأتباعه. (سوهاج ٢٢) ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) أخبر (القماش) (نجم الدين) بعزم الشعب المصرى على ....

(٢) كان داود يفكر فى .... أثناء وجوده فى موكب نجم الدين.

(٣) شعر نجم الدين بالقلق حين بلغه اتفاق .... و ....

(٤) رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر .... و .... و ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) احتجبتُ عن الناس، وتركتُ تصريف أمور الدولة للحاشية الفاسدة. (.................)

(٢) رأيتُ أخى فى وسط الخيمة مقيدًا بالأغلال ذليلًا. (.................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) أمنيةً تمنَّتها شجر الدر وهى فى طريقها إلى القاهرة.

(٢) سببًا لاجتماع أبى بكر القماش بجماعة الإصلاح والوحدة.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين ؟
- (٢) ما جزاء كلٍّ من : (الحاكم الظالم – من يسكت على الظلم) ؟
- (٣) ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين ؟ وعلامَ اتفقوا ؟ **(القاهرة ٢٥)**
- (٤) لماذا اجتمع أمراء الكاملية ؟ وعلامَ اتفقوا ؟
- (٥) علل : كراهية أهل مصر للعادل وحاشيته. **(الفيوم ١٦)**
- (٦) شجر الدر تعرف خصائص الشعب المصرى جيدًا. وضِّح، مبيِّنًا كيف طمأنت نجم الدين.
- (٧) علامَ اتفقت سوداء والصالح إسماعيل ؟
- (٨) شعب مصر لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. استدل على ذلك. **(القليوبية ١٤)**
- (٩) مَن رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر ؟
- (١٠) صوِّر بأسلوبك عواطف المصريين أثناء استقبال موكب نجم الدين.
- (١١) «الجزاء من جنس العمل». طبِّق هذه المقولة فى ضوء ما حدث للعادل.
- (١٢) نال العادل جزاء الظالمين. فما مظاهر ظلمه وعبثه ؟ **(الشرقية ١٨)**

الفصل الثامن

العَهْدُ الجَدِيـدُ

تدور أحداث هذا الفصل حول



مواجهة نجم الدين للعقبات التى واجهته فى طريقه لإصلاح البلاد بعد توليه الحكم؛ حيث أعادت عليه شجر الدر اقتراحها السابق بشراء غلمان من المماليك؛ ليكونوا عونًا له فى مواجهة الأعداء، كما أشارت عليه بإقامة قلعة جديدة باسمه؛ لتدريب الجنود فيها، ثم بدأت رحلة الإصلاح باطمئنان نجم الدين على مال الدولة الذى لم يجد فيه سوى دينار واحد، فاسترد الأموال المسروقة وأخذ يتفرغ لهؤلاء الأمراء الفاسدين.

١ نجم الدين يفكِّر فى إصلاح مصر

«ما إن تَوَلَّى الصالحُ نجمُ الدينِ مقاليدَ[١] الحُكْمِ فى مصرَ حتى أخذَ يفكرُ فيما يقدمُه لمصرَ التى هوَى بها العادلُ إلى هُوَّةِ[٢] الفقْرِ، ووهدةِ[٣] الحاجةِ والفسادِ، ويفكرُ فيما يصنعُ بداودَ وأطماعِه، وبعمِّه الصالحِ إسماعيلَ وألاعيبِه، كما أمرَ بإطلاقِ سراحِ فخرِ الدينِ ابنِ شيخِ الشيوخ».

> 📖 **فيمَ** فكَّر نجم الدين بعدما تولَّى حُكم مصر؟ **وبِمَ** أمر؟

٢ عقبات كثيرة تعترض تحقيق الآمال

«أما شجرُ الدرِّ فكانت سعادتُها بالغةً، وقد أقبلت علَى نجمِ الدينِ تُهنئُه بمُلكِ مصرَ، وبقُرْبِ تحقيقِ الآمالِ لكنه قال لها : "الطريقُ طويلٌ يا شجرَ الدرِّ، ولا إخالُ الأمورَ تلينُ بسهولةٍ، فأمامنا ذئابٌ وثعالبُ، وهل تَظُنين تلك السيوفَ التى ارتَفَعَتْ لتحيتِنا كُلَّها لَنا ؟!

كثيرٌ منها يرتقبُ، وعديدٌ منها أُرْغِمَ على الخضوعِ، وغدًا تخرجُ الأفاعِى من جحورِها، وتسعى العقاربُ بالفسادِ، وما دام العدوُّ فى بلادِنا، فلن تَهدأَ ولن تَطمئنَّ.

لن تهدأَ البلادُ يا شجرَ الدرِّ، إلَّا إذا أُلْقِى الفرنجُ فى البحرِ أو نُثِرت أشلاؤُهم[٤] على وجهِ الرمالِ، ولن تنامَ الخيانةُ إلَّا إذا قُطِّعت أيديها الملوثةُ، والسلطانُ خَلَّابٌ[٥] يا شجرَ الدرِّ، يتلهفُ الجاهلون على ما يرون فيه من المظهرِ البَرَّاقِ، ولا يدرون ما خلفَه من ثقيلِ الأوزارِ[٦] !

> 📖 **اذكر** الوسائل التى حدَّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد.

(١) مقاليد	مفاتيح ،المراد : شئون،المفرد : مِقلاد.	(٢) هوة	حفرة عميقة ،الجمع : هُوًى، هُوٌّ، هُوِىٌّ.
(٣) الوهدة	الأرض المنخفضة ،الجمع : الوِهاد.	(٤) أشلاء	أعضاء ،المفرد : شلو.
(٥) خلَّاب	أخَّاذ، وجذَّاب ،المضاد : مُنفِّر.	(٦) الأوزار	الأحمال، والأعباء،المفرد : الوِزر.

ولستُ أدرى كيف أَلُفُ (٧) حولى قلوبًا صافِيَةً، أطمئنُ إليها وأثقُ بها.
ومن أين لى بتلك القلوبِ ؟! وكيف أجدُها ؟! أودُّ أن أطيرَ إلى الفرنجِ اليومَ قبلَ الغدِ، ولن يتهيأَ ذلك بغيرِ القوةِ الخالصةِ من دنسِ الأطماعِ !" ».

٣ شجر الدر تعيد اقتراحها على (نجم الدين)

> تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين فى حرب الفرنج. فما اقتراح شجر الدر لحلها ؟

«وكانت شجرُ الدرِّ تترقبُ الفرصةَ ؛ لتعرِضَ شيئًا هامًّا تودُّ أن يستمعَ إليه نجمُ الدينِ، فوجدَتْ هذه الفرصةَ قد سَنَحت، فأسرعَت قائلةً : "نعمْ يا مولاى، لا بدَّ من تلك القلوبِ النقيَّةِ، التى تدفعُ السيوفَ بإيمانٍ وعزمٍ، ولى رأىٌ يا مولاى فى العُثورِ على تلك القلوبِ، كنتُ عَرضْتُه ونحن فى نابلسَ، بعدمَا تَخَلَّى عنا بنو أيوبَ، وتركونا وعادوا إلى دمشقَ، أتذكرُه يا مولاى ؟".

قال وهو يهزُّ رأسَه مقتنعًا : "رأىُ صائبُ يا شجرَ الدرِّ، وسأبدأُ من الغدِ بتنفيذِه، فأشترى مماليكَ أقوياءَ أذكياءَ، أُربِّيهم كما أريدُ، وأُنشِّئهم كما أشاءُ، أُربِّيهم على الفضائلِ، وأُعِدُّهم ليومِ النِّزالِ" ».

٤ إقامة قلعة جديدة لتدريب المماليك

«وتقيمُ لهم يا مولاى قلعةً أخرى غيرَ هذه، غيرَ قلعةِ صلاحِ الدينِ، فى مكانٍ أشدَّ تحصينًا، وأكثرَ بهجةً من هذا المكانِ الذى يطلُّ على الجبلِ، قلعةً تُعرفُ باسمِ نجمِ الدينِ، لا يسأمُ (٨) ساكنُها منها، تحرسُها السُّفنُ ويحتضنُها النيلُ الفياضُ، ويبعثُ بأمواجِه القوةَ والشهامةَ فى صدورِ الجنودِ. موضعٌ بهيجٌ حصينٌ يا مولاى، وقعَت عيناى عليه وأنا أنظرُ إلى النيلِ فى وقتِ الأصيلِ (٩)، فى الجزيرةِ المقابلةِ للفُسطاطِ. فى مكانِ البُستانِ الشامخِ (١٠) الأشجارِ، تشمخُ أبراجُ قلعةِ نجمِ الدينِ، وتقفُ فى وسطِ الماءِ كأنها النِّسرُ المحلقُ فى الهواءِ !

أُعجِبَ نجمُ الدينِ بهذا الرأى، وزادَ وجهُه انبساطًا، والتفتَ إلى شجرِ الدرِّ، وانثنى (١١) إليها قائلًا : "مُحاربةٌ ماهرةٌ، خبيرةٌ بالقِلاعِ والحُصونِ والمواقعِ ... !".

"وخبيرةٌ بالقلوبِ يا مولاى !".

> علّل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

فزادَ نجمُ الدينِ انبساطًا، واستطابَ (١٢) الحديثَ، وقال فى نَشوةٍ : "ثم ماذا يا شجرَ الدرِّ ؟!". قالت فى حنانٍ : "هل يرى مولاى أن يُرْجِئَ (١٣) الحديثَ، وينالَ قسطًا (١٤) من الراحةِ يَمُدُّه أيامًا بعدَ ذلك العناءِ ؟" ».

(٧) أَلُفُ	أجمع.	(٨) يسأم	يَمَل.
(٩) الأصيل	قبيل الغروب، الجمع : الأصائل، والآصال، والأُصُل، والأُصْلان.	(١٠) الشامخ	العالى، والمرتفع.
(١١) انثنى	انحنى، ومال، واقترب، المضاد : اعتدل.	(١٢) استطاب	استحسن، المضاد : استقبح.
(١٣) يرجئ	يؤجل، المضاد : يعجِّل.	(١٤) قسطًا	نصيبًا، وقَدْرًا، الجمع : أقساط.

٥ حياة المصلحين كلها تعب

علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة.

«فأسرعَ قائلًا باهتمامٍ : "ماذا تقولين أيتُها الشُّعلةُ من الذكاءِ والعزمِ ؟! وهل يَخْلُد[١٥] المصلحون إلى الراحةِ ؟! أيامُهم كلُّها نَصَبٌ[١٦]، وحياتُهم كلُّها جهادٌ، ليلُهم تفكيرٌ ونهارُهم تدبيرٌ وتنفيذٌ، معاركُهم متلاحقةٌ ؛ لأنهم يكافحون الشرَّ، والشرُّ لا ينقطعُ ولا يهدأُ "».

٦ تأنيب لـ (العادل) على إهداره مال الشعب

«أولُ شيءٍ وقبلَ كلِّ شيءٍ، أودُّ أن أطمئنَّ على مالِ الدولةِ، فهو حياتُها وعصبُها، ودماؤها التى تمنحُها القوةَ والنماءَ، وفى الصباحِ سأسألُ الخازنَ عما بيده منها. لا، لن أنتظرَ الصباحَ فهو بعيدٌ ! ونهضَ مسرعًا إلى القاعةِ الفسيحةِ، ودعا الوزيرَ ومعينَ الدينِ ابنَ شيخِ الشيوخِ ليُقْبلا على عَجَلٍ، فالأمرُ لا يحتملُ الإبطاءَ، على أن يُحْضِرا معهما السلطانَ المخلوعَ العادلَ من محبسِه، وبعدَ قليلٍ وقفَ الجميعُ أمامَ السلطانِ نجمِ الدين، وأخذَ السلطانُ يُؤَنِّبُ العادلَ على ما أضاعَ من المالِ، ويدقُّ كفًّا بكفٍّ، ويصيحُ قائلًا فى غضبٍ شديدٍ : "ما هذا أيُّها الإنسانُ الذى لم يَرْعَ حقَّ اللهِ والوطنِ ؟! دينارٌ واحدٌ، كلُّ ما بقى فى الخِزانةِ من الألوفِ المؤلفةِ، التى أعدها الكاملُ للشدائدِ ؟! كيف تصرفتَ أيُّها السلطانُ الطِّفْلُ ؟! ومَن أفهمَك أن هذا المالَ مالُك أنتَ ؟!

ألم تعلمْ أيها العابثُ أنه مالُ الشعبِ، لكلِّ امْرِئٍ فيه نصيبٌ، ولكلِّ فردٍ فيه حقٌّ ؟!

ألم تعلمْ أن هذا المالَ لا ينبغى أن يُنفقَ إلَّا فيما يعودُ على البلادِ بالخيرِ ؟

أيكفى هذا الدينارُ وتلك الدراهمُ لنفقةِ الجيشِ وإعدادِ السلاحِ والعُددِ، أم لنفقاتِ الإصلاحِ التى ينبغى أن يُسارعَ الحاكمُ بها ؟! أم لغيرِها من الأبوابِ الواسعةِ ؟!

ماذا وجد نجم الدين فى خزينة الدولة ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

أوردتَ البلادَ مواردَ الهلاكِ أيها المخلوقُ، أنت وأمُّك سوداءُ بنتُ الفقيهِ ! لم ترعيا حقًّا ولم تنظرا إلى واجبٍ !"».

٧ نجم الدين يستعيد الأموال المنهوبة

كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟

«وفى تلك الأثناءِ كانَ الجنودُ يهاجمون بيوتَ حاشيةِ العادلِ، ومنازلَ أولئك السفهاءِ، الذين حُمِلت إليها الدنانيرُ من خزائنِ الدولةِ فى أقفاصٍ، هدايا من السلطانِ الغافلِ، ويسوقونهم بما نهبوا، حتى أوقفوهم أمامَ نجمِ الدينِ وتلك الأموالُ بينَ أيديهم، فألقَى عليهم نظرةً غاضبةً، ثم أمرَ الوزيرَ بردِّ العادلِ إلى السجنِ، وبردِّ تلك الأموالِ إلى الخزائنِ، وإلقاءِ أولئك اللصوصِ فى ظلماتِ المحابسِ، حتى يرى فيهم رأيَه.

---

(١٥) يخلد : يركن، ويلجأ. (١٦) نصب : تعب، المضاد : راحة.

وبات ليلتَه هادئًا لأنه اطمأنَّ على المالِ، ولم ينَمْ وقطعَ ما بقى من الليلِ يبحثُ شئونَ الدولةِ مع وزيرِه، وشجرُ الدرِّ على علمٍ بما يدُورُ وما يُدبرُ».

٨ وصول الأخبار الخفية إلى نجم الدين

«وأبو بكرٍ القماشُ لا ينقطعُ عن نجمِ الدينِ، يبلِّغُ الأخبارَ الخفيَّةَ، وينقلُ إليه كلَّ ما يدورُ بينَ الناسِ. وذاتَ يومٍ أقبلَ عليه وسلَّمَ وجلسَ، ولما سألَه نجمُ الدينِ عن البِضَاعَةِ الجديدةِ، قال باسمًا : "بضاعةٌ مُستَوْرَدةٌ، جاءت مع مولاى، ودخلت مصرَ فى ركابِه !". "مَن يا أبا بكرٍ ؟! تعنى داودَ ؟!".

"نعم يا مَوْلاى، ومَن حولَه من ضاربى سيوفِ الحديدِ وسيوفِ الأحداقِ[١٧] !"

فقهقَه نجمُ الدينِ طويلًا، ثم أرجعَ البصرَ إلى أبى بكرٍ وقال باسمًا : "عرفنا سيوفَ الحديدِ يا أبا بكرٍ، وهم الأمراءُ الذين يجتمعُ بهم داودُ ويدبرُ معهم الإثمَ، فما سيوفُ الأحداقِ ؟".

"سوداءُ بنتُ الفقيهِ يا مولاى عندَه، فرَّت إليه عندما علِمت بأنه يجمعُ الأعداءَ، ويلفُّ حولَه الساخطين والحاقدين، ويدبرُ وإياهم للانتقاضِ[١٨] ".

"هذا سيفٌ من سيوفِ الأحداقِ يا أبا بكرٍ، والسيوفُ الأخرى ؟!".

"جاريتان من جوارى مولاى، وردُ المُنَى ونورُ الصباحِ، عند داودَ، لا تهدآن عن تدبيرِ الشرِّ فى ليلٍ ولا فى نهارٍ !"».

> **ماذا** قصد القماش بكلٍّ من : (البضاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحداق) ؟

٩ نصيحة غالية من شجر الدر لزوجها

«فصاحَ نجمُ الدينِ مهتزًّا من شدةِ الغضبِ، يأمرُ بالقبضِ عليهم، وأتبعَ ذلك صائحًا بالقبضِ على الأمراءِ ومن بينهم داودُ، فأسرعت شجرُ الدرِّ قائلةً بصوتٍ رقيقٍ هادئ : "لا يا مولاى ! حتى لا تكونَ حركةً عامةً، تُمكنُ داودَ مما يشتهى[١٩]، فيصطاد فى الماءِ العَكِرِ[٢٠] !".

"وما الرأىُ يا شجرَ الدرِّ ؟!".

"ألَّا يقبضَ مولاى على الأمراءِ، ويبعثَ إلى داودَ مَن يوهِمه بأن مولاى سيقبضُ عليه، فإذا أحسَّ بذلك انخلعَ فؤادُه، ورحلَ فى طىِّ الظلامِ، مسرعًا إلى الكرَك، وكفانا شرَّه وشرَّ مَن معه وحينذاك يفرُغُ مولاى إلى الأمراءِ ويأخذُهم واحدًا واحدًا، فنحنُ لا نزالُ فى أولِ الطريقِ"».

> **ما** رأى كلّ من : (نجم الدين - شجر الدر) تجاه داود ؟

(١٧) الأحداق	العيون، المفرد : الحَدَقة.	(١٨) الانتقاض	التمرُّد، والعصيان، المضاد : الطاعة.
(١٩) يشتهى	يتمنى، ويرغب، المضاد : يزهد.	(٢٠) العَكِر	الكَدِر (الملوَّث)، المضاد : النقى، والصافى.

سؤال وجواب على الفصل الثامن

س١) صِف حال مصر فى أيام الملك العادل.

انتشر فيها الفقر والحاجة وخيَّم عليها الفساد.

س٢) فيمَ فكَّر نجم الدين بعدما تولَّى حُكم مصر ؟ وبِمَ أمر ؟ (البحر الأحمر ١٩)

• فكَّر فيما يقدمه لمصر لتحسين الأحوال بها، وفكَّر أيضًا فيما يصنع بداود وأطماعه، وبعمِّه الصالح إسماعيل وألاعيبه. • أمر بإطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

س٣) ماذا قصد نجم الدين بـ: (الذئاب، والثعالب) ؟

داود، والصالح إسماعيل، وغيرهما من الأمراء الحاقدين عليه.

س٤) علل: توقع نجم الدين ألَّا تلين له أمور الحكم بسهولة.

لأن الأمراء الذين رفعوا سيوفهم لتحيته منهم مَن يرتقب الوقت المناسب للانقضاض عليه، ومنهم مَن أُرغم على الخضوع له علاوةً على خطر الفرنج الذى يهدد البلاد.

س٥) اذكر الوسائل التى حدَّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد. (جنوب سيناء ٢٠)

– القضاء على الفرنج. – التخلص من الخائنين والطامعين.

– تأليف قلوب صافية حوله تساعده وقت الحاجة.

س٦) من خلال فهمك للفصل، لماذا يتلهف الجاهلون على السلطان ؟

لما يرون فيه من مظهر براق، ولا يدرون ما خلفه من ثقيل الأوزار.

س٧) تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين فى حرب الفرنج. فما اقتراح شجر الدر لحلها ؟ (المنوفية ١٦)

أن يشترى نجم الدين مماليك أقوياء أذكياء وينشئهم على الفضائل ويعدَّهم ليوم النزال.

س٨) علل: إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

لتكون مقرًّا لإعداد المماليك.

س٩) لماذا اختارت شجر الدر (الجزيرة المقابلة للفسطاط) لإقامة القلعة الجديدة ؟ وعلامَ يدل هذا الاختيار ؟

• لأنه موضع بهيج حصين يبعد الملل عن المماليك كما يبعث فى صدورهم القوة والشهامة.

• يدل على أن شجر الدر محاربة ماهرة، خبيرة بالقلاع والحصون والمواقع.

س١٠) لماذا رفض نجم الدين أن يأخذ قسطًا من الراحة ؟ (البحيرة ٢٠)

لأن أمامه معارك قوية فى إصلاح البلاد ومكافحة الشر.

س١١ علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة. (القليوبية ٢٥)

لأن أيامهم كلها تعب، وحياتهم كلها جهاد، ليلهم تفكير ونهارهم تدبير، فهم يكافحون الشر، والشر لا ينقطع ولا يهدأ.

س١٢ ما أول شيء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حُكم مصر ؟ ولماذا ؟ (المنوفية ١٦)

• مال الدولة. • لأنه حياتها وعصبها ومصدر قوتها.

س١٣ ماذا وجد نجم الدين فى خزينة الدولة ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

• وجد فى خزينة الدولة دينارًا واحدًا.

• غضب وأخذ يُؤنِّب (العادل) على ما أضاع من المال.

س١٤ كيف استعاد نجم الدين أموال الدولة المنهوبة ؟ (المنوفية ٢٥)

هاجم جنوده بيوت حاشية العادل واستعادوا الأموال المنهوبة، وردُّوها إلى خزائن الدولة.

س١٥ كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟ (الفيوم ١٤)

أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن، و إلقاء حاشيته فى المحابس.

س١٦ ماذا قصد القماش بكلٍّ من : (البضاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحداق) ؟

- البضاعة المستوردة : داود.

- سيوف الحديد : الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدبر معهم المؤامرات. (بنى سويف ٢٥)

- سيوف الأحداق : سوداء، وورد المنى، ونور الصباح.

س١٧ بيِّن الهدف من اجتماع داود مع الأمراء.

تكوين قوة تعارض نجم الدين وتتمرد عليه.

س١٨ ما رأى كلٍّ من : (نجم الدين - شجر الدر) تجاه داود ؟

- نجم الدين : رأى ضرورة القبض على داود ومَن معه من الأمراء.

- شجر الدر : رأت ألَّا يقبض (نجم الدين) على داود ومَن معه ؛ حتى لا تكون حركة عامة تمكِّن داود مما يشتهى، وإنما يرسل إلى داود مَن يوهمه بأن السلطان سيقبض عليه فيخاف ويهرب إلى الكرك، وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم.

س١٩ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الحاكم العادل يحافظ على مال شعبه.

- عدم ترك الفاسد دون عقاب ؛ حتى يكون عِبرة لغيره.

- الحذر والاحتياط من الخونة والمتآمرين.

أسئلة ؟ على الفصل الثامن

أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) جمع قلوب نقية مخلصة حول نجم الدين كما وضَّحت شجر الدر يتم عن طريق :

(التصالح مع إسماعيل – العودة إلى دمشق – شراء مماليك أذكياء أقوياء – الإفراج عن داود).

(٢) الدليل على رجاحة عقل شجر الدر وبُعد نظرها بشأن التعامل مع داود اتِّقاءً لشره :

(عقد صلح معه – محاربته للتخلص منه – إعطاؤه أموالًا وهدايا – إرسال مَن يوهمه بالقبض عليه).

(٣) أشارت «شجر الدر» على «نجم الدين» أن ينشئ قلعة أخرى؛ لتكون مقرًّا لـ :

(سجن العادل وحاشيته – إعداد المماليك – إدارة شئون البلاد – استقبال الحكام والملوك).

(٤) كان .... يبلِّغ نجم الدين الأخبار الخفية. (فخر الدين – داود – أبو بكر القماش – الجواد مظفر).

(٥) المقصود بسيوف الأحداق : (ورد المنى وسوداء ونور الصباح – شجر الدر وسوداء وورد المنى – نور الصباح وورد المنى وسوداء – داود وشجر الدر ونور الصباح).

(٦) يقصد أبو بكر القماش بالبضاعة المستوردة التى جاءت مع نجم الدين إلى مصر : (سوهاج ١٩)

(العادل – الصالح إسماعيل – سنقر الحلبى – داود).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) رأى نجم الدين ضرورة القبض على (داود) ومَن معه من الأمراء. ( )

(٢) اقترحت شجر الدر على (نجم الدين) تكوين جيش من الكاملية. ( )

(٣) هاجم جنود نجم الدين بيوت حاشية العادل واستعادوا الأموال المنهوبة. ( )

(٤) أمر نجم الدين بالإفراج عن الملك العادل بعد أن تولى حكم البلاد. ( )

(٥) شكَّ نجم الدين فى صدق نوايا بعض من ارتفعت سيوفهم لتحيته على توليه حكم مصر. ( )

(٦) أشارت شجر الدر بسرعة القبض على المتآمرين. ( )

(٧) وجد نجم الدين فى خزانة الدولة مائة دينار. ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) فكَّر نجم الدين بعد توليه حكم مصر فى .... و .... و ....

(٢) المقصود بـ « سيوف الحديد » ....

(٣) من الوسائل التى حدَّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد .... و ....

(٤) فرَّت سوداء بنت الفقيه إلى .... عندما علمت بأنه يجمع حوله الساخطين على نجم الدين .

(٥) أمر نجم الدين بإطلاق سراح .... بعد توليه حكم مصر .

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) اقترحتُ على (نجم الدين) أن يشترى مماليك أقوياء أذكياء. (................)

(٢) أمرتُ جنودى بالهجوم على بيوت حاشية العادل واستعادة الأموال المنهوبة. (................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) أمرًا ودَّ نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حكم مصر.

(٢) هدفًا وراء اختيار قلعة جديدة لتدريب المماليك.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) شكَّ نجم الدين فى نوايا بعض مَن ارتفعت سيوفهم لتحيته. وضِّح ذلك.
- (٢) حدَّد نجم الدين وسائل تُعيد الهدوء إلى البلاد. وضِّح ذلك.
- (٣) مَن أصحاب الأيدى الملوثة الذين تكلم عنهم نجم الدين ؟ (قنا ١٥)
- (٤) كيف يستطيع نجم الدين تأليف قلوب صافية يطمئن إليها، ويعدُّها ليوم النزال ؟
- (٥) فيمَ فكر نجم الدين بعد أن تولَّى حُكْم مصر ؟ (البحر الأحمر ١٩)
- (٦) ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) ؟ وكيف قابل اقتراحها ؟
- (٧) علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة. (القليوبية ٢٥)
- (٨) لمَ دعا نجم الدين : (الوزير، ومعين الدين، والسلطان المخلوع) ؟
- (٩) قرر نجم الدين القبض على (داود)، فبمَ نصحته شجر الدر ؟
- (١٠) كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟ (الفيوم ١٤)
- (١١) علل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين. (قنا ١٥)
- (١٢) اذكر من خلال دراستك للقصة اسم شخصية أعجبتك، مبيِّنًا سبب الإعجاب. (الأقصر ١٥)
- (١٣) ماذا وجد نجم الدين فى خزانة الدولة ؟ وما مصير أموال الشعب التى نُهبت ؟

أسئلة عامة على القصة (من امتحانات المحافظات)

س١

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

محافظة القاهرة ٢٠٢٣

(١) استقبل أهل دمشق خبر المقايضة التى تمت بين نجم الدين والجواد بالارتياح والسعادة. ( )

(٢) حمل قاضى مدينة سنجار كتاب شجر الدر إلى الخوارزمية. ( )

(ب) علل : كان لخبر تولى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام وقع الصاعقة على نفس نجم الدين.

س٢

(أ) حيلة الأشباح وهجوم الفرنج دبرها : (إسماعيل – العادل – توران شاه – داود). اختر.

محافظة الإسكندرية ٢٠٢٣

(ب) أمر تقى الدين ومجير الدين أتباعهما ومَن أغرياه بالعودة، فانطلقوا إلى .... (أكمل).

(جـ) علل : اختيار القاضى الزرزارى؛ ليكون رسولًا إلى الخوارزمية.

س٣

محافظة المنوفية ٢٠٢٢

(أ) أكمل ما يأتى :

(١) أكبر عقبة فى الطريق إلى وصول نجم الدين إلى حكم مصر ....

(٢) اتُّهم .... بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر وتخليصها من العادل.

(ب) ماذا طلب تقى الدين من نجم الدين عندما جاء إلى دمشق ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) استقبل أهل دمشق نجم الدين استقبالًا باردًا. ( )

(٢) ظل نجم الدين فى سجن قلعة الجبل سبعة أشهر. ( )

س٤

محافظة سوهاج ٢٠٢٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) دبرت شجر الدر خطة لإنهاء حصار سنجار. ( )

(٢) سخط الأمراء الكاملية على نجم الدين وأتباعه. ( )

(ب) حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضِّح ذلك.

س٥

محافظة شمال سيناء ٢٠٢٣

(أ) وَثَّقتْ شجر الدر علاقة زوجها نجم الدين بـ .... (أكمل).

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) اتفق الأمراء بعد وفاة الكامل على أن يكون مُلك مصر والشام لابنه :
(الصالح نجم الدين - العادل سيف الدين - توران شاه).

(٢) سُجن نجم الدين، وشجر الدر سبعة أشهر فى : (قلعة سنجار - سجن الموصل - قلعة الكرك).

(جـ) متى تحرك موكب الصالح نجم الدين متجهًا إلى مصر ؟

س٦

محافظة الشرقية ٢٠٢٢

(أ) الأمل لوصول نجم الدين إلى مصر بعد انسحاب مجير الدين وتقى الدين هو :
(إسماعيل - داود - العادل - الجواد). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أكبر عقبة تحول دون وصول نجم الدين إلى حكم مصر هى الروم الذين لا تهدأ جيوشهم. ( )

(٢) أطال داود فترة سجن نجم الدين وشجر الدر؛ ليغلى ثمن الإفراج عنهما. ( )

(جـ) قارن بين موقف كلٍّ من العادل، وأبى بكر القماش من أسر نجم الدين فى قلعة الكرك.

س٧

محافظة البحيرة ٢٠٢٣

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) كان نجم الدين منهمكًا فى .... عندما أقبلت إليه الأنباء تعلن وفاة أبيه.
(إتمام صفقته مع الجواد - فك حصار سنجار - مواجهة الأعداء - توطيد علاقته بالخوارزمية).

(٢) اقترحت «شجر الدر» على «نجم الدين» بعد أن تولى مقاليد الحكم فى مصر :
(إطلاق سراح الأمير فخر الدين - تنفيذ اتفاقه مع داود - التفرغ للقضاء على الفرنج - شراء مماليك أقوياء).

(ب) علل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

س٨

محافظة الجيزة ٢٠٢٣

(أ) (١) ولكن كيف السبيل إلى حكم مصر ؟ إن دون ذلك عقبات كثيرة منها : سوداء بنت الفقيه، وأمراء بنى أيوب المتنازعين فيما بينهم، وعدم وجود جيش قوى، و .... (أكمل).

(٢) «لن يخرج بدر الدين الزرزارى من باب القلعة، ولكن من مكان بعيد عن عيون الراصدين».

ما تحته خط يوحى بمعنى : (الراعين - الحافظين - المراقبين - الحامين). اختر.

(ب) برهن على أن الملكة شجر الدر كانت مثالًا للزوجة الصالحة.

س٩

محافظة بنى سويف ٢٠٢٢

(أ) عَلِم الصالح إسماعيل باتفاق نجم الدين والجواد من خلال رسالة :

(سوداء بنت الفقيه - ورد المنى ونور الصباح - الأمير داود). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كان أمراء بنى أيوب متنازعين على الحكم. ( )

(٢) حاصر (بدر الدين لؤلؤ أمير الكرك) نجم الدين فى سنجار. ( )

(جـ) اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله أثناء حبسهما. وضِّح.

س١٠

محافظة القليوبية ٢٠٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

حاول نجم الدين الاستعانة بعمه إسماعيل ونجح. ( )

(ب) اتفق الأمراء الكاملية على : (تأييد العادل - خلع العادل - قتل العادل). اختر.

(جـ) علل : دخل نجم الدين دمشق دون أن يرفع سيفًا أو يريق دمًا.

س١١

محافظة السويس ٢٠٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أصبحت شجر الدر من الحرائر عندما رزقت بابنها خليل. ( )

(٢) ساعد الصالح إسماعيل الملك نجم الدين للوصول لحكم مصر. ( )

(ب) أكمل :

خاف نجم الدين من أن يُحصر بين جيشى .... و ....

(جـ) من أين جاء أبو بكر القماش ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟

س١٢

(أ) انتقل نجم الدين إلى .... بعد الانتصار على (بدر الدين) وغياث الدين الرومى.

(سنجار – حصن كيفا – الرحبة). اختر.

محافظة دمياط ٢٠٢٢

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗):

طلب الملك العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين أن يفديه مقابل أربعمائة دينار ومُلك مصر. ◯

(جـ) «خُلق الأنانية أسوأ ما يُبتلى به إنسان». إلى أى مدى تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟

س١٣

(أ) تخيَّر:

وقع خبر تولية العادل ملك مصر والشام وقع الصاعقة على «نجم الدين»؛ لأن:

(نجم الدين فقد بذلك حكم مصر – نجم الدين سيتعرض للإذلال – العادل سيحاسب على عبثه – العادل سيعرض الدولة للتفرق والتمزق).

محافظة المنيا ٢٠٢٢

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗):

اتفق الأمراء الكاملية على خلع نجم الدين وتولية سيف الدين بدلًا منه. ◯

(جـ) ماذا تعرف عن المقايضة التى تمت بين الجواد و نجم الدين ؟

س١٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) حصلت «شجر الدر» على حريتها عندما:

(اشتراها الصالح أيوب – تولى الصالح أيوب حكم مصر – أنجبت ابنها خليلًا – هُزم التتار).

محافظة الغربية ٢٠٢٣

(٢) تأكَّدت شجر الدر أن مَن كان وراء حبسها وزوجها فى الكرك:

(الصالح إسماعيل – ورد المنى ونور الصباح – الملك العادل – أبو بكر القماش).

(ب) علل: عودة داود من مصر إلى الكرك يائسًا.

محافظة قنا ٢٠٢٢

س١٥

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) وثَّقت شجر الدر العلاقة بين زوجها الصالح نجم الدين وبين : (الخوارزمية – الكاملية – غياث الدين الرومى).

(٢) لُقِّب سيف الدين بعد توليته ملك مصر والشام بـ : (الصالح – العادل – الناصر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) بقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق بعد تولية سيف الدين حكم مصر. ( )

(٢) حاصر الصالح إسماعيل قلعة سنجار مهددًا ومتوعدًا نجم الدين وشجر الدر. ( )

(جـ) كيف خرج القاضى بدر الدين الزرزارى من سنجار وبلغ مضارب الخوارزمية ؟



إزاى؟ تخلق دوافع للمذاكرة

١ **اسأل** نفسك أنت بتذاكر ليه
٢ **اكتب** أهداف تذاكر علشانها
٣ **افتكر** فرحة والديك بنجاحك
٤ **اعمل** رابطًا بين أحلامك و أهدافك و المذاكرة
٥ **ذاكر** علشان تفهم مش علشان الامتحان
٦ **كافئ** نفسك مع كل هدف تحققه فى المذاكرة

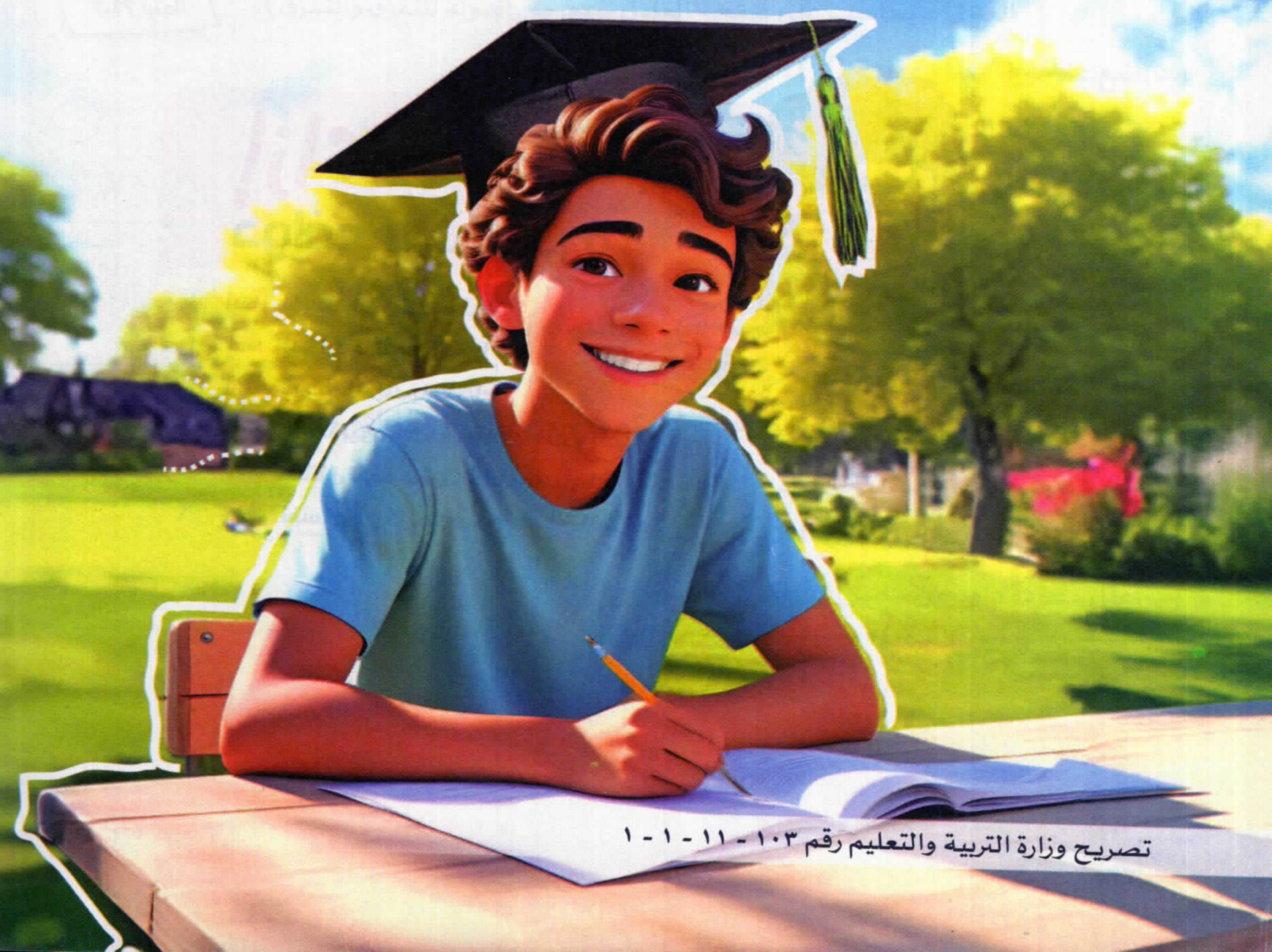
احرص على اقتناء

كتب الامتحان

فى جميع المواد

للصف 3 الإعدادى

الفصل الدراسى الثانى



تصريح وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٣ - ١١ - ١ - ١

الآن بجميع المكتبات...

سلسلة كتب

الامتحان

فى :

- العلوم
- الدراسات الاجتماعية



يُصرف مجانًا مع الكتاب

- كتاب الامتحانات والإجابات
- مفكرة الامتحان

- أدخل كودك الشخصي الموجود على ظهر الغلاف
- لمزيد من المعلومات انظر صفحة ٣

كتب الامتحان

لا يخرج عنها أي امتحان

هذا الكتاب مزود بتقنية QR Code

6 223007 300131

GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الفجالة - القاهرة

تليفون : ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com

2026

مفكرة الامتحان®

الصف الثالث الإعدادي



مفكـــــرة الامتحـــــان

الفصل الدراسى الأول

تُصرف مجانًا مع الكتاب

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

مفكرة

الامتحان®



الصف الثالث الإعدادى

الفصل الدراسى الأول

٢٠٢٦

اللغة العربية

إعداد : نخبة من خبراء التعليم

GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الفجالة - القاهرة

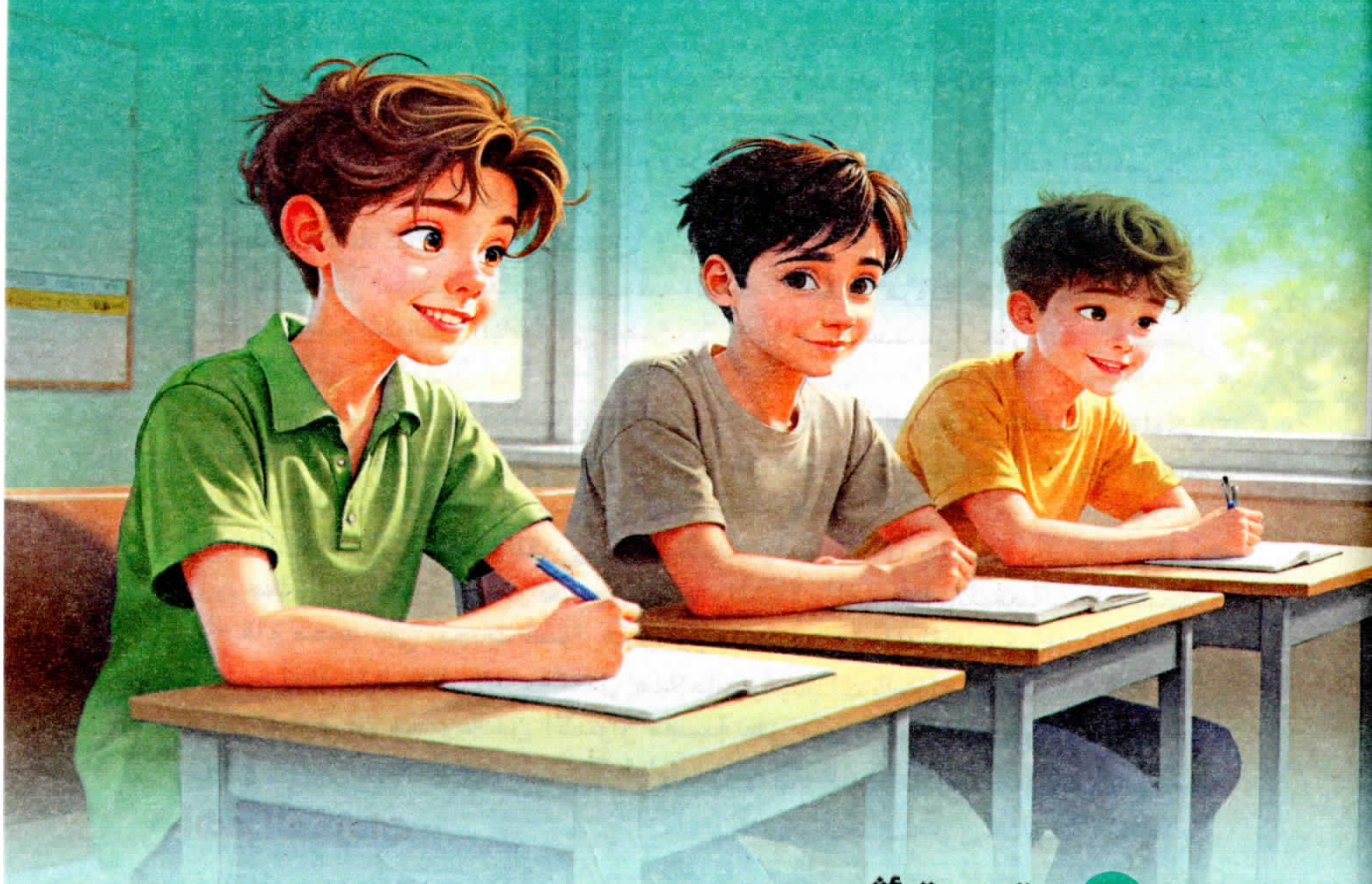
تليفون : ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦ /٠٢

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com

محتويات المفكرة

أولًا | القـــراءة



١ قصـة أثــر.

٢ سميرة موسى.

٣ طريـق النور.

٤ زراعـة الفضـاء.

١ قصة أثر

■ ملخص الموضوع :

*** الكنيسة المعلقة :**

- تقع فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، مما يدل على الوحدة الوطنية وترابط عنصرى الأمة (مسلمين، ومسيحيين).
- جُدِّدت مرة فى عهد هارون الرشيد، ومرة أخرى فى عهد العزيز بالله الفاطمى.
- سُمِّيت بذلك؛ لأنها بُنِيت على برجين من الأبراج القديمة لحصن بابليون.
- احتلت مكانة كبرى عند المسيحيين؛ **لأنها** :
  - بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة؛ هروبًا من الرومان.
  - من أقدم الكنائس الباقية فى مصر.
  - دُفِن بها عدد من رجال الدين المسيحى.

*** قلعة قايتباى :**

- بُنِيت فى عهد السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم فى العصر المملوكى.
- اهتم بها حُكَّام مصر على مر العصور؛ لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط.
- **ومن مظاهر هذا الاهتمام :**
  - زاد السلطان قنصوه الغورى من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح.
  - جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
  - قام محمد على بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.
- قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل إصلاحات وتجديدات بأسوار القلعة وطوابقها.
- هى عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة، ولها برج رئيسى، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن برج دائرى.

■ أهم المفردات :

(١) **أنقاض** : هدم، المفرد ‹ نقض.
(٢) **أيقونات** : صور القديسين عند المسيحيين، المفرد ‹ أيقونة.
(٣) **القلعة** : الحصن المنيع، الجمع ‹ القِلاع، والقلوع.
(٤) 📖 **منار** : موضع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.
(٥) **حاميتها** : الجيش الذى يحميها (حراسها).
(٦) **شحنها** : ملأها، المضاد ‹ أخلاها، وأفرغها.
(٧) 📖 **العتاد** : عُدَّة الحرب من أسلحة، وغيرها، الجمع ‹ الأعتدة، والأعتُد، والعُتُد.
(٨) 📖 **طوائف** : جماعات، المضاد ‹ أفرادًا، المفرد ‹ طائفة.
(٩) **الفرسان** : المحاربين على ظهور الخيل، المفرد ‹ الفارس.
(١٠) 📖 **يرتادها** : يزورها، ويأتيها.

٢ سميرة موسى

■ ملخص الموضوع :

* وُلدت سميرة موسى عام ١٩١٧م بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.
* تلقَّت تعليمها الأوَّلى بكُتَّاب القرية، حيث أكملت حفظ القرآن الكريم.
* تميزت منذ صغرها بـ : • نبوغها فى المدرسة الأولية. • حبها الشديد للعلم والمعرفة. • رغبتها فى الكشف عن الغوامض.
* أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها بأنه أَوْلَى من كل شىء.
* التحقت بكلية العلوم، وحصلت على المركز الأول فى جميع سنوات الدراسة بها، ثم حصلت على الماجستير، ثم الدكتوراه من إنجلترا فى مدة سبعة عشر شهرًا.
* كان هدفها الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة السرطان؛ لأن أمها عانت منه.
* سافرت إلى أمريكا فى بعثة؛ لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالَم بنتائج أبحاثها فى هذا المجال.
* دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم شعاره : «الذَّرَّة من أجل السلام»، شارك فيه كبار العلماء.
* سافرت إلى أمريكا مرة أخرى؛ لاستكمال أبحاثها فى الذرة، ولتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها، ولتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات، وللاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.
* تُوفيت فى أغسطس سنة ١٩٥٢م، حيث سقطت بسيارتها من قمة جبل.
* كرَّمتها مصر، حيث :
  - منح الرئيس السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م.
  - أُطلق اسمها على إحدى المدارس بقريتها.
  - أُنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م.

■ أهم المفردات :

(١) **تلقت** : أخذت، وتلقنت. (٢) **أتمت** : أكملت.
(٣) 📖 **نبوغها** : براعتها، وإجادتها، وتفوقها، المضاد تأخُّرها.
(٤) **الغوامض** : الأمور الخفية، المفرد الغامض. (٥) 📖 **أولى**: أحق، وأهم.
(٦) 📖 **أصرت** : عزمت، وثبتت، المضاد تهاونت، وتراجعت.
(٧) **غادرت** : تركت، المضاد أقامت. (٨) 📖 **أذهلت** : أدهشت.
(٩) 📖 **تُسخر** : تُهيئ، وتُذلل. (١٠) 📖 **عقد** : المراد إقامة.
(١١) **شتى** : مختلف، المفرد شتيت. (١٢) **بقاع** : مناطق، المفرد بُقعَة. (١٣) **هوت** : سقطت.

٣ طريق النور

ملخص الموضوع :

* فَقَد لويس برايل بصره وهو فى الثالثة من عمره، حيث أصابه مثقابان فى عينيه عندما كان يلعب بهما.
* اتصف برايل منذ صغره بخفة الروح، وحدة الذكاء، والطموح، والتحدى.
* تعلَّم القراءة والكتابة بطريقة الحروف البارزة، ولكنها لم تشبع رغبته لضخامة حروفها.
* ابتكر طريقة لتعليم المكفوفين القراءة، وهى عبارة عن رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.
* توصَّل إلى طريقته من خلال الاستعانة بفكرة ضابط استخدم نقطًا وعلامات بدلًا من الحروف، كما أحدث ثقوبًا فى الورق المقوَّى بحيث يعرف مَن يلمس كل ثقب أهو شَرطة أم نقطة وبذلك تمكَّنوا مِن قراءة الرسائل فى الظلام.
* لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقته، فعلَّمها لتلاميذه.
* عزفت تلميذة برايل على البيانو فى حفل بباريس، فهنأها الحضور على براعتها، فطلبت منهم توجيه التهنئة للرجل العظيم الذى أفنى عمره فى سبيل المكفوفين.
* تناقلت الصحف قصة برايل واختراعه، وتسابق العلماء للإفادة منها، وتقرَّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.
* بكى برايل حينما أخبره تلاميذه بنبأ تعميم طريقته، واطمأن لأن جهوده لن تموت معه.
* أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره، ووُصِف بواهب النور للمكفوفين.

أهم المفردات :

(١) **السروج** : أغطية توضع على الدابة، المفرد السرج.

(٢) **يلهو** : يلعب، المضاد يَجِدُّ. (٣) **زلَّت** : تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.

(٤) **خبا** : انطفأ، واختفى، المضاد ظهر، ووضح.

(٥) **جزعت** : تألمت، وحزنت، المضاد تجلَّدت، وصبرت. (٦) **حاد** : شديد.

(٧) **البارزة** : الظاهرة، المضاد الخفية. (٨) **تحول** : تمنع، وتعوق، المضاد تسمح.

(٩) **تكلل** : تُتوَّج، وتُحاط. (١٠) **فرط** : المراد كثرة، المضاد قِلة.

(١١) **غفيرًا** : كثيرًا، المضاد قليلًا. (١٢) **أفنى** : قضى، وأنهى.

(١٣) **ذاع** : انتشر، المضاد انحسر، وأُخفى. (١٤) **أرجاء** : نواحٍ، المفرد رجا.

(١٥) **هرول** : أسرع، المضاد أبطأ. (١٦) **يزفون** : المراد يخبرون، المضاد ينعون.

٤ زراعة الفضاء

■ ملخص الموضوع :

* كان تفكير العلماء منذ نصف قرن متجهًا إلى مجرد الذهاب إلى الفضاء، أمَّا الآن فقد تعدَّى إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فيه.
* كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.
* وضع العلماء كيميائيًّا فى حجرة مغلقة بها مزرعة قمح، وبعد أسبوع خرج فى صحة جيدة؛ لأنه تنفس الأكسجين الذى أفرزته المزرعة.
* فكَّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين؛ لتوفير الأكسجين والغذاء اللازمين لرواد الفضاء.
* واجهت العلماء مشكلة، وهى إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزوِّد بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين، ويمكن حلها باستخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية.
* تُعد إدامة حياة النباتات فى الفضاء من الأمور الواجب مراعاتها؛ لأن وقوع أى خطأ سيؤدى إلى عواقب وخيمة (منها : موت رواد الفضاء).
* تبنَّى العلماء إجراءات مهمة عند زراعة النباتات فى الفضاء، وهى :
  - زراعة أنواع مختلفة من النباتات؛ لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء.
  - ابتكار طرق تزيد من مقاومة النباتات للأمراض المنتشرة فى الفضاء.
* لقد كانت الاكتشافات والاختراعات مجرد خيال، ثم تحولت إلى واقع بفضل العلماء.

■ أهم المفردات :

(١) 📖 **مُنصبًا** : المراد متجهًا، ومركزًا.	(٢) **حدا** : المراد دفع.
(٣) 📖 **استنبات** : استزراع.	(٤) 📖 **يستقلها** : المراد يركبها.
(٥) **سبيل** : طريق، الجمع سُبُل، وأسبلة.	(٦) **مُحكمة** : مغلقة جيدًا.
(٧) 📖 **تكمن** : تختفى، المراد ترجع، وتعود.	(٨) 📖 **فاعل** : مؤثر.
(٩) 📖 **عواقب** : مصائر الأمور، وخواتيمها، المراد نتائج، المفرد عاقبة.	
(١٠) **وخيمة** : المراد خطيرة، المضاد هيِّنة.	
(١١) **السائدة** : المنتشرة.	(١٢) **عابر** : سريع المرور.

ثانيًا | النصوص



1. عباد الرحمن.
2. كن جميلًا.
3. رحمة ومحبة.
4. آيات العلم.
5. فضل العلم.
6. الكتاب.

١ عباد الرحمن

• قرآن كريم

قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ
قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ
رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ
مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ
ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي
حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ
ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلٗا
صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ﴿٧٠﴾ ﴾

[سورة الفرقان، الآيات (من ٦٣ إلى ٧٠)]

▪ تفسير الآيات :

* تتحدث الآيات عن بعض صفات عباد الرحمن، **وهى :**

(٦٣) التواضع، فهم يمشون بسكينة ووقار، والصبر على الأذى، فهم يردُّون على كلام السفهاء بقول معروف يسلمون به من الإثم.

(٦٤) الإكثار من الصلاة فى الليل بإخلاص وخشوع.

(٦٥) ، (٦٦) الدعاء لربهم أن يبعد عنهم عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

(٦٧) التوسط فى الإنفاق، فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بخل.

(٦٨) ، (٦٩) ، (٧٠) اجتناب الكبائر من شرك بالله وقتل وزنا، ومَن يرتكب إحدى هـذه الكبائر يلقَ عقابًا، حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة، ويبقيه فيه ذليلًا حقيرًا، أمَّا مَن يتوب إلى الله، ويؤمن إيمانًا صادقًا مصحوبًا بالعمل الصالح يبدِّل الله سيئاته حسنات، وكان الله غفورًا لمن تاب رحيمًا بعباده.

أهم المفردات :

(٦٣)	هونًا	بسكينة، ووقار، المراد : تواضعًا، المضاد : كِبرًا، واختيالًا.
	الجاهلون	السفهاء، والطائشون، والحمقى، المضاد : العقلاء، أو الحكماء، المفرد : الجاهل.
(٦٤)	سُجَّدًا	ساجدين، المفرد : ساجدًا.
(٦٥)	اصرف	أبعد، المضاد : قرِّب.
	غرامًا	لازمًا، المضاد : مفارقًا.
(٦٦)	مقامًا	موضع الاستقرار والإقامة، المضاد : مُرتحَلًا.
(٦٧)	لم يقتروا	لم يضيِّقوا، أو لم يبخلوا.
	قوامًا	وسطًا، واعتدالًا.
(٦٨)	يلق	يجد، المراد : ينل.
	أثامًا	عقابًا (جزاء الإثم)، المضاد : ثوابًا، وإثابة.
(٦٩)	مهانًا	ذليلًا، وحقيرًا، المضاد : معزَّزًا، ومُكرَّمًا.
(٧٠)	تاب	ندم، ورجع عن المعصية فى الدنيا، المضاد : تمادى، وطغى.

■ أهم مواطن الجمال :

٦٣ **عباد الرحمن :** إضافة «**عباد**» إلى «**الرحمن**» تكريم وتشريف وتعظيم لهم.

الذين يمشون على الأرض هونًا : تعبير جميل يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.

وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا :

تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحِلمهم، وحُسن تصرفهم مع الجاهلين.

٦٤ **سجدًا - قيامًا :**

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٦٥ **ربنا اصرف عنا عذاب جهنم :**

- «**ربنا**» أسلوب نداء، غرضه التعظيم، والدعاء.
- «**اصرف**» أسلوب أمر، غرضه الدعاء.

إن عذابها كان غرامًا :

- أسلوب مؤكد بـ «**إنَّ**».
- تعليل لما قبلها.

٦٦ **مستقرًا - مقامًا :** بينهما ترادف يؤكد المعنى.

٦٧ **لم يسرفوا - لم يقتروا :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٦٨ **لا يقتلون النفس التى حرم الله إلَّا بالحق :**

أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «**لا**» والاستثناء بـ «**إلَّا**».

ومَن يفعل ذلك يلق أثامًا :

- أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- «**يلق أثامًا**» نتيجة لما قبلها.

٦٩ **يضاعف له العذاب يوم القيامة :**

- تعبير يدل على شدة عذاب مَن يرتكبِ تلك الكبائر.
- تفصيل بعد إجمال.

٧٠ **فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات :**

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- نتيجة لما قبلها.
- استخدام اسم الإشارة «**أولئك**» للبعيد يفيد التعظيم.
- «**سيئات – حسنات**» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٢ كن جميلًا

• شعر

① أيُّهَـذا الشَّاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ	∴	كَيْـفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَلـيلًا ؟
② إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْسٌ	∴	تَتوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا
③ وتَرى الشَّـوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمى	∴	أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلا
④ هُـوَ عِـبْءٌ علـى الحَيَـاةِ ثَقيـلٌ	∴	مَـنْ يَظُـنُّ الحيـاةَ عِبْئًـا ثقيـلا
⑤ والـذى نَـفْسُـهُ بِغَيـرِ جَـمَـالٍ	∴	لا يَـرى فى الحَياةِ شَـيْئًا جَمِيلَا
⑥ فَتَمَتَّـعْ بالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه	∴	لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَزُولَا
⑦ أيُّهَـذا الشَّـاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ	∴	كُـنْ جَمِيـلًا تَرَ الوُجـودَ جَمِيلَا

■ شرح الأبيات :

① يا مَن تشكو وأنت صحيح معافى، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضًا ؟!

② إن أسوأ المذنبين هو المتشائم الذى يخاف دائمًا من الموت ويستسلم للأوهام.

③ وتشاؤمك يجعلك ترى الجانب القبيح فقط من الأشياء فترى الشوك فى الورود، وتعجز أن ترى ما فوقها من قطرات الندى الجميلة.

④ إن مَن يعتقد أن الحياة عبء ثقيل، يصبح هو نفسه عبئًا ثقيلًا على الحياة.

⑤ ومَن لا يجد جمالًا فى نفسه لا يرى الجمال من حوله.

⑥ فتفاءل، واستمتع بكل شىء جميل، ولا تخشَ أن ينتهى.

⑦ يا مَن تشكو بلا سبب، كُن جميلًا فى نفسك تَرَ ما حولك جميلًا.

أهم المفردات :

١	الشاكى	المتألم، المضاد : الراضى، والشاكر، والقانع، الجمع : الشكاة، والشاكون.
	داء	مرض، أو عِلَّة، المضاد : شفاء، أو صحة، الجمع : أدواء.
	تغدو	تصبح، وتصير، المضاد : تبقى.
	عليلًا	مريضًا، المضاد : صحيحًا، ومُعافًى، وسليمًا، الجمع : أعِلَّاء.
٢	الجناة	المذنبين، المضاد : الأبرياء، المفرد : الجانى.
	تتوقى	تخشى، وتخاف، المضاد : تأمن، وتطمئن.
	الرحيل	الذهاب، والمغادرة، المراد : الموت، المضاد : الحياة، والبقاء.
٣	الندى	قطرات الماء، المراد : مباهج الحياة ومسرَّاتها، الجمع : الأنداء، والأندية.
	إكليلًا	تاجًا، الجمع : أكاليل، وأكلَّة.
٤	عبء	حِمْل، وثقل، الجمع : أعباء.
٥	جمال	حُسن، المراد : التفاؤل، والإقبال على الحياة، المضاد : قُبح.
٦	الصبح	المراد : كل شىء جميل، المضاد : المساء، الجمع : الأصباح.
٧	الوجود	الحياة، أو الكون، المضاد : العدم.

■ أهم مواطن الجمال :

(١) **أيهذا الشاكى :**

أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟ :

أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

(٢) **تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا :**

تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.

(٣) **ترى - تعمى :**

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

ترى فوقها الندى إكليلًا :

تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها.

(٤) **هو عبء على الحياة ثقيل من يظن ... :**

تصوير للإنسان المتشائم بالحمل الثقيل.

(٥) **بغير جمال - جميلًا :**

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٦) **فتمتع بالصبح :**

- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير للجمال فى كل شىء بالصبح؛ مما يوحى بالبهجة والإشراق.

لا تخف أن يزول :

أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

(٧) **كن جميلًا :**

أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

تر الوجود جميلًا :

نتيجة للأمر الذى قبله.

٣ رحمة ومحبة

• نثر

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الَّذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاســتبداد ، مُعاديةٌ للاستعبادِ ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ ، وإلى غايةٍ واحدةٍ».

شرح الفقرة :

إن صفات العصر الحالى، هى :

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

أهم المفردات :

طبيعة	فطرة، المراد : حال، وسمة، الجمع : طبائع.
منافرة	مباعدة، المراد : كارهة، ورافضة، ومعارضة، المضاد : ميَّالة، ومحبة، وقابلة.
الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم، المضاد : المشاورة.
سوق	الحث على السير، المراد : توجيه، المضاد : إيقاف.
غاية	هدف، الجمع : غايات، وغاى.

أهم مواطن الجمال :

إن طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد :

تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى.

سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد :

تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.

«فهذا الطَّائفُ الرَّحمانيُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ ، فنبَّـه منهـا ما كان غافلًا ، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن . فمِن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ ، ونعملَ معهن بقولـهِ (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ) ، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ ، وتكميلِ النفسِ ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيـةِ إلـى معـرفـةِ النـافـعِ ، ومـدافـعـةِ الرذائـلِ ، ومقـاومةِ الشهـواتِ ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

شرح الفقرة :

* إن تعاليم الإسلام السمحة التى ارتقت بنفوس البشر لا بد أن ينعكس أثرها على المرأة فنساعدها ، ونتقى الله فيها عملًا بقوله (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم»،

وتتحقق التقوى عن طريق :

- تنقية عقولنا من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد نفوسنا بالتربية والتعليم لمعرفة النافع، والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة والرفق واللين فى المُعاشرة.

أهم المفردات :

الطائف الرحمانى	المراد : تعاليم الإسلام السمحة.
تهذيب	إصلاح، المضاد : إفساد.
النافع	المفيد، المضاد : الضار.
مدافعة	مقاومة، وإزالة بقوة.
الرذائل	الخِصال القبيحة، المضاد : الفضائل، المفرد : الرذيلة.
المعاشرة	المخالطة، والمعايشة، المضاد : الانعزال، والمقاطعة.

■ أهم مواطن الجمال :

نبَّه - غافلًا : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

نمد إليهن يد المساعدة :

تصوير للمساعدة بإنسان له يد.

اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم :

- «**اتقوا**» أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
- علاقة «**المرأة واليتيم**» بما قبله تفصيل بعد إجمال للتوضيح.

مدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات :

- تصوير للرذائل بوحوش تُدافَع.
- تصوير للشهوات بأعداء تُقاوَم.

> **«فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسوةٍ، هذا ما تَفْرضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها ؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».**

■ شرح الفقرة :

* فعلينا أن نُحسن معاملة النساء ونجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة، وهذا ما تطالبنا به الإنسانيـة والشريعـة والوطنيـة؛ حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

■ أهم المفردات :

الشريعة	أحكام الدين، الجمع : الشرائع.

■ أهم مواطن الجمال :

«محبة - كره» ، «رحمة - قسوة» :

تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

تفرضه علينا الإنسانية :

تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حُسن معاملة النساء.

تطالبنا به الشريعة :

تصوير للشريعة بإنسان يطالِب بحُسن معاملة النساء.

٤ آيات العلم

• شعر

١ رَبُّـوا بَنيكُـم، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـمْ، فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوَام
٢ والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِيـنَ إِذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلى الدُّنيـا بغيرِ حُطام
٣ وأخـو الجهالـةِ فـى الحيـاةِ كَأَنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْرِ حُسام
٤ والـجَهْلُ يَخفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا ∴ والـعِلـمُ يـرفَـعُهـا أَجَـلَّ مَقـام
٥ انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى
٦ مِـنْ راكـبٍ مَـتْنَ الـرِّيـاح كَـأَنَّـهُ ∴ مَـلِـكٌ يُـصَـرِّفُ أَمْـرَهـا بِـزِمام
٧ أو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجائبًـا ∴ أو غائـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـوَّام
٨ أو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُـمَّ الجَمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَـلام
٩ هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبلوا ∴ زُمَـرًا عَـلَيْـهِ يـا بَنـى الأهْـرام

شرح الأبيات :

١ ينصح الشاعر الآباء بأن يُحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشِّئوهم على حب العلم؛ لأن العلم أفضل أساس لبناء الإنسان.

٢ والعلم هو مال الفقراء الذين لا يمتلكون متاعًا، فبه يحققون آمالهم وطموحاتهم.

٣ والجاهل الذى يتخلى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.

٤ ولذلك فالجهل يضعف الأمم ويحقِّر من شأنها، أمَّا العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.

٥ فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم، كيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

٦ فبفضل العلم اختُرعت الطائرة، واستطاع الطيار أن يتحكم فيها.

(٧) وبفضل العلم استخدمنا الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة واستخدام الآلات الضخمة، كما استطعنا أن نغوص فى أعماق البحار باستخدام الغواصة، ونشق أمواجها باستخدام السفينة.

(٨) واستطعنا بالعلم اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل (المذياع، والتلفاز، والهاتف).

(٩) فكل ما توصَّلنا إليه من مخترعات حديثة إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبِلوا عليه جميعًا يا أبناء مصر؛ فأنتم بناة الحضارة.

■ أهم المفردات :

(١)	ربُّوا	هذِّبوا، وأدِّبوا، ونشِّئوا.
	بنيكم	أبناءكم، المفرد : ابنكم.
	قوام	مستقيم، المراد : أساس، وعِماد.
(٢)	حُطام	ما تكسر من الشيء، المراد : متاع، أو مال.
(٣)	ساعٍ	قاصد، وماشٍ، وذاهب، المضاد : آتٍ، وراجع، وعائد، الجمع : ساعون، وسُعاة.
	حُسام	سيف قاطع، الجمع : أحسمة.
(٤)	يذلها	يضعفها، ويهينها، المراد : يحقِّرها، المضاد : يعزها.
	أجل	أعظم، وأفضل، المضاد : أحقر.
	مقام	ثبات، واستقرار، المراد : مكانة، أو منزلة.
(٥)	الأقوام	جماعات من الناس، المفرد : القوم.
	سمت	علت، وارتفعت، المضاد : تدنَّت، وانحطَّت.
	المحل	المكان، الجمع : المحَالّ.
(٦)	متن	ظَهْر، الجمع : متون، ومِتان.
(٧)	الفلك	السفينة.
(٨)	صُم	المفرد : أصم، المؤنث : صمَّاء.
(٩)	زمرًا	أفواجًا، وجماعات، المضاد : وحدانًا، المفرد : زُمْرة.

■ أهم مواطن الجمال :

(١) **ربوا بنيكم، علموهم هذبوا فتياتكم :**

- أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.
- «**بنيكم** – **فتياتكم**» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

فالعلم خير قوام :

تصوير للعلم بالأساس الذى يرتفع عليه البناء.

(٢) **والعلم مال المعدمين :** تصوير للعلم بالمال.

(٣) **أخو الجهالة ... كأنه ساع إلى حرب بغير حسام :**

تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف.

(٤) **الجهل يخفض أمة :**

تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها.

والعلم يرفعها : تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها.

«الجهل - العلم»، «يخفض - يرفع» :

بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٥) **انظر إلى الأقوام :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

(٦) **راكب متن الرياح :**

تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب.

... كأنه ملك يصرف أمرها بزمام :

تصوير للطيار وهو يتحكم بمقود الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته.

(٧) **غائص - عوام :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٨) **مُنطِق - صم :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٩) **فأقبلوا زمرًا :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

يا بنى الأهرام : أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.

٥ فضل العلم

• حديث شريف

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) يَقولُ :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمرِ على سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأَنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

«أخرجه أحمد، وأصحاب السُّنن»

■ شرح الحديث :

* للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، **حيث :**

- ييسِّر له طريقًا إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تكريمًا له على علمه النافع.
- تستغفر له كل الكائنات فى السماوات والأرض، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالِم فلكل مَن ينتفع بعلمه.
- يجعله كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

* فالعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم لا المال، ومَن فاز بهذا الميراث فاز بالسعادة فى الدنيا والآخرة.

■ أهم المفردات :

سلك	دخل، ونفذ، المراد : اتخذ، أو سار.
يبتغى	يطلب، ويريد، المضاد : يزهد.
فضل	المراد : منزلة، أو مكانة، الجمع : فضول، وأفضال.
العابد	المراد : الذى يتفرَّغ للعبادة، الجمع : العَبَدة، والعُبَّد، والعُبَّاد.
سائر	بقية، الجمع : سوائر.
أخذ به	المراد : لزمه، واتبعه، وعمل به، المضاد : أعرض عنه.
وافر	كثير، المراد : نافع، المضاد : قليل.

■ أهم مواطن الجمال :

مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا... :

- أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- تنكير «طريقًا» يفيد العموم والشمول.

إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم :

أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».

إن العالم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض :

- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- تعبير جميل فيه حث على طلب العلم.
- «السماوات - الأرض» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب :

تصوير للعالِم بالقمر المضىء، وتصوير للعابد بالكواكب، ويوحى بعموم نفع العالِم.

إنَّ العلماء ورثة الأنبياء :

تعبير جميل فيه تحفيز للأمة على طلب العلم.

إنَّ الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا :

أسلوب توكيد أداته «إنَّ»، الغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزُهد الأنبياء.

إنَّما ورثوا العلم :

- أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّما».
- تصوير للعلم بالثروة التى يخلفها الميت لورثته.

أخذ بحظ وافر :

علاقته بما قبله نتيجة.



٦ الكتاب

• شعر

١ أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا	لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا
٢ صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ -	لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا
٣ كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى	وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا
٤ صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً	ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
٥ إنْ يَجِدْنى يَتَحَدَّثْ، أَوْ يَجِدْ	مَلَلًا يَطْوِى الأحاديثَ اقْتِضابا
٦ تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما	تَجِدُ الإِخْوانَ، صِدْقًا وكِذابا
٧ فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ	وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
٨ صَالِحُ الإِخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى	ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

■ **شرح الأبيات :**

١ لقد اتخذت الكتاب بديلًا عن الأصحاب، ووجدته وفيًّا مخلصًا.

٢ فهو صاحب لا يبحث عن عيوبى سواء عبته أم مدحته.

٣ والكتاب كلما أقرؤه يزيدنى علمًا ومعرفة، ويزيِّننى بالصفات الحميدة.

٤ فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك والحب الذى لا يعكره عتاب.

٥ والكتاب يراعى حالتى النفسية، فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التى أقرؤها، كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء.

⑥ تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

⑦ فأحسِن اختيار الكتب كما تُحسن اختيار الأصدقاء، معتمدًا فى اختيارك على جوهر وقيمة كلٍّ منهما.

⑧ فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقاءهم إلى طريق الهدى، كالكتب الجيدة التى تهدى صاحبها إلى طريق الحق.

■ أهم المفردات :

①	بدَّل	غيَّر، المضاد : أبقى.
②	عبته	ذكرت عيوبه، المضاد : مدحته.
	عابا	عيبًا، المضاد : ميزة، الجمع : عيوبًا، وأعيابًا.
③	أخلقته	أبليته من كثرة القراءة، المضاد : جددته.
④	ريبة	شك، المضاد : يقين، وثقة، الجمع : رِيَب.
	وداد	محبة خالصة، ومودة، المضاد : كُره.
⑤	مللًا	ضيقًا، وسأمًا، المضاد : إقبالًا.
	اقتضابًا	قطع الحديث، المراد : إيجازًا، واختصارًا، المضاد : تفصيلًا.
⑥	تجد	المراد : تعرف، وتكتشف، المضاد : تجهل.
⑦	الصحب	الأصحاب، المضاد : الأعداء، المفرد : الصاحب.
	اللبابا	خلاصة الشىء، وأفضل ما فيه.
⑧	يبغيك	المراد : يرشدك، ويوجِّهك، ويعينك على، المضاد : يُضِلُّك.

■ أهم مواطن الجمال :

١ لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا :

- تصوير للكتاب بالصديق الوفى المخلص.
- أسلوب توكيد وسيلته النفى بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلَّا».

٢ صاحب - إن عبته أو لم تعب - ... :

- تصوير للكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله.
- «إن عبته...» أسلوب شرط، يفيد المدح.
- «عبته – لم تعب» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٣ أخلقته - جددنى :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

كسانى من حلى الفضل ثيابا :

تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحلًى تزين صاحبها.

٤ صحبة لم أشك منها ريبة :

تصوير للكتاب بالصاحب الوفىِّ المخلص.

٥ إن يجدنى يتحدث :

تصوير للكتاب بإنسان يتحدث.

يطوى الأحاديث اقتضابا :

تصوير للكتاب بإنسان يشعر بصاحبه، ويراعى حالته.

٦ صدقًا - كذابا :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٧ فتخيرها كما تختاره :

تصوير للكتب بأشخاص نتخيرها كما نتخير الأصحاب.

فتخيرها - ادخر :

أسلوبا أمر، غرضهما النصح والإرشاد.

٨ رشيد الكتب يبغيك الصوابا :

تصوير للكتاب الجيد بإنسان يوجِّه صاحبه إلى طريق الحق.

ثالثًا القصـة



١ دعـــــاء.

٢ مفاجـــأة.

٣ بسمة الأمل.

٤ عَقبة فى طريق الأمل.

٥ خدعـة ومكيدة.

٦ الفـــــرج.

٧ انتفاضة الشعب.

٨ العهـد الجديـد.

١ دعاء

■ ملخص الفصل :

* استمعت شجر الدر إلى المؤذن وهو يدعو الله أن يفرج الكرب، ويرد عن أمة العرب بلاء الفرنج وشرور التتار الذين استغلوا ضعف العرب فى ذلك الوقت بسبب نزاع أمرائهم على المُلك، وتطاحنهم على السلطان.

* رجت شجر الدر ربها أن يجيب دعاء المؤمنين، وينتقم من الظالمين، ويحفظ لها ابنها، ويساعد زوجها على العودة لحُكم مصر.

* تذكرت شجر الدر فضل الله عليها بعد أن مزَّق التتار شمل قومها وهدموا ملكهم، فقد قدَّر لها أن يشتريها الأمير نجم الدين بعد أن كانت جارية، وأن يعطيها حريتها بعدما رُزقت منه بابنها خليل.

* أحبت شجر الدر مصر؛ لجمال نيلها وروعة أرضها فمصر بلد لا يُنسى، وأحبت شعبها؛ لأنه لطيف ودود حليم كريم، وتمنَّت أن يحكم زوجها مصر؛ لأنها قوة هائلة بجيشها وشعبها، ومَن يحكمها يستطيع أن يفعل الكثير، وبجيشها وجيش الشام يمكن ردُّ خطر الفرنج وهزيمة التتار.

* حدَّدت شجر الدر العقبات التى تصعِّب وصول نجم الدين إلى حُكم مصر، **وهى :**
  - سوداء بنت الفقيه (العقبة الكبرى) **التى تسببت فى :**
    - خلع نجم الدين من ولاية العهد حتى تُمكِّن ابنها سيف الدين من حُكم مصر.
    - دفع السلطان الكامل إلى إبعاد نجم الدين عن مصر بجعله أميرًا على الثغور فى الشام.
  - إسراع التتار إلى دخول البلاد.
  - طمع الروم فى مصر.
  - الخلاف بين الأمراء الأيوبيين على الحُكم.

* أخبرت (شجرُ الدر) (نجمَ الدين) بأمنيتها فى أن يحكم مصر، كما أخبرته بالعقبات التى تحول دون ذلك، فأوضح لها نجم الدين أنها نسيت عقبة مهمة وهى أنهم فى حاجة إلى جيش قوى، فوعدته بأنها ستوثق علاقته بالخوارزمية ليساعدوه، وهم محاربون أقوياء من قومها، وكانوا أتباعًا للسلطان جلال الدين الخوارزمى.

٢ مفاجأة

▪ ملخص الفصل :

* وثَّقت شجر الدر العلاقة بين نجم الدين والخوارزمية فأصبحوا عونًا قويًّا له فى حروبه.
* تُوفِّى السلطان الكامل، **واتفق الأمراء على أن :**
  - يتولَّى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام باسم العادل.
  - ينوب الجواد عن سيف الدين فى دمشق.
  - يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق.
* صُدِم نجم الدين بتولِّى سيف الدين ملك مصر ووقع عليه الخبر وَقع الصاعقة؛ لأنه خاف من حالة الفُرقة والتمزُّق التى ستحل بالدولة بسبب الأمراء الأيوبيين الذين سينتهزون ضعف الملك الجديد.
* استعد نجم الدين لمواجهة تدبير الأمراء وقرَّر الانسحاب من حصار الرحبة؛ ليتفرغ لمواجهة الطامعين من الأمراء، ووافقته فى ذلك شجر الدر.
* اختلف الخوارزمية مع نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة فهاجموه، ولكنه هرب منهم إلى سنجار؛ ليحتمى بها.
* حاصر (غياثُ الدين الرومى) (توران شاه بن نجم الدين) فى آمد، وحاصر (بدرُ الدين لؤلؤ) (نجمَ الدين) فى سنجار وهدده بالقبض عليه هو وشجر الدر.
* وضعت شجر الدر خطة لفك الحصار، وهى إرسال القاضى الزرزارى إلى قومها الخوارزمية؛ ليطلب منهم المساعدة فى فك الحصار مقابل تحقيق كل أمانيهم.
* اختارت شجر الدر القاضى الزرزارى؛ **لما يتميز به من :**

الحرص، والدقة، والجرأة، والمهارة، وحُسن التصرف، واللباقة، وقوة البيان، وحُسن المداخل، ووقوفه بجانب الحق.

* تخلَّص القاضى من لحيته حتى لا يعرفه أحد، وأُنزِل من القلعة ليلًا، ثم انطلق إلى خيام الخوارزمية، وقرأ عليهم رسالة شجر الدر التى استثارت عطفهم وذكرتهم بأنهم أهلها وطلبت منهم أن يسرعوا لنجدتها، وألَّا يتركوها للتتار أو الفرنج، وأخذت تمنيهم بمكافأة نجم الدين لهم.
* استجاب الخوارزمية لطلب ابنتهم، وهزموا جيوش بدر الدين فى سنجار، وخلَّصوا توران شاه من حصاره.

٣ بسمة الأمل

■ ملخص الفصل :

* انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا بعدما انتصر على (بدر الدين لؤلؤ) و (غياث الدين الرومى)، وبدأ يفكِّر فى ترتيب أموره للوصول إلى عرش مصر.

* قَلِق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر؛ لأنه مضى وقت دون أن يأتى إليه أى خبر منهم فخاف أن يكون قد أصابهم مكروه.

* جاء أبو بكر القماش (تاجر مصرى) إلى نجم الدين بأخبار من مصر، وأظهر له دينارًا كُتب عليه «العادل سيف الدين مَلك مصر والشام واليمن...»؛ مما أغضب نجم الدين، وظهر على وجهه الامتعاض الشديد، وتعجبت شجر الدر وظهر على وجهها السخرية والألم.

* **أخبر القماش نجم الدين بأن :**
  - العامة فرحوا بالذبائح التى وُزِّعت عليهم ابتهاجًا بالملك الجديد (العادل).
  - الأمراء والقواد لم يبقَ منهم إلَّا الطامعون، مثل داود.
  - الملك لم يهتم بأمور الشعب وتفرَّغ لحياة الفساد، واعتقل فخر الدين بتهمة مكاتبة نجم الدين وحثه على إنقاذ مصر.

* عرض (العادلُ) على (الجوادِ) أن يعطيه الشوبك، وثغر الإسكندرية، وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة، مقابل أن يتنازل الجواد عن دمشق، وطلب منه أن يأتى لقلعة الجبل لأنه فى حاجة لمساعدته، لكن الجواد لم ينخدع بذلك وفكَّر فى الاستعانة بنجم الدين.

* عرض (الجوادُ) على (نجم الدين) أن يعطيه دمشق مقابل أن يأخذ حصنى كيفا وسنجار، فوافق نجم الدين، ورأت شجر الدر بسمة الأمل فى الوصول لمُلك مصر، أمَّا القماش ففرح ولكنَّه أظهر شكَّه فى أن يتدبر الجواد الصفقة وخاف من أن يرجع فيما اتفق عليه.

* **كلَّف (نجمُ الدين) (القماشَ) بأن :**
  - يعود إلى مصر، ومعه تعليماته إلى الثائرين على (العادل).
  - يبلِّغ فخر الدين سلامه، ويطمئنه على الخلاص.

* دخل نجم الدين دمشق عام ٦٣٦ هـ، واستقبله أهلها أحسن استقبال.

٤ عَقبة فى طريق الأمل

■ **ملخص الفصل :**

* حدَّد نجم الدين العقبات التى تمنع وصوله إلى حُكم مصر، وهى :
  - خُبث الفرنج.
  - حِيَل بنى أيوب ومكائدهم.
  - تدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها.
* هونت شجر الدر العقبات على زوجها (نجم الدين) وأثنت على إيمانه، وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة.
* جاء عمَّا نجم الدين (مجير الدين، وتقى الدين) إليه؛ ليخبراه بـ :
  - سوء الحال فى مصر.
  - فرارهما من العادل.
  - إلحاح الشعب على تخليص نجم الدين لهم من شر العادل وحاشيته.
* اقتنع نجم الدين بكلام عمَّيه؛ لأنه يعلم أن التقدُّم لمصر واجب عليه ليطفئ النار المشتعلة بها، فمصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشـام معها، وهى القلب النابض لكل جيوش العرب، وبها يستطيع أن يقضى على الفرنج.
* رغب نجم الدين فى الانتقام من الفرنج؛ لكثرة ما لهم من مآسٍ فى البلاد، ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط أيام والده الكامل.
* طلب نجم الدين من عمِّه الصالح إسـماعيل أن يسـرع إليه؛ ليسـاعده فى دخول مصر، وتحرك هو حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها.
* أرسـلت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح كتابًا إلى الصالح إسـماعيل؛ لتبلغاه باتفاق نجم الدين والجواد، ولتحذراه من خطر ذلك عليه.
* حث الصالح إسماعيل الجاريتين على نشر الفُرقة بين جنود نجم الدين، فاتصلتا بعمَّى نجم الدين، وسخرت ورد المنى منهما ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخوَّفتهما من بطشها، وأخبرتهما أن شجر الدر تسعى للمُلك لنفسها، فانخدع الرجلان.

* استشار نجم الدين عمَّيه فيما سيفعله بعدما علم بهجوم (إسماعيل) على دمشق، فأشارا عليه بضرورة العودة إلى دمشق، فمجير الدين يرى أنه لا يجب الانتظار حتى ينهب إسماعيل دمشق، وتقى الدين يرى عدم التقدُّم وظهرهم مكشوف خوفًا من أن يحصروا بين نار إسماعيل ونار العادل، فتعجَّب نجم الدين من تغيُّر موقفهما وقرر العودة لدمشق.
* كانت شجر الدر تفضل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق، ويؤدب الصالح إسماعيل.
* أقبلت الأنباء عند القصير بسقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل، فرأى نجم الدين أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق.
* عاد مجير الدين وتقى الدين إلى دمشق، وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط وأخذت شجر الدر تشد من أزر نجم الدين لتلك الحوادث المتلاحقة.
* لام نجم الدين نفسه أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوى الحساب معه فكان الأجدر أن يقبض عليه أو يأخذه معه.
* حذَّرت (شجرُ الدر) (نجمَ الدين) من الطامعين فى الملك من بنى أيوب، وأشارت عليه بأن يكوِّن جيشًا من غلمانه ينشئهم على طاعته وحبه حتى يصل بهم إلى ما يريد.
* اقترحت (شجرُ الدر) على (نجمِ الدين) الاستعانة بداود صاحب الكرك للخروج من المأزق، فتعجب نجم الدين؛ لأن داود لا يُرجَى منه خير، ثم وافق على اقتراحها بعدما أقنعته، بأن داود لن يهاجمهم؛ لأن ذلك يُقوِّى عدوه إسماعيل، فداود بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

٥ خدعة ومكيدة

ملخص الفصل :

* ترك داود مصر وعاد إلى الكرك؛ ليأسه من معاونة العادل له على الوصول إلى حُكم دمشق واستقرَّ فى قلعته بالكرك.
* أرسل (داود) عماد الدين، وسنقر الحلبى إلى نجم الدين؛ ليبلغاه بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده وأنه يعتذر له عمَّا صدر منه فى حقه ويرغب فى التصالح معه، فتعجب نجم الدين من تحول موقف داود، وشعر بخيانة الرسولين، ومع ذلك أمر لهما بخيمة وطعام.
* أخذ نجم الدين وشجر الدر يفكران فى أمر الرسولين، وبينما هما فى حيرتهما إذا بأشباح تتحرك من بعيد، فظن رجال نجم الدين أنها جنود الفرنج وخرجوا لمطاردتهم.
* شك نجم الدين أن الغرض مِمَّا حدث هو إبعاد الجنود عنه وإلحاق الأذى به.
* جاء الرسولان إلى نجم الدين وشجر الدر ومعهما بغلتان، وطلب الظهير منهما الركوب، وادَّعى أن داود مريض ويجب عليهما زيارته، فركبا معهما، ووقعا فى الأسر.
* عاد رجال نجم الدين بعدما انخدعوا بأمر الأشباح فوجدوا جنود داود فى انتظارهم فهجموا عليهم وأسروهم.
* أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات؛ تعبيرًا عن فرحتها بأسر نجم الدين وشجر الدر.
* طلب العادل من داود إرسال نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار، ومُلك دمشق.
* غضب دعاة الإصلاح والوحدة عندما علموا بأسر نجم الدين، واجتمعوا فى دار القماش ليتشاوروا فى الأمر، وعزموا على الإسراع بحل يخلص البلاد من شر العادل.

٦ الفـرج

ملخص الفصل :

* سُجِن نجم الدين وشجر الدر فى قلعة الكرك لمدة سبعة أشهر.

* كان نجم الدين فى محبسه حزينًا يشتد عليه الكرب لا تسليه سوى شجر الدر التى كانت تذكِّره بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربُّه بجانبه.

* رأى نجم الدين أن داود ينوى قتله هو وشجر الدر، ويقبض الثمن من الملك العادل.

* رأت شجر الدر أن داود لن يقتلهما، وأنه يزيد من أيام حبسهما؛ ليغلى الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه وطلبت من نجم الدين الموافقة عليها مهما كانت.

* عرض (داود) على (نجم الدين) أن يأخذ منه دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر، بالإضافة إلى نصف ما لديه من مال وثياب وخيل فى مقابل أن يطلق سراحه، فاستكثر نجم الدين هذا الثمن، ومع ذلك وافق على الصفقة عملًا بنصيحة شجر الدر.

* عرفت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح أن شجر الدر تأكدت من أنهما وراء كل ما أصابها هى وزوجها، وأدركتا أن الذبح هو مصيرهما، ففزعتا.

* أرسلت الجاريتان إلى سوداء كتابًا تعلمانها فيه بأمر الصفقة، وتخبرانها بأن نجم الدين، وشجر الدر وداود فى طريقهم إليها.

* غضبت سوداء من قوادها؛ لأنهم تركوا داود يهرب من مصر، وكان يجب إبقاؤه ومد الأطماع إليه حتى تتمكن من نجم الدين.

* وضعت سوداء خطة تمثلت فى حَصْر نجم الدين بين جيشَىْ العادل وإسماعيل، وأرسلت إلى إسماعيل كتابًا لتخبره بخطتها، وتطلب منه المساعدة فى تنفيذها.

٧ انتفاضة الشعب

■ **ملخص الفصل :**

* فرحت جماعة الإصلاح والوحدة بنجاة نجم الدين، واجتمعوا فى دار القماش؛ ليعاونوا (نجم الدين) على دخول مصر وإبطال كيد سوداء واتفقوا على القيام بثورة فى مصر تجبر (العادل) على العودة دون أن يواصل السير لمحاصرة نجم الدين.

* بيَّنت جماعة الإصلاح والوحدة للشعب أنه يجب عليه خلع الحاكم الظالم، وتولية مَن يصلح، كما بيَّنت أن الشرع يرفض ظلم الحُكَّام، ويعتبر الساكت على الظلم شريكًا فيه.

* اجتمع الأمراء الكاملية ليتدارسوا الموقف مِن العادل وعبثه واتفقوا على خلعه، وإرسال أمراء إلى نجم الدين يحثونه على دخول مصر.

* استعرض الأمراء الكاملية مظاهر فساد العادل، وهى :

انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف الأمور لحاشيته.

* كما استعرضوا مظاهر فساد الحاشية، حيث :

فرضت ما تشاء من الضرائب على الناس، وارتكبت أبشع الجرائم، وأهدرت آلاف الدنانير.

* شعر نجم الدين بالقلق من اتفاق سوداء مع إسماعيل وخاف مِن أن يُحصر بينهما.

* رأت شجر الدر أن الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، بدليل رفضه ظلم العادل، ومجىء الأمراء إلى نجم الدين يحثونه على دخول مصر، ومجىء القماش ليخبره بعزم الشعب على عزل العادل.

* تحرَّك موكب نجم الدين إلى مصر ومعه (القمَّاش وأمراء المماليك وبعض كبار مصر وداود) واستقبلته وفود مصر - بين العريش والعباسة - مُحيِّية مهنئة.

* رأى (نجمُ الدين) (العادلَ) مقيدًا بالأغلال ذليلًا، فأدار وجهه عنه.

* تمنت شجر الدر لو طار بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ لتحاسب سوداء قبل أن تفلت.

٨ العهد الجديد

ملخص الفصل :

* انتشر فى مصر أيام العادل الفقر والحاجة وخيَّم الفساد عليها.
* فكَّر نجم الدين فيما سيقدمه لمصر بعد أن تولَّى حُكمها، كما فكَّر فيما يصنع بداود وبعمِّه الصالح إسماعيل، وأمر بإطلاق سراح فخر الدين.
* توقَّع نجم الدين ألَّا تلين له الأمور بسهولة؛ لأن الأمراء الذين رفعوا سيوفهم لتحيته منهم مَن يرتقب ومنهم من أُرغم على ذلك علاوةً على خطر الفرنج الذى يهدد البلاد.
* حدَّد نجم الدين الوسائل اللازمة لعودة الهدوء للبلاد، وهى القضاء على الفرنج، والتخلص من الطامعين، وتأليف قلوب صافية حوله تساعده وقت الحاجة.
* اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) شراء مماليك ينشئهم على الفضائل؛ ليكون ولاؤهم له، فأُعجب نجم الدين بهذا الاقتراح، وقرَّر تنفيذه.
* اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) إنشاء قلعة؛ لتكون مقرًّا لإعداد المماليك، فأُعجب باقتراحها.
* رفض نجم الدين طلب شجر الدر بأن يأخذ قسطًا من الراحة؛ لأن أمامه معارك قوية فى إصلاح البلاد ومكافحة الشر، فالمصلحون حياتهم كلها تعب وجهاد.
* دعا نجم الدين الوزير ومعين الدولة؛ ليطمئن على مال الدولة فهو حياتها ومصدر قوتها.
* وجد نجم الدين فى خزينة الدولة دينارًا واحدًا، فغضب وأخذ يؤنب (العادل) على ما أضاع من مال.
* هاجم جنود نجم الدين بيوت حاشية العادل، واستعادوا الأموال المنهوبة، وردوها إلى خزائن الدولة.
* أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن وإلقاء حاشيته فى السجن.
* أخبر القماش نجم الدين بمجىء (سيوف الحديد) وهم الأمراء الذين يدبر معهم داود المؤامرات ليبعدوا نجم الدين عن الحُكم، كما أخبره بفرار (سيوف الأحداق) وهم سوداء وورد المنى ونور الصباح إلى داود.
* قرَّر نجم الدين القبض على الأمراء ومن بينهم داود، فنصحته شجر الدر بأن يرسل إلى داود مَن يوهمه أن السلطان سيقبض عليه فيهرب إلى الكرك، وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم.

رابعًا | النحو



1. المنادى.
2. البدل.
3. أسلوبا المدح والذم.
4. الممنوع من الصرف.

- ثوابت نحوية.

١ المنادى

* **المنادَى :** اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء لاستدعاء مسمَّاه، أو تنبيهه.
* **أدوات النداء :** يا – هيَا – أيا – أىْ – الهمزة.

أنواع المنادى

أولًا المنادَى المعرب يكون منصوبًا، **وله ثلاث حالات :**

← ١ **مضاف :** يأتى بعده **مضاف إليه، مثل : يا أبناءَ مصر**، اتحدوا.

← ٢ **شبيه بالمضاف :** يأتى بعده **ما يكمل معناه (جار ومجرور غالبًا)، مثل :**

• **يا طالبًا للعلمِ**، اجتهد. • **يا راجيًا عفوًا**، تقرَّب إلى الله.

← ٣ **نكرة غير مقصودة :** لا يُقصد به نداء شخص معيَّن، **مثل : يا عاملًا**، أتقِن عملك.

ثانيًا المنادَى المبنى يكون مبنيًّا على ما يُرفع به (الضم، أو الألف، أو الواو)، **وله حالتان :**

← ١ **عَلَم مفرد :** هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف) وقد يكون **اسم شخص أو بلد، مثل : • يا محمدُ**، تقدَّم. • **يا مصر**، رعاكِ الله.

← ٢ **نكرة مقصودة :** هو ما قُصِد به نداء شخص معيَّن تتوجه إليه بحديثك وحده، **مثل : يا عاملُ**، أتقِن عملك.

نداء ما فيه (أل) يجوز وجهان :

الأول نأتى قبل المنادى بلفظة «**أيها**» للمذكر و«**أيتها**» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (**أىُّ – أيَّةُ**)، والاسم المبدوء بأل بعدهما يُعرب **نعتًا مرفوعًا**،

مثل : أيُّها المعلمون، أتقنوا عملكم.

الثانى نأتى قبل المنادى **باسم الإشارة المناسب**

ويصبح **اسم الإشارة** المنادى، والاسم المبدوء بأل يُعرب **نعتًا مرفوعًا**،

مثل : يا هؤلاء المعلمون، أتقنوا عملكم.

٢ البدل

* **البدل :**

تابع يُذكر بعد اسم يُسمَّى المبدَل منه، ويتبعه فى الإعراب (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا).

أنواع البدل

← ١ **البدل المطابق (كل من كل) :** هو ما تطابق فيه المبدل منه والبدل وتساويا فى الدلالة، أى : يصح أن يحل البدل محل المبدل منه، **مثل** : أحببتُ الخليفةَ عليًّا.

* **لاحظ أن :**

- العَلَم الواقع بعد الوظيفة أو اللقب يُعرب بدلًا مطابقًا، **مثل** :
  - رأيتُ المهندسَ محمودًا.
  - عُرِف الفاروقُ عمرُ بعدله.
- الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم إشارة، يُعرب بدلًا مطابقًا، بشرط أن يكون الاسم المعرف بـ (أل) هو المشار إليه.

  مثل : هذا الطالب مجتهد.
- إذا تقدم البدل على المبدل منه، فإن الثانى يُعرب نعتًا.

  مثل : عُمر الخليفةُ أعدل الناس.

← ٢ **بدل البعض من الكل :** هو ما كان البدل فيه جزءًا حقيقيًّا من المبدل منه ويمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأشياء المادية المحسوسة، ولا بد أن يتصل به **ضمير (رابط)** يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد،

مثل : قرأتُ الكتابَ ثلثَه.

← ٣ **بدل الاشتمال :** هو ما يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءًا منه، ولا يمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأمور المعنوية، ولا بد أن يتصل به **ضمير (رابط)** يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد،

مثل : أعجبنى الكتابُ فكرتُه.

٣ أسلوبا المدح والذم

* أسلوب المدح : نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.

* أسلوب الـذم : نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أسلوب المدح أو الذم باستخدام (نعم – بئس) يتكون من :

← ١ **فعل المدح (نِعْمَ) أو فعل الذم (بِئْسَ).**

← ٢ **الفاعل**، وقد يكون : اسمًا معرفًا بأل، **أو** اسمًا مضافًا إلى اسم معرف بأل، **أو** اسمًا موصولاً، **أو** ضميرًا مستترًا يفسره تمييز نكرة.

← ٣ **المخصوص بالمدح أو الذم، مثل :**

نعم	الخلقُ	الصدقُ.
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح

بئس	الخلقُ	الكذبُ.
فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

أسلوب المدح أو الذم باستخدام (حبَّذا – لا حبَّذا) يتكون من :

← ١ **فعل المدح (حبَّ) أو الذم (لا حبَّ).**

← ٢ **الفاعل (ذا).**

← ٣ **المخصوص بالمدح أو الذم، مثل :**

حب	ذا	الأمانةُ.
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح

لا حب	ذا	الخيانةُ.
فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

* المخصوص بالمدح أو الذم بعد (نعم – بئس) جائز التأخير ويُعرب مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا، إلَّا إذا تقدَّم على فعل المدح أو الذم، ففى هذه الحالة يُعرب مبتدأ فقط.

* المخصوص بالمدح أو الذم بعد (حبَّذا – لا حبَّذا) واجب التأخير ويُعرب مبتدأ مؤخرًا وجوبًا، ولا يجوز تقديم المخصوص بالمـدح أو الـذم على فعل المدح أو الذم، و(ذا) تُعرب اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

٤ الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف

١ لسبب واحد

صيغة منتهى الجموع: هى كل جمع تكسير فيه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن، **مثل** : مواهب – مفاتيح.

الاسم المختوم بألف التأنيث:
- المـــدودة، **مثل** : صحراء.
- المقصورة، **مثل** : كُبرى.

٢ لسببين

الأعلام:
- **مؤنثة، مثل** : فاطمة – سعاد – حمزة – غزة.
  [العَلَم المؤنث الثلاثى ساكن الوسط يجوز صرفه، أو منعه من الصرف، مثل : هِنْد – مِصْر].
- **أعجمية، مثل** : يوسف – باريس.
  [العَلَم الأعجمى الثلاثى ساكن الوسط يُصرَف (يُنوَّن)، مثل : نوحٌ].
- **على وزن الفِعل، مثل** : أحمد – يزيد – يثرب.
- **مركبة تركيبًا مزجيًا، مثل** : بورسعيد – حضرموت.
- **مختومة بألف ونون زائدتين، مثل** : عثمان – عدنان.
- **على وزن (فُعَل)، مثل** : عُمَر – زُحَل.

الصفات:
- **على وزن (فَعلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى)، مثل** : عطشان – جوعان – ظمآن.
- **على وزن (أفعل)، مثل** : أحسن – أعظم – أخضر.
- **على وزن (فُعَل)، مثل** : أُخَر (جمع : أُخرى).
- **على وزن (فُعال) أو (مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠)، مثل** : ثُنَاء أو مَثْنَى – عُشَار أو مَعْشَر.

إعراب الممنوع من الصرف

- يُرفع بالضمة
- يُنصب بالفتحة
- يُجـــر
  - **بالفتحة** إذا كان مجردًا من أل، أو الإضافة.
  - **بالكسرة** إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة.

ثوابــت نحويــة

١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلًا** :
(**يجب** – **ينبغى** – **يلزم** – **يحسُن** – **يجدُر** – **يمكن** – **يجوز**)،
مثل : **ينبغى إطعامُ** المساكين.

٢ **المفعول المطلق :** اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذى يسبقه،
مثل : اجتهدتُ **اجتهادًا**.
* الأسماء التالية تُعرب **مفعولًا مطلقًا** :
(**خصوصًا** – **سبحان** – **أيضًا** – **شكرًا** – **عفوًا** – **حقًّا**)،
مثل : أحب اللغة العربية و**خصوصًا** النحو.

٣ **المفعول لأجله :** اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)،
مثل : نذاكر؛ **رغبةً** فى التفوق.

٤ **الحال :** اسم نكرة منصوبة تُذكر فى الجملة الفعلية لتبيِّن هيئة **الفاعل** أو المفعول به أو هما معًا، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف)،
مثل : عاد **الجندىُّ منتصرًا**.
* الأسماء التالية تُعرب **حالًا** : (**جميعًا** – **معًا** – **سويًّا** – **وحده**)،
مثل : حضرنا الحفل **جميعًا**.
* الجُمل وأشباه الجُمل بعد **المعارف أحوال**،
مثل : • أقبل **الطالبُ وهو سعيد**. • أقبل **الطالبُ فى سعادة**.

٥ **ظرف الزمان :** اسم يدل على زمن وقوع الفعل،
مثل : (**غدًا** – **أمسِ** – **صباحًا** – **مساءً**).

٦ **ظرف المكان :** اسم يدل على مكان وقوع الفعل،
مثل : (**فوقَ** – **تحت** – **أمامَ** – **خلفَ** – **بينَ**).

٧ الاسم الواقع بعد :
(**الظرف** – **كل** – **بعض** – **جميع** – **غير** – **سِوَى** – **معظم** – **ذو**) يُعرب **مضافًا إليه**،
مثل : نجح **كل الطلابِ**.

٨ عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،
مثل : حضر **تلميذٌ مجتهدٌ**.

٩ عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،
مثل : حضر **التلميذُ المجتهدُ**.

١٠ الاسم الواقع بعد (**أيُّها**) أو (**أيَّتُها**) يُعرب **نعتًا مرفوعًا**، **مثل :** **أيُّها الطالبُ**، اجتهد.

١١ الاسم الموصول الواقع بعد **اسم معرفة** يُعرب **نعتًا** له،
مثل : أُقدِّرُ **الرجلَ الذى** يتقن عمله.

١٢ الجُمل وأشباه الجُمل بعد **النكرات صفات**،
مثل : • أقبل **طالبٌ يسعدُ**. • أقبل **طالبٌ فى سعادة**.

١٣ **الفعل المضارع :**
* يُنصَب إذا سبقته أداة نصب : (**أنْ** – **لن** – **كى** – **حتى** – **لام التعليل**)،
مثل : يجب **أنْ تحققَ** التفوق.
* يُجزَم إذا سبقته أداة جزم : (**لم** – **لمَّا** – **لام الأمر** – **لا الناهية**)،
مثل : **لا تعصِ** والديك.
* يُرفع إذا لم يُسبق بأداة نصب أو أداة جزم،
مثل : **يفهمُ** الطالبُ دروسه بسهولة.

١٤ **الأفعال الخمسة :** هى كل فعل مضارع اتصل به :
(**واو الجماعة** أو **ألف الاثنين** أو **ياء المخاطبة**)،
وتُرفع **بثبوت النون**، وتُنصَب وتُجزَم **بحذف النون**،
مثل : يقولون – لن يقولوا – لم يقولوا.

١٥ **الأسماء الخمسة :** هى : (**أب** – **أخ** – **حم** – **فو** – **ذو**)،
وتُرفع **بالواو**، وتُنْصَب **بالألف**، وتُجَر **بالياء**، **مثل :** **أبوك** – **أباك** – **أبيك**.

مذکرات

مذکـــرات

الفهـرس

مفكـــرة الامتحـــان
تُصرف مجـانًا مع الكـتاب



كتب الامتحان
لا يخرج عنها أى امتحان

6 223007 300131

GPS
الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفجـالة – القاهـرة
تليفـون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦ / ٠٢
الخط الساخن ١٥٠١٤
www.gpseducation.com

2026

الامتحان®

الصف الثالث الإعدادى



كتاب الامتحانات والإجابات

الفصل الدراسى الأول

يُصرف مجانًا مع الكتاب

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الامتحان®

الصف الثالث الإعدادى

الفصل الدراسى الأول



كتاب الامتحانات والإجابات

٢٠٢٦

اللغة العربية

إعداد : نخبة من خبراء التعليم

GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الفجالة - القاهرة

تليفـون : ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦ / ٠٢

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com

محتويات الكتاب



تقييمات أسبوعية وامتحانات

على مقرر شهرى سبتمبر وأكتوبر



مقرر شهرى سبتمبر وأكتوبر يشمل :

		الصفحة بالمفكرة
القــراءة	• قصـة أثـــر.	٤
	• سميـرة موســى.	٥
النصوص	• عباد الرحمن.	٩
	• كُـن جميلًا.	١٣
	• رحمة ومحبة.	١٦
القصــة	الفصول (١ ، ٢ ، ٣).	٣٠ : ٣٢
النحــو	• المنادى.	٤٠
	• البدل المطابق.	٤١

أولًا جديد التقييمـــات الأسبوعيـــة

تقييـم الأسبـوع الأول

نمـوذج (أ)

١ من نص «عباد الرحمن»

قال تعالــى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ ﴾.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «يقتروا» : (يجودوا – يضيقوا – يبخلوا).

② «ومن يفعل ذلك» المراد بها : (الإسراف – التقتير – الكبائر).

(ب) ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن، كما تفهم من الآيتين ؟

(جـ) «ومن يفعل ذلك يلق أثامًا». وضِّح نوع الأسلوب، وغرضه.

٢ «تحتفل مصر كل عام بعيد العمال؛ إيمانًا منها بجهود العامل فى بناء الوطن، ويُقدر العامل المخلص فى كل موقع، فاحرص على وطنك الذى لا يُضارع حضارة بين العالمين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① فعلًا مجردًا، واذكر نوعه.

② تمييزًا، واذكر نوع المميَّز.

(جـ) فى أى مادة نكشف عن كلمة : «ميزان» ؟

٣ اكتب ما يُملى عليك.

نمـوذج (ب)

١ من نص «عباد الرحمن» :

قـال تعالى : ﴿وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾﴾.

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① معنى «اصرف» فى الآية الأولى «خفف». ( )

② العلاقة بين «يسرفوا ، يقتروا» تضاد يبرز المعنى ويوضحه. ( )

(ب) بِمَ وصف الله – تعالى – عباد الرحمن فى الآيات السابقة ؟

(جـ) وضِّح نوع الأسلوب وأداته فى : «إن عذابها كان غرامًا».

٢ «لتجتهدن أيها الطالب فى تحصيل دروسك كلها، والجأ إلى الله وأنت **متضرع** ، وقل يسِّر لى المهمة يا رب، واجعلنى متفوقًا؛ حتى يصان الوطن العظيم بعلمى ويفرح بى **أبواى**».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① توكيدًا. ② مضارعًا مبنيًّا، وآخر معربًا.

(جـ) «إن الذى نجح كان مجتهدًا». اجعل الاسم المبنى معربًا فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

٣ اكتب ما يُملى عليك.

تقييـم الأسبـوع الثانى

نمـوذج (أ)

١ من موضوع «قصة أثر» :

«اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيَتِها، وشَحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ. وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشاةِ والفُرْسانِ والمَدْفَعِيَّةِ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① معنى «طوائف» : (معدات – جماعات – مدن – أشكال).

② جمع «العتاد» : (العدد – الأعتدة – العوائد – الأعداد).

(ب) أين تقع الكنيسة المعلقة ؟

(جـ) لماذا اهتم سلاطينُ مصر على مر العصور بقلعة قايتباى ؟

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) العقبة التى نسيتها شجر الدر وهى تتحدث مع نجم الدين عن السبيل إلى حكم مصر هى : (التتار – الجيش – الروم – الأمراء). اختر.

(ب) «الذئب يأكل من الغنم القاصية». إلى أى مدى تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ وضِّح.

٣ «إنى محدثكم أبنائى عن مفاهيم؛ لتعرفوها عن الحياة، ليس كل سقوط نهاية، فسقوط المطر أجمل بداية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : ① منادى، وبيِّن نوعه. ② خبرًا لناسخ.

(جـ) «يا طالبة العلم، اجتهدى». اجعل المنادى للمثنى، وغيِّر ما يلزم.

٤ اكتب لافتة تحثُّ فيها زملاءك على الاهتمام باللغة العربية وإتقانها.

نموذج (ب)

١ من موضوع «قصة أثر» :

«وتُعتبَرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تزالُ باقيةً فى مِصْرَ، وقَدْ دُفِنَ بِها عَدَدٌ مِنْ رِجَالِ الدِّينِ المسيحىِّ فى القَرْنَيْنِ الحَادى عَشَرَ، والثَّانِى عَشَرَ الميلادىِّ، ولا تَزالُ توجدُ لَهُمْ صُوَرٌ وأيقوناتٌ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «أقدم» : (قدماء – أقدام – أقادم – قديمون).

② مضاد «باقية» : (زائلة – ميتة – راحلة – ثابتة).

(ب) علل : قضت العائلة المقدسة سنوات فى مصر.
(جـ) «آثار الوطن جزء من تاريخه العظيم، يجب العناية بها».
من خلال فهمك للموضوع، دلِّل على صدق العبارة.

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) أقصى السلطانُ الكامل ابنَه نجم الدين، وجعله أميرًا على :
(القاهرة فى مصر - الثغور فى الشام - كيفا على حدود التركستان - الموصل فى العراق). اختر.
(ب) كيف كانت سوداء بنت الفقيه عقبة فى سبيل وصول نجم الدين إلى حكم مصر ؟

٣ «طلابى، لن **ترقى** أمتنا إلَّا بالجد والسعى **الدءوب** المثمر؛ لذا يجب عليكم **الاجتهاد** متحلين بالصبر؛ فهو أفضل ما يتصف به الراغب فى البناء والتقدم».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**
(ب) **استخرج :** ① منادى مضافًا، وأعربه. ② حالًا، وبيِّن علامة إعرابها.
(جـ) «يا تاجر اللحم، لا تحتكر السلعة». اجعل المنادى جمعًا، وغيِّر ما يلزم.

٤ من أسس الاقتصاد القوى التعاون وترشيد الاستهلاك والحفاظ على الموارد الطبيعية. اكتب فى هذا الموضوع.

تقييم الأسبوع الثالث

نموذج (أ)

١ من نص «كن جميلًا» :

والـذى نَـفْسُـهُ بِـغَيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَـيـاةِ شَـيْـئًا جَمِـيـلَا
فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**
① جمع «نفس» : (أنفاس - نفائس - نفوس - منافسات).
② مضاد «يزول» : (يبقى - يتغير - يقترب - يتحول).

(ب) يحمل البيتان السابقان تأكيدًا ودعوة. وضِّح ذلك.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه».

٢ «المعلمون مصابيح الأمم، فهم شموع تحترق؛ لتضىء الطريق لغيرهم. فيا طالبًا للعلم، اقتدِ بمعلمك، وعِشْ شاكرًا فضله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) «يا قارئَ الكتب، أفِدْ غيرك».

اجعل المنادى نكرة غير مقصودة، وغيِّر ما يلزم.

٣ اكتب ما يُملى عليك.

نموذج (ب)

١ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهـذا الشَّـاكى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إِذا غَدَوْتَ عَلـيلًا ؟
إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأَرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلا
وتَـرى الشَّـوْكَ فـى الـوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «تتوقى» : (تشعر – تهوى – تحمل – تخشى).

② جمع «داء» : (أدواء – أدوات – أدوية – أداءات).

(ب) عاب الشاعر على الإنسان المتشائم فى الأبيات السابقة صفات عديدة. اذكرها.

(جـ) وضِّح العلاقة بين «ترى، وتعمى».

٢ «لشبابنا الواعد تحية وتقدير، فيا ساعين وراء أهدافكم، أنتم سر قوة الأمة وعمادها، وحصنها المنيع، فلا تقصروا فى أداء واجبكم، ويا شباب الأمة، صونوا لها حقها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة :** ① منادى شبيهًا بالمضاف.

② منادى مضافًا.

(جـ) «يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسك».

حوِّل المنادى الشبيه بالمضاف إلى منادى نكرة غير مقصودة، وغيِّر ما يلزم.

٣ اكتب ما يُملى عليك.

تقييــم الأسبـوع الرابع

نمـوذج (أ)

١ **من موضوع «سميرة موسى» :**

«وَأذْهَلَتِ العالَمَ كُلَّه بِنَتائِجِ أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فى الأوْساطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأُوربا، وكَانتْ تَأمَلُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَريَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

① مرادف «أذهلت» : (أدهشت – علَّمت – أخرجت – ميَّزت).

② مفرد «الأوساط» : (المتوسط – الوسيط – الوسط – الواسطة).

(ب) علل : ذهاب سميرة موسى إلى إنجلترا.

(جـ) كيف كرَّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟

٢ **من قصة «طموح جارية» :**

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) :

وافقت (شجر الدر) (نجم الدين) على الانسحاب من حصار الرحبة. ( )

(ب) علل : إرسال (شجر الدر) (بدر الدين الزرزارى) إلى الخوارزمية.

٣ «أيها الطلاب إن المستخدم عقله فيما ينفع إظهارًا لنعمة الله وقدرته إنسان عالم قَدْر هذه النعمة التى منحه الله إياها».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :** ① خبرًا لناسخ، وبيِّن نوعه.

② منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) «أى محمدين، اجتهدا». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

٤ اكتب برقية إلى صديقك الذى فاز بجائزة الطالب المثالى.

نمـوذج (ب)

١ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَظَهَرَ نُبوغُها فى المَدرَسةِ الأوليَّةِ بالقريةِ، وبدَا حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ وأَدركَتْ سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ».

(أ) **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

① المراد بـ «نبوغها» : (تعلُّقها - خُلُقها - تفوقها - مشاركتها).

② مفرد «الغوامض» : (الغامض - الغموض - الغميض - الغميضة).

(ب) لماذا دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولى تحت شعار الذرة من أجل السلام ؟

(جـ) كيف يمكن استخدام الذرة لخير البشرية ؟

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) اختلف الخوارزمية مع نجم الدين؛ بسبب :

(مطامعهم الواسعة - كرههم له - كرههم لشجر الدر - حبهم لبدر الدين). اختر.

(ب) علامَ اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟

٣ «مصـر، أنت درع الأمـة العربية، ولك أن تفخرى بأبنائك <u>المصريين</u> الذين ضحوا بأرواحهم <u>مدافعين</u> فى مواطن عديدة عن هذه الأرض حفظكم الله يا جنودنا».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :** ① منادى معربًا، وبيِّن علامة إعرابه.

② منادى مبنيًّا، وبيِّن نوعه.

(جـ) مثِّل لمنادى مبنى على الألف.

٤ حب الوطن والانتماء إليه غريزة فطرية تسرى فى قلب كل إنسان. اكتب فى هذا الموضوع.

تقييـم الأسبـوع الخامس

نمـوذج (أ)

١ من نص «رحمة ومحبة» :

«فعلينـا أن نجعـلَ الصِّلـةَ بيننا وبينهـن صلةَ محبـةٍ ورحمةٍ، لا صلـةَ كُرْهٍ وقَسـوةٍ، هذا ما تَفْرضهُ علينا الإِنسـانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّـريعةُ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها».

(أ) **هات من الفقرة :**

① كلمة معناها : «غلظة».

② كلمة جمعها : «الشرائع».

(ب) ما الذى تطالبنا به الشريعة وتفرضه علينا الإنسانية والوطنية ؟ وما أثر ذلك على المجتمع ؟

(جـ) فى قول الكاتب : «صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة» موطن جمالى. وضِّحه.

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) أبدى .... شكه فى صفقة الجواد مع نجم الدين.

(شجر الدر – القماش – العادل – الأمير داود). اختر.

(ب) لماذا غضب نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد ؟

٣ «يا طـلاب مصر، أنتم قادة الغـد، بالعلم ترفعون بلدكم إلى آفاق المسـتقبل المُشرق، ولولا جهدكم العلمى ما سعد المجتمع أبناؤه، فاللهم احفظ وطنى مصر».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :** ① بدلين مختلفين، وحدِّد نوعيهما.

② منادى للعلم المفرد.

(جـ) «يا أيها العامل، اتقِ الله فى عملك». اجعل ما فوق الخط نكرة مقصودة، واضبطه.

٤ اكتب ما يُملى عليك.

نموذج (ب)

١ من نص «رحمة ومحبة» :

«ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) **أكمل :** ① معنى «أدخل» : ....

② مفرد «الرذائل» : ....

(ب) اذكر الوسائل التى تتحقق بها التقوى كما فهمت من النص.

(جـ) وضِّح الجمال فى : «مقاومة الشهوات»، وماذا أفاد عطف التربية على التعليم ؟

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) انتقل نجم الدين بعد أن انتصر على (بدر الدين لؤلؤ) و(غياث الدين الرومى) إلى :
(الرحبة – حصن كيفا – مصر – سنجار). اختر.

(ب) علل : ابتهاج العامة من الناس بمقدم الملك العادل ملك مصر الجديد.

٣ «فلسطين تلك الأرض الجبلية، لها فى قلوبنا مكانة عظمى، فيها القدس ومسجدها الأقصى، وقد حارب من أجلها العرب، ولكن ما زال الغاشم الصهيونى يدنس أرضها. فيا عرب، هبوا لنجدتها، فحبذا اتحادكم من أجل نصرتها».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :** ① منادى، وبيِّن نوعه، وحُكمه.

② بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) «أثنيْتُ على الطالب ....». أكمل ببدل اشتمال.

٤ للمرأة المصرية دورها الفعَّال فى نهضة المجتمع وتقدمه. اكتب فى هذا الموضوع.

لاحظ لا يوجد تقييم للأسبوع السادس لتوافقه مع موعد الامتحان الشهرى

ثانيًا

الامتحـــانات الشهريـة

امتحـــان ١

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب بطاقة دعوة لزميل لك تدعوه لحضور ندوة بعنوان «كن إيجابيًّا».

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تمثل ظاهرة أطفال الشوارع صورة غير حضارية لمصر.
اكتب فى ذلك، مبينًا أسباب ظهورها، وكيفية علاجها.

س٣ السادس من أكتوبر ذكرى عزيزة فى نفوس المصريين والعرب جميعًا، فقد عبر فيها جنودنا البواسل قناة السويس. اكتب فى ذلك، مبينًا كيف حقق المصريون هذا الانتصار المعجز على عدو متغطرس.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«تعددتْ مفاهيمُ الحكمةِ واختلفَ الناسُ فى تفسيرِها، ولكن اتفقَ الجميعُ أنَّ حُسنَ التصرفِ أهـمُّ صورِهـا، ومنْ صفاتِ الحكمـاءِ : القدرةُ على اتخاذِ قـراراتٍ قائمةٍ علـى معرفتِهم العميقةِ بالحيـاةِ، وفى ضوءِ دروسٍ متعلمـةٍ من خبراتٍ صادمةٍ مرُّوا بها. وعادةً ما يتمتعُ الحكيم بمقدرةٍ على فهمِ ذاتِه والتأملِ فيها وفى أحوالِها، ومقدرةٍ على التحكُّمِ فى انفعالاتِه ومشاعرِه، وتكونُ لديه اتجاهاتٌ وسلوكياتٌ إنسانيةٌ كالتعاطفِ والدفءِ والإيثارِ والحرصِ على تطبيقِ العدالةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «الإيثار» : (الكره - التكبر - الظلم - الأنانية).

② مفرد «مشاعره» : (شعور - شاعر - شعر - شعيرة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① اتفق الناس فى تفسير مفاهيم الحكمة. (   )

② الرجل الحكيم قادر على التحكم فى انفعالاته. (   )

(جـ) من خلال فهمك الفقرة، تنبَّأ بتصرف حكيم سفِه عليه بعض الناس، وحدثوه بما لا يليق.

س٥ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَأذْهَلَـتِ العالَـم كُلَّه بِنَتائِجِ أبحاثِها فى مَجالِ الذَّرةِ ... وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَـخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَريَّةِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «تسخَّر» : (تنشر – تطلب – تُهيئ – تحفظ).

(٢) مضاد «تأمل» : (تفشل – تغضب – تيأس – تضعف).

(ب) (١) وضِّح المجال الذى نبغت فيه سميرة موسى، مبينًا ما كانت تأمله.

(٢) متى توفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :**

(١) ناب عن سيف الدين فى دمشق الأمير ....

(٢) حاصر غياث الدين الرومى مدينة ....، وبها ....

(ب) اذكر الصِّعاب التى واجهت نجم الدين فى سنجار.

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «كن جميلًا» :

وتَـرى الشَّـوْكَ فــى الـوُرودِ وتَعْمــى ∴ أنْ تَـرى فَـوْقَهــا الـنَّــدى إكليــلَا

هُــوَ عِــبْءٌ عَلــى الحَيَـاةِ ثَقيـلٌ ∴ مَــنْ يَظُــنُّ الحَيـــاةَ عِبْـئًا ثَقيــلَا

والــذى نَفْسُــهُ بِغَيــرِ جَـمَــالٍ ∴ لا يَــرى فــى الحَيــاةِ شَيْـئًا جَميــلَا

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مضاد «جمال» : (ضرر – قبح – ضعف – اعوجاج).

(٢) جمع «الندى» : (الندوات – النوادى – الأنداء – النداءات).

(٣) «عبء» نكرة تفيد : (التحقير – العموم – التهويل – التعظيم).

(ب) ما الحقيقة التى يقرها الشاعر فى البيت الأخير ؟

(جـ) بيِّن الجمال فى قوله : «ترى فوقها الندى إكليلًا».

(د) بِمَ تنصح طالبًا زميلًا لك يخاف المواد الدراسية ؟

رابعًا النحــو

س٨ «أصبح الإنسان المصرى قادرًا على صنع المعجزات منذ القدم، وقد دوَّن المصرى **صفحات** من نور خلال تاريخه **الحافل**، فيا حالمين بمستقبل أفضل، **لتقتدوا** بالأجداد تراثهم، وافخر أيها **المصرى** بما قدمه الأقدمون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج مناديين، وبيِّن نوع كلٍّ منهما، وحُكمه.

(جـ) «يا وطنى، لا تعبث بالمال العام» - «يا وطنى، فيك آبائى وأجدادى».
بيِّن نوع المنادى فى المثالين.

(د) «كرَّمنى الأستاذ محمدًا». صوِّب الخطأ.

خامسًا الخط

س٩ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

قَدْ يَجمعُ المالَ غيرُ آكلِه ∴ وَيأكلُ المالَ غيرُ مَن جَمَعَه

سادسًا الإملاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.

امتحان ٢

أولًا القراءة

س١ القراءة متحررة المحتوى :

«تتوالَى الأجيالُ، وتتعاقبُ صفحاتُ الأيامِ، ويبقَى المعلمُ هو الرائدُ والمنارُ، وهو أستاذُ منْ أصبحَ زعيمًا أو قائدًا، ومن أصبحَ مُخترعًا عظيمًا، ومن تفجرتْ حياتُه عن عبقريةٍ فذةٍ، وهو أستاذُ كلٍّ من يقدِّمون الخيرَ والمحبةَ للأرضِ وللإنسانِ، وهو أستاذُهم جيلًا بعدَ جيلٍ واقفًا على منصتِه هاديًا فى موقعِه، يقودُ مواكبَ النورِ، وقد يتعبُ أشدَّ التعبِ ويقاسِى الآلامَ فى عملِه، ولكنَّ القلمَ لن يسقطَ من يدِه أبدًا؛ لأنَّه صاحبُ رسالةٍ، إنه أستاذُ كلِّ الأجيالِ».

(١) مرادف «يقاسى» : (يواجه - يعانى - يُقاوم - يكافح).

(٢) جمع «قائد» : (قيادات - قادة - قادات - قلائد).

(٣) تكمن أهمية المعلم فى أنه : (يقرأ كثيرًا من الكتب والموسوعات - يخرج الأجيال التى تخدم المجتمع فى كل المجالات - يسعى لخدمة الناس دون مقابل - يؤسس المناهج ويكتب المقالات).

(٤) لن يتخلى المعلم عن عمله مهما كان شاقًّا؛ لأنه :
(يسعى للمناصب المرموقة - يجنى منها أموالًا كثيرة - صاحب رسالة راقية - يحب الزعامة).

٥ الفكرة التى لم ترد فى الفقرة السابقة، المعلم :
(يكافئ طلابه المتفوقين ويكرمهم – هو الرائد على مدار الأيام – يقدم الخير للأرض وللإنسان – هو أستاذ كل الأجيال).

س٢ من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنِيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَيِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وهِيَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرِو بنِ العَاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ ... هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

١ معنى «تقع» : (توجد – تسقط – تأتى – تقترب).
٢ جمع «حى» : (حيوات – حوايا – أحياء – حيَّات).
٣ وجود الكنيسة المعلقة بجانب مسجد عمرو بن العاص يدل على :
(كثرة أعداد رجال الدين – قربها من جميع المراكز – قِدم الكنيسة وعراقتها – ترابط عنصرى الأمة).
٤ بنيت قلعة قايتباى فى العصر : (العباسى – المملوكى – الفاطمى – الأموى).

س٣ من قصة «طموح جارية» :

١ أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما :
(استقرت فى مصر – هزم أهلها التتار – أنجبت ابنها خليلًا – وضعت خطة لفك الحصار).
٢ كان الخوارزمية أتباعًا للسلطان : (جلال الدين – سيف الدين – نجم الدين – الكامل).
٣ اختارت شجر الدر ....؛ لإرساله للخوارزمية.
(الصالح إسماعيل – مجير الدين – تقى الدين – القاضى الزرزارى).

ثانيًا النصوص

س٤ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

١ مرادف «غرامًا» : (قاسيًا – لازمًا – شديدًا – مكروهًا).
٢ مضاد «اصرف» : (قَرِّب – أَبعِد – ثَبِّت – قَلِّل).
٣ الصفة التى وردت لعباد الرحمن فى الآية ﴿٦٧﴾ :
(الصبر على الأذى – التوسط فى الإنفاق – اجتناب الكبائر – التواضع).

④ علاقة قوله تعالى : «إن عذابها كان غرامًا» بما قبله : (توضيح – نتيجة – تعليل – تفصيل).

⑤ «مستقرًا – مُقامًا» بينهما : (تضاد – ترادف – تكامل – تجانس).

ثالثًا النحـــو

س٥ «وقـف المعلـم أحمـد ينصح طلابه، فقال لهـم : أى طلاب الفصل، إن النجاح سـهل، ولكن الصعوبة فى الحفاظ عليه. وأنت يا مهملًا لدروسك، سارع إلى الاهتمام بها، وأنت يا مُجدُّ، استمر فى صبرك؛ فالنجاح وشيك».

① إعراب كلمة «طلاب» : (مفعول به ثانٍ – مبتدأ ثانٍ – فاعل – مفعول به).

② إعراب كلمة «سهل» : (خبر «إن» – خبر المبتدأ – مضاف إليه – نعت).

③ المنادى المبنى فى الفقرة السابقة : (طلاب – مهملًا – مجد – أى).

④ المنادى الشبيه بالمضاف فى الفقرة السابقة : (طلاب – مهملًا – مجد – أى).

⑤ البدل المطابق فى الفقرة السابقة : (أحمد – طلابه – الفصل – مُجد).

⑥ «يا هذا ....، أتقن عملك». النعت المناسب للجملة :

(الطالبان – الطالبِ – الطالبُ – الطالبَ).

⑦ الجملة التى تحتوى على منادى نكرة مقصودة :

(يا أبناءً لمصر، أبدعوا – يا أبناءَ مصر، أبدعوا – يا أبنائى، أبدعوا – يا أبناءُ، أبدعوا).

⑧ «يا .... العلم، اجتهدا». المنادى المناسب للجملة السابقة :

(طلاب – طالب – طالبَى – طالبِى).

⑨ «يا مؤدى للواجب، هنيئًا لنجاحك». تصويب ما تحته خط : (مؤديًا – مؤدٍّ – مؤدييْن – مؤديان).

⑩ «يا حافظات القرآن، حفظكن الله». علامة نصب المنادى فى الجملة السابقة :

(الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الكسرة – الألف).

امتحـــان ٣

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب برقية شكر وعرفان لقادة العالم المشاركين فى قمة المناخ ٢٠٢٢م.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ لن نخرج من أزماتنا الاقتصادية إلَّا بإنتاج وفير، ومتقَن، وعمل جاد مثمر.

س٣ العلماء مصابيح تنير العقول، وتبدد الظلام.

ثانيًا القراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ دخولَ التكنولوجيا فى مجالِ التعليمِ يجعلُه أكثرَ متعةً للطلابِ؛ مما يزيدُ من دافِعيتِهم نحوَ التعلُّمِ، فتطويرُ التعليمِ فى مصرَ هدفٌ منشودٌ، والتعاملُ مع التكنولوجيا أصبحَ ضرورةً مُلحَّةً، ومواكبةُ التطورِ الهائلِ فى هذا المجالِ تدفعُنا إلى الاهتمامِ به، وتنذرُنا من التخلُّفِ فيه؛ لأنَّ هذا يعنى خروجَنا من حلبةِ صراعِ الرقىِّ بعد أنْ كُنَّا سادةَ العالمِ فى سالفِ عهودِنا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «مواكبة» : (معاينة – مسايرة – مواجهة – مدافعة).

(٢) مضاد «الاهتمام» : (التراخى – التخلف – الإهمال – النسيان).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) استخدام التكنولوجيا فى مجال التعليم يبعث على الملل. ( )

(٢) تحرص مصر على تطوير التعليم بمعزل عن التكنولوجيا. ( )

(جـ) قدِّم مقترحين للنهوض بالعملية التعليمية.

س٥ من موضوع «قصة أثر» :

«وتَذْهَـبُ بَعْـضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَـةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَـكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «تذهب» : (تسير، وتغادر – تمر، وتمضى – ترى، وتعتقد – تُفاجِئ، وتُدهِش).

(٢) مضاد «هروبًا» : (مساومة – مواجهة – معارضة – مقايضة).

(ب) علل : للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين.

(جـ) علامَ يدل تجديد الكنيسة المعلقة عدة مرات فى عهد الخلفاء المسلمين ؟

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) انسحب نجم الدين من حصار الرحبة؛ لمواجهة الملك العادل. ( )

(٢) كان أمراء بنى أيوب متنازعين على الحُكم. ( )

(ب) ما العرض الذى عرضه الجواد على (نجم الدين) ؟ وما موقف نجم الدين منه ؟

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ ، مُعاديةٌ للاستعبادِ ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ ، وإلى غايةٍ واحدةٍ» .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «منافرة» : (خاضعة مستسلمة – مزيلة مبددة – مباغضة مباعدة – قانعة راضية).

(٢) جمع «طبيعة» : (طوابع – أطباع – طبائع – مطابع).

(٣) «الاستبداد – الاستعباد» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) حدِّد صفات العصر الحالى الذى نعيشه.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «سوق القوى الإنسانية» ؟

(د) ماذا يحدث لو أُهملت المرأة، وتُركت دون تعليم ؟

رابعًا النحـــو

س٨ «قــال الإمــام : أيها الناس، أمِّنوا علــى دعائى : يا إله الكون، آتنا من لدنك رحمة، ويا عالمًا بالأسرار، استرنا يوم العرض عليك، أجب دعاءنا يا رب، وكن لنا عونًا فى دنيانا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة كل نداء، مبينًا نوعه، وحُكمه.

(جـ) «هذا الطالب منتبه» – «هذا طالب منتبه».

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(د) هات فى جملتين من إنشائك :

(١) منادى مبنيًّا على الواو.

(٢) منادى مبنيًّا على الألف.

خامسًا الخـــط

س٩ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

صلاحُ أمـرِك للأخـلاقِ مـرجعُـه ∴ فقـــوِّمِ النَّـفسَ بالأخـلاقِ تسْتقِمِ

سادسًا الإمــلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.

تقييمات أسبوعية وامتحانات
على مقرر شهر نوفمبر



مقرر شهر نوفمبر يشمل :

		الصفحة بالمفكرة
القــراءة	• طريق النور.	٦
	• زراعة الفضاء.	٧
النصوص	• آيات العلم.	٢٠
	• فضل العلم.	٢٣
القصــة	الفصول (٤، ٥، ٦).	٣٣ : ٣٦
النحــو	• بدل البعض من كل والاشتمال.	٤١
	• أسلوبا المدح والذم.	٤٢

تقييم الأسبوع السابع

نموذج (أ)

١ من موضوع «طريق النور» :

«بَدأَ يَتَعَلَّمُ القِراءةَ والكِتابةَ عَنْ طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذَاك، وكان ارْتفاعُ كُلٍّ مِنها عَن سَطْحِ الوَرقِ ثلاثَ بوصاتٍ، وعَرْضُها لا يَقِلُّ عن بوصتَيْنِ، على أنَّ هذه الطَّريقةَ لَمْ تُشْبعْ رَغْبَةَ الغُلامِ الطَّموحِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد من «تشبع» : (ترضى – تنفع – تقوى – تعين).

② مضاد «الطموح» : (الحزين – الضعيف – اليئوس – القصير).

(ب) لماذا لم تشبع القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة رغبة برايل ؟

(جـ) من خلال فهمك للموضوع، دلِّل على أن الحاجة أم الاختراع.

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) انتظر نجم الدين عمه إسماعيل فى : (القصير – نابلس – دمشق – مصر). اختر.

(ب) ما الدافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلى الصالح إسماعيل ؟

٣ «يا أبناءنا، إن العلم طريق التنمية، وتقاس قيمة الفرد بما يكتسبه من معارف وعلوم مختلفة، ووطننا العظيم يعيش أبناؤه معظمهم فى سبيل نهضته العلمية، فنعم هدفًا العلم، ولا حبذا الجهل، ويدرك هذا العقلاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : ① منادى، وبيِّن نوعه. ② بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) «قرأت معظم القصائد». اجعل المفعول به بدلًا، واضبطه.

٤ اكتب ما يُملى عليك.

نمـوذج (ب)

١ من موضوع «طريق النور» :

«على أنَّ هذه الطَّريقةَ لَمْ تُشْبِعْ رَغْبَةَ الغُلامِ الطَّموحِ؛ إذْ إن ضَخَامةَ الحروفِ المسْتعمَلةِ فيها كَانت تَحُولُ دونَ الانْتِفاعِ بِها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «تحول» : (تتسع - توجه - تمنع - تسمح).

② جمع «الطريقة» : (الطرائق - الطرق - الطوارق - المطارق).

(ب) كيف تعرف برايل طريقة الكتابة الرمزية ؟

(جـ) ما النبأ الذى زفَّه طلاب برايل إليه ؟

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تم وقوع «نجم الدين» رهينة فى موقعة :

(عين جالوت - دمياط - المنصورة - حطين). اختر.

(ب) النفوس الخبيثة لا تفى بوعد ولا تلتزم بعهد. استدل على ذلك من خلال فهمك.

٣ «المصريـون **أنفسهم** أصحاب حضارة **عظمى**، نشـرت العلم فـى دول العالم أكثرها، فيا محبًّا وطنك، دافع عنه، وحارب الفساد آثاره، فنعم ما تقوم به الدفاع عنه، فاللهم احفظ وطننا مصر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① منادى، وبيِّن نوعه، وحكمه.

② بدلًا، وبيِّن نوعه، واذكر علامة إعرابه.

(جـ) «أعجبنى **عطاء** الكريم». اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

٤ اكتب ما يُملى عليك.

تقييم الأسبوع الثامن

نموذج (أ)

١ من نص «آيات العلم» :

وأخو الجهالةِ فى الحياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حُسامِ
والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً ويُذِلُّها ∴ والعِلمُ يرفعُها أجلَّ مَقامِ
انظرْ إلى الأقْوامِ كيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «يذلها» : (يعزها – يهينها – يفرقها – يسعدها).

② جمع «مقام» : (قامات – مقامات – قوائم – قيم).

(ب) عقد الشاعر مقارنة بين نقيضين، وضِّحهما كما فهمت من الأبيات.

(جـ) «انظر إلى الأقوام» أسلوب .... ، غرضه .... (أكمل).

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) اجتمع دعاة الإصلاح فى منزل أبى بكر فى :

(دمشق – حارة برجوان – بلبيس – قلعة الجبل). اختر.

(ب) أثبتت الأحداث صدق ما توقعه «نجم الدين». وضِّح ذلك.

٣ «الشباب عدة الوطن ومستقبله، ولا عجب أن له هذه المنزلة الكبرى؛ فقد منح الله الشباب معظمهم <u>إرادة</u> قوية وفطرة صافية، وهم <u>مصابيح</u> الهداية للوطن. فيا شباب الوطن، اعملوا بجد واجتهاد، فنعم عملًا ما ينفع الوطن».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج :** ① منادى مضافًا. ② بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(جـ) «يا راغبو الحق، اجتهدوا». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

٤ اكتب برقية عزاء لصديق لك فى وفاة والدته.

نمـوذج (ب)

١ من نص «آيات العلم» :

رَبُّــوا بَنيكُــم، عَلِّموهــم هَذِّبــوا ∴ فَتياتِكُــمْ، فالعِلْــمُ خَيْــرُ قِــوَامِ
والعِلْــمُ مــالُ المُعْدَمِــينَ إذا هُــمُ ∴ خَرَجــوا إلــى الدُّنيــا بغيــرِ حُطــامِ
وأخــو الجَهالــةِ فــى الحَيــاةِ كَأنَّــهُ ∴ سَــاعٍ إلــى حَــرْبٍ بغَيْــرِ حُســامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مفرد «المعدمين» : (العدم - العادم - المعدم - المعدن).

(٢) مرادف «ربوا» : (نشِّئوا - عظِّموا - أهمِلوا - جادِلوا).

(ب) كيف صوَّر الشاعر الجاهل ؟

(جـ) الجمال فى : «العلم مال المعدمين» .... (أكمل).

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) عرض العادل على .... ملك دمشق؛ لتسليم نجم الدين إليه.

(إسماعيل - داود - القماش - الجواد). اختر.

(ب) «الخيانة لا تأتى بالخير». دلل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود.

٣ «إن الإنسان على هذه الأرض تحركه مجموعة من الأهداف العظيمة، فيا ذا الهمة، انهض بقوة لتحقيق غد أفضل لبلادك، فالمخلصون نعم قومًا؛ لأنهم يسابقون الزمن لإقامة المشاريع العظيمة التى تسهم فى مسيرة التنمية والتقدم وسوف يغيظ هذا الأعداء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) «بهرنى أداء التلميذين فى المسابقة». اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

٤ اكتب رسالة لصديق لك تدعوه لحفل زفافك.

تقييـم الأسبـوع التاسع

نمـوذج (أ)

١ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«والآنَ لَمْ يَعُد التَّفكِيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجيِّ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

① مرادف «تعدى» : (توقف – تجاوز – انطلق – تراجع).

② مضاد «الهائلة» : (البسيطة – البعيدة – القليلة – المنتهية).

(ب) وضِّح كيف تساعد الهندسة الوراثية فى زيادة إنتاج بعض المزروعات.

(جـ) بِمَ تفسر اختيار العلماء نبات البطاطا فى رحلات الفضاء ؟

٢ «حملت مصر الكفاح لواءه ضد أعداء العروبة والإسلام، وكم قدمت العون والدعم لكل دولة تسعى إلى نيل حريتها والخلاص من المستعمر، وما زالت مصر تواجه مطامع الاستعمار فى كل مكان بأرضنا العربية. فيا أبناء العرب، قفوا جانبها، فنعم عملًا الاتحاد، وبئس الصورة التفرق».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :**

① أسلوب ذم، مبينًا أجزاءه.

② منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) «نعم الطالب المتفوق» – «حبذا الطالب المتفوق».

أعرب كلمة (المتفوق) فى الجملتين على الترتيب.

٣ اكتب ما يُملى عليك.

نمـوذج (ب)

١ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَـذِهِ الاكْتِشافـاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدِى العُلَماءِ ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «عابر» سريع : (المرور - الوصول - التحقق - الانتشار).

② جمع «خيال» : (خيول - أخيلة - تخيلات - خلائل).

(ب) ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء ؟

(جـ) «خيال اليوم هو حقيقة الغد». ناقش هذه المقولة، مستعينًا بما ورد فى الموضوع.

٢ «كانت قاهرة المعز جنة فيحاء، بحدائقها الخضراء وهدوئها، ونظافة شوارعها. واليوم صارت تعـج بالزحـام، وتمتلئ بالضوضاء، وأصبحت القاهرة صورتها لا تسـعد مَـن يراها، فبئس الحال، وحبذا مسارعة القائمين عليها؛ ليعيدوها إلى سابق عهدها».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

② أسلوبًا للذم، وحدِّد المخصوص.

③ أسلوبًا للمدح، وعيِّن الفاعل.

(جـ) «بئس الخلق النفاق». اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا.

٣ اكتب ما يُملى عليك.

تقييـم الأسبـوع العاشر

نمـوذج (أ)

١ من نص «فضل العلم» :

قال رسول الله (ﷺ) : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَـهُ مَنْ فى السَّـماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَـاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

① معنى «يبتغى» : (يطلب – ينتظر – ييسر – يسير).

② جمع «العالم» : (العلوم – الأعلام – العلماء – العوالم).

(ب) وضِّح سبب تقديم وتفضيل العالِم على العابد فى الحديث الشريف.

(جـ) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض» ؟

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تم حبس نجم الدين وشجر الدر فى :

(الرحبة – قلعة الكرك – حصن كيفا – قلعة سنجار). اختر.

(ب) وقع جنود نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة مِن داود. وضِّح.

٣ «يا شباب المستقبل، أنتم بناة هذا الوطن العظيم، فابذلوا أرواحكم؛ حبًّا فى تقدُّمه، وضحوا من أجله؛ فالتضحية نعم العمل، وتمسكوا بفضائل الأخلاق؛ لتعيشوا على أرضه فى سعادة».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :** ① منادى، وبيِّن نوعه.

② أسلوب مدح، وأعرب المخصوص.

(جـ) «أدهشنى تفوق ذى الإعاقة». اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

٤ اكتب ما يُملى عليك.

١ من نص «فضل العلم» :

قال رسول الله (ﷺ) : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّة، وإنَّ المَلائِكَة لَتضَعُ أَجْنحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْم، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) **هات ما يلى :**

① مرادف : «تضع».

② مضاد : «يبتغى».

(ب) بيِّن من خلال الحديث الشريف ما يدل على تكريم الملائكة لطالب العلم.

(جـ) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «حتى الحيتان فى الماء» ؟

٢ من قصة «طموح جارية» :

(أ) اتفقت «سوداء وإسماعيل» على :

(حصار نجم الدين - عقاب القواد - محاربة داود - التخلص من شجر الدر). اختر.

(ب) علل : قبول نجم الدين شروط داود المجحفة.

٣ «أيها الشباب، إن الخيال لا يصبح حقيقة إلا بالعلم والعمل، ويدرك ذلك المجتهد؛ لذا يجب علينـا أن نكون يدًا واحدة لنرتقـى بوطننا الحبيب، فهيا نجدُّ ونجتهد لنعمر أرضه، ونصنع مجده، ونرتفع به إلى مراتب العزة والفخر، فنعم عملًا الارتقاء بهذا الوطن».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :** ① بدلًا، وأعربه.

② أسلوبًا للمدح، وحدِّد أجزاءه.

(جـ) «لا حبذا الخيانة». حكم تأخير المخصوص بالذم : (واجب - جائز - ممتنع). اختر.

٤ اكتب فى الموضوع الآتى : النظافة أمر ضرورى؛ لينعم الإنسان بحياة هانئة، وصحة جيدة.

لاحظ لا يوجد تقييم للأسبوع الحادى عشر لتوافقه مع موعد الامتحان الشهرى

ثانيًا

الامتحــانات الشهرية

امتحــان ١

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب برقية إلى صديقك الذى عاد سالمًا بعد رحلة علاج فى الخارج.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ انتشرت القنوات الفضائية، وكثر معها تُجَّار الكلام الذين يثيرون الجدل بين الناس ويتلاعبون بالألفاظ. اكتب فى ذلك، مبينًا الآثار الضارة لتلك القنوات، ودور المجتمع نحوها.

س٣ مشاركة الطلاب فى الأنشطة المدرسية تبرز مواهبهم، وتصقل شخصياتهم.
اكتب فى ذلك، مبينًا إيجابيات مشاركة الطلاب فى الأنشطة المدرسية.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«السدُّ العالى هو سدٌّ مائىٌّ على نهرِ النيلِ فى جنوبِ مصرَ، أُنْشِئَ فى عهدِ الرئيسِ جمال عبدالناصر، وقد أسهمَ الاتحادُ السوفيتى فى بنائهِ، وقدْ ساعدَ السدُّ كثيرًا على التحكم فى تدفُّقِ المياهِ، وحمايةِ مصرَ من آثارِ الفيضانِ، كما ساعدَ على اتساعِ الرقعةِ الزراعيةِ، وتوليدِ الكهرباءِ، ولكنَّه حرمَ وادى النيلِ من الطَّمْى المُغذِّى للتربةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تدفق» : (اندفاع – عذوبة – نضوب – انحسار).

② جمع «عهد» : (معاهد – عواهد – عِهاد – معاهدات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① عمل السد العالى على إمداد وادى النيل بالطمى المغذى للتربة. (   )

② أنشئ السد العالى فى عهد الرئيس السادات. (   )

(ج) قدِّم مقترحين للحفاظ على مياه النيل.

س٥ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُد التَّفكيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجىِّ».

(أ) **اختر :** ① المقصود بـ «منصبًّا» : (متعمقًا – متناميًا – مركزًا – متواصلًا).
② مضاد «الهائلة» : (القليلة – البعيدة – السهلة – المنحسرة).

(ب) ① صِف حال الإنسان منذ نصف قرن بخصوص الفضاء.
② اذكر بعض الموارد الموجودة فى الفضاء الخارجى وكشفت عنها الأبحاث العلمية.

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
① ترك داود .... حين يئس مِن العادل. (دمشق – الكرك – مصر – ديار بكر).
② حذرت سوداء .... من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر.
(داود – الصالح إسماعيل – العادل – سنقر الحلبى).

(ب) علل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «فضل العلم» :

قال رسول الله (ﷺ) : «... وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
① المراد بـ «تضع» : (تقبض – تخفض – ترفع – تضم).
② مضاد «رضاءً» : (غضبًا – سرورًا – بغضًا – عجبًا).
③ مفرد «الملائكة» : (المَلِك – المُلْك – المَلَك – المالك).

(ب) لماذا حث الإسلام على طلب العلم ؟

(جـ) بِمَ يوحى قوله (ﷺ) : «وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم» ؟

(د) ماذا يحدث لو أهمل أفراد الأمة طلب العلم ؟

رابعًا النحـــو

س٨ «نِعْـمَ العامـل مَـن يؤدى عمله **نشـيطًا**، وبئس عاملًا المقصر فى العمـل جودته، ويهدر وقت العمل نصفه فيما لا **يعود** بنفع، واعلم – أيها العامل **المصرى** – أنه قد آن الأوان لبذل **الجهد** فى عملك؛ ليعود عليك وعلى أمتك بالنفع، ويرقى **شأن** وطنك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

١ أسلوب نداء، وعيِّن المنادى، وبيِّن نوعه، وحُكمه. ٢ أسلوب مدح، وبيِّن الفاعل، ونوعه.

٣ أسلوب ذم، وبيِّن فاعله، والمخصوص بالذم. ٤ بدلين مختلفين، وحدِّد نوعيهما.

(جـ) ١ «زارنى المعلم محمد». اجعل المبدل منه نعتًا، وغيِّر ما يلزم.

٢ «الانتماء للوطن». اجعل ما بين القوسين مخصوصًا بالمدح واجب التأخير.

خامسًا الخـــط

س٩ **اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :**

قال رسول الله ﷺ : «احفَظِ اللـهَ يَحفظْكَ، احفظِ اللـهَ تَجِدْه تجاهَك».

سادسًا الإمـــلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.

امتحـــان ٢

أولًا القـراءة

س١ **القراءة متحررة المحتوى :**

«اتخـذَ النـاسُ القدوةَ الطيبةَ وسـيلةً للتربيـةِ الصالحةِ؛ لأنَّها من أفضـلِ الطرقِ المؤديةِ للنجـاحِ فـى الحياةِ، فالقـدوةُ الطيبةُ تُطَبِّعُ الناسَ على حُسـنِ الخلقِ والحـرصِ على التقاليدِ الطيبةِ من علمٍ وعملٍ، فذلك يخلقُ مجتمعًا يصمدُ أمامَ المحنِ، ألَمْ ترَ كيف صنعَ الآباءُ بأبنائِهم عندما ذكَّرُوهم بأمثالٍ منْ أولئكَ المبدعِين كالأديبِ نجيب محفوظ والعالمِ أحمد زويل والدكتور مجدى يعقوب ؟! وكمْ منْ عظيمٍ بسببِهِ غيَّرَ كثيرُون طريقَهم وعدَلوا عنِ الشرِّ إلى الخيرِ!».

١ جمع «طريق» : (طوارق – مطارق – طرق – طرائق).

٢ مضاد «يصمد» : (يتغير، ويتحول – يتأخر، ويتخلف – يتأذَّى، ويتضرَّر – ينهار، ويسقط).

③ الآية التى تتفق مع مضمون الفقرة قوله تعالى :

(وَمَا تَفۡعَلُواْ مِنۡ خَيۡرٍ يَعۡلَمۡهُ ٱللَّهُۗ – وَتَزَوَّدُواْ فَإِنَّ خَيۡرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقۡوَىٰۚ –

لَّقَدۡ كَانَ لَكُمۡ فِي رَسُولِ ٱللَّهِ أُسۡوَةٌ حَسَنَةٌ – وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا تُرۡجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِۖ).

④ اتخذ الناس القدوة الطيبة وسيلة للتربية الصالحة؛ لأنها :

(تؤدى إلى الشهرة – تخلق مجتمعًا صالحًا – توصل إلى المناصب العليا – تزيد الثروة).

⑤ أبدع نجيب محفوظ فى مجال : (الكيمياء – الطب – الهندسة – الأدب).

س٢ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«إنَّ زِراعــةَ النَّباتــاتِ وإدامَــةَ حَياتِهــا خِــلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِــنَ الأمُورِ المُهمَّــةِ التى يَنبغى مُراعاتُها، فَوقوعُ أىِّ خَللٍ مَهْما كَانَ صَغيرًا سَيُؤدِّى إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ؛ ولِهَذا تَبنَّى العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْل زِراعةِ أَصْنَافٍ مُخْتَلفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ الأنْواعِ المُعَرَّضةِ لِلهلاكِ».

① مفرد «عواقب» : (عقب – عقبة – عاقبة – عقاب).

② مضاد «وخيمة» : (جديدة – حسنة – هينة – جليلة).

③ تبنى العلماء إجراءات مهمة لإطالة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء منها :

(إجراء تجارب على التربة الفضائية – ابتكار وسائل زراعية حديثة –

زراعة النباتات الصيفية – زراعة أنواع مختلفة من النباتات).

④ كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من :

(الثروات المعدنية – المياه العذبة – النباتات الغذائية – المركبات العضوية).

س٣ من قصة «طموح جارية» :

① أرسلت ورد المنى ونور الصباح كتابًا إلى .... بعد علمهما بصفقة نجم الدين مع داود.

(العادل – سوداء بنت الفقيه – الصالح إسماعيل – الجواد).

② سُجِن نجم الدين وشجر الدر فى قلعة الكرك لمدة .... أشهر. (ثلاثة – تسعة – خمسة – سبعة).

③ طلب .... من داود إرسال نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

(العادل – إسماعيل – تقى الدين – مجير الدين).

ثانيًا النصوص

س٤ من نص «آيات العلم» :

انظرْ إلى الأقْوام كَيْفَ سَمت بِهم ∴ تِلكَ العُلـومُ إلى المحلِّ السَّـامى
مِنْ راكـبٍ مَتْـنَ الـرِّيـاحِ كَـأنَّـهُ ∴ مَـلِـكٌ يُـصَـرِّفُ أَمْـرَهـا بِـزمـامِ
أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْـرَبـاءِ عَجَائبًا ∴ أو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـوَّام

① مفرد «الأقوام» : (القوم – القمة – القِوامة – القيمة).
② جمع «متن» : (متون – أمتان – متائن – مُتُن).
③ مضاد «سمت» : (تقلَّصت – انحسرت – انحطَّت – تباطأت).
④ من إنجازات العلم التى لم ترد فى الأبيات السابقة :
(اختراع الطائرات – اختراع التلفاز – استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع – اختراع الغواصات).
⑤ علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول : (توضيح – نتيجة – تعليل – تفصيل).

ثالثًا النحــو

س٥ «نحـن جميعًـا أصحـابُ مبادئَ **قيِّمة**، نعيشُ بها فى هذا الوطنِ؛ لنرقَى ونسـودَ. ونِعْم **خُلقًا** الوفـاءُ للوطـنِ. فيا أبنـاءَ النيلِ، صونوا وطنَكـم، واحفظُوه، وأعطوه **الخيـر**؛ فالوفاءُ طريق **التقدم** والرقى».

① إعراب كلمة «قيِّمة» : (حال منصوبة – خبر مرفوع – نعت مجرور – مضاف إليه مجرور).
② إعراب كلمة «خُلقًا» : (مفعول به ثانٍ – تمييز – مفعول به – نعت).
③ إعراب كلمة «الخير» : (فاعل – مضاف إليه – مفعول به – مفعول به ثانٍ).
④ إعراب كلمة «التقدم» : (مضاف إليه – نعت – خبر – مبتدأ ثانٍ).
⑤ الفاعل فى أسلوب المدح فى الفقرة السابقة :
(اسم موصول – مضاف إلى المعرف بأل – ضمير مستتر – معرف بأل).
⑥ «نعم خلقًا الأمانة – حبذا الصدق». المخصوص بالمدح فى الجملتين على الترتيب :
(جائز التأخير ، جائز التأخير – جائز التأخير ، واجب التأخير – واجب التأخير ، جائز التأخير – واجب التأخير ، واجب التأخير).
⑦ البدل فى الفقرة السابقة ....، ونوعه .... :
(وطنكم ، اشتمال – الوطن ، مطابق – الوطن ، اشتمال – النيل ، مطابق).
⑧ «أدهشتنى الفتاة تفوقها». البدل فى الجملة ....، ونوعه .... :
(الفتاة ، مطابق – تفوقها ، مطابق – تفوقها ، بعض من كل – تفوقها ، اشتمال).

⑨ نوع المنادى فى الفقرة السابقة :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة).

⑩ «حبذا التسامح». حكم المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة :
(جواز التأخير، والرفع – وجوب التأخير، والرفع – وجوب التأخير، والنصب – جواز التأخير، والنصب).

امتحـــان ٣

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من قطع الأشجار.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ المواطن الصالح يؤدى عمله بأمانة ونشاط.
اكتب فى ذلك، مبينًا الأضرار الناجمة عن الإهمال فى العمل على الفرد والمجتمع.

س٣ مشروع حياة كريمة يهدف إلى الارتقاء بحال المواطن المصرى. اكتب فى ذلك، مبينًا ثمرات هذا المشروع.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«التواضعُ شيمةُ العظماءِ، والتكبرُ رذيلةُ الوضعاءِ، فحينَ يضعُ الإنسانُ نفسَه موضعَها يجعلُه الناسُ بينَهم فى منزلةٍ أسْمَى، فكُنْ ممَّن يمشون على أرضِ اللهِ هونًا، يخالطُ فقيرَهم قبل غنيِّهم؛ والمُعْوِزَ منهم قبل ذوى اليسارِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «المُعوز» : (العليل – الضعيف – المحتاج – السفيه).

② مضاد «أسمى» : (أضعف، وأقل – أحط، وأدنى – أهون، وأيسر – أنأى، وأبعد).

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

① يدعو الكاتب فى الفقرة السابقة إلى مجانبة الأغنياء. ( )

② المتكبر منبوذ فى مجتمعه مكروهة خصاله. ( )

(جـ) **تـواضـعْ تكُـنْ كالنجـم لاحَ لنـاظـرٍ ∴ على صفحاتِ الـماءِ وهـو رفيـعُ**

بيِّن إلى أى مدى يتفق هذا البيت مع مضمون الفقرة السابقة.

س٥ من موضوع «طريق النور» :

«إنَّ تهنئتَكُم ينْبغِى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَخْصِى الضَّعيفِ. هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى زهْرَةَ عُمْرِهِ فى سَبيلِنا نَحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعْمَةَ البَصَرِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ معنى «أفنى» : (أكمل – أنهى – استغلَّ – زوَّد).

٢ مضاد «فقدنا» : (مُنِحْنا، ووُهِبنا – كُوفئنا، وأُثْبِنا – استولينا، وسيطرنا – ملكْنا، وحُزْنا).

٣ «شخصى الضعيف» يدل على : (السخرية – الضعف – التحقير – التواضع).

(ب) مَن قائل العبارة السابقة ؟ ولِمَ وُجِّهت له التهنئة ؟

(جـ) برايل لم يعرف اليأس. دلِّل على ذلك.

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) مَن أكون ... ؟

١ طلبتُ من نجم الدين تلبية نداء الواجب بالإسراع إلى مصر. (..............)

٢ لُمْتُ القادة على ترك داود يذهب إلى الكرك دون تحقيق مطالبه. (..............)

(ب) نجح داود فى خداع نجم الدين بخطة مُحكمة. وضِّحها.

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ
والعِلْمُ مالُ المُعْدَمِينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ
وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ المراد بـ «حطام» فى سياقها : (بقايا – متاع – فائدة – سيرة).

٢ مضاد «المعدمين» : (الأقوياء – الرحماء – العظماء – الأثرياء).

٣ جمع «الدنيا» : (الدنايا – الدنا – الدناة – الدانين).

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(جـ) ما علاقة قوله : «فالعلم خير قوام» بما قبله ؟ وما دلالة تنكير كلمة «حرب» ؟

(د) فى البيت الثالث جمال. وضِّحه، وبيِّن رأيك فيه.

رابعًا النحــو

س٨ «دخلتُ يومًا حديقة؛ لأُروِّح عن نفســى، فأعجبنى ما رأيت من الزهور جمالها، ومن الورود أريجها، وأسـعدتنى الطيور شـدوها، وقطعت الحديقة نصفها، فوجدت زميلى محمدًا يمتع نفسه بالتجول فى الحديقة، وسعدنا بقضاء وقت أعدنا فيه للنفس راحتها وصفاءها. فاسعد يا صديقى بجمال ما حولك، فنعم وقتًا ما يريح النفس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

١ كل بدل، واذكر نوعه، والرابط إن أمكن.

٢ فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله.

٣ منادى، وبيِّن علامة إعرابه.

٤ مخصوصًا بالمدح، واذكر حكمه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١ «لا حبذا الخيانة». (عيِّن الفاعل، وأعرب المخصوص).

٢ «يا ....، اجمعوا صفوفكم». (ضع منادى مضافًا فى المكان الخالى).

٣ «بئس طبعًا الحماقة». (عيِّن الفاعل، وأعرب المخصوص بكل وجه ممكن).

خامسًا الخــط

س٩ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

سـلامًـا شبـابَ النِّيـلِ فـى كـلِّ مـوقـفٍ ∴ على الدهرِ يجنى المجدَ أو يجلبُ الفخْرَا

سادسًا الإمــلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.

تقييمات أسبوعية

على مقرر شهر ديسمبر



مقرر شهر ديسمبر يشمل :

		الصفحة بالمفكرة
النصوص	الكتاب.	٢٦
القصة	الفصول (٧ ، ٨).	٣٧ ، ٣٨
النحو	الممنوع من الصرف.	٤٣

التقييمـــات الأسبوعيـــة

تقييـم الأسبـوع الثانى عشر

نمـوذج (أ)

١ من قصة «طموح جارية» :

(أ) كان من نتائج اجتماع الأمراء الكاملية الاتفاق على .... (أكمل).

(ب) ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين ؟ وعلامَ اتفقوا ؟

٢ «نعـم رجالًا المصريـون الذيـن يحملون أمانة الحفـاظ على أمن بلدهـم وتقدمها ، ويعجبنى الشـعب وقوفه ضد الفســاد والمفسـدين، فيا حريصين على نهضة بلادكم، تمسكوا بمبادئ أمتكم، فقد بذلتكم أرواحكم رخيصة ونلتم احترام العالَم».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :**

① منادى، وبيِّن نوعه.

② بدلًا ، وبيِّن نوعه.

③ مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) اجعل كلمة «الخائنين» مخصوصًا بالذم واجب التأخير.

٣ اكتب إعلانًا عن حملة للتبرع بالدم.

نمـوذج (ب)

١ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) :

من سمات الشعب المصرى أنه صبور لكنه لا يسكت عن حقه. (   )

(ب) صِف حال العادل حينما رآه نجم الدين، موضِّحًا موقف نجم الدين منه.

٢ «أى بنى، اجتهد فى دراستك تنل ما تريد، فنعم **عملًا** الاجتهاد، به يعلو **شأنك** ويرقى وطنك مصر، وتتبوأ مكانتها العالية فى أعظم مجالات **العلم** والمعرفة».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :**

① بدلًا، واذكر نوعه، واضبطه. ② مخصوصًا بالمدح، وبيِّن حكمه.

(جـ) «بئس .... تتصف به الإهمال، ونعم .... تصاحب الصديق المخلص».

أكمل بفاعل مناسب مكان النقط.

٣ جعل اللَّـه – تعالـى – النيل سبب الحيـاة لمصر، ومحـول صحرائها إلى جنـات وزروع، فلنحافظ على نظافته. اكتب فى هذا الموضوع.

تقييـم الأسبـوع الثالث عشر

نمـوذج (أ)

١ من نص «الكتاب» :

تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِدُ الإِخْـوانَ، صِدْقًـا وكِذابـا

فَتخَـيَّـرْهـا كَـمـا تَخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيكَ التُّـقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيـكَ الصَّوابـا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

① المراد بـ «يبغيك» : (يرشدك – يزيدك – يعلمك – يلزمك).

② مضاد «صالح» : (فاشل – طالح – يائس – خاسر).

③ الأمر فى «فتخيرها» يفيد : (العتاب – النصح – الاستعطاف – الدعاء).

(ب) **اذكر علاقة التشابه بين الكتب والأصدقاء.**

٢ «العلم سلاح قوى فى بناء الأمم، فيا مخلصًا عملـه، **لتمض** فى البناء بناء الوطن؛ ليصير وطننا أصلب إرادة، فنعـم قومًـا المصريـون أحبوا مخلصيـن **الوطن** رفعتـه وعزته. وهم المتصفون بفضائل متعددة ما ظهر منها وما بطن، فتسلحوا بالعلم؛ لتواكبوا كل تقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① أسلوبًا للمدح، وبيِّن فاعله، والمخصوص.

② بدلين مختلفين، مع بيان نوعيهما.

③ ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.

(جـ) • نمرُّ على مساجد كثيرة. • نمرُّ على مساجد القاهرة.

أعرب كلمة «مساجد» فى الجملتين السابقتين.

٣ اكتب ما يُملى عليك.

نموذج (ب)

١ من نص «الكتاب» :

صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «ريبة» : (خوف - خذلان - يقين - ضعف).

② المراد بـ «جددنى» : (قللنى - زوَّدنى - أضعفنى - أكرمنى).

(ب) اذكر فوائد وصفات الكتاب كما وردت بالأبيات.

(جـ) ماذا أفاد تنكير كلمة «عابا» ؟

٢ «يا شباب العلم، ليس طلب العلم صيدًا يسهل اقتناصه، فالطريق إلى تحصيله صعب يحتاج إلى الهمة الكبرى، وهؤلاء المهملون سينحدرون إلى أسفل المراتب، فبئس سلوكًا الإهمال فى طلب العلم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة :**

① ممنوعين من الصرف لعلة واحدة، مبيِّنًا سبب منعهما.

② منادى، وأعربه.

(جـ) «أعجبنى الرجل .... ». أكمل الجملة ببدل اشتمال.

٣ اكتب ما يُملى عليك.

تقييـم الأسبـوع الرابع عشر

نمـوذج (أ)

١ **من قصة «طموح جارية» :**

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) :

كان السلطان نجم الدين أيوب حريصًا على مواجهة الفرنج والقضاء عليهم. ( )

(ب) كيف أعاد السلطان نجم الدين الأموال المنهوبة إلى خزانة الدولة ؟

٢ «يا مصريون، اعملوا من أجل رفعة هذا الوطن، فالوطن فى حاجة إلى شباب سـواعدهم قويـة، يؤمنـون بأن العمل هو أفضل طريق للتقدم والازدهـار، فنِعم العمل الاجتهاد، وبئس صفة الكسل».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :**

① بدلًا، واضبطه.

② اسمًا ممنوعًا من الصرف لعلتين.

(جـ) «يا محمدًا، أخلص فى عملك». صوِّب الخطأ النحوى فى الجملة السابقة.

٣ للأم فضل عظيم على أبنائها. اكتب عن فضل الأم، وواجب الأبناء نحوها.

نمـوذج (ب)

١ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) :

كان الملك الصالح إسماعيل يحب ابن أخيه السلطان نجم الدين. ( )

(ب) الجاهلون مخطئون فى نظرتهم للحُكم والسلطان. فلماذا ؟

٢ «حُسـن الخلق زينة الإنسـان، ومصدر سـعادته، وعنوان رقيه، فنِعم عملًا التمسـك بالخلق الكريم، فاحرص أيها الشاب على التحلى بمكارم طيبة، وصفات كريمة ترفع الإنسان منزلته عند الله وبين الناس».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) منادى، وأعربه.

(٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) • نزلت بمكان **أفضل** من غيره. • نزلت بـ**أفضل** مكان.

بيِّن علامة إعراب ما تحته خط - على الترتيب - مُعلِّلًا.

٣ اكتب لافتة تُحذِّر فيها من المخدرات.

تقييـم الأسبـوع الخامس عشر

نمـوذج (أ)

١ من قصة «طموح جارية» :

(أ) كان .... يبلغ نجم الدين الأخبار الخفية.

(فخر الدين - داود - أبو بكر القماش - الجواد مظفر). اختر.

(ب) شك نجم الدين فى نوايا بعض مَن ارتفعت سيوفهم لتحيته. وضِّح ذلك.

٢ «يا طالبًا للسلام، إنى أدعوك إلى الحُب، فلا **يكن** قلبك مكانًا يتجمع فيه **الخصام**، فإن قلبى مــكان لتجمــع الحب والخير كليهما، وليكن حُبك للإنســان إخلاصه صفة مُثلى، فنِعم الرجل مَن يفعل الخير، ويتحلى بالإخلاص».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة :**

① بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

② ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب المنع.

③ مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) «قابلت محمدًا». ضع (عمر) مكان (محمدًا)، واضبطه.

نمـوذج (ب)

١ **من قصة «طموح جارية» :**

(أ) الدليل على رجاحة عقل شجر الدر وبُعد نظرها بشأن التعامل مع داود اتِّقاءً لشره هو :
(عقد صلح معه – محاربته للتخلص منه – إعطاؤه أموالًا وهدايا – إرسال مَن يوهمه بالقبض عليه). اختر.

(ب) مَن أصحاب الأيدى الملوثة الذين تكلم عنهم نجم الدين ؟

٢ «لوحظ فى هذا **العصر** أنَّ يد الإنســان عبثت بالبيئة نظافتها، ودمرت **المجتمع** ثلثه تدميرًا واضحًــا، حتــى أصبحت البيئة ملوثة، فبئس عملًا تشــويه الجمال، فيــا أبناء الأمة الكبرى، لا تقصروا فى نظافة بيئتكم».

(أ) **أعرب ما تحته خط**

(ب) **استخرج من العبارة السابقة :**

① منادى، وبيِّن نوعه، وأعربه.

② اسمًا ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) نعم صفات الإنسان .... ، وبئس ما يفعله المرء .... (أكمل بمخصوص بالمدح أو الذم).

نماذج من امتحانات المحافظات



لمزيد من امتحانات المحافظات
يمكنك مسح
الكود المقابل
QR Code

١ محافظة القاهـرة

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على احترام حقوق الجار.

....

....

....

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تربية النشء على دعائم رصينة أساس لصناعة مستقبل مزهر للأمة.

س٣ الانسياق وراء الشائعات خطر داهم يؤدى إلى الفوضى ويهدد أمن المجتمع واستقراره.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «قصة أثر» :

«وَلَمَّا تولَّى مُحمَّد على باشَا حُكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أَسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وتَزْوِيدَها بالمَدافِعِ، وَقَدْ قَامَتْ لَجْنَةُ حِفْظِ الآثارِ العَرَبِيَّةِ بِعَمَلِ العَديدِ مِنَ الإِصْلاحاتِ والتَّجْديداتِ فى أَسْوارِ وطَوابِقِ القَلْعَةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

① مرادف «تقويتها» :

(أ) منحها. (ب) دعمها. (جـ) رفعها. (د) تزيينها.

② مفرد «طوابق» :

(أ) مطبق. (ب) طباق. (جـ) طابق. (د) مطابق.

(ب) ما مظاهر إدراك العثمانيين أهمية قلعة قايتباى ؟

....

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) علامَ اتفق دعاة الإصلاح بمصر بعد علمهم نية (العادل) الخروج لقتال (نجم الدين) ؟

....

(ب) كيف وطدت (سوداء بنت الفقيه) الطريق لابنها (العادل) للوصول إلى حكم مصر ؟

....

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«لقدْ أصبَحتْ التقنيةُ التكنولوجيةُ من أعظم الوسائلِ لنقلِ المعارفِ التى تُعزِّزُ الفكرَ للتخطيطِ لغدٍ أفضل، فقَدْ شكَّلَتْ جسرًا لتضافرِ الجهودِ وتلاقِى الحضاراتِ؛ لينبثق عنْهَا روافدُ متعددةٌ تعود بالخيرِ على البشريةِ وترابطِها، وتقدِّم صورةً مثلى لاستغلالِ العلمِ بصورةٍ إيجابيةٍ فى ظلِّ تحولِ العالمِ إلى قريةٍ كونيةٍ صغيرةٍ بفضلِ التقدمِ المذهلِ لوسائلِ الاتصالِ، على أنْ تحفظَ لكلِّ أمةٍ شخصيتَها وذاتيتَها، وبذلك تُسْهِمُ التكنولوجيا فى تحقيقِ الوئامِ بينَ الشعوبِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

① مرادف «الوئام» :

(أ) الإخلاص. (ب) العدل. (جـ) الوفاق. (د) التقدم.

② مضاد «تضافر» :

(أ) تشتت. (ب) تنافس. (جـ) تغير. (د) تدنى.

(ب) ما أثر تقدم وسائل الاتصال على العالم المعاصر ؟

....

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«فمن الواجب علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقوله (ﷺ) : (اتَّقُوا اللّهَ في الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ) ، ولا شيءَ أدخلُ في باب التقوَى من تهذيبِ العقلِ ، وتكميلِ النفسِ ، وإعدادِها بالتعليم والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ ، ومدافعةِ الرذائلِ ، ومقاومةِ الشهواتِ ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ في المعاشرةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

① مرادف «تهذيب» :

ⓐ تقريب. ⓑ ترغيب. ⓒ إصلاح. ⓓ إكرام.

② مضاد «مدافعة» :

ⓐ استنكار. ⓑ استسلام. ⓒ استقباح. ⓓ استصلاح.

③ «تهذيب العقل، وتكميل النفس» العطف أفاد:

ⓐ التنوع. ⓑ التوكيد. ⓒ التحقير. ⓓ التهويل.

(ب) لماذا حرص الكاتب على الدفاع عن حق المرأة فى التعليم ؟

....

س٨ من نص «آيات العلم» :

وأخو الجَهالةِ في الحَياةِ كَأنَّهُ ∴ سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

والجَهْلُ يَخفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلمُ يَرفَعُها أَجلَّ مَقامِ

انظرْ إلى الأَقْوامِ كَيْفَ سَمت بِهم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

① مضاد «أجل» :

ⓐ أحقر. ⓑ أضعف. ⓒ أقل. ⓓ أبعد.

② جمع «ساعٍ» :

ⓐ سعايات. ⓑ سواعد. ⓒ سعاة. ⓓ مساعٍ.

③ «يخفض، ويرفع» بينهما :

ⓐ تضاد. ⓑ ترادف. ⓒ تخصيص. ⓓ تفصيل.

(ب) يرتبط مصير الشعوب بمكانة العلم بينها. وضِّح ذلك من خلال الأبيات.

....

س٩ من نص «الكتاب» :

صُحْبَةٌ لَـمْ أَشْـكُ مِنْـهـا رِيبَـةً ∴ ووِدادٌ لَـمْ يُكَلِّـفْـنى عِتـابـا

إنْ يَجِـدْنى يَتَحَـدَّثْ، أَوْ يَجِـدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأَحـاديثَ اقْتِضـابا

تَجِدُ الكُتْـبَ عَلى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِدُ الإِخْـوانَ، صِدْقًا وكِذابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

① مضاد «ريبة» :

Ⓐ علم. Ⓑ يقين. Ⓒ معرفة. Ⓓ فهم.

(أ) علم. (ب) يقين. (جـ) معرفة. (د) فهم.

② مفرد «الأحاديث» :

(أ) الحدث. (ب) الحادث. (جـ) الإحداث. (د) الحديث.

③ علاقة «يطوى الأحاديث» بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تقابل. (د) إجمال.

(ب) بماذا وصف الشاعر صحبة الكتب فى الأبيات ؟

....

رابعًا النحـو

س١٠ «شباب مصر، لقد وهبكم الله **وطنًا** مقدسًا، وقد أثبت التاريخ أن ذا الوطن نَعِمَ بأبناء بارين به قدموا تضحيات عظمى ليتركوا لمن بعدهم موروثًا يفخرون به، فنعم شبابًا أولئك المضحون لأجل رفعة وطنهم».

(أ) اختر: إعراب كلمة «وطنًا» :

(أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثانٍ. (جـ) تمييز. (د) حال.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

....

(جـ) اختر: «حرصت على شرح **مضامين** الدرس لزملائى». كلمة (مضامين) مجرورة بـ :

(أ) الكسرة. (ب) الفتحة. (جـ) الياء.

(د) **أجب بما هو مطلوب بين القوسين :**

① «يا علماؤنا، ابذلوا الجهد الوفير لرقى وطننا». (صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة).

....

② «احفظوا قيم الإنسانية». (اجعل المفعول به فى الجملة السابقة بدلًا، وغيِّر ما يلزم).

....

(هـ) اجعل المنادى فى الجملة الآتية جمع مذكر سالمًا، وغيِّر ما يلزم :

«يا محب السلام، اسع بجد لنشره».

....

خامسًا الخـــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

لا يَهـدمُ الدهـر مَهمـا كَانَ معْوَلـهُ ∴ شـعبًا تحَصَّـنَ بالأخـلاقِ فامتنعـا

....

....

سادسًا الإمـلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

٢ محافظة الجيزة

أولًا التعبيـر

س١ **إجبـارى** اكتب لافتة تحثُّ فيها زملاءك على الحفاظ على آثار بلادنا.

....

....

....

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تحدَّث عن دور التسامح والتربية من أجل السلام.

س٣ تحدَّث عن أهمية احترام العمل وجودة الإنتاج.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانيًا القـراءة

س٤ **من قصة «طموح جارية» :**

(أ) علل : إطالة حبس الأمير (نجم الدين) و (شجر الدر) عند الأمير (داود).

....

(ب) كيف كانت (سوداء بنت الفقيه) أكبر عقبة لـ (نجم الدين) فى سبيل حكم مصر ؟

....

س٥ **القراءة متحررة المحتوى :**

«إنَّ الذين يُنَاصِرون الأفكارَ الجديدةَ المُفيدة والاختراعاتِ الحديثةَ أكثرهم مِن الشَّبابِ، أو مِن الذين ينتفعون بها؛ فالشَّبابُ لم تتجمَّدْ شبكةُ أفكارِهم، وفيها مرونةٌ تصلحُ لتقبُّل الأشياء الجديدة، ولأنَّ مشاعرَهم الحارَّة ترحِّبُ بالجديدِ الذى يتطلَّبُ مِنهم عملًا وقوَّةً واجتهادًا، وأمَّا الذين ينتفعون بها فأمرُهم واضحُ، فقد ارتبطَت بمصالحِهم، فَهُم يؤيدُونها ليعقبَها مغانمُ كثيرة».

(أ) اختر: مرادف «مغانم» :

Ⓐ مكارم. Ⓑ مصادر. Ⓒ مكاسب. Ⓓ معارف.

(ب) علل : الشباب من أكثر الناس الذين يؤيدون الأفكار الجديدة والاختراعات الحديثة.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يلي :

يجب أن نؤيد كل الأفكار الجديدة والاختراعات الحديثة. ( )

س٦ من موضوع «قصة أثر» :

«وقد اسْتَخْدَمَ العُثْمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشَاةِ والفُرْسانِ والمدْفَعِيَّةِ. وَلَمَّا تَولَّى مُحَمَّد عَلى باشَا حُكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتِها وَتَزْويدَها بالمَدافِعِ».

(أ) اختر : مرادف «طوائف» :

(أ) جمعيات. (ب) جامعات. (جـ) جماعات. (د) مجمعات.

(ب) علل : اهتمام العثمانيين ومحمد على باشا، وحكام مصر على مر العصور بقلعة قايتباى.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يلي :

تُعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يَقولُ :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ وَمَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) طلب العلم له فضل عظيم على صاحبه. بيِّن ذلك من خلال فهمك للحديث الشريف.

....

(ب) كلمة مرادفها «يطلب» : .... (أكمل).

(جـ) اختر : تنكير كلمة «عِلمًا» فى الحديث الشريف أفاد :

(أ) التعظيم. (ب) التحفيز. (جـ) التقرير. (د) الترجيح.

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يلى :

إذا أخذت بالحديث الشريف تستطيع أن تخدم بلدك، وتنفع نفسك. ( )

س٨ من نص «آيات العلم» :

والـجَهْلُ يَخْفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا ∴ والعِـلْـمُ يَـرفَـعُـهـا أَجَـلَّ مَـقـام

انظرْ إِلى الأَقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إِلى المحلِّ السَّامى

مِـنْ راكـبٍ مَتْـنَ الرِّيـاحِ كَأَنَّـهُ ∴ مَـلِـكٌ يُـصَـرِّفُ أَمْـرَهـا بِـزمـامِ

(أ) اختر : المراد بـ «مقام» :

(أ) استقرار. (ب) استغلال. (جـ) استقبال. (د) استقلال.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يلى :

أسلوب الأمر فى البيت الثانى غرضه النصح والإرشاد. ( )

(جـ) من خلال فهمك للأبيات السابقة أكمل مكان النقط :

تستطيع أن تستفيد من الأبيات السابقة فى حياتك الدراسية بأن ....

(د) بيِّن – من خلال البيت الثالث – أثر العلم فى تقدُّم الأمم.

....

س٩ من نص «كن جميلًا» :

والـذى نـفْسُـهُ بِغَيـرِ جَـمـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَمِيـلَا

فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

أَيُّهَـذا الشَّـاكِى وَمَـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُـنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيـلَا

(أ) اختر : مرادف «داء» :

(أ) فقر. (ب) مرض. (جـ) جهل. (د) حزن.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يلى :

الغرض من النداء فى البيت الأخير هو التنبيه. ( )

(جـ) من خلال فهمك للأبيات السابقة أكمل مكان النقط :

تستطيع أن تستفيد من الأبيات السابقة فى حياتك الدراسية بأن ....

(د) بيِّن – من خلال البيت الثانى – النصيحة التى يقدِّمها الشاعر.

....

رابعًا النحــو

س١ «يروى أن الشيخ محمد عبده، والشيخ عبدالكريم سلمان كانا صديقين مُتحَابّين منذ صِبَاهما، وكان الشيخ عبدالكريم سلمان أذكى من الشيخ محمد عبده وأوفر استعدادًا، وقد كان الشيخ محمد عبده متفائلًا، وكان الشيخ عبدالكريم متشائمًا. أما الأول فقد أصبح – لتفاؤله – الإمام المصلح الذى ترك فى أمته **الأثر** الكبير، وأما الثانى فلم يعرفه إلا خاصته، ولم يستفد من ذكائه إلا أقرب الناس إليه، فنعم صفة التفاؤل».

(أ) اختر : كلمة «الأثر» تُعرب :

(أ) مفعولًا به. (ب) فاعلًا. (جـ) نعتًا. (د) حالًا.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة بدلًا.

....

(جـ) اختر : الكلمة المصروفة فى الكلمات الآتية هى :

(أ) حمزة. (ب) فاطمة. (جـ) غزَّة. (د) فلاسفة.

(د) «يا ذا المال، أنفق على الفقراء» – «يا طالبتين للعلم، اجتهدا».

بيِّن نوع المنادى فى الجملتين السابقتين :

....

....

(هـ) «نعم صفةً التفاؤل». أعرب المخصوص بالمدح.

....

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لِــكُلِّ شــىءٍ إِذَا مَــا تَمَّ نُقصـــانُ ∴ فَــلا يُغـــرَّ بِطيـــبِ العَيـــشِ إِنســـانُ

....

....

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

٣ محافظة الإسكندرية

أولًا التعبيــر

س١ **إجبــارى** اكتب لافتة إرشادية عن تعزيز السلوك الإيجابى للطالب فى المدرسة.

....

....

....

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ مبادرة (بداية) تأتى فى سياق المشروع القومى للتنمية البشرية لبناء الإنسان المصرى وتعزيز رفاهيته.

س٣ تقنين استخدام وسائل التواصل الاجتماعى أمر ضرورى لحماية الفرد والمجتمع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«وتَكْمُـنُ المُشْـكِلَةُ الكُبْـرى فى إنْجاحِ مِثْـل هَذِه الأبْحاثِ فـى الوُصولِ إلى مَـدِّ الفَترةِ الزَّمَنيَّـةِ الَّتـى يُمْكِـنُ أَنْ تَمُدَّ بِها هَـذِهِ المَزْروعـاتُ رُوَّادَ الفَضَاءِ مِنَ الغِذاءِ والأكْسُـجين».

(أ) اختر : المراد من «تكمن» :

ⓐ تضمن. ⓑ تصعب. ⓒ تبعد. ⓓ تعود.

(ب) الخيال هو ما يدفع البشر دائمًا إلى الأمام. وضِّح ذلك.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

المقصود بزراعة الفضاء زراعة النجوم والكواكب بالمحاصيل لسد مشكلة نقص الغذاء فى الأرض. ( )

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) «قال أبو بكر القماش : صفقةٌ رابحةٌ يا مولاى». ماذا يقصد أبو بكر بهذا القول ؟

....

(ب) قال تعالى: «ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله». من خلال فهمك لأحداث القصة، بيِّن كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على (الملك العادل).

....

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«الإيجابيةُ أن يتوجهَ الإنســانُ فى سـلوكِهِ إلى العملِ المفيدِ النافعِ الذى يعودُ عليه وعلى الآخريـن بالنفـعِ والفائدةِ، فتكون أفعالُهُ وأقوالُهُ متجهــةً نحوَ الخيرِ والحقِّ فى أغلبِ أموره، ومن بديعِ صُنعِ اللهِ أنَّه يعلِّمُنا الإيجابية من خلالِ النظرِ فى كلِّ مخلوقاتِهِ، فالإنسانُ لو تدبَّر عَالَـمَ النحـلِ أو عَالَمَ النملِ لوقفَ على دروسٍ عظيمةٍ فى قيمةِ الإيجابيةِ، وربَّ كلمةٍ من رجلٍ غيَّرت مصير أمةٍ، ولذلك قِيلَ : "سلوكُ رجلٍ فى ألفِ رجلٍ، خيرٌ من كلامِ ألفِ رجلٍ لرجلٍ"».

(أ) اختر : مرادف «مصير» :

ⓐ أول. ⓑ نهاية. ⓙ بداية. ⓓ منتصف.

(ب) تعددت صور الإيجابية من حولنا. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفقرة.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

الإيجابية الفعالة المنتجة تؤدى إلى التغيير نحو الأفضل. (   )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

قـال رسـول الله (ﷺ) : «وفَضْلُ العَالِـمِ عَلَى العَابِـدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَـائرِ الكَواكِبِ، وَإِنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأَنْبياءِ، وإِنَّ الأَنْبياءَ لَمْ يُورِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإِنَّـما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) جعل الرسول (ﷺ) العالِم يفوق العابد فى المنزلة. وضِّح ذلك.

....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

① مرادف «سائر» :

ⓐ كثير. ⓑ بقية. ⓙ قليل. ⓓ معظم.

② التصوير فى «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب» يفيد :

ⓐ رسالة العلماء الإنجاز الشخصى. ⓑ تعظيم شأن العلم.

ⓙ تقدير جميع المخلوقات لطالب العلم. ⓓ أهمية البحث فى علوم الفضاء.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

«وإن العلماء ورثة الأنبياء» أسلوب مؤكد وسيلته التضاد لبيان مكانة العلماء. ( )

س٨ من نص «كن جميلًا» :

وَالــذى نَـفْـسُــهُ بِـغَيــرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَـيَاةِ شَـيْـئًا جَمِيـلَا

فَتَمَـتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِـيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

أَيُّهَـذا الشَّـاكِى وَمــا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُـنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجُـودَ جَمِيـلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

١ معنى «داء» :

أ حزن. ب يأس. جـ فقر. د مرض.

٢ «تمتع بالصبح» أسلوب أمر، غرضه البلاغى :

أ التنبيه، والالتفات. ب النصح، والإرشاد.

جـ التجدد، والاستمرار. د التعجب، والاستنكار.

(ب) سعادتك من صنع يديك. وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

نتعلم من النص كيفية حل الأزمات وبناء المستقبل. ( )

س٩ من نص «الكتاب» :

تَجِـدُ الكُتُـبَ عَلـى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإِخْـوانَ، صِدْقًـا وكِذَابـا

فَتَخَـيَّـرْها كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغِيـكَ التُّقَـى ∴ ورَشِـيدُ الكُتْـبِ يَبْغِيـكَ الصَّوابـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

١ معنى «اللباب» :

أ ثمن الشىء. ب خلاصة الشىء. جـ عمر الشىء. د ظهر الشىء.

(٢) «فتخيرها كما تختاره» أسلوب أمر، غرضه البلاغى :

(أ) النصح، والإرشاد. (ب) التعجب، والإنكار.

(جـ) التجدد، والاستمرار. (د) التنبيه، والالتفات.

(ب) لا تخدعنك العناوين والأغلفة البراقة. وضِّح العبارة فى ضوء فهمك للأبيات.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

نتعلم من النص إعمال العقل ودقة الاختيار. (   )

رابعًا النحـــو

س١٠ «يا **بُنى**، العمر مروره سريع، فحافظ على وقتك قيمته؛ فإنه برهان عقلك، واعلم أن من يحفظون الوقت أمسوا **كمشاعل** ينيرون الطريق، وأن الوقت وقت محسوم».

(أ) اختر : البدل الصحيح فى الفقرة السابقة :

(أ) مروره. (ب) قيمته. (جـ) وقت. (د) عقلك.

(ب) **أعرب ما تحته خط.**

....

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

«نعم ما يتحلى به أبناء مصر العزيمة». صورة الفاعل مضاف إلى المعرف بأل. (   )

(د) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :**

(١) «قرأت **سطور** الكتاب بعناية». اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملته، محافظًا على المعنى.

....

(٢) «**يا مؤدى للواجب** ، هنيئًا لك». صوِّب ما تحته خط.

....

(هـ) «لا حبذا **ناطقين** السوء». صوِّب ما فوق الخط، محافظًا على الجملة.

....

خامسًا الخــــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

قَـد يُنعِـمُ اللهُ بِالبَلـوى وإنْ عَظُمَـت ∴ وَيَبتَلـى اللهُ بَعـضَ القَـومِ بالنِّعَـمِ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

٤ محافظة القليوبية

أولًا التعبيــر

س١ **إجبـارى** اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على ضرورة القراءة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ مساعدة المحتاجين، ومد يد العون للفقراء واجب دينى، ووطنى ينهض بالفرد والمجتمع.

س٣ ترشيد استهلاك المياه، والمحافظة عليها واجب دينى ووطنى يعود بالنفع على الفرد والمجتمع.

....

....

....

....

....

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «طريق نور» :

«وقـد ظَلَّ برايل خَمْسَ سـنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَـتْ مُحَاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تـارةً وتُواجَـهُ بالفَشَـلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَـلَ حتَّى تَوصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ للْحُروفِ الأَبْجدِيَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ».

(أ) اختر : المراد بـ «تكلل» :

Ⓐ تساهم. Ⓑ تُحاط. Ⓒ تعلو. Ⓓ تشتمل.

(ب) علل : ضجت القاعة بالتصفيق بعد إتمام تلميذة (برايل) لعزفها على البيانو.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

تقرر تجريب طريقة (برايل) فى جميع معاهد فرنسا. ( )

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) رأت (شجر الدر) أن شيئًا واحدًا سينفع (نجم الدين) بعد تخلى بنى أيوب عنه. فما هذا الشىء ؟

....

(ب) فى ضوء فهمك لأحداث القصة، علل : المُصلحون لا يركنون إلى الراحة.

....

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«كلُّ مَن ساروا فى طريقِ العملِ بدأوا حياتهم بنوعٍ من الغموضِ والشكِّ والظلامِ، ولكنَّ مَن نَجحَ مِنهم إنَّما نَجَحَ؛ لأنَّه بعدَ أنْ بدأ حياتَه أحسَّ أنَّ فى يده مصباحًا من نفسِهِ وعزيمتِهِ يضىءُ لَهُ الطريقَ ويسـتحثُّهُ على السَّـيرِ، وكلَّمَا تقدَّمَ إلى الأمَامِ خطوةً اسـتحثَّهُ عزمه على متابعةِ الخُطى من غيرِ خوفٍ ولا مللٍ».

(أ) اختر : مرادف «استحثه» :

Ⓐ استكشفه. Ⓑ استنهضه. Ⓒ استرضاه. Ⓓ استولى عليه.

(ب) حدِّد من الفقرة الصعوبات التى تواجه صناع حياتهم.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

يُراد بكلمة «مصباحًا» : قوة الذكاء، وقوة التفكير. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ ﴾ .

(أ) كيف يسير عباد الرحمن فى طريقهم من خلال فهمك للآية الكريمة الأولى ؟

....

(ب) **فى ضوء فهمك للآيتين الكريمتين، تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :**

① المراد بقوله تعالى : «سلامًا» :

Ⓐ توجيهًا، وعطاءً. Ⓑ تحية، وتسليمًا.

Ⓒ إرضاءً، وخوفًا. Ⓓ قولًا يُسلم فيه من الإثم والأذى.

② قوله تعالى : «الذين يمشون على الأرض هونًا» تعبير جميل يدل على :

Ⓐ تواضعهم. Ⓑ ضعفهم. Ⓒ ذلهم. Ⓓ تكبرهم.

(جـ) جاءت كلمة «هونًا» نكرة لـ .... (أكمل).

س٨ من نص «كن جميلًا» :

والـذى نـفْسُـهُ بِـغيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَميلَا

فَـتَمَـتَّـعْ بِـالـصُّبْحِ مـا دُمْـتَ فِيه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

أَيُّـهَذا الـشَّـاكِى وَمـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُـنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجُـودَ جَمِيلَا

(أ) **في ضوء فهمك للأبيات السابقة، تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :**

① مرادف «يزول» :

Ⓐ يقل. Ⓑ ينحصر. Ⓙ يعود. Ⓓ يفنى.

② علاقة قوله : «لا يرى فى الحياة شيئًا جميلًا» بما قبله :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓙ توكيد. Ⓓ إجمال.

(ب) «لا تخف» أسلوب .... ، غرضه .... (أكمل).

(جـ) إلام يدعو الشاعر فى البيت الثانى ؟

....

س٩ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَـدَّلَ بِالكُـتْـبِ الصِّحَـابَا ∴ لَـمْ أَجِـدْ لـى وافِيًـا إلَّا الكِتابا

صاحِـبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْـسَ بِالواجِـدِ لِلصَّاحِـبِ عَابا

كُلَّما أَخْـلَقْـتُـهُ جَـدَّدَنى ∴ وكَسـانى مِنْ حِلَى الفَضْـلِ ثِيابا

(أ) **في ضوء فهمك للأبيات السابقة، تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :**

① المراد بـ «أخلقته» :

Ⓐ فقدت أوراقه. Ⓑ أكثرت قراءته. Ⓙ أنتجت مادته. Ⓓ اعتنقت أفكاره.

② علاقة قوله : «لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا» بما قبله :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓙ توكيد. Ⓓ إجمال.

(ب) قوله : «إن عبته أو لم تعب» أسلوب .... ، يفيد .... (أكمل).

(جـ) بِمَ وصف الشاعر الكتاب فى البيت الثانى ؟

....

رابعًا النحـو

س١٠ «**أبناءنا**، يمكننا جميعًا تطوير أنفسنا بالقراءة قراءة الكتب النافعة، فنعم عملًا يقوم به الإنسان بناء عقله، وقد اهتم بهذا الطالب المحب للبحث والاطلاع».

(أ) اختر : كلمة «أبناءنا» الواردة فى الفقرة السابقة منادى :

Ⓐ مضاف. Ⓑ شبيه بالمضاف. Ⓙ علم. Ⓓ نكرة مقصودة.

(ب) «يا عامل المصنع، أخلص فى عملك». اجعل المنادى فى الجملة السابقة لجمع المذكر السالم، وغيِّر ما يلزم. ....

(جـ) اختر : «البدو يبحثون عن مراعٍ خصبة». كلمة (مراع) فى الجملة السابقة :

(أ) مجرورة بعلامة أصلية.　　(ب) مجرورة بعلامة فرعية.

(جـ) منصوبة بعلامة فرعية.　　(د) منصوبة بعلامة أصلية.

(د) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

(١) خبرًا، وبيِّن نوعه.

....

(٢) بدلًا، وأعربه.

....

(هـ) «سرنى أبناء أخى <u>بنجاحهم</u>». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

....

خامسًا الخــط

سـ١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أنَــا إنْ قَــدَّرَ الإلَــهُ مَمَاتِــى ∴ لا تَـرى الشَّـرقَ يَرفَـعُ الـرَّأسَ بَعْـدِى

....

....

سادسًا الإمــلاء

سـ١٢ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

٥ محافظة الشرقية

أولًا التعبيــر

سـ١ إجبـارى اكتب رسالة إلى صديق لك تدعوه لزيارة مكتبة مصر حيث يقام فيها ندوة بعنوان : «مصر لا تنسى شهداءها».

....

....

....

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تلتزم الدولة بضمان حقوق الأشـخاص ذوى الإعاقـة صحيًّا واقتصاديًّا ورياضيًّا وتعليميًّا واجتماعيًّا.

س٣ إن الحصـول على موارد متجددة للطاقة أمر ضرورى، وترشـيد اسـتهلاك الكهرباء واجب دينى ووطنى.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«... وأَدركَتْ سـميرةُ مُوسَـى أنَّ العِلْمَ هُـوَ الهَدَفُ والرِّسـالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شـىءٍ وأىِّ شـىءٍ. ثُمَّ انْتَقَلتْ سَـميرةُ مُوسَـى معَ أُسْـرَتِها إلى القاهِـرَةِ حَيـثُ أَتمَّت تَعْليمَها الثَّانوىَّ، وَأَصَرَّت على دُخـولِ الجَامِعَةِ، وَأمامَ إِصرارِها وَافقَ وَالِدُها عَلى قَرارِها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

(١) معنى «أولى» :

(أ) أحق. (ب) أقوى. (ج) أشد. (د) أعلى.

(٢) قيمة العطف فى «الهدف والرسالة والحياة» :

(أ) التوكيد. (ب) التعليل. (ج) التنوع. (د) الترادف.

(ب) من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما الصفات التى يتحلى بها طالب العلم ؟

....

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) لماذا لجأ نجم الدين إلى سنجار ؟

....

(ب) ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر ؟

....

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ عودةَ الطلابِ إلى المدرسةِ تعنى العودةَ إلى الحياةِ التى تهدفُ إلى إعدادِ جيلٍ من أبناءِ الوطنِ المتعلمين القادرين على التفكيرِ والعملِ والإنتاجِ، وهذا يتطلَّبُ منا التخطيطَ الجيِّدَ؛ لنحقِّق الفهمَ التربويَّ والحوارَ البنَّاءَ والتوجيهَ السليمَ للفكرِ والسلوكِ؛ حتَّى ننهض ونرتقى بالتعليمِ، وكذلك لا بدَّ أنْ تكونَ المدرسةُ مؤسسةً وطنيةً اجتماعيةً تنمويةً تربويةً حاضنةً لطلابِها راعيةً لمجتمعِها، وأنْ تعىَ رسالتَها الساميةَ وهى بناءُ شخصيةِ الإنسانِ المتوازنةِ عندئذ يرتادُها الطلابُ وهم فَرِحون، آمِلين فى غدٍ مشرقٍ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :**

① معنى «يرتادها» :

(أ) يحبها. (ب) يتمناها. (جـ) يطلبها. (د) يعظمها.

② الفقرة السابقة تدعو إلى أن يكون تطوير التعليم بـ :

(أ) حل كثافة الفصول وسد عجز المعلمين.

(ب) التخطيط الجيد والبيئة المدرسية المناسبة.

(جـ) توطيد العلاقة بين الطلاب والمعلمين.

(د) عودة الطلاب إلى المدارس وهم فرحون.

(ب) ما الذى يميز رسالة المدرسة عن غيرها، كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

....

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قال : سَـمِعْتُ رَسـولَ اللهِ (ﷺ) يَقـولُ : «. . . وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ على سَائرِ الكَواكِبِ ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُورِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا ، وإنَّـما ورَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافرٍ».

(أ) **أكمل :** ① معنى «سائر» : .... ② مضاد «أخذ به» : ....

(ب) **تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :**

① الجملة التى تؤكد على قيمة العلم ونزاهة العلماء هى :

Ⓐ إن العلماء ورثة الأنبياء.

Ⓑ فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب.

Ⓒ وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا.

Ⓓ فمن أخذ به أخذ بحظ وافر.

② تشبيه العالم بالقمر والعابد بالكوكب تعظيمًا لشأن :

Ⓐ العلم. Ⓑ الأمة. Ⓒ العالم. Ⓓ العابد.

③ يحرص الإسلام على العلم باعتباره سببًا فى :

Ⓐ دخول الجنة. Ⓑ تقدم الدول.

Ⓒ هداية البشر. Ⓓ تقدم العلماء.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

هُـوَ عِـبْءٌ عَـلى الحَـياةِ ثَقيلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَـياةَ عِبْئًـا ثَقيـلَا
والـذى نَـفْسُـهُ بِغيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَياةِ شَـيْئًا جَميلَا
فَـتَمَـتَّـعْ بِـالصُّـبْحِ ما دُمْـتَ فِيه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

① المراد بـ«نفسه» : خلقه. ( )

② يتحدث البيت الأول عن عبء الحياة. ( )

③ «فتمتع بالصبح» أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد. ( )

(ب) فى الأبيات شك وأمل. وضِّح ذلك.

....

س٩ من نص «آيات العلم» :

رَبُّـوا بَنيكُــم، عَلِّموهــم هَذِّبــوا ∴ فَتياتِكُــمْ، فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوَام
والعِـلْمُ مـالُ المُـعْـدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجُـوا إلـى الدُّنيا بغيـرِ حُطامِ
وأَخُـو الجَهـالـةِ فى الحَـيـاةِ كَـأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
١ المقصود بـ «قوام» : مستقيم. ( )
٢ يتحدث البيت الثانى عن أهمية العلم بالنسبة للمجتمع. ( )
٣ التصوير فى البيت الثالث يوحى بضعف الجاهل. ( )

(ب) فى الأبيات منافع للعلم ومضار للجهل. وضِّح ذلك.

....

رابعًا النحــو

س١٠ «نِعم صفات الأمل والطموح والتطلع، فالثقة بالله أزكى نعمة، و**التوكل** على الله أوفى منة، لذلك يجب أن نرسم الابتسامة على الآخرين، ونمسح الدمعة من اليائسين، ونخفف الألم عن المكروبين، فيا متشائمًا، ابنِ جسرًا من الأمل على بحر من اليأس، فلن تغرق سفينة الحياة، طالما أخذت من الطموحين **عطاءهم**».

(أ) اختر : الكلمة الممنوعة من الصرف فى الفقرة السابقة :
أ منة. ب عطاءهم. ج أوفى. د الآخرين.

(ب) «لن تغرق **سفينة** الحياة». اجعل كلمة (سفينة) بدلًا فى جملتها، وبيِّن نوعه.

....

(جـ) اختر : «يا .... ، للرجال مواقف».
أ أشرفًا. ب أشرفَ. ج أشرفُ. د أشرفُ.

(د) **استخرج من الفقرة السابقة :**

(١) منادى، وبيِّن نوعه.

....

(٢) أسلوب مدح، وأعرب الاسم الواقع بعد فعل المدح.

....

(هـ) **أعرب ما تحته خط.**

....

....

خامسًا الخــــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«صدِيقُكَ يبْنِى لكَ قصرًا ، وعدوُّكَ يحْفرُ لكَ قبرًا».

....

....

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

٦ محافظة المنوفية

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب برقية شكر للمعلمين الذين أسهموا فى بنائك.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الوحدة بين أبناء الوطن قوة ومنعة، وسبيل للتغلب على الصعاب، وقدرة على البناء.

س٣ للصحافة أهمية فى حياتنا اليومية، ولا بد للصحفى من صدق وأمانة واحترام للرأى العام.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَتَلَقَّتْ تَعليمَهـا الأوَّلِيَّ بكُتَّابِ القَرْيـةِ حيـث أَتَمَّت حفـظَ القـرآنِ الكريم. وَظَهَرَ نُبوغُها فى المَدَرَسـةِ الأوليَّةِ بالقريـةِ، وبـدَا حُبُّهـا الشَّديدُ لِلعلـمِ والمعْـرِفَةِ، وَرَغْبَتُهـا فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ...».

(أ) جمع «كتاب» : (كتب – كتابات – كتاتيب – كتائب). اختر.

(ب) لم تنس مصر ابنتها العظيمة «سميرة موسى». وضِّح ذلك.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

أذهلت «سميرة موسى» مصر وحدها بأبحاثها فى مجال الذرة. ( )

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) علل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

(ب) كيف استعاد نجم الدين أموال الدولة المنهوبة ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«يتميَّـزُ النَّمـلُ بالذَّكاءِ وحبِّ العملِ، ويعيشُ فى جماعاتٍ يحكمُهَا نظامٌ دقيقٌ، تتنوعُ فيه الوظائفُ. وملكةُ النملِ هى التى تضعُ البيضَ، وترعاهُ حتَّى يفقسَ، أمَّا العاملاتُ فهى إناثُ النَّمـلِ، وهى تبنى القريةَ وتشـقُّ الطرقَ فيهـا، وتنظِّفُها وتدافعُ عنها، وتجمـعُ الغذاءَ، وإذا عجزتْ عن حَمْلِ ما تجدُه من الطعامِ استدعت صاحباتِها، وربَّمَا قطعته أجزاء ليسهل حمله. ومـن فوائدِ النَّمـلِ تهويةُ التربةِ – بما يحفره من ممراتٍ تحتَ الأرضِ – والقضاءُ على كثيرٍ مِن الحشراتِ الضَّارةِ».

(أ) مرادف «دقيق» : (طحين – غامض – محكم – نحيف). اختر.

(ب) ما فوائد النمل فى البيئة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

يعتبر النمل من الحشرات الاجتماعية. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يَقولُ :
«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ».

(أ) فى هذا الجزء من الحديث الشريف جزاء لطالب العلم. وضِّح ذلك.

(ب) معنى «تضع» : (تحتوى – تضم – تترك – تخفض). اختر.

(جـ) «إنَّ الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم». الغرض من هذا التعبير : .... (أكمل).

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

ما خير العالِم إلا للجميع. ( )

س٨ من نص «كن جميلًا» :

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأَرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا
وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلا

(أ) مرادف «تتوقى» : (تتشوق – تخشى – تصون – تكره). اختر.

(ب) «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» الغرض من هذا التعبير : .... (أكمل).

(جـ) ما الذى عابه الشاعر على الإنسان الشاكى فى البيتين السابقين ؟

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

أقر الشاعر الجناة على تشاؤمهم من الموت قبل وقوعه. ( )

س٩ من نص «آيات العلم» :

وأَخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كَأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسامِ
والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يَرفَعُها أَجَلَّ مَقامِ

(أ) مرادف «حسام» : (رمح – سيف – قوس – درع). اختر.

(ب) «والعلم يرفعها أجل مقام». الغرض من هذا التعبير : .... (أكمل).

(جـ) الجاهل ضعيف، ولكل من الجهل والعلم أثره فى الأمة. وضِّح ذلك من خلال البيتين.

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

شبه الشاعر الجاهل بالجندى المدجج بالسلاح. ( )

رابعًا النحــو

س١٠ «لا تقاس **الدول** مكانتها بمساحتها وعدد سكانها بل بما تواجه من تحديات فتذللها، ودولتنا منحها الله خواص أكسبتها القدرة على تخطى الصعاب. فيا وطنىُّ، نعم التحدى تحدى الصعاب».

(أ) «الدول» إعرابها : (فاعل – مفعول به – نائب فاعل – مضاف إليه). اختر.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) «نعم التحدى <u>تحدى</u> الصعاب». ما تحته خط :

(توكيد لفظى – بدل بعض من كل – بدل مطابق – مبتدأ). اختر.

(د) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى :**

(١) «أثلجت آراء المثقفين الصدر». اجعل المضاف بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يا صديقى، اعمل على رفعة بلادك». اجعل المنادى فيما سبق مثنى، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) فى الفقرة السابقة اسم ممنوع من الصرف. اذكره. وبيِّن سبب منعه.

خامسًا الخــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

ولـيـسَ بـعـامـرٍ بُـنـيـانُ قـومٍ ∴ إذا أخـلاقُـهـم كـانَـتْ خَـرَابَـا

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

٧ محافظة الغربية

أولًا التعبيـر

سـ١ إجبـارى مَـن لـمْ يـذقْ مُـرَّ التعلـمِ سـاعةً ∴ تجـرَّعَ ذُلَّ الجهـلِ طـولَ حيَاتِـهِ

فسِّر معنى البيت السابق فى سطر واحد.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

سـ٢ المرافـق العامــة ملك للجميع، ينتفع بهـا كل فرد فى الوطن ولهذا يجب المحافظة عليها حتى تعم الفائدة.

سـ٣ العمل التطوعى لا غنى عنه فالدولة وحدها لن تستطيع الوفاء بمتطلبات أبنائها. وضِّح دور العمل التطوعى، مع ضرب أمثلة له.

ثانيًا القـراءة

سـ٤ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«إنَّ زِراعةَ النَّباتاتِ وإدامَةَ حَياتِها خِلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأمُورِ المُهمَّةِ التى يَنبغى مُراعاتُها، فَوقوعُ أىِّ خَللٍ مَهْما كَانَ صَغيرًا سَيُؤدِّى إِلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «الفضـاء» : (الفيوض – الأفضية – المفايض – الفوائض).

② مضاد «وخيمة» فى سياقها : (كبيرة – هينة – خطيرة – عميقة).

(ب) لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية. وضِّحها.

سـ٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) فى أىِّ القلاع اعتقل (العادل) الأمير (فخر الدين) ؟

(ب) علامَ يدل طلب شجر الدر من القاضى الاستغناء عن لحيته ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«أصبحَ العالمُ الآنَ يعجُّ بالكوارثِ التى تضرُّ بالبشريةِ، وذلك يرجِعُ لطغيانِ الجانبِ المادىِّ على الجانبِ الدينىِّ، فيجبُ أنْ نتأكدَ أنَّه لا سبيلَ لذهابِ المنكراتِ من الدنيا إلا بالدِّينِ الذى هذَّب الغرائزَ، وقوَّى عنصرَ الروحِ من غيرِ ظلمٍ للجسدِ، وأقامَ العدلَ، ونظَّمَ العلاقاتِ الإنسانيةَ على أساسِ الأخلاقِ الفاضلةِ، وأوجبَ التلاقى بين بنى الإنسان على المودةِ والرحمةِ، فعسى هذا التلاقى أنْ يؤتىَ ثماره».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يعج» فى سياقها : (يهتم - يمتلئ - يزيل - ينتهى).

② جمع «العالم» : (العلماء - المعالم - العوالم - العلوم).

(ب) كيف هذَّب الدين العلاقات الإنسانية ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ۝٦٨ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ۝٦٩﴾.

(أ) عباد الرحمن يتضرعون فى سكون الليل ويدعون ربهم. اكتب مما حفظت من هذا النص القرآنى ما يحمل هذا المعنى.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «مهانًا» فى سياقها : (باكيًا - كثيرًا - ذليلًا - حزينًا).

② مضاد «يخلد» فى سياقها : (يعذب - يفنى - يذل - يعاقب).

③ التعبير بالأفعال المضارعة فى الآيتين الكريمتين يفيد :
(الثبوت - التحقيق - الاستمرار - التوكيد).

س٨ من نص «آيات العلم» :

رَبُّـوا بَنيكُـم، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتيـاتِكُـمْ، فالعِلْـمُ خَيْـرُ قِـوَام
والـعِلْـمُ مـالُ المُـعْـدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَـرَجُـوا إلى الدُّنـيا بغـيرِ حُطامِ
وأَخـو الجَـهـالـةِ فى الحَـيـاةِ كأنَّـهُ ∴ سَاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «قوام» فى سياقها : (أقوام - أثاث - أساس - جماعات).

② جمع «ساع» : (سواع - سعاة - مساعى - ساعات).

③ علاقة قوله: «فالعلم خير قوام» بما قبله : (تفصيل - تعليل - نتيجة - توضيح).

(ب) «والعلم مال المعدمين». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

س٩ من نص «الكتاب» :

تَجِدُ الكُتْـبَ عَلى النَّـقْـدِ، كَـمـا ∴ تَجِـدُ الإخـــوانَ، صِدْقًـا وكِذابـا
فَتَـخَـيَّـرْهـا كَـمـا تَخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبـابا
صَالِـحُ الإخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّـقَى ∴ ورَشـيـدُ الكُتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «يبغيك» فى سياقها : (يظلمك - يريدك - يرشدك - يحقرك).

② مفرد «اللباب» : (اللبابة - اللبيب - اللب - اللبيبة).

③ علاقة البيت الثانى بما قبله : (نتيجة - تفسير - تعليل - تفصيل).

(ب) «تجد الإخوان، صدقًا وكذابا». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

رابعًا النحـــو

س١٠ «الناس أنواع : طالب علم، وطالب رفعة، وطالب مال، وطالب شهرة، فبئس **طالبا** المال والشهرة، وطوبى لطالبى العلم والرفعة، **فاللهم** اجعلنا ممن يطلبون العلم والرفعة، وحبذا من يفعل ذلك، فإن جزاءه رضوان الله».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① إعراب «طالبا» : (تمييز منصوب – فاعل مرفوع – مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع).

② كلمة «فاللهم» فى الفقرة السابقة :
(منادى مضاف – منادى منصوب – منادى مبنى – اسم مجرور).

(ب) من خلال الفقرة السابقة استخرج :

① بدلًا، واذكر المبدل منه.

② ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

(جـ) «راقنى صفاء الماء». اجعل الفاعل بدلًا فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

(د) «نعم الصاحب **أبو** بكر» – «أعجبنى الصاحب **أبو** بكر». علل لرفع كلمة (أبو) فى الجملتين.

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الأمُّ مَدرَسَـــــةٌ إذا أعـــدَدتَـــــها ∴ أعــدَدت شَـعبًا طَيِّبَ الأعـرَاقِ

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

٨ محافظة الدقهلية

أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب – مسـتوفيًا أركان الإعلان – إعلانًا عن مسـابقة تعقدها مدرسـتك بعنوان «التحدث بالفصحى وتعميق دراسة النحو العربى». لا تذكر اسم المدرسة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تعتمد السياحة فى مصر على عراقة المصرى وتميز الموقع وسحر الطبيعة وتنوع المناخ.

س٣ الالتزام بالأخلاق الكريمة والسلوك القويم فى التعامل مع الناس يمنحنا حبهم وتقديرهم.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«وتَكْمُنُ المُشْكِلَةُ الكُبْرى فى إنْجاحِ مِثْل هَذِه الأبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدِّ الفَترةِ الزَّمَنيَّةِ الَّتى يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ بِها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوَّادَ الفضَاءِ مِنَ الغِذاءِ والأكْسُجين».

(أ) معنى «تكمن» :

Ⓐ تشتد. Ⓑ تعود. Ⓒ تمتد. Ⓓ تقود.

(ب) تشير الفقرة إلى هدف يسعى إليه رواد الفضاء، وهو :

Ⓐ البحث عن استنبات زراعات لا تناسب بيئة الأرض.
Ⓑ القضاء على الأسباب التى تعجل بهلاك الزراعات.
Ⓒ إيجاد طريقة سهلة ومتعجلة وآمنة للعودة إلى الأرض.
Ⓓ إنتاج غذاء صحى بعيدًا عن الملوثات.

(جـ) من خلال فهمك للدرس، وضح الدور الذى يلعبه الخيال فى تقدم العلم.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تعجل نجم الدين باتخاذ قرار سرعان ما ندم عليه، وكان القرار مغادرة :

Ⓐ الرحبة. Ⓑ سنجار. Ⓒ القصير. Ⓓ دمشق.

(ب) اتفق الأمراء على تعيين العادل ابن سوداء بنت الفقيه ملكًا لمصر والشام :

Ⓐ انتقامًا من نجم الدين. Ⓑ ثقة بكفاءته وخبرته.
Ⓒ عملًا بوصية أبيه الملك الكامل. Ⓓ تحقيقًا لمطامعهم الواسعة.

(جـ) علل : نزول (نجم الدين) على رغبة داود وقبول شروطه الباهظة.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«العلمُ يُزَيِن صاحبه، فطالما رفعَ العِلمُ وضيعًا فى نسَبِه وأَغناه أدبُه عن حسَبِه، فلا عَجَبَ إذا قـدَّرَ النَّـاسُ صاحبَ العلمِ وارتفعَت مكانتُه فى القلـوبِ، فعلينا أنْ نبذلَ الجهدَ فى طلبِ العلمِ، وأنْ نتحملَ فى سبيلِهِ الصعابَ ونصبرَ، ونداومَ على تحصِيله».

(أ) استخرج من الفقرة كلمة تؤدى معنى: «كفاه».

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

صاحب العلم أقل قدرًا من صاحب المال والحسب والنسب. ( )

(جـ) لِمَ استحق العلم السعى إليه وبذل الجهد فى طلبه، والصبر عليه ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«ولا شــىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ . . . فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ».

(أ) مرادف «أدخل» :

ⓐ أكثر وعيًا. ⓑ أشد أثرًا. ⓒ أقوى إرادة. ⓓ أهنأ بالًا.

(ب) علاقة قوله : «تهذيب العقل وتكميل النفس» بما قبله :

ⓐ نتيجة. ⓑ توضيح. ⓒ تعليل. ⓓ تقابل.

(جـ) تحققت سلامة الفكرة من خلال ربط الأسباب بالنتائج. ناقش ذلك فى ضوء الفقرة السابقة.

(د) استنتج جمال التعبير فى: «مقاومة الشهوات».

(هـ) متى تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها ؟

س٨ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهــذا الشَّــاكى ومــا بِــكَ داءٌ ∴ كَيْــفَ تَغْــدُو إذا غدَوْتَ عَلــيلًا ؟

إنَّ شَــرَّ الجُنــاةِ فــى الأرْضِ نَفْــسٌ ∴ تَتوقَّــى قَبْــلَ الرَّحيــلِ الرَّحيلَا

وتَــرى الشَّــوْكَ فى الــوُرودِ وتَعْمــى ∴ أنْ تَــرى فَوْقَهــا النَّــدى إكليــلَا

(أ) مرادف «تتوقى» :

ⓐ تَرد. ⓑ تصد. ⓒ تَتَشَوق. ⓓ تَتَهَيب.

(ب) علاقة قوله : «وما بك داء» بما قبله :

ⓐ استدراك. ⓑ نتيجة. ⓒ تفصيل. ⓓ تعليل.

(جـ) وظف الشاعر الحواس توظيفًا يخدم دعوته، وضِّح ذلك.

(د) ما إيحاء التعبير فى قول الشاعر : «تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا» ؟

(هـ) استنتج الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات.

س٩ من نص «الكتاب» :

تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخـوانَ، صِدْقًـا وكِذَابا

فَتخَيَّـرْهـا كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّـقى ∴ ورَشيـدُ الكُتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابا

(أ) مرادف «يبغيك» :

Ⓐ يعاديك. Ⓑ يجاريك. Ⓒ يطلب لك. Ⓓ يتقوى بك.

(ب) علاقة البيت الثانى بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تأكيد. Ⓓ تعليل.

(جـ) للشاعر فى الأبيات دعوة مبررة، وضِّحها.

(د) وضِّح الجمال فى : «ورشيد الكتب يبغيك الصوابا».

(هـ) ما البيت الذى يتفق من الأبيات السابقة، مع المعنى التالى : تبقى قيمة المرء فى حسن جوهره ؟

رابعًا النحـو

س١٠ «قد نجد من البشر بشرًا يصفون الدهر بالفساد والأيام بالخبث، وحقيقة الأمر أنهم مخطئون فما فسد الدهر ولا خبثت الأيام، ولكن أفسد الإنسان طبعه؛ إذ مات فى الإنسان ضميره، فلو أنه هذب عقله وأعلى فكره وسما بخلقه لرقى ضميره وحسن سلوكه فعاش حياة أرغد، وبقى الدهر جماله، وبقى للحياة رونقها».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

(١) ممنوعًا من الصرف. (٢) بدلًا.

(جـ) (١) «إنَّ المجدين من الطلاب نعم مَن تصاحبهم». المخصوص بالمدح فى الجملة :

Ⓐ محذوف. Ⓑ الطلاب. Ⓒ مَن. Ⓓ المجدين.

② «أيهذا الشاكى وما بك داء». الكلمة التى تعرب منادى، هى :

Ⓐ أى.　　Ⓑ هذا.　　Ⓒ الشاكى.　　Ⓓ محذوف.

③ حدِّد التركيب الصحيح نحويًّا من بين التراكيب التالية :

Ⓐ إنَّ فى تاريخنا رجالًا عظماءًا.　　Ⓑ إنَّ فى تاريخنا رجالَ عظماءَ.

Ⓒ إنَّ فى تاريخنا رجالًا عظماءً.　　Ⓓ إنَّ فى تاريخنا رجالًا عظماءَ.

④ «يا صانعين المعروف، لكم عظيم الأجر». المنادى فى الجملة السابقة نوعه :

Ⓐ مضاف.　　Ⓑ شبيه بالمضاف.

Ⓒ نكرة مقصودة.　　Ⓓ نكرة غير مقصودة.

(د) «هل تتخذ لنفسك من عباقرة التاريخ وأرباب السِّير وخواصهم مثلًا أعلى فيحل اسمك مع أسمائهم ؟». الممنوع من الصرف لعلة واحدة فى العبارة هو : .... (أكمل).

(هـ) «سألتقيك فى الغد **مسائه** عند حديقة المنزل». أعرب كلمة (مسائه).

خامسًا الخــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

اسْلَمِى يَــا مصــرَ إنَّنِــى الفـدَا ∴ ذى يَـدِى إنْ مــدَّت الدُّنيــا يــدَا

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

٩ محافظة الإسماعيلية

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التعاون من أجل رفعة الوطن.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الوطن يحتاج لوجود الشباب أصحاب الأخلاق الفاضلة، والعلوم الحديثة كى يرقى.

س٣ للتكنولوجيــا ووســائل التواصــل الاجتماعى فى عصرنا الحالى فوائــد وأضرار، فانهل من فوائدها، وابتعد عن أضرارها.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستِكمالِ أبحاثِها، ولتَعريفِ الشَّعْبِ الأمريكىِّ بِقَضيَّةِ بلادِها، وَوَاصَلت أبْحاثَها فى الذَّرةِ، وَتبادَلَتِ الأفكارَ مَعَ الأَساتذةِ فى الجامِعاتِ، واطَّلعتْ على أحدثِ ما وَصَلت إِليه أبحاثُ الذَّرةِ هُناك...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «قضية» : (قضاة – أقضية – قضايا).

② المقصود بـ «واصلت» : (تحدثت – استمرت – اقتربت).

(ب) مصر لا تنسى أبناءها أبدًا. اذكر ما يدل على ذلك من خلال دراستك للموضوع.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ما أهم عقبة تمنع وصول نجم الدين أيوب لملك مصر ؟

(ب) علام اتفق الأمراء بعد وفاة السلطان الكامل ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«دَخَلَ رجلٌ صيدليةً وسَألَ صَاحِبَها : أعندَك كريم للأسمنتِ ؟ فضحكَ الصيدلىُّ وقالَ : عندى لكنَّه غالى الثمنِ، فقالَ الرجلُ : أرجُوكَ أعطِنى إيَّاه، فأنَا أعملُ بالأسمنتِ الذى تسبَّبَ فى تشققِ كفىَّ، وقطَّع الجلدَ وجعله خشنًا، وقد رُزِقتُ بمولودةٍ وأريدُ أنْ ألمسَ وجهَهَا الجميلَ لكنِّى لا أستطيعُ بهذهِ اليدِ الخشنةِ، فشعرَ الصيدلىُّ بالخزى والألمِ؛ لأنَّه ضَحِكَ من الرَّجلِ وتسرَّعَ فى الحكمِ عليهِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «غالى» : (مرتفع – منتشر – نادر).

② مضاد «الخزى» : (الأمل – الفرح – الفخر).

(ب) ماذا تعلمت من هذه القصة إذا أردت أن تحكم على أحد الأمور ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(أ) اكتب مما تحفظ من الآيات ما يدل على أن عباد الرحمن يوحدون الله، ويقتلون النفس بالحق، وعقاب من يخالف ذلك.

(ب) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① واحدة مما يلى من صفات «عباد الرحمن» :
(يمشون بتكبر واستعلاء – يمشون بقهر وذل – يمشون بسكينة ووقار).

② الجاهلون المشار إليهم فى الآيات هم :
(من ساء خلقهم – من يجهلون القراءة – من لا يملكون مالًا).

③ العلاقة بين «جهنم» و «عذاب» : (تلازم – تباعد – اختلاف).

س٨ من نص «آيات العلم» :

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أمْرَها بِزمامِ
أَو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائبًا ∴ أَو غائِصٍ بالفُلْكِ أَوْ عَوَّامِ
أَو مُرْسِلٍ وَحيَ الهَواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُمَّ الجَمادِ بِأَحْرُفٍ وكَلامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① جمع «الهواء» : (الأهواء – الأهوية – الهاوون).

② مضاد «محدث» : (مُقلد – مُعبر – مُهتم).

③ العلاقة بين «أحرف، وكلام» : (تضاد – جزء، وكل – تجانس).

(ب) أيهما أجمل فى التعبير عن فكرة الشاعر :
«محدث بالكهرباء عجائبًا» **أم** «محدث بالكهرباء أمورًا» ؟ ولماذا ؟

س٩ من نص «الكتاب» :

إنْ يَجِـــدْنى يَتَحَـــدَّثْ، أَوْ يَجِـــدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحـــاديثَ اقْتِـضـابـا
تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْـــدِ، كَـمـــا ∴ تَجِــدُ الإخْــــوانَ، صِدْقًــا وكِـذابــا
فَتَخَـيَّـرْهـــا كَـمـــا تَخْـتـــارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبـابـا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١ مفرد «اللباب» : (اللبيب – اللبيبة – اللب).

٢ «اقتضابا» فى الأبيات تعنى قطع : (الحضور – الحديث – الصلات).

٣ العلاقة بين «صدقًا وكذابا» علاقة : (ترادف – تضاد – تجانس).

(ب) أيهما أجمل فى التعبير عن فكرة الشاعر :

«ادخر فى الصحب والكتب اللبابا» **أم** «استعمل فى الصحب والكتب اللبابا»؟ ولماذا ؟

رابعًا النحو

س١٠ «ابنَ المصريين الكرام، إن بيتك وطن، و**الإسماعيلية** وطن، وأرض الكنانة نعم الوطن، سألنى أستاذى : أتحب الوطن ؟ قلت : نعم وأعشق أفراده، فهم أصحاب أجمل نفس بشرية، ولتكن فخورًا مقتديًا بالوطنىِّ العظيم (مصطفى كامل) فى قوله: "لو لم أكن مصريًّا لوددت أن أكون مصريًّا"».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١ كلمة «الإسماعيلية» فى العبارة تعرب :

(مبتدأ مرفوعًا – خبرًا مرفوعًا – معطوفًا مجرورًا).

٢ «بئس <u>عملا</u> الرجل الكذب والخيانة». ما تحته خط يعرب :

(تمييزًا منصوبًا – فاعلًا مرفوعًا – مبتدأ مرفوعًا).

(ب) **استخرج من العبارة :**

١ منادى، وأعربه. ٢ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن علامة إعرابه.

(جـ) **أعرب ما تحته خط فى الجملتين التاليتين بالترتيب :**

«قرأت من الكتب <u>**معظمها**</u>» – «قرأت الكتب <u>**معظمها**</u>».

(د) اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف، مع المحافظة على صيغة الجمع :

«يا قائلى الحق، اثبتوا».

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«مِصرُ عقدٌ فريدٌ ، وطلابُ الصفِّ الثالثِ الإعدادى جوهرتُهُ المضيئةُ » .

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١٠ محافظة السويس

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب برقية تهنئة لمعلمك؛ لحصوله على جائزة المعلم المثالى.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ أصبحت التكنولوجيا جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية، بيِّن إيجابياتها وسلبياتها.

س٣ تاريخنـا حافـل بنماذج مشـرفة لعلمـاء بارزين، لهم دورهـم فى رقى الوطـن، اختر منهم شخصية، واكتب عنها موضحًا أهم أعمالها.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «قصة أثر» :

«اهْتَمَّ بِها سَلاطينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلَى مَرِّ العُصـورِ التَّاريخيةِ، فَفى العَصْرِ المَمْلوكِيِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيتِها، وشَحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ».

(أ) مرادف «حاميتها» : (سلاحها – سورها – جيشها – برجها). اختر.

(ب) لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بالقلعة ؟

(جـ) السبب الرئيس لبناء قلعة قايتباى فى موقعها الحالى فى الإسكندرية :

(لتكون قريبة من قصور الأمراء – لحماية الساحل من الهجمات البحرية – لتكون رمزًا للازدهار الاقتصادى – لتكون مقرًّا للحكم الإدارى). اختر.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) علل : اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين.

(ب) لماذا أرسلت (ورد المنى) و (نور الصباح) كتابًا إلى (الصالح إسماعيل) ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«إذا جلستَ مع قومٍ يتحدثُونَ، فأصغِ إلى كلامِهم، ولا تقاطعْ مِنهم أحدًا تنجُ من النَّقدِ، وإنْ أردْتَ أنْ تتكلمَ فاستأذنْ قبلَ الحديثِ، وتكلَّمْ بمَا يناسبُ الموقفَ، ولا تكثرْ من الحركةِ والإشارةِ حتَّى لا تشتِّتْ الآخرينَ، ولا ترفعْ صوتَكَ ولا تخفِضه؛ حتَّى تنالَ الاستحسان».

(أ) مرادف «أصغ» : (اجتهد – احترس – أنصت – اذهب). اختر.

(ب) ما آداب الجلوس مع قوم يتحدثون كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(جـ) الهدف من تقليل الحركة والإشارة أثناء الحديث كما فهمت من الفقرة السابقة أنها :
(تجنب تشتيت انتباه الآخرين – تكون أكثر جدية – تظهر طيب الخلق – تكون أكثر نشاطًا). اختر.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «يدعون» : (يمكرون – يذكرون – يشركون – يرجون).

② علاقة «يلق أثامًا» بما قبلها : (توضيح – تفصيل – نتيجة – ترادف).

(ب) من صفات عباد الرحمن الاعتدال فى الإنفاق. اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

(جـ) يمكن تفسير التوبة فى ضوء الآيتين السابقتين بأنها :

(تمنح فرصة للنجاة من عذاب الله - لا تؤثر على مصير مرتكب الذنوب - تسقط العذاب فى الدنيا فقط - ليست شرطًا لدخول الجنة). اختر.

س٨ من نص «آيات العلم» :

انظرْ إِلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إِلى المحلِّ السَّامى
مِنْ راكِبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بِزِمامِ
أَو مُحْدِثٍ بالكَهْرباءِ عَجائبًا ∴ أَو غائِصٍ بالفُلْكِ أَوْ عَوَّامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «متن» : (مرجع - جسم - ظهر - كهف).

② «انظر إلى الأقوام» أسلوب أمر، غرضه : (التمنى - الإلزام - النصح - الالتماس).

(ب) العلم يصنع المعجزات. وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(جـ) بناءً على النص السابق يمكن للأمم أن ترتقى إلى «المحل السامى» بـ :

(التركيز على الثقافة فقط - تطوير العلوم والابتكارات - الحفاظ على العادات القديمة - الابتعاد عن التغيير). اختر.

س٩ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إِلَّا الكِتابا
صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا
كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «عبته» : (أهملته - أضعفته - ذممته - صدقته).

② بين كلمتى «أخلقته» و «جددنى» : (ترادف - تقارب - تضاد - تجانس).

(ب) لماذا فضل الشاعر صحبة الكتب كما فهمت من الأبيات ؟

(جـ) المقصود بقول الشاعر : «كلما أخلقته جددنى» أن :

(الكتاب يتلف بسرعة - الكتاب يعيد تقديم المعرفة كل مرة - لا أهمية للكتاب - الكتاب له عيوب كثيرة) اختر.

رابعًا النحــو

س١٠ «الحياة كتاب يجب على المرء قراءته؛ ليستخدم كل ما فيه لبناء مستقبله، ولا يستطيع ذلك الجاهل لكن **العالم** بأمور حياته كلها، فكم إنسان لبث سنينًا ثم اختفى من غير عمل، يخلد ذكراه، ولقد ازدهرت اليوم الحياة وسائلها، وصار من العسير البقاء على الوسائل التقليدية، التى لا تصلح لمواكبة التطور وبناء المستقبل، فكن - يا بنى - حكيمًا تبلغ هدفك».

(أ) إعراب كلمة «العالم» : (مضاف إليه - مفعول به - نعت - معطوف). اختر.

(ب) «نعم الصفة <u>**الأمانة**</u>». ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما إعراب ما تحته خط ؟

(جـ) نكشف فى المعجم عن كلمة «مواكبة» فى : (ك و ب - و ب ك - و ك ب - ب و ك). اختر.

(د) **استخرج من الفقرة** : ① بدلًا، واذكر نوعه. ② منادى، واذكر إعرابه.

(هـ) صوِّب الخطأ فيما يلى : «زرت حدائقًا رائعة».

خامسًا الخــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

إذَا نَـطَـقَ الـسـفِـيـهُ فـلا تُجِبْـه ∴ فـخيـرٌ مـن إجابتِـهِ الـسـكوتُ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١١ محافظة بورسعيد

أولًا التعبيـر

س١ **إجبـارى** اكتب لافتة إرشادية تعبر فيها عن الاحتفال باليوم العالمى للغة العربية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ لا تطور دون بذل الجهد فى القضاء على تعثر وضعف القراءة والكتابة.

س٣ بالعلم والعمل والتفاؤل يرقى المجتمع ويتقدم.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «قصة أثر» :

«بُنِيَتْ هَـذه القَلْعَـةُ فى عَهْدِ السُّـلْطانِ قَايتْباى مكانَ منارِ الإِسْـكندريَّةِ القديمِ فى أَثْناءِ العَصْرِ المَمْلُوكِىِّ».

(أ) مرادف «منار» : (موضع النور – موضع النار – أعلى الجبال – أعمق البحار). اختر.

(ب) لماذا اهتم سلاطين مصر بالقلعة على مر العصور ؟

(جـ) أكمل ما يلى : استخدم العثمانيون هذه القلعة لـ ....

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) «لـلأخ حـق على أخيـه». فى ضوء دراسـتك هل تحققت هـذه المقولة على العـادل مع أخيه نجم الدين ؟ وضِّح ذلك مستشهدًا.

(ب) ما مبررات اختيار القاضى؛ ليكون رسولًا إلى الخوارزمية ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«هيَّا بنَا نتعرفُ على سلوكٍ خـاطئٍ ألا وهُوَ : الاعـتداءُ على الآخـرينَ، فقد حـرَّمتْ جميعُ الأديـانِ الاعتـداءَ بجميـع صـورِه، فالاعتداءُ على نفسٍ بشريةٍ واحـدةٍ بمثـابةِ الاعتـداءِ على البشريةِ جمعاء. ومِن ناحيـةٍ أخرى يتطوَّرُ هذا السلوكُ الخاطئُ ويؤدى إلى جريـمةٍ بشعةٍ ألا وهى القتـلُ التى تعدُّ مِن أبشعِ الجرائـمِ، ومِن أجـلِ ذلك وَجَبَ علينـا جميعًا غرْسُ روحِ المحبةِ والرحمةِ واللِّين بين أفرادِ المجتمعِ عامةً وبين طلابِنَا فى المدارسِ خاصـةً، والتنفيرُ مِن التشاجرِ والاعتداءِ والعصبيةِ وما يترتبُ على ذلك من عواقبَ وخيمةٍ تضرُّ الفردَ والمجتمعَ».

(أ) أكمل ما يلى : معنى كلمة «اللِّين» فى سياقها : ....

(ب) لماذا يُعد سلوك الاعتداء على الآخرين سلوكًا خاطئًا يجب الابتعاد عنه ؟

(جـ) ما يساعد على اختفاء ظاهرة الاعتداء على الآخرين :

Ⓐ الترغيب فى اللين والرحمة. Ⓑ الترغيب فى التشاجر والتناحر.

Ⓒ التنفير من اللين والرحمة. Ⓓ المساواة بين الظالم والمظلوم.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) قال : سَمِعْتُ رسول الله (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يقولُ :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ علمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، ... وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ على سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهَمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وافِرٍ».

(أ) إلام يدعونا الحديث الشريف ؟

(ب) ① المقصود بـ «أخذ به» :

Ⓐ خالفه وتركه. Ⓑ اتبعه وعمل به.

Ⓒ ضيق عليه. Ⓓ أعرض عنه.

② ميراث العلم أفضل من ميراث المال لأن :

Ⓐ المال زائل والعلم باق. Ⓑ العلم زائل والمال باق.

Ⓒ العلم يضر صاحبه بعد وفاته. Ⓓ المال يشقى صاحبه ولا ينفعه.

③ «إن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا» أسلوب توكيد، غرضه :

Ⓐ التأكيد على قيمة العلم ونزاهة العلماء.

Ⓑ التنفير من الغيبة والنميمة.

Ⓒ الترغيب فى إخراج الزكاة.

Ⓓ الحث على استثمار الأموال.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهذا الشَّاكى وما بِكَ داءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلا ؟

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلا

وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة من الإجابات التى تليه :

① مرادف «تتوقَّى» :

(أ) تأمن. (ب) تخشى. (جـ) تنام. (د) ترحل.

② يستنكر الشاعر فى الأبيات السابقة أفعال الإنسان :

(أ) الناكر للجميل. (ب) الشاكى بلا سبب.

(جـ) الحافظ للود. (د) الخائن للعهد.

③ «تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا» تعبير يوحى بـ :

(أ) البشرى، والأمل. (ب) الاطمئنان، والتفاؤل.

(جـ) الفقر، والحزن. (د) الخوف، والتشاؤم.

(ب) ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من البيتين الثانى والثالث ؟

س٩ من نص «الكتاب» :

تَجِدُ الكُتْــبَ عَلى النَّقْـــدِ، كَـمــا ∴ تَجِـدُ الإِخْـــوانَ، صِدْقًـا وكِذَابـا

فَتَخَـيَّـرْهـــا كَـمـــا تَخْـتـــارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْـبِ والكُتْبِ اللُّبـابا

صَالِـــحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـــكَ التُّـقَى ∴ ورَشيـدُ الكُتْـــبِ يَبْغيـكَ الصَّوابـا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة من الإجابات التى تليه :

① المقصود بـ «يبغيك» :

(أ) يهزمك. (ب) يعينك. (جـ) يأمرك. (د) يخذلك.

② يتحدث الشاعر فى النص عن :

(أ) أهمية الكتابة. (ب) أهمية الكتاب.

(جـ) النفور من الكتاب. (د) أهمية النشاط.

③ «صدقًا وكذابا» بينهما :

(أ) ترادف. (ب) تضاد. (جـ) استثناء. (د) مقابلة.

(ب) ما العلاقة بين الصداقة والكتب كما وضحها الشاعر فى الأبيات السابقة ؟

رابعًا النحـــو

س١٠ «أبنائى، الأخلاق الحسنة تاج فوق الجبين، فاحرصوا على التحلى بأفضل الأخلاق، فنعم ما تتصفون به الصدق، والأمانة، وبئس ما تنفرون منه العصبية والتشــاجر فيما بينكم، وخيركم من يملك **نفسه** عند الغضب».

(أ) أكمل ما يلى : نكشف عن كلمة «التشاجر» فى ....

(ب) «مصابيح» ضعها فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة، وفى الثانية مجرورة بالفتحة.

(جـ) «بهرنى ذكاء الطلاب». اجعل الفاعل بدلاً، وبيِّن نوعه فى الجملة السابقة.

(د) إعراب كلمة «نفسه» فى الفقرة السابقة :

(توكيد معنوى – مفعول به – نعت – بدل). اختر.

(هـ) **استخرج من الفقرة السابقة :**

① منادى، وبيِّن نوعه. ② مخصوصًا بالذم، وأعربه.

خامسًا الخـــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

«الوَفَاءُ مِن شِيَمِ الكرَامِ والغَدرُ مِن صِفَاتِ اللئَامِ».

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١٢ محافظة دمياط

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب إعلانًا عن مسابقة التحدث بالفصحى التى ستقام فى مدرستك.

(لا تكتب اسم المدرسة)

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.

س٣ ممارسة الرياضة حياة تبنى الجسم والعقل وترفع الأمم وهى تربية للنفوس والأخلاق.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «طريق النور» :

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَت مُحَاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى توصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ للْحُروفِ الأبْجدِيَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ».

(أ) جمع «تارة» : (أتوار – أتيار – تير – تيرات). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

ما توصل إليه برايل نال تقديرًا واهتمامًا من الأكاديمية فى باريس. ( )

(جـ) أثبت برايل أن الشخص الطموح يرى فى عتمته نورًا . دلِّل على ذلك.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) اعتقل الملك العادل الأمير .... فى قلعة الجبل لاتهامه بمكاتبة نجم الدين.

(فخر الدين – الصالح إسماعيل – داود – بدر الدين لؤلؤ). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر. ( )

(جـ) كيف استعاد نجم الدين المال المنهوب من خزائن الدولة بعد توليه حكم مصر ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«تكمُـنُ أهميـةُ الانتماءِ للوطنِ فى الخوفِ على مصلحتِهِ وما يترتَّبُ على ذلك من احترامِ القوانـينِ والآدابِ العامـةِ والحفاظِ على ممتلكاتِـه وتقبلِ الاختلافاتِ العقائديةِ والسياسـيةِ والعرقيةِ فعندَ تحققِ ذلك تتحققُ قيمُ التسامحِ وتقوى أواصرُ المحبةِ بينهم».

(أ) مرادف «أواصر» : (ملامح – علاقات – صور – اتجاهات). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

يكمن الانتماء فى إعلاء مصلحة الوطن فوق كل مصلحة. ( )

(جـ) ماذا يحدث لو : سادت روح الانتماء للوطن فى نفوس أفراده ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسوةٍ، هذا ما تَفْرِضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها ؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها» .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «قائمة» : (واقفة - متأكدة - مؤدية - متمسكة).

② جمع «الشريعة» : (الشروع - الشوارع - الأشرعة - الشرائع).

(ب) فى الفقرة دعوة وتعليل لها. وضِّح ذلك.

(جـ) ما موطن الجمال بين الجملتين «صلة محبة ورحمة»، «لا صلة كره وقسوة» ؟ وما قيمته ؟

(د) اكتب مما تحفظ من نص «فضل العلم» ما يدل على المعنى الآتى :

طالب العلم ييسر الله له الطريق للجنة وترضى عنه الملائكة وتستغفر له الحيتان فى البحر.

س٨ من نص «الكتاب» :

إنْ يَجِـدْني يَتَحـدَّثْ، أَوْ يَجِـدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحـاديـثَ اقْتِضـابـا

تَجِدُ الكُتْـبَ عَلـى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخـوانَ، صِدْقًـا وكِذابـا

فَتَخَـيَّـرْهـا كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «يطوى» : (يقبل - يغلق - يوجز - يفسر).

② مفرد «الأحاديث» : (الحدث - الحديث - الحادث - الحادثة).

(ب) ما مظاهر إعجاب الشاعر بالكتاب من خلال الأبيات ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «يطوى الأحاديث اقتضابا».

(د) ما النصيحة التى قدمها الشاعر فى الأبيات لكل ذى عقل ؟

س٩ من نص «آيات العلم» :

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمِينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

وأخو الجَهالةِ فى الحياةِ كأنَّهُ ∴ ساعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يَرفَعُها أجَلَّ مَقامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مضاد «المعدمين» : (الأقوياء – الأغنياء – العلماء – العظماء).

(٢) جمع «حسام» : (حِسَم – حسوم – أحسمة – أحسام).

(ب) ما مظاهر أهمية العلم وقيمته من خلال الأبيات ؟

(جـ) وضِّح موطن الجمال فى البيت الثانى.

(د) ما النصيحة التى قدمها الشاعر فى الأبيات لكل ذى عقل ؟

رابعًا النحــو

س١٠ «بنِى وطنى، علينا جميعًا نحو بلادنا مسئولية عليا، فليحرص كل مواطن على تقديمها فبلادنا موطن الأمن والأمان ذكرها، رب العزة فى كتابه؛ **تعظيمًا** لمكانتها، فنعم شبابًا مخلصين لبلادهم شبابنا».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب المنع. (٢) مخصوصًا بالمدح، واضبطه.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :**

(١) «نعم ما يستحق التكريم المتفوقون». صوِّب الخطأ، واكتب الجملة صحيحة.

(٢) «يسعدنى انتماء المصريين لبلادهم». اجعل الفاعل فى العبارة بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) أعرب كلمة (حب) بالعبارتين الآتيتين :

«أسمى درجات الحب حب الأب لأولاده» – «يعجبنى الحب حب الأب لأولاده».

(هـ) الكلمة الممنوعة من الصرف فى الكلمات الآتية هى :

(فرحان – جوعان – نوح – أساتذة). اختر.

خامسًا الخــــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

تَعَلَّـمْ فَلَيْـسَ المَـرْءُ يُولَـدُ عَالِـمًا ∴ وَلَيْـسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَـنْ هُوَ جَاهِلُ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١٣ محافظة كفر الشيخ

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة إرشادية تحث على حسن معاملة الآخرين وعدم التنمر.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ شـبكة المعلومات «الإنترنت» سـلاح ذو حديـن، الأول حميد علينا الاسـتفادة منه، والثانى بغيض علينا تجنبه.

س٣ العلم والأخلاق جناحا التقدم، فبالعلم نبنى الحضارة وبالأخلاق نبنى المواطن الصالح.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«أَدركَتْ سميرةُ مُوسَى أَنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شىءٍ وأىِّ شىءٍ. ثُمَّ انْتَقَلَتْ سَميرةُ مُوسَى مَعَ أُسْرَتِها إلى القاهِرَةِ حَيثُ أَتَمَّت تَعْليمَها الثَّانَوِىَّ، وَأَصَرَّت عَلى دُخولِ الجَامِعَةِ، وَأَمامَ إِصرارِها وَافَقَ وَالِدُها عَلى قَرارِها».

(أ) هات من الفقرة السابقة كلمة بمعنى : «أحق وأجدر».

(ب) لم تنس مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى. دلِّل على ذلك من خلال موقف مصر مع سميرة موسى.

(جـ) دعت سميرة موسى لعقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار :

(الذرة من أجل السلام – السلام العالمى – قضية بلادى – الذرة ومكافحة المرض). اختر.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) لماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين ؟

(ب) فى ضوء فهمك للقصة، ما سبب كراهية الملك الصالح وشجر الدر للفرنج والتتار ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«الثَّقَافةُ كما عرَّفها أحد الكُتَّاب هى (الأخذُ مِن كلِّ علمٍ بطرفٍ) كمَا أنَّها المنبعُ الأساسىُّ لنموِّ العقلِ واتساعِ المدارِكِ والطريقُ إلى الاستزادةِ فى الفكرِ، فالثقافةُ فى النهايةِ هى مجموعُ الأفكارِ والعلومِ والفنونِ والآدابِ، والعقلُ دونَ معارف كمثلِ نبتة دونَ ماءٍ فجفَّتْ، وثمرةُ الثقافةِ هى الوعىُ والإدراكُ لكلِّ ما يحِيطُ بنا من حوادثَ فى هذا الكونِ الواسعِ، والإنسانُ المثقفُ هو الذى يغذِّى عقلَه من كلِّ صنوفِ العلمِ، ويحملُ على عاتقِهِ إيصال رسالته للمجتمعِ من أجلِ النهوضِ بهِ».

(أ) هات من الفقرة السابقة كلمة مضادها : «المصب».

(ب) كيف نبنى مجتمعًا مثقفًا كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

الثقافة تعنى التخصص فى علم واحد. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللّهِ (صلى الله عليه وسلم) يَقولُ :

«وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ . . .» .

(أ) اكتب الحديث إلى نهايته.

(ب) صوِّب ما تحته خط : المقصود بكلمة «يستغفر» : <u>ينكر</u> المغفرة.

(جـ) كل ما يلى من فوائد طلب العلم كما جاء فى الحديث ما عدا :

(يسهِّل الله لطالب العلم طريق الجنة – تُكرمه الملائكة وترفع منزلته – يطلب له المغفرة كل من فى السماوات والأرض – يُدخل صاحبه النار). اختر.

(د) أكمل : الجمال فى قول رسولنا الكريم :

«وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب» تشبيه لـ .... بـ ....

س٨ من نص «كن جميلًا» :

إنَّ شَرَّ الجُنَاةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا

وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلَا

(أ) مفرد «الجُناة» : (المجنى عليه – الجانى – المجنون – الجانح). اختر.

(ب) صوِّب ما تحته خط : من صفات الشخص المتشائم توضيح الجمال.

(جـ) أكمل : الجمال فى قول الشاعر :

«ترى فوقها الندى إكليلًا» تشبيه لـ .... بـ ....

(د) من خلال فهمك للنص، ما النصائح التى تقدمها لشخص يائس من الحياة، ولا يرى فيها شيئًا جميلًا ؟

س٩ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا

صاحِبٌ – إنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) مرادف «أخلقته» : (أخفيته – أوفدته – أكرمته – أبليته). اختر.

(ب) صوِّب الخطأ : من صفات الكتاب كما وضحها الشاعر الغدر وعدم مراعاة الحالة النفسية.

(جـ) أكمل : الجمال فى قول الشاعر : «كسانى من حلَى الفضل ثيابا» تشبيه للكتاب بـ ....

(د) من خلال فهمك للنص، ما معايير اختيار الكتاب الجيد للقراءة ؟ (يكتفى بمعيارين).

رابعًا النحـــو

س١٠ «أبناء مصر، إن بلدكم مصر **بلد** الأمن، فابذلوا أرواحكم؛ **حُبًّا** فى تقدمها ورقيها، ونعم صنعًا المشروعات القومية العملاقة التى تقيمها، وما أعظم وقفتها الكبرى مع شعب فلسطين ! أيها الأبناء صونوا لمصر حقها تسعدوا بين الأمم».

(أ) تخير الإعراب الصحيح على الترتيب لـ «بلد – حُبًّا» :
(خبر إنَّ مرفوع ، فاعل مرفوع – فاعل مرفوع ، خبر إنَّ مرفوع – خبر إنَّ مرفوع ، مفعول لأجله منصوب – مفعول لأجله منصوب ، حال منصوبة).

(ب) استخرج من الفقرة منادى مبنيًّا، وأعربه.

(جـ) «**نعم صنعًا** المشروعات القومية». كلمة (صنعًا) تعرب :
(فاعلًا – بدلًا – تمييزًا – نعتًا). اختر.

(د) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتى :**
① «قرأت نصف المقال». اجعل المضاف بدلًا، وغيِّر ما يلزم.
② كلمة «مصر» يجب منعها من الصرف. صوِّب العبارة السابقة؛ معللًا.

(هـ) اجعل «ذا الجهل» مخصوصًا بالذم واجب التأخير فى جملة من عندك.

خامسًا الخـــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

مصرُ الكنانة مَا هَانَتْ على أحدٍ ∴ اللَّـــهُ يَحْرُسُـــهَا دومًـــا ويرْعَاهَـــا

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١٤ محافظة البحيرة

أولًا الخـــط

س١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

وإذَا افتقَـرْتَ إلـى الذخَائـر لـمْ تجدْ ∴ ذخـرًا يَكُــونُ كصَالِـحِ الأعْمَــالِ

ثانيًا التعبيــر

س٢ إجبـارى اكتب إعلانًا عن ندوة تعقدها المدرسة بعنوان : «الانتماء إلى الوطن».

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٣ الاهتمام بتطوير التعليم ومواكبة روح العصر سبيلنا إلى الرقى والتقدم.

س٤ لوسائل الإعلام المتنوعة دور فى بناء الإنسان وزيادة وعيه القومى.

ثالثًا القـراءة

س٥ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«اللَّافِـت لِلنَّظَرِ حَقًّـا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشـافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَـةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَـرِىُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدِى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا ومَلموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «عابر» : (عارض – خارق – نادر – سابق).

② جمع «خيال» : (أخيال – خلائل – أخيلة – خِلَّان).

(ب) ما الإجراءات التى تبنَّاها العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) لماذا لم يكن نجم الدين أهنأ بالًا فى حصن كيفا ؟

(ب) أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضِّح ذلك.

س٧ القراءة متحررة المحتوى :

«يـا طالـبَ العلمِ، أنتَ لا تحتاجُ فى بلوغِكَ الغايةَ التى بلَغها النابغون من قبلكَ إلى خُلقِ غيـرِ خلقك، وجوٍّ غير جوِّكَ، وسـماءٍ وأرضٍ غير سـمائكَ وأرضكَ، وعقـلٍ غير عقلكَ، ولكنَّكَ فـى حاجـةٍ إلى نفسٍ عاليةٍ كنفوسِـهم، وهمةٍ عاليةٍ كهممِهم، وأملٍ أوسـع من رقعةِ الأرضِ، وأرحبَ مـن صدرِ الحليمِ، ولا يقعدنَّ بـكَ عن ذلكَ ما يهمسُ به حاسـدوكَ فى خلواتِهم من وصفِكَ بالوقاحةِ أو بالسـماجةِ؛ فنعم الخلقُ هى إنْ كانت السـبيلَ إلى بلوغِ الغايةِ؛ فامضِ فى طريقِكَ، ودعهم فى غيِّهم يعمَهون».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «غيهم» : (بحثهم – سكونهم – ضلالهم – قبحهم).

② مضاد «أرحب» : (أسوأ – أبطأ – أنكر – أضيق).

(ب) إلام يحتاج طالب العلم كى يبلغ ما بلغه النابغون ؟

رابعًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «رحمة ومحبة» :

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُـوَى الإنسـانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهـذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طافَ علـى نفوسِ البشـرِ، فنبَّـه منها ما كان غافـلًا، لا بُدَّ أن ينـالَ منه النسـاءُ نصيبَهن. فمِنَ الواجـبِ علينـا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُسـاعدةِ، ونعمـلَ معهن بقولِـه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ)».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «الاستبداد» الانفراد بـ : (المال – الرأى – الهدف – النفس).

② مضاد «المساعدة» : (الخذلان – الانعزال – التفريق – الانتشار).

(ب) حدَّد الكاتب عدة وسائل للوصول إلى التقوى. وضِّحها.

(جـ) أكمل : علاقة «المرأة واليتيم» بما قبلها : ....

س٩ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهـذا الشَّـاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيـفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عَليـلًا ؟

إنَّ شَـرَّ الجُناةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا

وتَـرى الشَّـوْكَ فـى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «عليلًا» : (كئيبًا – حزينًا – مريضًا – بخيلًا).

② مضاد «تتوقى» : (ترضى – تسعد – تأمل – تأمن).

(ب) ما صفات شر الجناة كما فهمت من الأبيات ؟

(جـ) أكمل : «أيهذا الشاكى» أسلوب : ....

س١٠ من نص «آيات العلم» :

وَالجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يرفَعُها أَجَلَّ مَقامِ
انظرْ إِلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى
مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأَنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بِزِمامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① معنى «متن» : (جانب – خلف – أمام – ظهر).

② مضاد «السامى» : (القليل – الضعيف – الوضيع – الهزيل).

(ب) فى الأبيات السابقة عقد الشاعر مقارنة بين نقيضين. وضِّح ذلك.

(جـ) أكمل : «انظر إلى الأقوام» أسلوب : ....

خامسًا النحــو

س١١ «إنَّ الفقير يعيش من دنياه فى أرض **شائكة** قد ألفها واعتادها، فهو لا يتألم لوخزاتها ولذعاتها ولكنه إذا وجد يومًا من الأيام بين هذه الأشواك **وردة** ناضرة طار بها فرحًا وسرورًا، والغنى يعيش منها فى روضة مملوءة بالورد والأزهار قد سئمها، فهو لا يشعر بجمالها، ولا يتلذذ بطيب رائحتها، ولكنه إذا عثر فى طريقه بشوكة تألَّم لها ألمًا شديدًا لا يشعر بمثله سواه، فنعم ما يفعل الإنسان فى الحياة التفاؤل والقناعة بما قسمه الله له».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① كلمة «شائكة» إعرابها : (مضاف إليه – نعت – خبر إن – بدل).

② كلمة «وردة» إعرابها : (مبتدأ مؤخر – فاعل – مفعول به – مضاف إليه).

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة :** ① مخصوصًا بالمدح، ثم حدِّد نوع الفاعل.
② ممنوعًا من الصرف، ثم اذكر سبب منعه.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب بين القوسين :**

① يا مصريين، الوطن يحتاجكما. (اجعل المنادى مبنيًّا فى جملته، وغيِّر ما يلزم).

② يسرنى انتماء المصريين لوطنهم. (اجعل الفاعل بدلًا، ثم اكتب الجملة صحيحة).

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب إعلانًا عن ندوة ثقافية بالمدرسة تحت عنوان «أهمية الأخلاق الحميدة».

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ التدخين أصبح عادة سيئة بين الشباب. تحدث عن أسباب انتشار هذه العادة بين الشباب وسبل علاجها.

س٣ لا تتقدم الأمم ولا ترتقى إلا إذا أخذت بالعلم وطبقته فى المجالات الحياتية كافةً.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«ولـم تَتَوقَّـفْ جُهـودُ العُلماءِ عِنْدَ هَـذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَـرَت تَجارِبُ ناجِحةٌ لاسْـتِنْباتِ زِراعاتٍ فى مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتى يَسْتَقِلُّها رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ».

(أ) مرادف «استنبات» : (استزراع – استنساخ – استحداث – استبقاء). اختر.

(ب) كيف ننمى حب المعرفة والاكتشاف لدى الطلاب من خلال رأيك ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

تجربة مركز جونسون اعتمدت على نبات البطاطا. ( )

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين ؟

(ب) علل : اعتقال السلطان العادل لفخر الدين ابن شيخ الشيوخ فى قلعة الجبل.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«هناكَ مَا يُسـمَّى بالتفكيرِ السـلبىِّ، وهو التشاؤمُ الذى يؤدى إلى توقعِ النتائجِ السلبيةِ ومنعِ الإنسانِ من الإقدامِ على البدءِ بالعملِ، ولهذا النوعِ من التفكيرِ أسبابٌ متعددةٌ منهَا : ضعـفُ الثقـةِ بالنفـسِ، والمقارنةُ بينَ الشـخصِ وأقرانه فـى العمرِ أو التخصُّـصِ، والبعدُ عـن المشـاركةِ الاجتماعيةِ، ولنعالـج هذا النوع من التفكيرِ علينا أنْ نتقربَ من الأشـخاصِ الإيجابيين، وأن نقيِّم أنفسنا بشكلٍ دائمٍ».

(أ) مرادف «دائم» : (مستمر – متنوع – متقارب – متفاوت). اختر.

(ب) كيف تعالج التفكير السلبى ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

التفكير السلبى قد يظهر نتيجة لعزوف الإنسان عن المشاركة الاجتماعية. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «النفس» : (النفائس – النفوس – الأنفاس – النوافس).

② «يدعون – يقتلون – يزنون» أفعال مضارعة تفيد :

(الرجاء والاستحسان – الميل والتمنى – التبجيل والتعظيم – التجدد والاستمرار).

③ فى قوله تعالى: «ويخلد فيه مهانًا» تعبير جميل وتحذير للإنسان من الوقوع فى أعمال :

(المنكرات والكبائر – البخل والشح – الجهل والغباء – الفخر والتعالى).

(ب) اشرح الآيتين بأسلوبك.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

والذى نفسُهُ بغير جمالٍ ∴ لا يرى فى الحياةِ شيئًا جميلَا

فتمتَّعْ بالصبحِ ما دمتَ فيه ∴ لا تخفْ أن يزولَ حتَّى يَزولَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يزول» : (يشقى – يفنى – يرعى – يسعى).

② جمع «الحياة» : (الأحياء – الحيات – الحيوان – الحيوات).

③ قول الشاعر : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه» أسلوب أمر، غرضه :

(التهكم والسخرية – الاستهزاء والاستهتار – النصح والإرشاد – الزجر والتحذير).

(ب) فى البيتين حكم معبرة عن جمال الحياة. اشرح ذلك بأسلوبك معبرًا عن أهمية التفاؤل فى حياتنا.

س٩ من نص «الكتاب» :

أنـــا مَن بـــدَّل بالكُتْـــبِ الصِّحابَا ∴ لم أجدْ لـــى وافيًـــا إلا الكتابَا

صاحـــبٌ - إن عِبْتَـــه أو لَـــم تعِبْ ∴ لَيـــس بالواجِدِ للصَّاحِـــبِ عابَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ مضاد «وافيًا» : (ناقصًا - غاضبًا - ساخطًا - غادرًا).

٢ فى قول الشاعر : «لم أجدْ لى وافيًا إلا الكتابَا» أسلوب استثناء يفيد :

(المدح والثناء - القصر والتوكيد - النصح والإرشاد - التوبيخ والتحقير).

٣ الشاعر يقصد بـ «صاحبٌ» :

(الكتاب - نفسه - الصديق - العدو).

(ب) للشاعر عللٌ لاتخاذ الكتاب صاحبًا. اشرح ذلك بأسلوبك موضحًا كيفية اختيارك للكتاب الذى تقرأه.

رابعًا النحـــو

س١٠ «التربية ليست <u>شعارات</u> نلقنها لأبنائنا، ولكنها تكون من خلال التربية بالقدوة الصالحة، فيا مربِّيًا ولَدِه، كن قدوة صالحة ؛ لأنها من الوسائل التربوية <u>**المؤثرة**</u>، فنِعم الوسيلة التى تنشر الأخلاق الحميدة صفاتها بين الناس؛ كى ينعم أفراده ويسعدوا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١ منادى، وبيِّن نوعه. ٢ بدلًا.

٣ فاعلًا للمدح. ٤ ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ «سلمت على <u>تلاميذنا</u> المتفوقين» - «سلمت على <u>تلامذة</u> متفوقين».

ما تحته خط فى الجملتين السابقتين على الترتيب اسم مجرور، وعلامة جره :

(الفتحة، الكسرة - الكسرة، الكسرة - الكسرة، الفتحة - الفتحة، الفتحة).

٢ «نعم <u>عملًا</u> الأمانة» - «نعم <u>عملا</u> الإنسان الأمانة والإخلاص».

إعراب ما تحته خط فى الجملتين السابقتين على الترتيب فيما يلى :

(تمييز، فاعل - فاعل، تمييز - مبتدأ، خبر - خبر، مبتدأ).

خامسًا الخــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

سـلامًا شـبابَ النيـلِ فـى كلِّ موقـفٍ ∴ علـى الدَّهـرِ يَجنـى المجدَ أو يَجْلِـبُ الفخرَا

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١٦ محافظة بنى سويف

أولًا التعبيــر

س١ **إجبـارى** اكتب لافتة إرشادية، تدعو فيها زملاءك إلى ممارسة الرياضة البدنية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تسـابق مصرنا الزمن بمشـاريعها العملاقة التى تهدف إلى مستقبل مشرق لأبنائها وتبقى مصر درة الشرق، وقلب العالم النابض.

س٣ نهر النيل هبة من الله إلى مصر، ومنبع الحياة لشعب مصر. اكتب عن أهمية هذا النهر العظيم، ومبينًا سبل الحفاظ عليه من التلوث.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «طريق النور» :

«وقـد ظلَّ برايل خَمْسَ سـنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَـت مُحَاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تـارةً وتُواجَـهُ بالفَشَـلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَـلَ حتَّى تَوصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ للْحُروفِ الأبْجديَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ».

(أ) المراد بـ «تكلل» : .... (أكمل).

(ب) ما الفكرة التى شغلت «برايل» ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

محاولات «برايل» المستمرة تعنى لك – أيها الطالب – الإصرار على النجاح. ( )

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ماذا يقصد أبو بكر القماش بـ «سيوف الحديد - سيوف الأحداق» ؟

(ب) علل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«أصْبحَتْ مصرُ بَوْابَة المُستقبَل للطَّاقة المُتجددة وبذلك تُشجعُ على عملياتِ التنميةِ والاستثمار وتَنويع مَصادر الطَّاقة وَبتْنا اليوم أكبر دولة مُصدرةٍ للكهرباء، ومن أشهر محطَّات توليد الكهربَاء المحطةُ التى تقعُ فى منطقة (جَبل الزَّيت) بمحافظة البحرِ الأحمرِ، والتى تُعدُّ أكبر محطة بالعالم من حيث المساحة وعدد التوربينات والقدُرات المُولدة منها، كما تحتوى المحطة على مَنظومة مُرَاقبة الطُّيورِ المُهاجرة من خلال الرَّادارِ ليتم وقف التوربينات عند مرورها وإعادةُ تَشغيلها بعد المُرورِ، وهى تقنيةٌ تُسْتخدمُ لأوَّلِ مرةٍ فِى العالمِ».

(أ) هات من الفقرة مرادف : «صرنا».

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

تقع منطقة «جبل الزيت» على ساحل البحر المتوسط. ( )

(جـ) أكمل مكان النقط، وذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة، ثم انقل إجابتك فى كراسة الإجابة :

من المُميزات التى ذكرت عن المحطة الواقعة فى «جبل الزيت».

فى الفقرة: ① .... ② ....

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾
وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ
وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ ﴾.

(أ) «التوبة إلى الله - عز وجل - فيها خير كثير».

اكتب من النص الآية التى تتفق مع هذا المعنى.

(ب) أكمل ما يأتى، وذلك من خلال فهمك للآيات السابقة، ثم انقل إجابتك فى كراسة الإجابة : لعباد الرحمن صفات تميزهم فى مجال الاقتصاد والعقيدة.

① فى مجال الاقتصاد .... ② فى مجال العقيدة ....

(جـ) «يسرفوا – يقتروا» بينهما : (ترادف – تعليل – تضاد – تقارب). اختر.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيـاةِ ثَقيـلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيـلا

والـذى نَـفْسُـهُ بـغَيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَيْئًا جَمِيـلا

فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـهِ ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «عبء» : (حزن – قبح – حمل – حلم).

② «والذى نفسه بغير جمال» تعبير يُراد به : ....

(التفاؤل التام – التشاؤم التام – سوء المظهر – جمال المنظر).

(ب) بمَ ينصحنا الشاعر فى البيت الثالث ؟

(جـ) أكمل : فى ضوء فهمك للبيت الثالث : «لا تخف أن يزول» أسلوب .... ، غرضه ....

س٩ من نص «الكتاب» :

تَجِـدُ الكُتـبَ عَلى النَّقْدِ، كَمـا ∴ تَجِدُ الإخـوانَ، صِدْقًـا وكِذَابا

فَتَخَـيَّـرْها كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّقى ∴ ورَشـيدُ الكُتُبِ يَبْغيـك الصَّوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يبغيك» : (يقدرك – يرشدك – يضلك – يعاديك).

② تعريف الكلمتين «التقى – الصوابا» فى البيت الثالث يفيد :

(التعظيم – العموم – الشمول – الكثرة).

(ب) بمَ ينصحنا الشاعر فى البيت الثانى ؟

(جـ) أكمل : فى ضوء فهمك للبيت الأول : «صدقًا وكذابًا» بينهما .... ، قيمته ....

رابعًا النحـــو

س١٠ «يا شباب الغد، أقبلوا على العلم تسعدوا، فهو نور يهدى **الحائرين** فى ظلمات الجهل والتخلف، ونعم **سلوكًا** السعى فى تحصيله – أيُّها الشبابُ – ، وأخذه من منابع يُقرها أهل العلم».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة :**

① منادى مبنيًّا، وأعربه. ② ممنوعًا من الصرف، مبينًا سبب المنع.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :**

① «نعم .... تفعله بناء الدولة المصرية الحديثة». ضع فاعلًا (لنعْم) مكان النقط.

② «أحبُّ وطنى مصر». ميِّز التابع، وبيِّن نوعه.

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وإذَا رَحِمَـــــتَ فأنـــــتَ أمٌّ أو أبٌ ∴ هَـذانِ فـى الدُّنيَـا هُمَـا الرُّحمَـاءُ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١٧ محافظة المنيا

أولًا الخـــط

س١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مِصرُ الكِنَانَـةُ مَـا هَانَـت على أحدٍ ∴ اللَّـهُ يحْرُسُـهَا دومًـا ويرعَاهَـا

ثانيًا التعبيــر

س٢ إجبـارى اكتب لافتة شكر وتقدير لكل مخلص لوطنه ويعمل من أجل رفعته.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٣ تسعى الدولة جاهدة فى التنمية الاقتصادية، ولن يتحقق ذلك إلا بالإنتاج الوفير والعمل الجاد مع يقظة الضمير.

س٤ اكتب قصة أدت إلى نجاح.

ثالثًا القراءة

س٥ **من موضوع «زراعة الفضاء» :**

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشَافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلَى أَيْدِى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا ومَلموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «الأولى» : (الأوليات - الأولون - الآل - الآلاء).

② مرادف «أبدعها» : (وضحها - نفذها - ابتكرها - قلدها).

(ب) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات الحديثة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

ليس كل اكتشاف يُعد اختراعًا. ( )

س٦ **من قصة «طموح جارية» :**

(أ) ما الدليل على رجاحة عقل شجر الدر وبعد نظرها بشأن التعامل مع داود اتقاءً لشره بعد استقرار نجم الدين فى حكم مصر ؟

(ب) ① لماذا اعتقل (الملك العادل) (الأمير فخر الدين) بقلعة الجبل ؟

② ما موقف نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء بنت الفقيه ؟

س٧ **القراءة متحررة المحتوى :**

«تخْتَلِفُ علاقةُ الإنسانِ بألفاظِ اللغةِ التى ينْطقُهَا من كلمةٍ إلى أخرى فهنَاكَ ألفاظٌ نحبُّ تكرَارها على ألسنتِنا، ونردِّدُ ذكْرَهَا بقلوبِنَا، لأنَّ لمدلولهَا علاقةً بعواطفنَا، فكلَّمَا ذُكرَ اللفظ هَاجت الأشواقُ، وفَارَتْ الشُّجونُ، وربَّمَا طفرت من العينِ دمعةٌ رقرَاقةٌ من فيضِ تأثيرِه على الوجدانِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «طفرت» : (نزلت - دمعت - جمدت - تقرحت).

② جمع «الإنسان» : (الأناسى - الأنُس - الإنسانيات - الإناث).

(ب) لماذا نحب تكرار بعض الألفاظ على ألسنتنا ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

توجد علاقة بين عواطف الإنسان وألفاظه. ( )

رابعًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) ① ما الصفات السلبية التى يتجنبها عباد الرحمن كما وردت فى الآيتين ؟

② استثنى الله بعض عباده من العذاب ووعدهم بالرحمة والمغفرة. اكتب مما حفظت الآية الدالة على ذلك.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أثامًا» : (ذنبًا - دمارًا - ضياعًا - عقابًا).

② جمع «النفس» : (الأنفاس - الأنفس - النفائس - النفاس).

③ استخدام الشرط فى قوله تعالى : «ومن يفعل ذلك يلق أثامًا» لـ :

(السخرية والاستهزاء - التقليل والتحقير - التخويف والتحذير - الرحمة والإشفاق).

س٩ من نص «آيات العلم» :

والـجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يرفعُها أَجَلَّ مَقامِ

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِم ∴ تِلْكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أجل» : (أكبر – أعظم – أعم – أشمل).

② مضاد «يذلها» : (يحقرها – يقويها – يعزها – يغنيها).

③ الضمير فى «سمت بهم» يعود على : (الأقوام – العلوم – المحل السامى – الجهل).

(ب) ① قارن بين الجهل والعلم فى ضوء فهمك للبيتين.

② «انظر إلى الأقوام». ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

س١٠ من نص «الكتاب» :

فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِحُ الإِخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ وَرَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «يبغيك» : (يرشدك – يزيدك – يعلمك – يلزمك).

② مضاد «صالح» : (فاشل – طالح – راسب – ناقص).

③ الضمير فى «تختاره» يعود على : (الصاحب – الكتاب – الصواب – اللباب).

(ب) ① قارن بين صالح الأصحاب ورشيد الكتب كما فهمت من البيتين.

② «وادخر فى الصحب». ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

خامسًا النحـــو

س١١ «لغتنا التى ضمن الله لها على مر العصور البقاء والخلود نعم اللغات قاطبة على وجه البسيطة، ما أروعها ! وأعظِمْ بالناطقين بها ! فاجعلوها يا طلاب العلم لغة حديثكم وتخاطبكم، ولا تفضلوا لغة أخرى عليها باستخفافكم بها تعلُ مكانتكم وترتقوا بتلكم اللغة، وتنعموا بغد أفضل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

① منادى، وبيِّن نوعه. ② مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

③ بدلًا، وبيِّن نوعه. ④ ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① «نعم الطالبان المتحدثان باللغة العربية» - «حبذا الطالبان المتحدثان باللغة العربية».

إعراب ما تحته خط فى الجملتين على الترتيب :

(كلاهما نعت - كلاهما مبتدأ مؤخر - الأولى مبتدأ مؤخر، والثانية نعت - الأولى نعت، والثانية مبتدأ مؤخر).

② أى من الجمل الآتية أسلوب نداء :

(أمحمدُ، مكرمُ الضيف ؟ - أمحمدُ، أكرم الضيف ؟ - يا الله أكرمنا والضيف - أمحمدُ، أكرم الضيف).

③ «**بئس** امرأةً النمامة التى تنقل الكلام». فاعل (بئس) : (امرأة - النمامة - ضمير مستتر - التى).

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١٨ محافظة أسيوط

أولًا الخـــط

س١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ففـزْ بعـلمٍ تحـيَا بـهِ أبـدا ∴ فالنَّـاسُ مَوتَى وأَهـلُ العِلـمِ أَحياءُ

ثانيًا التعبيـر

س٢ إجبـارى اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من الغش فى الامتحان.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٣ «بدايـة جديدة لبناء الإنسـان المصـرى. مبادرة رئيس الجمهورية بهدف اسـتثمار القدرات البشرية، والاهتمام بالإنسان المصرى صحيًا وعلميًا وثقافيًا». اكتب فى ذلك.

س٤ اكتب قصة كفاح انتهت إلى نجاح (يراعى استخدام عناصر القصة).

ثالثًا القـراءة

س٥ من موضوع «قصة أثر» :

«ولأنَّ القَلْعَـةَ تُعَـدُّ مِـنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَـاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّـطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطِينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصـورِ التَّاريخيةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «القلعة» : (القُلاع – القُلَّع – القلَّع – القِلاع).

② مضاد «اهتم» : (تجافى – تعثر – أهمل – أفشل).

③ بُنيتْ هذه القلعة فى عهد السلطان قايتباى فى أثناء العصر :
(العثمانى – المملوكى – التركى – الرومانى).

(ب) فِيمَ استخدم العثمانيون قلعة قايتباى ؟ وماذا فعلوا لتحقيق ذلك ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«أنتَ سيدُ قرارِكَ، فبكلمةٍ منكَ تستطيعُ أنْ تَخْرُجَ مِن هذا السجنِ اللعينِ الذى أصبحتَ فيــه عبدًا للسـيجارةِ، وحقلًا خصبًا لكلِّ الكوارثِ والمصائبِ التــى تفعلُها فى صدرِكَ وقلبِكَ وضغطِكَ ومفاصلِكَ وأعصابِكَ ..... امتنعْ عن السـيجارةِ واكتبْ شهادةَ ميلادٍ جديدةٍ لحياةٍ جديدةٍ عنوانها : الصحةُ والنَّظافةُ والجَمالُ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «سيد» : (أسواد – أسيد – سيدات – أسياد).

② مضاد «خصبًا» : (غنيًّا – مجدبًا – فقيرًا – مثمرًا).

③ الفقرة السابقة تندرج تحت ما يسمى : (الرواية – القصة القصيرة – المقال الأدبى).

(ب) ما أضرار التدخين كما وردت بالفقرة السابقة ؟

س٧ من قصة «طموح جارية» :

(أ) كيف كانت (سوداء بنت الفقيه) عقبة فى سبيل حكم مصر ؟

(ب) لماذا لجأ نجم الدين إلى القاضى بدر الدين الزرزارى قاضى سنجار ؟

رابعًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(أ) ① اذكر صفات عباد الرحمن الواردة فى الآيات السابقة.

② اكتب مما تحفظ ما يدل على : عفو الله عن التائبين عن المعاصى ويمحو السيئات ويجعل مكانها حسنات.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «هونًا» : (ذلًّا وانكسارًا - خوفًا وهرولة - سكينة ووقارًا - كبرًا وفخرًا).

② مضاد «خاطبهم» : (حدثهم - ناقشهم - جفاهم - هجاهم).

③ قوله تعالى : «اصرف» أسلوب أمر يفيد : (النصح - الحث - التمنى - الدعاء).

④ علاقة قوله تعالى : «إن عذابها كان غرامًا» بما قبلها :
(تفصيل - نتيجة - تعليل - توضيح).

(جـ) صوِّب العبارة التى تحتها خط فيما يلى :
«يمشون - يبيتون - يقولون ....». أفعال ماضية، تفيد الثبوت والاستقرار.

س٩ من نص «آيات العلم» :

رَبُّــوا بَنيكُــم، عَلِّموهــم هَذِّبــوا ∴ فَتياتِكُــمْ، فالعِــلْمُ خَــيْرُ قِــوَامِ
والعِلْــمُ مَــالُ المُعْدَمِــينَ إذا هُــمُ ∴ خَرَجــوا إِلَــى الدُّنيا بغيــرِ حُطامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «المعدمين» : (الضعفاء - المرضى - الفقراء - الأموات).

② جمع «الدنيا» : (الدنيات - الدنايا - الدُّنا - الأدنيات).

(ب) تكرار الأمر فى البيت الأول، غرضه .... (أكمل).

(جـ) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الأول ؟ وبِمَ دلل عليه فى البيت الثانى ؟

(د) «والعلم مال المعدمين» الجمال فى العبارة .... ، وسر جماله .... (أكمل).

س١٠ من نص «الكتاب» :

فَتخَـيَّـرْهـــا كَـمـــا تَخْتــــارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْـبِ والكُتُبِ اللُّبابا

صَالِـــحُ الإِخْـــوانِ يَبْغيــكَ التُّـقَى ∴ ورَشيـدُ الكُـتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «ادخر» : (أسرف – أحسن – وفر – أنفق).

② جمع «رشيد» : (رشيدات – رشدون – رُشداء – أرشاد).

(ب) تكرار الأمر فى البيت الأول، غرضه .... (أكمل).

(جـ) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الأول ؟ وبِمَ دلل عليه فى البيت الثانى ؟

(د) «ورشيد الكتب يبغيك الصوابا» الجمال فى العبارة .... ، وسر جماله .... (أكمل).

خامسًا النحـــو

س١١ «طلاب العلم، أنتم أمل الأمة، ولن يصلح حال هذه الأمة إلا بالأخلاق الطيبة، والصدق نعم ما يتحلى به الطلاب المجتهدون، ويسرنى فى الطالب **خلقه**، والأخلاق الحسنة تدعو إليها جميع الشرائع السماوية، فكونوا متخلقين بها دائمًا يحببكم الله، والأمة لها حقوق **أداؤها** واجب علينا جميعًا».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① «خلقه» إعرابها :

(بدل مرفوع – بدل مجرور – مفعول به منصوب – فاعل مرفوع).

② «أداؤها» إعرابها : (اسم «كونوا» – فاعل – مبتدأ – مفعول به).

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

① بدلًا، وبيِّن نوعه.

② ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) «طلاب العلم». منادى، نوعه : (نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – مضاف – عَلَم). اختر.

(د) «يأتمن الناس الأمين فنعم رجلًا من تأمنه». حدِّد المخصوص بالمدح، وأعربه.

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة «أداؤها» ؟

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

١٩ محافظة سوهاج

أولًا الخــط

س١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ألا كُلُّ شــىءٍ مــا خَــلَا اللهَ بَاطِــلُ ∴ وكُــلُّ نَـعـيـمٍ لا مَـحَـالَـةَ زائِـلُ

ثانيًا التعبيــر

س٢ إجبــارى اكتب إعلانًا عن القيام برحلة مدرسية إلى مكتبة رفاعة الطهطاوى بمدينة سوهاج.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٣ بالإيمان والعمل والأخلاق الفاضلة تتقدم الأمم، وترتقى الشعوب، وتحقق ما تصبو إليه.

س٤ رغم كل الشدائد والصعاب التى واجهته استطاع بعزيمته أن يحقق آماله. اكتب قصته.

ثالثًا القــراءة

س٥ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَظَهَرَ نُبوغُهـا فـى المَدَرْسَـةِ الأوليَّـةِ بالقريةِ، وبدَا حُبُّها الشَّـديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَـةِ، وَرَغْبَتُها فى الكَشْـفِ عَنِ الغَوامِضِ، وأَدركَتْ سـميرةُ مُوسَـى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسـالةُ والحَياةُ».

(أ) مرادف «نبوغها» : (تأخرها – تفوقها – سرعتها – تهاونها). اختر.

(ب) ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وما قرارها ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

سافرت سميرة موسى إلى أمريكا للحصول على درجة الدكتوراه. ( )

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) حدِّد العقبات التى كانت تحول دون وصول نجم الدين إلى حكم مصر.

(ب) علِّل : اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ فى قلعة الجبل.

س٧ القراءة متحررة المحتوى :

«الخليـلُ بـنُ أحمـد الفراهيديُّ واحـدٌ من أجلِّ عُلمـاء اللغةِ العربيةِ، وهو مؤسـسُ علمِ العروضِ الذى يضبطُ موسـيقى الشـعرِ العربىِّ، وواضعُ أولِ معجمٍ فى اللغةِ العربيةِ سمَّاهُ معجمَ (العين)، وهو الذى غيَّر رسمَ حركاتِ الإعرابِ إلى ضمةٍ وفتحةٍ وكسرةٍ بعدَ أنْ كانت على هيئةِ نقاط بلونٍ مختلفٍ عن لونِ الكتابةِ».

(أ) جمع «معجم» : (أعاجم - عجم - معاجم - عجميات). اختر.

(ب) وضِّح كيف كانت تشكل حركة الحروف قبل الخليل بن أحمد الفراهيدى.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

سيبويه هو مؤسس علم العروض. ( )

رابعًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللّهِ (ﷺ) يَقولُ :

«وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُورِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا ، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) **هات :** ① مضاد : «وافر». ② جمع : «سائر».

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

العلاقة التى تربط العلماء بالأنبياء هى تحقيق العلم النافع. ( )

(جـ) «وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا». العبارة السابقة أسلوب : ....

(أمر؛ لبيان قيمة العلم – توكيد؛ لبيان قيمة المال – توكيد؛ لبيان قيمة العلم). اختر.

(د) يقول الرسول (ﷺ) : «من سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا ...»، اكتب إلى قوله (ﷺ) : «... حتى الحيتان فى الماء».

س٩ من نص «آيات العلم» :

أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائبًـا ∴ أَو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أَوْ عَـوَّام

أَو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِـقٍ ∴ صُـمَّ الجَمـادِ بأَحْـرُفٍ وكَـلام

هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأَقْبِلـوا ∴ زُمَـرًا عَلَيْـهِ يَـا بَنـى الأَهْـرامِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى :

① معنى «زمرًا» : (عصبيات – تكتلات – جماعات – مواجهات).

② «أقبلوا زمرًا – يا بنى الأهرام». نوع الأسلوب، وغرضه على الترتيب :

(أمر للنصح، نداء للنصح – أمر للتنبيه، نداء للتعظيم – أمر للنصح، نداء للتعظيم).

(ب) ما أهم منجزات العلم التى عبر عنها الشاعر ؟ وبمَ نصح أبناء الأمة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

ليس هناك علاقة بين العلم والأخلاق. ( )

س١٠ من نص «الكتاب» :

تَجِـدُ الكُتْـبَ عَلـى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإِخْـوانَ، صِدْقًـا وكِذَابا

فَتَخَـيَّرْهـا كَـمـا تَخْتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّـقَى ∴ ورَشيـدُ الكُتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتى :

① المقصود من «رشيد الكتب» الكتاب : (الواضح – القيم – الجديد – المهتدى).

② «فتخيرها – ادخر». نوع الأسلوب، وغرضه على الترتيب :

(أمر للتعظيم، أمر للزجر – نهى للنصح، أمر للنصح – أمر للنصح، أمر للنصح).

(ب) بِمَ نصح الشاعر فى الأبيات السابقة ؟ وما السبب ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

علاقة الكتب بالأصدقاء قائمة على التشابه فى النفع فقط. ( )

خامسًا النحــو

س١١ «يـا متطلعًـا إلـى المسـتقبل، عليـك أن تأخذ بالعلم أسـبابه؛ فهو السـلاح الـذى نواجه به التحديـات. فنعم سـلاحًا العلم. فتمسـكوا به تنهضوا، وترتفع رايتكـم **خفاقة**، وتصلوا إلى مكانة عليا».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① إعراب «خفاقة» : (مفعول به - حال - تمييز).

② «مررت برجلٍ ظمآن - حصلت الفتاة على مكانة عليا». ما تحته خط على الترتيب ممنوع من الصرف لـ : (علتين، علتين - علة واحدة، علة واحدة - علتين، علة واحدة).

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

① بدلًا.

② مخصوصًا بالمدح.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب بين القوسين :**

① مررت بمزارعٍ نشيط. مررت بمزارعَ واسعة. (أعرب ما تحته خط على الترتيب).

② «يا ماشيًا، فى التأنى السلامة» - «يا ماشيًا فى الميدان، تمهل».

(بيِّن نوع المنادى فى الجملتين السابقتين).

(د) اجعل المفعول به بدلًا فى العبارة التالية، ثم بيِّن نوعه : «مزق الأسد أعضاء الفريسة».

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

٢٠ محافظة قنا

أولًا التعبير

سر١ إجبارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على المحافظة على أثاث المدرسة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

سر٢ التعصب الكروى ظاهرة سلبية انتشرت فى المجتمع، وأحدثت العديد من المشكلات.

سر٣ المرافق العامة ملك للجميع، والمحافظة عليها واجب دينى ووطنى.

ثانيًا القراءة

سر٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَأذْهَلَتِ العالَم كُلَّه بِنَتائِجِ أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فى الأوْساطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأُوربا، وكَانتْ تَأملُ أن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَريَّةِ».

(أ) مرادف «أذهلت» : (أدركت - أدهشت - علمت). اختر.

(ب) كانت سميرة موسى تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية، فدعت إلى .... (أكمل).

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة. ( )

سر٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) لماذا تم اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل ؟

(ب) ما سبب رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج ؟

سر٦ القراءة متحررة المحتوى :

«الثقافةُ من أهمِّ الوسائلِ التى نعتمدُ عليها فى تحقيقِ ذواتِنا وحياتِنا. وأَعنى بالثقافةِ هُنا : ما يحملُهُ الإنسانُ فى تعامُلِهِ مع البيئةِ من عاداتٍ وتقاليدَ وأفكارٍ وعقائدَ وأذواقٍ، لذلك ينبغِى أنْ ننفتحَ على الثقافَاتِ الأخرى؛ حتَّى يتقاربَ البشرُ فيكون التفاهمُ ويتمَّ تبادلُ الخبراتِ والفوائدِ».

(أ) مرادف «أعنى» : (أعرف – أفهم – أقصد). اختر.

(ب) ما مفهوم الثقافة كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

يتم الانسجام والتعاون بين البشر عن طريق الانفتاح الثقافى. ( )

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) يَقولُ : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغي فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ ...».

(أ) اكتب بقية الحديث الشريف.

(ب) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١) مضاد «رضاءً» : (سخطًا – حزنًا – كرهًا).

٢) «إن الملائكة لتضع أجنحتها» أسلوب : (تعجب – توكيد – استفهام).

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

خير العابد يعود لنفسه، أما خير العالِم فيعود للجميع. ( )

س٨ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهَـذا الشَّـاكى ومـــا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـــفَ تَغْـدُو إذا غَدَوْتَ علـيلًا ؟

إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّـى قَبْــلَ الرَّحيــلِ الرَّحيلَا

وتَـرى الشَّـوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمـى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١) مرادف «تتوقى» : (ترغب – تخشى – تتأمل).

٢) من يرى القبح ويغفل الجمال الإنسان : (الضعيف – المتشائم – المريض).

(ب) ما صفات شر الجناة فى الأرض، كما فهمت من الأبيات السابقة ؟

(جـ) «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟». أسلوب .... ، غرضه .... (أكمل).

س٩ من نص «آيات العلم» :

والعِلْـمُ مــالُ المُعْدَمِــينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجــوا إِلـى الدُّنيا بغيــرِ حُطامِ
وأَخـو الجَهالـةِ فـى الحَيــاةِ كَأنَّـهُ ∴ سَــاعٍ إلـى حَــرْبٍ بغَيْــرِ حُســامِ
والــجَهْلُ يَخْفِـضُ أُمَّــةً وَيُذِلُّهــا ∴ والعِلـــمُ يَرفَعُهـــا أَجَـــلَّ مَقــامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ مرادف «أجل» : (أعظم – أعم – أقل).

٢ الثروة الحقيقية لكل فقير ليس لديه متاع هى : (المال – الشهرة – العلم).

(ب) لماذا يجب علينا أن نبتعد عن الجهل ؟

(جـ) «الجهل يخفض – العلم يرفع» بينهما .... يظهر .... (أكمل).

رابعًا النحــو

س١٠ «عمـال مصـر المخلصـين، أنتـم **مصدر** الفخـر لهـذا الوطـن، فنعـم صفـة الإخـلاص فـى العمـل، بسـواعدكم تتحقـق الآمـال والطموحـات، آملـين فـى غـدٍ مشـرق، متمسكين بمبـادئ سـامية ورثناهـا عـن الأجـداد».

(أ) إعراب كلمة «مصدر» فى الفقرة السابقة : (نعت مرفوع – خبر مرفوع – بدل مرفوع). اختر.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

١ بدلًا، وبيِّن نوعه. ٢ ممنوعًا من الصرف لسبب واحد.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

يا خالدًا فى الجنة، لقد أرضيت ربك. ( )

(د) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :**

١ «يا .... الطلاب، اعملوا لرقى وطنكم». ضع منادى مناسبًا مكان النقط.

٢ «قمت ثلث الليل». اجعل المفعول به بدلًا، واكتب الجملة صحيحة.

(هـ) **أعرب ما تحته خط فى الجملتين الآتيتين :**

«لا حبذا <u>الخيانة</u> من الرفقاء» – «مررتُ <u>بصحراء</u> قاحلة».

خامسًا الخــــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

يفنى العِبَــادُ ولا تَفنَى صَنائعُهُم ∴ فاختَرْ لنفسِــكَ مــا يَحْلُو بــِهِ الأثرُ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

٢١ محافظة أسوان

أولًا الخــــط

س١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

والَّــذِى نَفسُــهُ بِغيــرِ جَمَــالٍ ∴ لا يَــرى فــى الوجودِ شَــيئًا جميلا

ثانيًا التعبيــر

س٢ إجبــارى اكتب إعلانًا عن إقامة ندوة موضوعها : (نبذ العنف).

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٣ الشــباب الواعى هو من يشــق طريقه بنفسه، ويسعى إلى بناء مستقبله بالعمل وقوة الإرادة والثقة فى توفيق الله سبحانه وتعالى.

س٤ ظهرت فى الآونة الأخيرة كلمة «التنمر» بل وأصبحت مشكلة يعانى منها الكثير، اسرد قصة لأحد الزملاء تعرض لهذه المشكلة موضحًا دورك فى مساعدته.

ثالثًا القــراءة

س٥ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَ بعْدَها غادَرت ســميرةُ مُوسَــى مِصْرَ إلى إنْجِلترا فى بَعْثَةٍ عِلْميَّةٍ لِلحُصولِ عَلى دَرَجَةِ الدكتوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةِ سَــبْعَةَ عَشَــرَ شَــهْرًا فَقَطْ، وتَابَعَت دِراسَــتَها منْ أجلِ الاستِخدامِ السِّلميِّ لِلذَّرةِ فى مُكافَحَةِ مَرَضِ السَّرطانِ».

(أ) مضاد «غادرت» : (تركت - أقامت - فارقت - تخلت). اختر.

(ب) ما شعار المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) فيما يلى :

حصلت (سميرة موسى) على الدكتوراه فى مدة عام وخمسة أشهر. ( )

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) مَن يكون : حاصر توران شاه فى قلعة آمد ؟

(ب) علل : قام الملك العادل باعتقال فخر الدين بقلعة الجبل.

س٧ القراءة متحررة المحتوى :

«تتَّسـمُ الشـخصيةُ المصريةُ بالحنينِ الدائمِ للأرضِ، والتمسـك بتراثِهَا، والمصرىُّ أكثر الناسِ حبًّا لوطنه وأطيبهم قلبًا، وهو رجلُ المواقفِ والمبادئِ، لا تزحزحه الشدائدُ ولا تغريه أمـوالُ الدنيـا كلِّها، والحقولُ والصحراءُ تشـهدُ له بأنه يبذلُ الجهدَ حتَّـى تكونَ مصرُ أكثرَ خضرةً والصحراء أغنى إنتاجًا».

(أ) هات من القطعة السابقة كلمة مضادها : «التخلى».

(ب) ورد بالقطعة السابقة بعض صفات الشخصية المصرية اذكر صفتين منها.

(جـ) أكمل : يبذل المصرى الجهد حتى ....

رابعًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٨ من نص «رحمة ومحبة» :

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُـوَى الإنسـانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهـذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طاف على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا».

(أ) معنى «منافرة» : (كارهة - راضية - مجادلة - مصاحبة). اختر.

(ب) من صفات العصر الذى عاش فيه الكاتب. (أكمل كما ورد بالفقرة السابقة).

(جـ) ما الجمال فى قول الكاتب «معادية للاستعباد» ؟

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :
العلاقة بين «نبه – غافلًا» علاقة ترادف ( )

سؤال ٩ من نص «آيات العلم» :

مِـنْ راكـبٍ مَـتْنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَلِـكٌ يُصَـرِّفُ أَمْرَهـا بِزمـامِ
أَو مُحَـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجائبًـا ∴ أَو غائِـصٍ بالفُلْـكِ أَوْ عـوَّامِ
أَو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُـمَّ الجَمـادِ بِأَحْـرُفٍ وكَلامِ

(أ) جمع «زمام» : (زمم – أزمة – زمامات – أزمات). اختر.

(ب) أكمل : من صور التغيير الذى أحدثه العلم .... و ....

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «من راكب متن الرياح» ؟

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :
أفاد استخدام الفعل «يصرف» التجدد والاستمرار. ( )

سؤال ١٠ من نص «الكتاب» :

تَجِدُ الكُتُـبَ عَلى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإِخْـوانَ، صِدْقًـا وكِذابا
فَتَخَـيَّرْهـا كَـمـا تَخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْـبِ والكُتْبِ اللُّبابا
صَالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّـقَى ∴ ورَشِيـدُ الكُتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابا

(أ) مفرد «اللبابا» : (اللب – اللبيب – الألباب – اللبابة). اختر.

(ب) أكمل : يقدم الشاعر النصح بحسن اختيار الكتب؛ لأنها : ....

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «رشيد الكتب يبغيك الصوابا» ؟

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :
أفاد استخدام الفعل «فتخيرها» التجدد والاستمرار. ( )

خامسًا النحــو

سؤال ١١ «الأمل شمعة تنير الظلام، وكتاب مفتوح لمن أراد أن يتعلم فلا تيأس يا **ساعيًا** للنور إذا تعثرت قدماك، وهوت بك فى حفرة عميقة لتخرج منها أكثر تماسكًا وقوة، تلك **القوة** تمنحك السعادة وتتخطى بها أمورًا أخر، فاليأس بئس الصفة، ونعم صفة التحلى بالأمل».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) أكمل : مُنعت كلمة «أكثر» من الصرف؛ لأنها : ....

(جـ) إعراب كلمة (لاعب) فى الجملتين التاليتين على الترتيب :

«يا لاعب ، الكرة أمامك» – «يا لاعب الكرة ، أمامك المرمى».

(منادى مضاف، منادى نكرة غير مقصودة – منادى مضاف، منادى نكرة مقصودة – منادى نكرة مقصودة، منادى مضاف – منادى مضاف، منادى شبيه بالمضاف). اختر.

(د) «يسرنى انتماء المصريين لوطنهم». اجعل الفاعل بدلًا، واكتب الجملة صحيحة.

(هـ) «حبذا الأخلاق الفاضلة» – «حب **ذا** الأخلاق الفاضلة».

أعرب (ذا) فى الجملتين السابقتين.

(و) **أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين :**

(١) اليأس بئس الصفة. (اجعل المخصوص بالذم واجب التأخير).

(٢) علمت فوائدًا عظيمة للعلم. (صوِّب الخطأ بوضوح).

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

٢٢ محافظة جنوب سيناء

أولًا الخـــط

س١ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة :

«ادخُلوا مِصرَ إن شَاءَ اللَّـهُ آمِنين» .

اكتب ما يلى بخط النسخ مرة :

«وَقَالُوا الحَمدُ لِلَّـهِ ربِّ العَالمين» .

ثانيًا القـراءة

س٢ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَظَهَرَ نُبوغُها فى المَدرسةِ الأوليَّةِ بالقريةِ، وبدَا حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ وأَدركَتْ سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا».

(أ) علاقة «فاتخذت قرارها» بما قبلها : (توضيح – تفسير – تعليل – نتيجة). اختر.

(ب) علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

لم يكن لسميرة موسى أى طموح يدفعها لدخول الجامعة. ( )

س٣ **من قصة «طموح جارية» :**

(أ) انقلب الخوارزمية على (نجم الدين)، فإلى أين لجأ ؟

(ب) بِمَ أمر نجم الدين فور توليه حكم مصر ؟

س٤ **القراءة متحررة المحتوى :**

«إنَّ الدافعيةَ لدى الإنسانِ تُولِّدُ عنده المثابرةَ على فعلِ الشيءِ ممَّا يجعلُه متحليًا بالعزيمةِ والإصرارِ مهمَا كانَت الصعوباتُ، فالذين سجَّلَ التاريخُ أسماءهم وضعُوا النجاحَ نصبَ أعينهم. نجدُ ذلك فى أمثلةٍ كثيرةٍ مثل : (أحمد زويل ، سميرة موسى ، لويس برايل) وكلُّهم ممَّن خلَّدَ التاريخُ أسماءهم فى سجلِّ الحضارةِ الإنسانيةِ».

(أ) مرادف «نصب» : (خلف – فوق – أمام – تحت). اختر.

(ب) ما أثر الدافعية على الإنسان ؟

(جـ) استنتج دور الدولة تجاه النابغين، وكذلك أصحاب الهمم مما يلى :
(رعايتهم فقط معنويًّا – رعايتهم فقط ماديًّا – تكريمهم وتقديم الدعم المعنوى والمادى – رعايتهم فى الصغر دون الكبر). اختر.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٥ **من نص «فضل العلم» :**

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) يَقولُ : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّة، وإنَّ المَلائكةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) رغب رسولنا الكريم فى الحرص على طلب العلم، وضِّح ذلك من خلال فهمك للحديث الشريف.

(ب) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) علاقة «رضاءً لطالب العلم» بما قبلها : (توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة).

(٢) «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم» هذا التعبير يفيد :

(إهمال طلب العلم - عدم رضا الملائكة - التقدير لطلب العلم وإجلاله - الإعراض عن أهل العلم).

(جـ) العلماء ورثة الأنبياء، ولكنهم لم يورثوا المال بل ورثوا العلم، فمن أخذ بهذا العلم فقد نال الخير الكثير. اكتب مما تحفظ ما يدل على هذا المعنى.

س٦ من نص «آيات العلم» :

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بِزمامِ

أو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائبًا ∴ أو غائِصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) «انظر» المراد بها : (تأمل - تأكد - تحقق - تثبت).

(٢) «كأنه ملك يصرف أمرها بزمام» تعبير يفيد :

(التحكم - التساهل - التغافل - التبارز).

(ب) عدَّد الشاعر صور التغيير التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب، وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(جـ) أكمل : وصف «المحل» بقوله : «السامى» أفاد ....

س٧ من نص «كن جميلًا» :

والذى نَفْسُهُ بغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

فَتمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

أيُّهذا الشَّاكِى وَما بِكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجودَ جَمِيلَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) «شيئًا» جاءت نكرة لتفيد : (الكثرة - التعظيم - العموم - التحقير).

(٢) «كن جميلًا تر الوجود جميلًا» التعبير الذى يتوافق مع هذا القول :
(تفاءل بالخير تجده – فاقد الشىء لا يعطيه – لا طعم للحياة بغير جمال – الجمال الحقيقى نتعلمه من التجارب).

(ب) يقف الشاعر من الإنسان المتشائم موقف الناصح كى يرى ما حوله جميلًا. وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(جـ) أكمل : «دمت»، «يزولَا» بينهما ....

رابعًا التعبيـــر

س٨ إجبـارى اكتب لافتة إرشادية تحث فيها على ترشيد استهلاك المياه.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٩ أحدث التقدم التكنولوجى تغيرًا جذريًّا فى جوانب حياتنا المختلفة، تحدَّثْ عن أضرار وفوائد هذا التقدم.

س١٠ إن الوعى الصحى يستلزم مقاومة الأمراض المنتشرة والعمل على الوقاية منها.

خامسًا النحـــو

س١١ «اعلم أيها الطالب، أنه لا شىء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، فنعم عملا إعداد النفس بالتعليم، وتربيتها على معرفة العلم النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات فقوم نفسك سلوكها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «يعجبنى القائد ....» : (عمرُ – عمرٌ – عمرًا).

(٢) «حبذا .... العطوف» : (أخوك – أخاك – أخيك).

(جـ) اجعل «التقوى» مخصوصًا بالمدح بحيث يجب تأخيره فى جملة من تعبيرك.

(د) استخرج من القطعة السابقة بدلًا ، وبيِّن نوعه.

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.

الإجابات

إجابات القراءة والنصوص

الوحدة الأولى

الدرس الأول عباد الرحمن

١ أسئلة المفردات

(١) ذليلًا، وحقيرًا.
(٢) ندم، ورجع عن المعصية فى الدنيا.
(٣) يقتروا.
(٤) الجاهلون – العقلاء أو الحُكماء.
(٥) عقاب – أعذبة، وعذابات.
(٦) موضع الاستقرار والإقامة.
(٧) يضاعف – يُخفَّف، ويُهَّون. (٨) وسطًا.
(٩) عقابًا. (١٠) يفعل – يجتنب.
(١١) حرَّم. (١٢) اصرف – قرِّب.
(١٣) يدوم، ويبقى – يفنى. (١٤) النفوس، والأنفس.
(١٥) يُغيِّر. (١٦) لازمًا.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗
(٤) ✓ (٥) ✗ (٦) ✓
(٧) ✗ (٨) ✗ (٩) ✗
(١٠) ✓

• اختر :

(١) تجنب شهادة الزور. (٢) ساء خلقهم.
(٣) الحِلم، والحكمة. (٤) التواضع.
(٥) الإخلاص والبعد عن الرياء.
(٦) يخلد فيه مهانًا. (٧) الخوف من النار.
(٨) الشرك بالله.

• أجب :

(١) يمشون على الأرض فى سكينة وتواضع.
(٢) يصبرون على أذى السفهاء، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.
(٣) يقضون ليلهم فى الصلاة؛ تقرُّبًا لله مخلصين له.
(٤) بأن ينجيهم من عذاب جهنم.
(٥) عذابها ملازم صاحبه، كما أنه مكان سيئ للاستقرار والإقامة.
(٦) حيث إنهم يتصرفون فى أموالهم باعتدال، فهم لا يسرفون ولا يبخلون.
(٧) **انظر سؤال وجواب.**
(٨) الدليل أن من يرتكب هذه الكبائر يلقى أشد العقاب، فهذه الكبائر تجلب الآثام بمضاعفة العذاب والخلود فى النار.
(٩) ، (١٠) **متروك للطالب.**

٣ أسئلة الجماليات

(١) (ب) نتيجة. (٢) (ب) تضاد.
(٣) (ب) التهويل. (٥) (ب) التخويف والتحذير.

*** باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.**

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) سكينة، ووقار.
(٢) عبد. (٣) التعظيم.

(ب) يصبرون على أذاهم، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

(جـ) (١) تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحِلمهم، وحسن تصرفهم مع الجاهلين.
(٢) للتكريم والتعظيم لهم، وفيها بشرى بما ينتظرهم من الرحمة والعفو.

(د) **متروك للطالب.**

س٢ (أ) (١) قَبُحت. (٢) قرِّب.
(٣) أعذبة.

(ب) • يدعون ربهم بأن ينجيهم من عذاب جهنم.
• لأن عذابها ملازم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

(جـ) (١) مداومة عباد الرحمن على السجود والقيام ليلًا والناس نيام.
(٢) توضيح المعنى، وتوكيده.

(د) **متروك للطالب.**

س٣ (أ) (١) لازمًا. (٢) تعليل.

(ب) عذابها ملازم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

(جـ) (١) ترادف – يؤكد المعنى.

(٢) زالت الأحقاد من نفوس الناس، وانتشرت الألفة والمحبة بينهم.

(د) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) اعتدالًا. (٢) بخلوا.

(ب) التوسط فى الإنفاق، فعباد الرحمن ينفقون أموالهم باعتدال دون إسراف أو بخل.

(جـ) (١) تضاد – توضيح المعنى وتأكيده.

(٢) الإسراف، والقتور.

(د) حدَّ ذلك من انتشار الفقر، وزال الحقد من قلوب الفقراء تجاه الأغنياء، وبذلك يتحقق التكافل الاجتماعى ويعيش الجميع فى محبة وإخاء.

س٥ (أ) (١) ذليلًا. (٢) يجتنب.

(٣) الأنفس.

(ب) – الشرك بالله.

– قتل النفس التى حرَّم الله قتلها بغير حق.

– الزنا.

ومن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلق عقابًا شديدًا؛ حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

(جـ) لا يشركون بالله.

(د) (١) يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

(٢) للدلالة على أنه لا يجوز القتل إلَّا بعقوبة شرعية.

س٦ (أ) (١) طالحًا. (٢) التعظيم.

(ب) • شروطها :

– الندم.

– الرجوع عن المعصية.

– الإيمان الصادق المصحوب بالعمل الصالح.

• فالإنسان الذى يتوب إلى الله توبة صادقة يبدِّل الله سيئاته حسنات، ويغفر له ويرحمه.

(جـ) يفيد كثرة غفران الله ورحمته بعباده.

(د) بالتعامل مع الناس بالحسنى، والإكثار من الطاعات والإخلاص فى العبادة.

الدرس الثانى كن جميلًا

١ أسئلة المفردات

(١) تصبح، وتصير.

(٢) الشاكى – القانع، والشاكر، والراضى.

(٣) الوجود – العدم. (٤) إكليلًا، تاجًا.

(٥) روح – نفوس، وأنفس.

(٦) المذنبين – الجانى.

(٧) تمتع، واستمتع. (٨) ثقيل – ثُقلاء.

(٩) يزول – ينتهى، ويفنى. (١٠) قطرات الماء.

(١١) تخاف، وتخشى، وتتهيَّب. (١٢) عبء – أعباء.

(١٣) أسوأ – شرار، وأشرار.

(١٤) مريضًا – أعلَّاء.

(١٥) مرض أو علة – شفاء.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓

(٤) ✓ (٥) ✓ (٦) ✗

(٧) ✗ (٨) ✓

• اختر :

(١) عبء على الحياة.

(٢) الشكوى دون سبب.

(٣) الجوانب المظلمة والمشرقة.

(٤) ينشغل بفكرة الموت.

(٥) فاقد الشىء لا يعطيه.

(٦) التمتع بالجمال.

• أجب :

(٤) لا يستطيع أن يرى ما حوله من جمال.

* باقى الأسئلة متروكة للطالب.

٣ أسئلة الجماليات

(٤) (ب) التحقير.

(٦) (أ) النصح.

* باقى الأسئلة متروكة للطالب.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) الموت. (٢) الراضى، والقانع.
(٣) الجانبى. (٤) أدواء.
(٥) التنبيه.

(ب) (١) يستنكر عليه شكواه الدائمة وهو صحيح معافى، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضًا ؟!
(٢) يرى المتشائم الجانب المظلم من الأشياء دون الجانب المضىء.

(جـ) **انظر مواطن الجمال.**

(د) لا يشعر بقيمة لحياته، ويفقد معنى السعادة.

س٢ (أ) (١) تخشى. (٢) أكاليل.
(٣) العموم.

(ب) (١) **انظر سؤال وجواب.**
(٢) وظَّف الشاعر حاسة البصر؛ حيث بيَّن أنَّ المتشائم يرى الجانب المظلم من الأشياء، ويعمى عن رؤية الجوانب المضيئة ومظاهر التفاؤل.

(جـ) توكيد – التقديم والتأخير.

(د) عاش حبيسًا لتشاؤمه؛ وفقد الإحساس بالجمال فى كل ما حوله.

س٣ (أ) (١) تتجاهل. (٢) خفيف.
(٣) الحيوات.

(ب) (١) يعيش حبيسًا لفكرة الموت، ويستسلم للأوهام.
(٢) أنه عبء ثقيل على الحياة.

(جـ) متاعب الحياة – الجوانب المشرقة فى الحياة.

(د) **انظر مواطن الجمال.**

س٤ (أ) (١) الحياة. (٢) مرض.
(٣) يبقى. (٤) الشكاة.
(٥) إنسانى.

(ب) **انظر الشرح.**

(جـ) • يرى الشاعر الوجود جميلًا مشرقًا.
• اكتب رأيك.

(د) **انظر مواطن الجمال.**

الدرس الثالث قصة أثر

١ أسئلة المفردات

(١) الحصن المنيع – القِلاع، والقلوع.
(٢) ملأها.
(٣) عدة الحرب – الأعْتُد، والعُتُد، والأعْتِدة.
(٤) الرواية. (٥) يزورها، ويأتيها.
(٦) أدوار – طابق. (٧) أيقونات – أيقونة.
(٨) فانية. (٩) احتمت.
(١٠) الكثير – القليل. (١١) فترة، وزمن.
(١٢) تقلَّد، وحكم. (١٣) منار.
(١٤) جماعات – طائفة. (١٥) أنقاض.
(١٦) حاميتها.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓
(٤) ✓ (٥) ✓ (٦) ✗
(٧) ✓ (٨) ✓ (٩) ✗
(١٠) ✓

• **اختر :**

(١) هارون الرشيد. (٢) قنصوه الغورى.
(٣) منار الإسكندرية القديم.
(٤) الوحدة الوطنية. (٥) عامين.
(٦) مصر بلد الأمان. (٧) مزارًا سياحيًّا.

• **أجب :**

(٤) (أ) يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة.
(ب) سماحة الدين الإسلامى، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.
(جـ) يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

(٦) العصر المملوكى – بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.

(٨) – السلطان قنصوه الغورى : زاد من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح والعتاد.
– العثمانيون : حشدوها بطوائف من الجند المشاة والفرسان والمدفعية.
– محمد على : قام بتجديد أسوارها وتزويدها بالمدافع.

* **باقى الأسئلة متروكة للطالب.**

٣ أسئلــة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) توجد. (٢) هربت.
(٣) نقض.

(ب) فى حى مصر القديمة.

(جـ) يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة.

(د) لأنها بُنِيَت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).

س٢ (أ) (١) الخلفاء. (٢) آخر.
(٣) نحتمى فيه.

(ب) هارون الرشيد.

(جـ) **متروك للطالب.**

(د) هروبًا من الرومان.

س٣ (أ) (١) أيقونات. (٢) باقية.
(٣) الكنيسة، والكنائس.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

(د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) موضــع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.
(٢) الحديث. (٣) القِلاع، والقلوع.

(ب) عامين.

(جـ) لأنها من أهم القِلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

(د) – كنيسة السيدة العذراء الأثرية بالمعادى.
– قلعة صلاح الدين الأيوبى.

س٥ (أ) (١) حراسِها. (٢) أخلاها.
(٣) حاكم.

(ب) ، (جـ) **انظر سؤال وجواب.**

(د) أجرت العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها.

س٦ (أ) (١) جماعات. (٢) إضعافها.
(٣) الفارس.

(ب) استخدموها لحمايتهم، وجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.

(جـ) فى عهد السلطان قايتباى – بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.

(د) **متروك للطالب.**

الوحدة الثانية

الدرس الأول – رحمة ومحبة

١ أسئلــة المفــردات

(١) العلاقة، والرابطة – الصلات.
(٢) فريضة.
(٣) مقاومة، وإزالة بقوة. (٤) غاية.
(٥) تهذيب.
(٦) مخاصمة – مصاحبة. (٧) توجيه.
(٨) الرغبات – الشهوة.
(٩) الرذائل – الخِصال القبيحة – الفضائل.
(١٠) الرفق، واللين – القسوة، والغلظة – الألطاف.
(١١) طبيعة. (١٢) الجهود – القوة.
(١٣) نصيب – أنصِباء، وأنْصِبة، ونُصُب.
(١٤) سكن.
(١٥) الانفراد بالرأى والحُكم – المشاورة.
(١٦) ميَّالة، ومحبة، وقابلة.

٢ أسئلــة الشــــرح

- **(✓ أو ✗) :**

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓
(٤) ✓ (٥) ✓ (٦) ✓
(٧) ✓ (٨) ✓ (٩) ✓
(١٠) ✓ (١١) ✗

- **اختر :**

(١) اجتماعية.
(٢) رفض الانفراد بالرأى. (٣) تحرير المرأة.
(٤) إعطاء المرأة حقوقها. (٥) وحدة الهدف.
(٦) المحبة والرحمة. (٧) المرأة واليتيم.
(٨) التكامل.

- **أجب :**

(١) **يدعونا الكاتب إلى :**
– تحرير المرأة، وإعطائها حقوقها كاملة.
– تحقيق تقوى الله فى : (المرأة، واليتيم).
– الرفق بالنساء، وحُسن معاملتهن.
– تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.

(٢) يتصف بأنه عصر يرفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى، وكرهه للقهر والاستعباد، وتوجيه البشرية إلى غاية وهدف واحد.

(٤) استشهد الكاتب بحديث الرسول (ﷺ) : «**اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم**»، كما وضَّح أن التعامل برحمة ومحبة مع المرأة يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

(٨) أنتج ذلك مجتمعًا جاهلًا غير قادر على التفريق بين النافع والضار، ولا يستطيع خدمة وطنه ويعيق تقدمه.

* **باقى الأسئلة متروكة للطالب.**

٣ أسئلة الجماليات

(١) (جـ) ترادف. (٢) (جـ) ✗

(٣) (ب) تفصيل.

(جـ) أمر - الإلزام والوجوب.

(٥) (ب) التحقير.

* **باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.**

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) توجيه. (٢) رافضة.

(٣) التحرير. (٤) طبائع.

(ب) • **صفات العصر :**

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.
- تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.

• **(اكتب رأيك).**

(جـ) **متروك للطالب.**

(د) **انظر مواطن الجمال.**

س٢ (أ) (١) خافوه. (٢) منتبهًا.

(٣) النساء.

(ب) (١) **انظر سؤال وجواب.**

(٢) أمرنا بحسن معاملة المرأة واليتيم، وتقوى الله فيهما.

(جـ) (١) لأنهما ضعيفان يحتاجان إلى الرعاية واللطف فى المعاملة.

(٢) **انظر سؤال وجواب.**

(د) (١) المساعدة بإنسان له يد.

(٢) العموم والشمول.

(٣) التحقير.

(٤) توكيد - تقديم الجار والمجرور.

س٣ (أ) (١) إصلاح. (٢) الفضائل.

(٣) معارف.

(ب) **انظر الشرح.**

(جـ) (١) توازن موسيقى - يطرب الأذن.

(٢) تصوير للشهوات بأعداء تُقاوَم.

(د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) العلاقة. (٢) الشرائع.

(٣) تضاد. (٤) تعليل.

(ب) (١) **انظر الفقرة.**

(٢) - عن طريق : الاستشهاد بحديث الرسول (ﷺ) : «**اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم**».

- بيان أثر التعامل برحمة ومحبة مع المرأة، فذلك التعامل الطيب يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

(جـ) تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حسن معاملة النساء.

(د) **متروك للطالب.**

الدرس الثانى سميرة موسى

١ أسئلة المفردات

(١) انضمت. (٢) مقاومة - استسلام.

(٣) تابعت - انقطعت.

(٤) الغوامض - الغامض. (٥) حثت، وطلبت.

(٦) أعلى الشئ - قِمَم. (٧) مختلف - شتيت.

(٨) براعتها، وإجادتها، وتفوقها - تأخرها.

(٩) بقاع. (١٠) ظهر - اختفى.

(١١) أصرت - عزمت، وثبتت.

(١٢) غادرت.

(١٣) البيئات – الوسط. (١٤) أحق، وأهم.
(١٥) صراع – عناء. (١٦) خبر – أنباء.

٢ أسئلــة الشــــرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗
(٤) ✗ (٥) ✗ (٦) ✗
(٧) ✓ (٨) ✗ (٩) ✗
(١٠) ✓ (١١) ✓ (١٢) ✓
(١٣) ✓ (١٤) ✗ (١٥) ✓
(١٦) ✓

• اختر :

(١) عرض قضية بلادها. (٢) النبوغ.
(٣) الرغبة فى استكشاف الغوامض.
(٤) التوكيد.
(٥) إصرارها على مواصلة تعليمها.
(٦) الذرة من أجل السلام. (٧) سبعة عشر.
(٨) مكافحة مرض السرطان.
(٩) سقوط سيارتها.

• أجب :

(٤) حيث وافـق والدها على قرارهـا عندما أصرَّت على دخول الجامعة.
(٥) حيث حصلـت سـميرة موسـى علـى درجـة الدكتوراه من إنجلترا فى سـبعة عشـر شـهرًا فقط؛ وذلك بفضل حبها للعلم وانشغالها به.
(٦) أن تسخِّر هذه الأبحاث لخير البشرية.
(١٠) تميزت بحبها الشـديد للعلم والمعرفة ورغبتها فى الكشف عن الغوامض.

* باقى الأسئلة متروكة للطالب.

٣ أسئلــة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) ظهر. (٢) تأخر.
(٣) الغامض. (٤) كتاتيب.

(ب) ، (جـ) انظر الفقرة.

(د) (١) • أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة.
• العلم أوْلى من كل شىء وأى شىء.
(٢) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) إقامة. (٢) فقدت.
(٣) الوسط. (٤) مِنَح.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

(د) الدليل على ذلك أن أم سميرة موسى دخلت فى صراع طويل مع مرض السرطان؛ مما جعل سميرة موسى تتابع دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.

س٣ (أ) (١) تذلل. (٢) انسحب من.
(٣) أشعِرة. (٤) شتيت.
(٥) إنجازات سميرة موسى.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) – استخدمت الذرة فى مكافحة مرض السرطان.
– دعت إلـى عقد مؤتمر دولـى بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام.

(د) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) سقطت. (٢) سفح.
(٣) الصحيفة. (٤) التكريم.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) (١) انظر سؤال وجواب.
(٢) • المرة الأولى : إلـى إنجلتـرا فـى بعثة علمية؛ للحصول على الدكتوراه.
• المرة الثانية : إلـى الولايـات المتحدة الأمريكيـة؛ لدراسـة الـذرة بجامعـة كاليفورنيا.
• المرة الثالثة : إلـى أمريكا؛ لاسـتكمال أبحاثهـا وتعريف الشـعب الأمـريكى بقضـية بلادهـا وتبـادل الأفـكار مع الأسـاتذة فى الجامعـات والاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

(د) – استخدمت الذرة استخدامًا سلميًّا فى مكافحة مرض السرطان.
– دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم، وكان شعاره : الذرة من أجل السلام.
– عرَّفت الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

الدرس الثالث آيات العلم

١ أسئلـة المفـردات

(١) حسام – سيف قاطع. (٢) أجلَّ – أحقر.
(٣) متن. (٤) متاع.
(٥) أحسن، وأفضل – خيار، وأخيار، وخيور.
(٦) مكانة – مقامات.
(٧) الفقراء – المُعدَم. (٨) ربُّوا.
(٩) أقدِموا، وتعالوا – أدبروا، وارجعوا.
(١٠) المحل. (١١) وُحْدانًا – زُمرة.
(١٢) آتٍ، وراجع، وعائد – ساعون، وسعاة.
(١٣) محدث.
(١٤) علت، وارتفعت – تدنت وانحطت.
(١٥) يعزها، ويرفعها. (١٦) أساس.

٢ أسئلـة الشـــرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓
(٤) ✓ (٥) ✓ (٦) ✓
(٧) ✓ (٨) ✓ (٩) ✗
(١٠) ✓

• اختر :

(١) تكامل.
(٢) كيف سمت بهم تلك العلوم.
(٣) تأمل حال الأمم المتقدمة.
(٤) تطوير العلوم والابتكارات.
(٥) شدة الفقر والحاجة. (٦) الهراوى.
(٧) ملازمة الجهل لصاحبه. (٨) الهاتف.

• أجب :

(١) أن يُحسن الآباء تربية أبنائهم وينشِّئوهم على حب العلم والجد فى طلبه.
(٢) الأمم الحريصة على العلم يرتفع قدرها وتسمو لأعلى مكانة والأمم غير الحريصة عليه يُحقر من شأنها.
(٣) – **الترغيب** : الحرص على طلب العلم.
– **الترهيب** : التحذير من الجهل.
– **الموازنة** : مقارنة بين أثر العلم والجهل فى حياة الأمم.
(٤) بالعلم؛ لأن العلم أقوى سلاح يساعد الإنسان على تحقيق آماله وطموحاته.
(٥) – اختراع الطائرة.
– استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة والآلات الضخمة.
– القدرة على الغوص فى أعماق البحار بالغواصات.
– اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية مثل الهاتف.
(٦) **متروك للطالب.**

٣ أسئلـة الجماليـــات

(١) (ب) ترادف. (٣) (ب) التهويل.
(٤) (ب) تضاد يبرز المعنى ويوضحه.
(٥) (ب) التعظيم.
(جـ) عظمة المنزلة التى تصل إليها الأمة بفضل العلم.

* **باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.**

٤ أسئلـة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) أصلحوا. (٢) الأثرياء.
(٣) فتاة. (٤) الدُّنا.

(ب) • دعوة إلى الاهتمام بالتربية والتعليم.
• اكتب رأيك، معلِّلًا.

(جـ) • صَوَّر الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف.
• اكتب رأيك.

(د) (١) تصوير العلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العلم وأهميته فى حياتنا.
(٢) تعليل.

س٢ (أ) (١) اقتد، وتمثَّل. (٢) ارتقت.
(٣) يعزُّها. (٤) القوم.
(٥) المحال.

(ب) (١) انظر سؤال وجواب.

(٢) انظر مواطن الجمال

(جـ) تضاد بين الجملتين يوضح المعنى ويؤكده.

(د) (١) ، (٢) انظر سؤال وجواب.

س٣ (أ) (١) ظهر. (٢) أزِمَّة.

(٣) تضاد.

(ب) (١) انظر الشرح. (٢) متروك للطالب.

(جـ) تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ويتحكم فيها بزمام، ويوحى بالتقدم فى مجال الطيران.

(د) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) جماعات. (٢) أدبروا.

(٣) وُحِىّ. (٤) تضاد.

(ب) يدعو الشاعر أبناء مصر جميعًا أن يقبلوا على العلم لأهميته؛ فهم بناة الحضارة.

(جـ) تعظيمًا لهم وتذكيرًا بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.

(د) أسلوب أمر، النصح والإرشاد.

الدرس الرابع طريق النور

١ أسئلة المفردات

(١) قضى، وأنهى. (٢) يلهو – يَجِدُّ.

(٣) فرط – كثرة. (٤) انطفأ، واختفى.

(٥) فاقدى البصر – المبصرين.

(٦) تارة.

(٧) غطاء يوضع على الدابة – السرج.

(٨) الغلمان، والغِلمة، والأغلمة.

(٩) شفقة. (١٠) تُتوَّج، وتُحاط.

(١١) جزعت – تجلدت. (١٢) رافق، ولازم.

(١٣) لفيف – جمع. (١٤) واهب.

(١٥) الخبر. (١٦) كثيرًا.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓

(٤) ✓ (٥) ✗ (٦) ✓

(٧) ✗ (٨) ✗ (٩) ✓

(١٠) ✓ (١١) ✗ (١٢) ✗

(١٣) ✗

• اختر :

(١) خفة الروح والذكاء.

(٢) الإصرار والتحدى. (٣) إحدى تلميذاته.

(٤) فقدانه لبصره. (٥) أقيم له تمثال.

(٦) ضخامة حروفها. (٧) العرفان بالجميل.

(٨) أعرضت عنها.

(٩) صعوبة طريقة الحروف البارزة.

(١٠) التوصل إلى طريقة لتعليم المكفوفين.

(١١) واهب النور.

• أجب :

(٢) – طريقة الحروف البارزة.

– لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحدُّ من انتفاعه بها فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.

(٤) لأنه كان يجب أن يقرأ ويكتب بسهولة ولم تساعده طريقة الحروف البارزة.

(٥) – كان يلعب بمثقابين فى محل أبيه صانع السروج، وبينما هو يجرى تعثرت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه ففقد بصره.

– جزعت القرية كلها للحدث الأليم الذى أصابه.

(٨) – وضع رموزًا سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.

– أعرضوا عنها.

* باقى الأسئلة متروكة للطالب.

٣ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) انزلقت. (٢) ظهر.

(٣) الأحداث.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) • خفة الروح، وحدة الذكاء، والطموح، والتحدى.

• بعد أن فقد بصره بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة، ولكنها لم تشبع رغبته، ففكر فى اكتشاف طريقة أخرى.

(د) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) تتوَّج. (٢) انقطع.
(٣) الطرائق.

(ب) (١) أن التحدى والإصرار من أهم سبل النجاح.
(٢) علَّمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.

(جـ) (١) استعان بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلًا من الحروف، وذلك بإحداث ثقوب فى الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة.
(٢) لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تمنعه من الانتفاع بها، فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.

(د) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) أنهى. (٢) هدأت.
(٣) أسبلة. (٤) التواضع.

(ب) • علَّمها القراءة والكتابة بطريقته التى توصَّل إليها.
• متروك للطالب.

(جـ) متروك للطالب.

(د) أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره.

س٤ (أ) (١) انتشر. (٢) أبطأ.
(٣) رجا.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) • لأن طريقته تم تعميمها فى جميع معاهد فرنسا فتأكد أن جهوده لن تموت معه.
• مات وهو فى الثالثة والأربعين من عمره.

(د) (١) نعم؛ لأنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.
(٢) • الملاحظة. • البحث.
• التجريب.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول فضل العلم

١ أسئلة المفردات

(١) تضع – ترفع. (٢) يبتغى.
(٣) بقية.
(٤) أخذ به – أعرض عنه. (٥) كثير.
(٦) اتخذ أو سار. (٧) حظ.
(٨) رضاء – تقديرًا، وتكريمًا.
(٩) فضل. (١٠) يتركوا.
(١١) العابد – الذى يتفرغ للعبادة.
(١٢) الملائكة. (١٣) جناح.
(١٤) الماء. (١٥) يطلب المغفرة.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓
(٤) ✗ (٥) ✓ (٦) ✓

• اختر :
(١) دخول الجنة.
(٢) يخلِّد ذكره فى صفحة التاريخ.
(٣) العلم. (٤) ورثة الأنبياء.

• أجب :
(١) للترغيب فى طلب العلم.
(٢) لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.
(٣) – يسهل الله له طريقًا إلى الجنة.
– ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية.
– تستغفر له كل الكائنات، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
– يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

* باقى الأسئلة متروكة للطالب.

٣ أسئلة الجماليات

(١) (جـ) تعليل. (٢) (جـ) العموم.
(٣) (جـ) التعظيم

* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلــة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) اتخذه. (٢) الملاك.
(٣) العلماء. (٤) التعظيم.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) أسـلـوب مؤكـد بـ «إن والـلام»، وتعبير جميـل يوحـى بتقدير الملائكة لطالب العلم ورضاهـا عنــه.

(د) لأن العابـد خيـره لنفسـه، أمـا العالِم فخيره لـكل مَـنْ ينتفـع بعلمـه، فالعالِم كالقمر الذى يهـدى النـاس فى ظـلام الليل.

س٢ (أ) (١) يطلب. (٢) غضبًا.
(٣) الأرضين. (٤) نتيجة.

(ب) (١) لحث الناس على طلب العلم.
(٢) يشـترط أن يكـون طلبـه للعلـم خالصًا لوجـه الله ويُسـتخدم فى نفع البشـرية ودفعها إلى الخير.

(جـ) (١) ، (٢) **انظر مواطن الجمال.**

(د) **متروك للطالب.**

س٣ (أ) (١) المغفرة. (٢) الكوكب.
(٣) أفضال. (٤) استدراك.
(٥) تضاد.

(ب) • بلغ أسمى المراتب.
• نتيجة.

(جـ) **متروك للطالب.**

(د) لأن العلماء هم مصابيح الهداية التى تهدى الناس إلى الحق.

س٤ (أ) (١) بقية. (٢) نادر.
(٣) وارث. (٤) العُبَّاد.

(ب) لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

(جـ) (١) • فضَّل الحديث العالِم على العابد.
• الميـراث الحقيقـى هـو العلـمِ النافع (ميراث الأنبياء).
(٢) **متروك للطالب.**

(د) **انظر مواطن الجمال.**

١ أسئلــة المفــردات

(١) ترجع. (٢) يستقلها.
(٣) حَدَا. (٤) حقيقيًّا – خياليًّا.
(٥) مؤثر. (٦) عواقب.
(٧) الخالية – المملوءة. (٨) طريق.
(٩) السائدة. (١٠) أفرزته – أخرجته.
(١١) خيال. (١٢) خلل.
(١٣) أساليب، أو فنيات. (١٤) وخيمة – خطيرة.
(١٥) أصناف – أنواع. (١٦) اتخذ.

٢ أسئلــة الشــرح

• (✓ أو ✗) :
(١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗
(٤) ✗ (٥) ✓ (٦) ✓
(٧) ✓ (٨) ✓

• **اختر :**
(١) القضاء على الأسباب التى تعجل بهلاك الزراعات.
(٢) البطاطا. (٣) الذهاب إليه.
(٤) مد الفترة الزمنية. (٥) المزرعة النباتية.
(٦) مركز جونسون. (٧) الثروات المعدنية.
(٨) زراعة أنواع مختلفة من النباتات.
(٩) استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية.

• **أجب :**
(٤) كشـفت عن وجـود كواكب تحتـوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.
(٥) كان قديمًـا التفكيـر متجهًا إلـى مجرد الذهاب إلـى الفضـاء، أما الآن فقد تعـدَّى التفكير إلى كيفيــة الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء.
(٨) فَكَّـر العلماء فى إحـلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا مـن خزانات الأكسـجين لتوفيـر احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلتهم.

* **باقى الأسئلة متروكة للطالب.**

٣ أسئلـــة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) متجهًا. (٢) تجاوز.
(٣) القليلة. (٤) المَوْرِد.

(ب) (١) **انظر الفقرة.**
(٢) كشـفت عن وجود كواكـب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

(جـ) لتوفير احتياجات رواد الفضاء من التنفس والغذاء خلال رحلاتهم الفضائية.

(د) لأن وقوع أى خطأ مهما كان صغيرًا سيؤدى إلى عواقب وخيمة.

س٢ (أ) (١) مغلقة. (٢) خبير.
(٣) سُبل.

(ب) (١) **انظر الفقرة.**
(٢) اعتمد على غاز الأكسـجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.

(جـ) • خرج الكيميائى من الغرفة بعد أسبوع فى صحة جيدة؛ لأنه اعتمد فى تنفسه على الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.
• فكَّـر العلماء فـى إحلال نباتـات مزروعة كالبطاطـا بـدلًا من خزانات الأكسـجين لتوفـير احتياجـات رواد الفضـاء مـن الأكسجين والغذاء أثناء رحلاتهم.

(د) استنبات زراعات فى المركبات الفضائية؛ لتزويد الرواد بالغذاء والأكسجين.

س٣ (أ) (١) ترجع. (٢) تقصير.

(ب) • **انظر الفقرة.**
• يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسـة الوراثيـة التـى بلغت مراحـل متطورة فى المجال الزراعى.

(جـ) **انظر سؤال وجواب.**

(د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) الجاذب، والمثير.
(٢) ابتكرها. (٣) أخيلة.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) **متروك للطالب.**

(د) (١) • **الاكتشاف** : هو التوصل إلى شىء موجود بالفعل فى الكون.
• **الاختراع** : هو إبداع شىء من العدم.
(٢) احتياجنا لأى شىء يدعونا إلى الاختراع حتى نسد هذا الاحتياج، وخير مثال على ذلك احتياج رواد الفضاء إلى الأكسجين والغذاء لفترة طويلة، جعلهم يتجهون إلى إحـلال نباتات مزروعة بـدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها الرواد.

الدرس الثالث الكتاب

١ أسئلـــة المفـــردات

(١) أبقى.
(٢) أخلقته – أبليته من كثرة القراءة.
(٣) الإحسان، والشرف.
(٤) يُحَمِّلنى مشقة – يُعفينى.
(٥) يرشدك، ويوجهك، ويعينك على.
(٦) زينة. (٧) عابا – عيوبًا.
(٨) جمِّع، واحفظِ – ضَيِّع. (٩) أَشْكُ.
(١٠) شك – رِيَب.
(١١) غادرًا – وُفاة، ووافين. (١٢) يطوى.
(١٣) اقتضابًا.
(١٤) خلاصة الشىء، وأفضل ما فيه.
(١٥) الأصحاب – الصاحب. (١٦) مللًا.

٢ أسئلـــة الشـــرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗
(٤) ✗ (٥) ✗ (٦) ✓
(٧) ✓

• اختر :
(١) الجوهر.
(٢) كسانى من حِلَى الفضل ثيابا.
(٣) ينجز مهام صاحبه.
(٤) أحمد شوقى.
(٥) لا يبحث عن عيوب صديقه.

• أجب :

(٢) حيث ذكر أن الكتاب صاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه سواء أعابه أم مدحه.

(٣) حيث يترك للقارئ حرية اختيار الموضوعات التى يقرؤها، كما يعطيه حرية التوقف عن القراءة وقتما شاء.

(٦) لأن الكتاب صديق وفى مخلص، وصاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه.

* **باقى الأسئلة متروكة للطالب.**

٣ أسئلة الجماليات

(١) (ب) التعظيم. (٢) (أ) شرط – المدح.

(٣) (ب) نتيجة.

(٥) إبراز المعنى وتوضيحه.

(٧) توكيد – تقديم الجار والمجرور.

* **باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.**

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) زوَّدنى. (٢) أبليته.
(٣) أبقى. (٤) ثوبًا.
(٥) الأفضال.

(ب) (١) **انظر سؤال وجواب.**
(٢) لا يبحث الكتاب عن عيوب صاحبه.

(جـ) (١) يُعاب على الشاعر هذا التركيب اللغوى، والصواب : «أنا مَنْ بدَّل بالصحب الكتابا»؛ لأن الباء تدخل على المتروك، وهو «الصحب» هنا.
(٢) ربط الشاعر الشرط بالجواب، فكلما قرأ الكتاب زاده علمًا ومعرفة، وزينه بالصفات الحميدة.

(د) (١) ، (٢) **انظر مواطن الجمال.**

س٢ (أ) (١) شك. (٢) تفصيلًا.
(٣) نتيجة.

(ب) (١) صحبة الكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه الشك، والحب الذى لا يعكره العتاب.
(٢) حيث يترك للقارئ حرية اختيار الموضوعات التى يقرؤها، كما يعطيه حرية التوقف عن القراءة وقتما شاء.

(جـ) وجه الشبه أننا نستطيع أن نميز بين الجيد والرديء من الكتب، كما نميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

(د) **انظر مواطن الجمال.**

س٣ (أ) (١) تمييز الجيد من الرديء.
(٢) طالح. (٣) تضاد.

(ب) (١) أن نحسن اختيار الكتاب بناء على جوهره؛ لأن الكتاب الجيد يهدى صاحبه إلى طريق الحق والصواب.
(٢) **متروك للطالب.**

(جـ) ، (د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) يرشدك. (٢) ضيَّع.

(ب) • المقولة تتفق مع البيتين، فيجب أن يكون اختيارنا قائمًا على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن.

(جـ) أمر – النصح والإرشاد.

(د) (١) ، (٢) **متروك للطالب.**

إجابات النحو

مراجعة على ما سبقت دراسته

تدريب ١

س (أ) فصيحةٌ. (ب) أشجارُها جميلةٌ.
(جـ) يشرحون دروسهم. (د) فى القفص.

تدريب ٢

س (أ) • أصبح الصديقان المخلصان متحابَّيْن.
• إنَّ الصديقين المخلصَيْن متحابَّان.

(ب) • صار المصريون عاشقين لبلادهم.
• إنَّ المصريين عاشقون لبلادهم.

تدريب ٣

س (أ) يحب : متعدٍّ. (ب) جعلتُ : متعدٍّ.
(جـ) تطور : لازم. (د) نام : لازم.

تدريب ٤

س (أ) نال : معتل. (ب) كتب : صحيح.
(جـ) وصل : معتل. (د) يسعى : معتل.
(هـ) قرأ : صحيح. (و) هدَّ : صحيح.

تدريب ٥

س (أ) كُوفِئَ الطلابُ.
(ب) أُعين محدودو الدخل.
(جـ) يُحترم ذو الخلق الطيب.
(د) قِيل الحقُّ.

تدريب ٦

س (أ) مَن يتقنْ عمله ينلْ رضا الله.
(ب) مَن يحترموا آباءهم يرضَ الله عنهم.

تدريب ٧

س خمسة عشر طالبًا - إحدى عشرة طالبةً - اثنان وعشرون مدرسًا - عشرة جنيهاتٍ.

تدريب ٨

س (أ) ثم. (ب) الواو. (جـ) لكنْ.
(د) بل. (هـ) لا.

تدريب ٩

س (أ) تنجح به خطط التنمية - جملة فعلية - فى محل جر.
(ب) فِكَره مبتكرة - جملة اسمية - فى محل جر.
(جـ) • من سور القرآن الكريم - شبه جملة - فى محل نصب.
• الكريم - مفرد - مجرور، وعلامة جره الكسرة.

تدريب ١٠

س١ (أ) كلتاهما، أو أنفسهما، أو أعينهما.
(ب) جميعهم، أو كلهم، أو أنفسهم، أو أعينهم.
(جـ) كلاهما، أو أنفسهما، أو أعينهما.
(د) كلهم، أو جميعهم، أو أنفسهم، أو أعينهم.

س٢ المجتهدون كلهم ناجحون.

تدريب ١١

س (أ) يخطب. (ب) وهو مسرور.
(جـ) فوقَ. (د) مسرورين.

تدريب ١٢

س (أ) تدحرجت - رباعى مزيد بحرف.
(ب) استغفر - ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.
(جـ) حاسب - ثلاثى مزيد بحرف.
(د) انتصر - ثلاثى مزيد بحرفين.

تدريب ١٣

س (أ) فاعلة. (ب) افعَ. (جـ) الإفعال.
(د) يعِل. (هـ) عِلَة.

تدريب ١٤

س١ • يصوم : باب الصاد، مع الواو، ومع الميم.
• اتصال : باب الواو، مع الصاد، ومع اللام.
• دنيا : باب الدال، مع النون، ومع الواو.
• اعتز : باب العين، مع الزاى، ومع الزاى.
• استغفار : باب الغين، مع الفاء، ومع الراء.
• جهة : باب الواو، مع الجيم، ومع الهاء.

س٢ أخذ - ذهب - يسأل - قال - يسَّر.

١ المنادى

س١
(١) حارس - معرب. (٢) مريم - مبنى.
(٣) يوسف - مبنى. (٤) منفق - معرب.
(٥) أىُّ - مبنى. (٦) عباد - معرب.
(٧) مسافرون - مبنى. (٨) أخا - معرب.
(٩) وطنيًّا - معرب. (١٠) مصغيًا - معرب.
(١١) جاهلين - معرب. (١٢) حبها، سلوة - معرب.
(١٣) أىُّ - مبنى. (١٤) مصر - مبنى.
(١٥) نائمًا - معرب.

س٢ (١) يا أيتها المعلمةُ، اجتهدى.
(٢) أيا ذا المال، اعطف على المساكين.
(٣) يا كريمَ الطباع، أنت محبوب من الناس.

(٤) أىْ فاعلًا للخير، جزاك الله خيرًا.
(٥) يا أمهاتِ الغد، التزِمْنَ بالأخلاق الفاضلة.

س٣ (١) يا مدرسَ الفصل، اهتم بطلابك.
(٢) أيا كاتبَ القصة، أعجبنى أسلوبك.
(٣) أعاملَ المصنع، أتقِن عملك.

س٤ (١) شبيه بالمضاف. (٢) علم مفرد.

س٥ (١) يا عبدَالرحمن، اجتهد - لأنه مضاف.
(٢) علىُّ، اجتهد - لأنه علم مفرد.

س٦ (١) • يا معلمتيْن، لكما منَّا جزيل الشكر.
• يا معلمات، لكُنَّ منَّا جزيل الشكر.
(٢) • يا رجليْن، اجتهدا فى عملكما.
• يا رجالًا، اجتهدوا فى عملكم.
(٣) • يا طالبىْ العلم، لا تهملا واجبكما.
• يا طلابَ العلم، لا تهملوا واجبكم.
(٤) • يا قائلان، اشهدا بالحق.
• يا قائلون، اشهدوا بالحق.
(٥) • يا ذوَىْ النصيحة، أثابكما الله.
• يا ذوِي النصيحة، أثابكم الله.

س٧ (١) أيا عاملان، أتقنا عملكما.
(٢) يا شاكرون، زادكم الله من فضله.
(٣) يا نائمُ، استيقظ.
(٤) يا مصريون، حافظوا على وطنكم.

س٨ (١) أى عابرًا للطريق، التزم بقواعد المرور.
(٢) هيا عاملى الخير، ثوابكم عظيم.
(٣) أيا طالباتِ العلم، اجتهدْن فى تحصيله.
(٤) يا صانعىْ المعروف، حفظكما الله.

س٩ (١) يا عاملًا فى المصنع، كن نشيطًا.
(٢) أيا جنودًا، دافعوا عن الوطن.
(٣) يا حكمًا للمباراة، احكم بالعدل.
(٤) يا طلابًا، أجركم كبير.

س١٠

(١) ✗	(٢) ✗	(٣) ✓	(٤) ✓
(٥) ✗	(٦) ✗	(٧) ✓	(٨) ✓
(٩) ✓	(١٠) ✗	(١١) ✗	(١٢) ✗

س١١ (١) يا مؤديًا للواجب، هنيئًا لنجاحك.
(٢) يا أحمدان، لا تتعاركا.
(٣) هيا مكرمى ضيوفكم، أكرمكم الله.
(٤) أيا قارئىْ القصة، قوما بتلخيصها.
(٥) يا راغبين فى نهضة مصر، هيا إلى العلم.
(٦) أمحمدُ، اجتهد فى طلب العلم.
(٧) طلاب العلم المجتهدون، استثمروا وقتكم.
(٨) أيها اللائمون، كفُّوا عن اللوم.

س١٢ (١) شبيه بالمضاف. (٢) مبنى على الواو.
(٣) أى. (٤) مضاف.
(٥) نعت مرفوع بالواو. (٦) علم مفرد.
(٧) مضاف. (٨) مبنى، معرب.
(٩) مضاف.
(١٠) يا عاملين، اجتهدوا فى عملكم.
(١١) نكرة مقصودة. (١٢) منادى، مبتدأ.
(١٣) علماءنا.
(١٤) يا أصوات الحق، ليتردد صداك فى سماء الوطن.
(١٥) الياء.
(١٦) أصلية، فرعية.
(١٧) علماء الأمة، ما زلتم حريصين على الارتقاء بالوطن.

س١٣ (١) • خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٢) • منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س١٤

(١) • الفتحة.	• الياء.
(٢) • الياء.	• الفتحة.
(٣) • الياء.	• الفتحة المقدرة.
(٤) • الفتحة المقدرة.	• الياء.

س١٥ (١) محمدُ، اسعَ لإرضاء والديك.
(٢) • همزة استفهام - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• همزة نداء - منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
(٣) • أىُّ : منادى مبنى على الضم فى محل نصب - نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• أىْ : أداة نداء - منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(٤) • أداة النداء محذوفة : يا.
• هَيَا.
(٥) زاهدًا.

س١٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
سلامتُه	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
أنفسِكم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«كم» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
جميعَها	توكيد معنوى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) أعداء – راغبين.

(٢) أىُّ فى (أيها) – يا.

(جـ) (١) يا عادلان، أطيعا والديكما – يا عادلون، أطيعوا والديكم.

(٢) أيًا

(د) • يا ألله، اغفر لنا – اللهم، اغفر لنا.

• أيُّها الطالبُ، ذاكر دروسك بجد.

(هـ) يا محبى مصر، ارفعوا شأنها.

س١٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
العونِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تبخلوا	فعل مضارع مجزوم بـ«لا» الناهية، وعلامة جزمه حذف النون، و«واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
اللهُ	«لفظ الجلالة» فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الطاعةُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) أبناءَ – مضاف.

(٢) معلمون – الواو.

(جـ) (١) • **عمالُ** : اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• **عمالَ** : منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) يا ذوىْ الكرم، لا قطع الله عنكما خيرًا – الياء.

(د) يا مريضُ، اتبع تعليمات الطبيب.

(هـ) نكرة مقصودة.

س١٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
أمانةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ابذلوا	فعل أمر مبنى على حذف النون، و«واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
رخيصةً	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
مصرَنا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«نا» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) حراس – مرابطين.

(٢) اللهم – الضم.

(جـ) (١) • يا معلمات، اشرحن الدرس.

• يا معلماتٌ، اشرحْن الدرس.

(٢) يا ناهضون، إياكم والتراخى.

(د) (١) منادى نكرة مقصودة مبنى على الألف، فى محل نصب؛ لأنه مثنى.

(٢) منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) يا زارعًا، اقتصد.

س١٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
الشبابُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يتحققَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الجهدِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) شباب – مضاف – الفتحة.

(٢) يرقى.

(٣) أى فى (أيها) – نكرة مقصودة – مبنى على الضم.

(٤) على قدر المسئولية – شبه جملة.

(جـ) (١) يا تاجرَىْ اللحم، لا تحتكرا السلعة.

(٢) يا طالبتَىْ العلم، اجتهدا.

(د) (١) يا عاملُ، أتقن عملك.

(٢) العزيزَ؛ لأنه نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) نكرة غير مقصودة.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) أ محمدُ، أكرم الضيف.
(٢) يا محبى السلام، اسعوا بجد لنشره.
(٣) المعلمون. (٤) عادل.
(٥) أيها الزعماء المشاركون فى قمة المناخ، تعهدوا ...
(٦) يا زائرَيْن الأهرامات، افخرا بأجدادكما.
(٧) ذا.
(٨) نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف.
(٩) محمدان. (١٠) يا ناصحُ، عليك نفسك.
(١١) يا محبى الوطن، اعملوا صالحًا.
(١٢) أيتها المصرياتُ، انهضن بوطنِكُنَّ.
(١٣) • محمدٌ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• محمدُ : منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
(١٤) راغبى.

٢ البَدل

س١

(١) آثارِها – بعض من كل – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٢) أداؤه – اشتمال – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) نصفَه – بعض من كل – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٤) أبياتَها – بعض من كل – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٥) تفوقُها – اشتمال – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٦) الطالبُ – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٧) شرحُهما – اشتمال – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هما» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٨) معظمُهم – بعض من كل – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٩) لغةَ – مطابق – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(١٠) دفئها – اشتمال – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(١١) هارونَ – مطابق – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(١٢) • محمدُ – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• حرامَها – بعض من كل – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(١٣) رأىُ – بعض من كل – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(١٤) الفجرُ – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٢
(١) الشعراوى – مطابق.
(٢) خوفو – مطابق. (٣) منظره – اشتمال.
(٤) نصفه – بعض من كل.
(٥) عثمان بن عفان – مطابق.

س٣
متروك للطالب.

س٤
(١) سلوكُه. (٢) ثلثَه.
(٣) أدهشتنى الفتاة ذكاؤُها.
(٤) بهرنى المصريون انتماؤُهم.
(٥) ساهم بعقلك وجهدك فى التنمية مشاريعِها.
(٦) سمعت ذا العلم ثناءه على طلابه.
(٧) قرأتُ النص النص الشيِّق – بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٨) • يا هذا الطالب المجتهد، لن يضيع الله ثمار تعبك.
• الطالبَ : بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• الطالبُ : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٩) • سلمت على طالبين : عامر وخالد.
• بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(١٠) اعطف على الأطفال صغارِهم.
(١١) فى محل جر بدل.

س٥ (١) أعجبتنى الفتاة خلقها - اشتمال.
(٢) سرت الطريق نصفه - بعض من كل.
(٣) انكسر الشباك زجاجه - بعض من كل.
(٤) : (١٠) متروك للطالب.

س٦ متروك للطالب.

س٧ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓
(٤) ✗ (٥) ✓ (٦) ✗
(٧) ✗

س٨ (١) بعض من كل، اشتمال.
(٢) بدل مرفوع، فاعل مرفوع.
(٣) تمييز منصوب، بدل مرفوع.
(٤) فاعل مرفوع. (٥) ولاؤه.
(٦) معظمه. (٧) خبر.
(٨) بدل مرفوع، نعت مرفوع.
(٩) بدل مرفوع.
(١٠) بدل مرفوع، مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(١١) نعت مرفوع، بدل مرفوع، خبر مرفوع.
(١٢) احرصوا على البناء بناء المجتمع.
(١٣) إنَّ هاتين الشجرتين مثمرتان.

س٩ (١) ● الطالبُ؛ لأنه بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
● طالبٌ؛ لأنه خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) ● عمرُ؛ لأنه بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
● عمرُ؛ لأنه فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) ● المعلمَ؛ لأنه بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
● الأخلاقِ؛ لأنها مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س١٠ (١) ● ترابَ : بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
● ترابُ : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) ● ماؤُه : بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
● ماؤُه : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) ● جميعُهم : توكيد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
● أغلبُهم : بدل بعض من كل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س١١ ● خبر ظلَّ منصوب.
● بدل مطابق منصوب.

س١٢ متروك للطالب.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
مثلًا	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تحقيقِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يقتدوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) أحمد - بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) صبرِه - بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(جـ) (١) أعجبتنى الفتاة حياؤها.
(٢) السلاحان : العقل والحرية يجب أن يتمسك بهما المرء.
(د) نقاؤه.
(هـ) ● يا طالبان، أنتما مستقبل مصر.
● منادى نكرة مقصودة مبنى على الألف فى محل نصب.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
المعجزاتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
شامخًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
الحافلَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تقتدوا	فعل مضارع مجزوم بـ «لام الأمر»، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة». ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) حالمين – شبيه بالمضاف – معرب.
(٢) روعتها – اشتمال – الضمة.

(جـ) • خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(د) • الصانعُ؛ لأنه بدل مرفوع.
• الصانعُ؛ لأنه نعت مرفوع.

(هـ) (١) أيٌّ. (٢) بدل، مبتدأ.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
حرصُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حافظوا	فعل أمر مبنى على حذف النون، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
تآلفِه	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) المجتمعِ.
(٢) معظمِهِم – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٣) ترابطِه – هاء الغيبة.
(٤) أبنائى – مضاف.

(جـ) (١) • بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٢) تمييز.

(د) أيها المواطنُ.

(هـ) أعجبتنى فكرتا الرواية.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) مصر – بدل مطابق.
(٢) سرنى أخى أبناؤه بنجاحهم.
(٣) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٤) أعجبنى الكريم عطاؤه.
(٥) • بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٦) أسعدنى المصرى وفاؤه.
(٧) أدهشنى ذو الإعاقة تفوقُه.
(٨) أعجبنى الصديق فكره.
(٩) • شبابُها. • شبابِها.
(١٠) بهرنى التلميذان أداؤهما فى المسابقة.
(١١) محمدُ.
(١٢) • بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣ أسلوبا المدح والذم

س١ متروك للطالب.

س٢
(١) أجرُ – مضاف إلى اسم معرف بأل.
(٢) المولى، النصيرُ – معرف بأل.
(٣) القرارُ – معرف بأل.
(٤) هو – ضمير مستتر.
(٥) الناصح – معرف بأل.
(٦) العمل – معرف بأل.

س٣ (١) قولُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) الحازمُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٣) الأخلاقُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هى».
(٤) شهادةُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٥) إتقانُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٦) ذِكرُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٧) عقوقُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٨) الصدقُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٩) الكتابُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٤ (١) المهملُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٢) الخيرُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٣) العطوفُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٤) ، (٥) ، (٦) **متروك للطالب.**
(٧) الصدقُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٨) الخيانةُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٥ (١) نعم لاعبًا المهذبُ.
(٢) نعم صديقًا الوفىُّ.
(٣) بئس محدِّثًا الكذابُ.
(٤) بئس صفتين الكذب والنميمة.

س٦
- نعم مَن يتكلم الفصيحُ.
- بئس راعى الأمة المنافقُ.
- نعم الراعى الرجلُ الصالح.
- بئس ما تقول الكذبُ.

س٧ **متروك للطالب.**

س٨
- حبذا الإحسانُ.
- حبذا التشاورُ.
- لا حبذا الإساءةُ.
- لا حبذا التفرقُ.

س٩ (١) النفاق. (٢) التدخين.
(٣) الكريم. (٤) الأمانة.

س١٠ (١) مَن – اسم موصول للعاقل.
(٢) ذو.
(٣) ذا – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٤) حبذا فوك الناطق بالحق.
(٥) الكذبُ.

(٦) أمدح الطالب مُحمدًا – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٧) لا حبذا الخائنُ.
(٨)
- الفعل : نعم.
- الفاعل : ضمير مستتر.
- المخصوص بالمدح : العريقة.
- ميادين : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٩) بئس طالبين المهملان دروسهما.

س١١ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✗ (٨) ✗

س١٢ **متروك للطالب.**

س١٣ (١) ضمير مستتر. (٢) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(٣) الوطنية.
(٤) نعم سلوكًا مساعدة الفقراء.
(٥) جائز التأخير، واجب التأخير.
(٦) حبذا قارئو القرآن. (٧) ما.
(٨) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(٩) اسم إشارة. (١٠) ضمير مستتر.
(١١) مبتدأ مؤخر.
(١٢) مضاف إلى المعرف بـ «أل».
(١٣) امرأ. (١٤) ذو.
(١٥) الجنة.

س١٤ (١)
- مسلكًا : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- المسلكُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢)
- الخلوقُ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.
- الخلوقُ : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣)
- المذاكرةَ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- المذاكرةُ : مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤)
- ذو : مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
- ذا : اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر وجوبًا.

س١٥ **متروك للطالب.**

س١٦

(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
الخلقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
خلقًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الكفاحُ	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
السبيلُ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) • نعم الخلقُ الرضا بالقضاء – مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

• حبذا الجدُّ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) بئس خلقًا السخط – ضمير مستتر – جائز التأخير.

(٣) بُنى – مضاف.

(جـ) بئس سلوكًا التخاصم.

(د) **متروك للطالب.** (هـ) اسم موصول.

س١٧

(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
كليهما	توكيد معنوى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
مكروهًا	خبر «يصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أبوابُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الجديةُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) معشر – مضاف – معرب.

(٢) التهاون – مطابق – الضمة.

(٣) الهمة – جائز التأخير.

(٤) ما – اسم موصول.

(جـ) (١) نعم ما تتصف به الأمانة.

(٢) نعم الصديقان الملتزمان بحسن الخلق.

(د) (١) أقدر ذا المال عطاءه.

(٢) • مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) تطوير.

س١٨

(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
معشرَ	منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
صفةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
التفانى	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ب) (١) الاجتهادُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) الأخلاقُ – مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) الضمير المستتر يفسره التمييز (صفةً).

(٤) • ما – اسم موصول.

• ذا – اسم إشارة.

(٥) رفعتِه – اشتمال.

(جـ) (١) لا حبذا الإهمالُ – الإهمالُ.

(٢) • بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) الحذرُ. (هـ) ما.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) الأولى : لأنها مبتدأ مؤخر، أو خبر لمبتدأ محذوف.
الثانية : لأنها بدل مطابق مرفوع.

(٢) مبتدأ مؤخر، نعت. (٣) نعم.

(٤) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٥) بئس ما قلت النفاق. (٦) حبذا أخوك المهذب.

(٧) بئس رجلًا المقصر فى عمله.

(٨) من – اسم موصول.

(٩) الحذر – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «هو».

(١٠) ذو.

(١١) • اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

• اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل.

٤ الممنوع من الصرف

س١ **متروك للطالب.**

س٢ (١) **محاريب، تماثيل** : صيغة منتهى الجموع.

(٢) **إسحاق** : علم أعجمى.

(٣) • **عيسى** : علم أعجمى.

• **مريم** : علم مؤنث.

(٤) **أشرف** : علم على وزن الفعل.

(٥) **يقظان** : صفة على وزن (فعلان).

(٦) **عُمر** : علم على وزن (فُعَل).

(٧) **أعظم** : صفة على وزن (أفعل).

(٨) **عثمان، عفان** : علم مختوم بألف ونون زائدتين.

(٩) **حضرموت** : علم مركب تركيبًا مزجيًّا.

(١٠) **يحيى** : علم على وزن الفعل.

(١١) **أقرباء** : اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

(١٢) **الخضراء** : اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

(١٣) **كبرى** : اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(١٤) **الدنيا** : اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة

(١٥) **مدائن** : صيغة منتهى الجموع.

(١٦) **أشرف – أجلَّ** : صفة على وزن (أفْعَل).

س٣ (أ) محاسنَ. (ب) مساجدَ. (جـ) معالمَ.

س٤ • **أُخر** : صفة على وزن (فُعَل).

• **جواهر** : صيغة منتهى الجموع.

• **أعز** : صفة على وزن (أفعل).

• **شبعان** : صفة على وزن (فعلان).

• **شقراء** : اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

• **يزيد** : علم على وزن الفعل.

• **أحمد** : علم على وزن الفعل.

• **جحا** : علم على وزن (فُعَل).

• **عدنان** : علم مختوم بألف ونون زائدتين.

• **بورسودان** : علم مركب تركيبًا مزجيًّا.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ • ذهبت إلى الحدائقِ الجميلة.

• عليك أن تتحلى بالفضائلِ الكريمة.

• نبهنى أبى إلى المحاذيرِ الخطيرة.

• وقعت عينى على قناطير القطن.

س٧ (أ) اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنها ممنوعة من الصرف (مجردة من أل، والإضافة).

(ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة، والضمير «نا» فى محل جر مضاف إليه.

س٨ (أ) فضائلَ. (ب) الفضائلِ.

س٩ **متروك للطالب.**

س١٠ • **أكرم** : بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل) والإضافة.

• **أكرم** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة.

س١١ مررت برجلٍ ظمآنَ.

س١٢ **متروك للطالب.**

س١٣

(١) ✓	(٢) ✗	(٣) ✓	(٤) ✗
(٥) ✗	(٦) ✓	(٧) ✓	(٨) ✓

س١٤ (١) كم من ميادينَ عريقة زرتها ! – صيغة منتهى الجموع مجردة من (أل) والإضافة.

(٢) رأيت رجلًا ظمآنَ – صفة على وزن فَعلان.

(٣) رحبت بعمرَ صديقى – علم على وزن (فُعَل).

(٤) تعلمت مفاهيمَ كثيرة – صيغة منتهى الجموع.

(٥) عامل الناس بأحسنِ ما يعاملوك – صفة على وزن (أفعل) مضافة لمعرفة.

س١٥ (١) • حضر أشرف الحفل.

• أثنيْتُ على أشرف الرجال.

(٢) • كم من أساتذةٍ أفْنَوا عمرهم لتعليم الطلاب!
• كم من أساتيذَ أفْنَوا عمرهم لتعليم الطلاب!
(٣) • أنزل الله القرآن هدى للناس.
• هدى طالبة متفوقة.
(٤) • اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
• صيغة منتهى الجموع.
(٥) قابلْتُ عُمرَ.
(٦) سلمْتُ على مثنى مثنى من الطلاب.
(٧) • يحرص المؤمن على تقوى الله.
• تقوى معلمة نشيطة.
(٨) الدوابِّ - صيغة منتهى الجموع.
(٩) • ذكرى - اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.
• الشمائل - صيغة منتهى الجموع.

س١٦

(١) نيويورك. (٢) مواد. (٣) مؤنث.
(٤) نوح. (٥) صحراء. (٦) هند.
(٧) الفتحة الظاهرة.
(٨) مقاييسَ مختلفةٍ. (٩) مها.
(١٠) الفتحة، الكسرة. (١١) عبدالله.
(١٢) وعد.
(١٣) يلتزم أبناؤنا بضوابط احترازية.
(١٤) سعادَ.
(١٥) مزارعٍ، مزارعَ. (١٦) أمانٍ.

س١٧

(١) المعاملِ - مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٢) سعادَ - اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.
(٣) عقبةَ - بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة.
(٤) حدائقَ - اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.
(٥) أماكنَ - اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.
(٦) • زينبُ - اسم «كان» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• أفصحَ - خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س١٨

(أ)

الكلمة	إعـرابـهـا
الفقرُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يدفعوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» : ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
الخطرَ	اسم «لكن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
شيوعِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • الفقراء - اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
• التقاليد - صيغة منتهى الجموع.
(٢) الأعظم - صفة على وزن (أفعل).
(٣) البلدان - الكسرة.

(جـ) يحيى.

(د) • تلاميذَ : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.
• تلامذةٍ : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(هـ) مررت بيزيدَ. (و) الفتحة.

س١٩

(أ)

الكلمة	إعـرابـهـا
ترفعوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» : ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
الجدُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
معاييرِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
عقولُهم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هم» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
شامخًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) شباب - نكرة مقصودة - مبنى.
(٢) • مكانتَه - اشتمال.
• معظمها - بعض من كل.
(٣) ضمير مستتر يفسره التمييز (صفة).
(٤) الخمول - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٥) • معايير – صيغة منتهى الجموع.
• العلماء – اسم منتهى بألف التأنيث الممدودة.

(جـ) (١) نسعى إلى مستقبل أفضلَ لوطننا.
(٢) المعلمة هى العظمى شأنًا عند طلابها.

(د) • مواطنٍ : تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
• مواطنَ : تمييز مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.

(هـ) عواقبَ وخيمةٍ.

س٢

(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
العربُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
فكرةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ذلكَ	اسم إشارة مبنى على الفتح فى محل نصب اسم «أن».

(ب) (١) حبذا فكرة السوق المشتركة – ذا.
(٢) أىُّ – مبنى.
(٣) اقتصادها – الكسرة.
(٤) أمريكا – علم أعجمى.
(٥) أفضل – صفة على وزن (أفعل) – اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة.
(٦) الوسائلِ.

(جـ) كبرى.

(د) (١) رأيت أحمدَ يشرح الدرس.
(٢) المبادئ.

(هـ) أوفر.

أسئلـة من امتحانات المحافظات

(١) إنَّ فى تاريخنا رجالاً عظماءَ.
(٢) مجرورة بعلامة فرعية.
(٣) خواصِّهم.
(٤) مكة – أكثر. (٥) مساكينَ.
(٦) المراكزِ – مراكزَ. (٧) أحمدَ – بارٌّ.
(٨) الزرقاء – اسم منتهى بألف التأنيث الممدودة.

(٩) • يزيدَ : بدل مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.
• يزيدُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(١٠) سعادَ – حبذا استقبالها الكريم.

إجابات امتحانات النحو الشاملة

أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)

س١

(١) نعت مرفوع بالضمة.
(٢) بدل بعض من كل منصوب.
(٣) معرف بـ«أل». (٤) أروع.
(٥) علم مفرد. (٦) صفاؤها.
(٧) مبتدأ مؤخر.
(٨) نكرة مقصودة، علم مفرد، مضاف.
(٩) مصدرُ، عجائبَ، متناقضةٍ.

س٢

(١) نصب نعت. (٢) براثنَ حادةٍ.
(٣) شبيه بالمضاف. (٤) ضمير مستتر.
(٥) مطابق، اشتمال. (٦) مفعول به منصوب.
(٧) منادى، حرف نداء. (٨) الأول لعلة، والثانى لعلتين.
(٩) مصر.

س٣

(١) مبتدأ مؤخر مرفوع. (٢) بدل مرفوع.
(٣) مضاف. (٤) الفتحة.
(٥) رفع خبر. (٦) الأول والثانى لعلتين.
(٧) توكيد معنوى، بدل اشتمال.
(٨) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(٩) أبهرنى المصريون ولاؤهم.

س٤

(١) مفعول به ثانٍ منصوب.
(٢) جواز التأخير، مبتدأ.
(٣) الفتحة، الكسرة. (٤) مضاف.
(٥) اشتمال، مطابق. (٦) تمييز.
(٧) يا ألله، اغفر لنا ذنوبنا.
(٨) بئس ما يتصف به الإنسان الكذب.
(٩) بُلْدان.

س٥

(١) تمييز. (٢) اسم موصول.
(٣) نكرة غير مقصودة. (٤) القرآن.
(٥) الأول لعلتين، والثانى لعلة.
(٦) (غ.ز.و).
(٧) شبيه بالمضاف، مضاف.
(٨) بدل مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع.
(٩) فاعل.

ب امتحانات كتاب الامتحان

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
ملايينِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة.
والدَه	اسم لكنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الشريفِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
متفرغًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) (ملايين، معانى) – صيغة منتهى الجموع.
(٢) المنصبَ – مطابق – الفتحة.
(٣) اختيارُه – جائز التأخير.

(جـ) (١) شبيه بالمضاف.
(٢) أحسنِ.

(د) (ط.ل.ل).

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
الطبِّ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
رمزيًّا	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مجانًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
أخلِفْ	فعل أمر مبنى على السكون، والفاعل : ضمير مستتر تقديره : أنت.

(ب) (١) معظمُهم – الضمة.
(٢) أحمد.
(٣) اللهم – علم مفرد.
(٤) وسائل، مواقع.

(جـ) • طبيبُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• طبيبُ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) أكثرَ: لأنه نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة (ممنوع من الصرف مجرد من أل، والإضافة).

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
يحملُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
قطاراتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
وسامَ	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) طنطا، برلين.
(٢) هانى – خبر إنَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) الأولى.

(جـ) (١) حبذا – نِعْم الرجلُ.
(٢) طلابَ العلم.

(د) (١) المصريون. (٢) تلاميذَ.

س٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
سوريٍّ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
شتاءً	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مهاراتِه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
أجهزةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) شركةِ – مطابق – الكسرة.
(٢) أسابيعَ – الفتحة.
(٣) سان فرانسيسكو – علم مركب تركيبًا مزجيًّا أو علم أعجمى.

(جـ) (١) شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة.
(٢) قِيَمِه.

(د) (ض.ى.ق).

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
أحدُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الجغرافيا	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
كتابُ	فاعل مرفوع بالإضافة، وعلامة رفعه الضمة.
الاجتماعيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) حمدان، مصر.
(٢) العالِم – اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.
(٣) جوائز.

(جـ) (١) عِلمُه. (٢) لا حبذا التكاسلُ.

(د) (١) اللهم، تقبَّل منَّا صيامنا، أو يا ألله، تقبَّل منَّا صيامنا.
(٢) باب الجيم، مع الميم، ومع العين.

س٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
أولَ	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
اللاجئين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
الكثيرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الإسكانِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • الفقراء – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
• مصادر – صيغة منتهى الجموع.
(٢) حبذا هذا الطراز – هذا – اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.
(٣) أوَّل – صفة على وزن أفعل.
(٤) الطراز، الفيلسوف – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) (١) اشتمال، بعض من كل.
(٢) يا أيها المهندسُ، أتقِن عملك –
أى : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و «ها» : زائدة للتنبيه.

(د) باب الهمزة، مع اللام، ومع الفاء.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
الدكتورُ	خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
القلبِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أروعَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رجلًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) الدكتور – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) مجدى – مطابق – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) أروع.
(٤) نعم – ضمير مستتر تقديره : «هو».

(جـ) (١) نكرة مقصودة.
(٢) فضائلِ؛ لأنها ممنوعة من الصرف، معرفة بالإضافة.

(د) باب الطاء، مع الباء، ومع الباء.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
العلومِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مدرسةً	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأوسمةِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
هذا	اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) مصريين – نكرة غير مقصودة – منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(٢) خرائط، الجوائز.
(٣) • الكنز – مطابق – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• العالِم – مطابق – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٤) علمية.

(جـ) (١) حبَّذا، أو نعم الرجل.
(٢) مصريون.

(د) مساجدَ كثيرةٍ.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
مرتبةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تعيينُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
براءاتِ	تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة.
العالِمُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) مواليد، أكبر.
(٢) أيُّ فى (أيُّها) – منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و «ها» : زائدة للتنبيه.
(٣) حب – ذا.
(٤) ما – اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر وجوبًا.

(جـ) (١) يا مطيعَ والديك، أنت فى رضا الله.
(٢) أجبتُ عن الأسئلةِ معظمِها.

(د) باب النون، مع الياء، ومع اللام.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
الدكتورُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الأفذاذِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الفضاءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الكواكبِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) ما – اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر وجوبًا.
(٢) فاروق – مطابق – الضمة.
(٣) • مصر – عَلَم مؤنث.
• علمائنا – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
• الكواكب – صيغة منتهى الجموع.
• ألمانيا، أمريكا – علم أعجمى.
(٤) حب – ذا.

(جـ) (١) بدل منصوب – مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(٢) يا صديقُ، تمنيتُ لك السلامة.

(د) • كم من مصابيحَ أضاءت !
• كم من المصابيحِ أضاءت !

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
عالِمُ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عميدًا	خبر «أصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هذا	اسم إشارة مبنى فى محل جر مضاف إليه.
بحثًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) أبحاثك – ذا.
(٢) • مواليد – صيغة منتهى الجموع.
• لندن – علم أعجمى.
• مشرفة، القاهرة – علم مؤنث.
(٣) عالم – مضاف. (٤) على – مطابق.

(جـ) معرب ، مبنى.

(د) (١) ✗ – نكرة غير مقصودة.
(٢) ✗ – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
متخصصًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
عملُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
النوويِّ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ذاهبًا	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) يحيى.
(٢) مصر – مطابق – الفتحة.
(٣) نعم – العالِم – معرَّف بأل.
(٤) موسكو، فرنسا.

(جـ) شبيه بالمضاف.

(د) كم من ضوابطَ وضعها المتخصصون !

جـ من امتحانات المحافظات

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
نصيبٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تحدَّثَ	فعل ماض مبنى على الفتح.
الترخيصِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خدمةً	خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) الصيدلةُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) عربُ – نكرة مقصودة.
(٣) المهنةُ – بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٤) الأدباءُ – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

(جـ) (١) مبنى. (٢) واجب.

(د) (١) بئس مَن يضرك المنافق.
(٢) يسرنى المؤمنون خلقُهم.

(هـ) • **تلاميذَ** : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من أل، والإضافة.
• **تلامذةٍ** : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

سؤ٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
أبناؤك	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الكاف» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
تكونَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عرقٍ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
منارةً	خبر «تظل» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) مصرَنا – منادى مضاف.
(٢) سواعد – صيغة منتهى الجموع.
(٣) مصرُ – مطابق.
(٤) (الذين ، الذى) – مفرد.

(جـ) (١) طالبىْ العلم. (٢) مَنْ.

(د) بئس **طالبًا** المقصر فى واجبه.

(هـ) باب الميم مع الدال، ومع الدال.

سؤ٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
أنفسُهم	توكيد معنوى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هـم» : ضمير متصل مبنـى فى محل جر مضاف إليه.
آثارَهُ	بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) الدفاعُ.
(٢) عظمى (اسم منتهٍ بألف التأنيث المقصورة).

(جـ) (١) الفتحة الظاهرة.
(٢) مبتدأ ثانٍ.

(د) (١) إن هاتينِ القصتين مثيرتان.
(٢) عبدالله.

(هـ) (١) محمدُ. (٢) أخوك.

سؤ٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
الوطنَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الجامعاتِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الانضباطُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يجمعون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) أبنائِى. (٢) مَن.
(٣) المدارس. (٤) أجودِه.

(جـ) (١) ما.
(٢) • **خالدُ** : علم مفرد.
• **خالدًا** : شبيه بالمضاف.

(د) (١) تسعدنى الأمهات **أخلاقُهن**.
(٢) حبذا **ذو** المروءة والشهامة.

(هـ) منار.

سؤ٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
قادرٌ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
موقعٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
محبٌّ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العملُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) روعتُها.
(٢) البناءُ – مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) المشاريع.
(٤) نِعْمَ.

(جـ) باب العين، مع الزاى، ومع الياء.

(د) • المجدين – المجدون؛ لأنه نعت مرفوع.

• نعـم ما تصاحب الصديق المجتهد – نعـم مَن تصاحب الصديق المجتهد؛ لأن الفاعل اسم موصول للعاقل.

• ظمآنٌ – ظمآنُ؛ لأنه ممنوع من الصرف.

س٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
المحروسةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
اسعوا	فعل أمر مبنى على حذف النون، و «واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) بنى، منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء، وحذفت النون للإضافة.

(٢) التراجع.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✗

(د) (١) • بـدل مرفـوع، وعلامـة رفعـه الضمة، و«الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

• مبتـدأ مرفوع، وعلامـة رفعة الضمة، و «الهـاء» : ضميـر متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٢) خُلُقا – مضاف إلى اسم معرف بأل.

(هـ) (١) بنائه. (٢) شبيه بالمضاف.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
الفاسدون	معطوف مرفـوع، وعلامة رفعـه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
تحققوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النـون، و«واو الجماعـة» : ضميـر متصـل مبنى فى محل رفع فاعل.
الأخلاقِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
صفةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) شبابُ – مبنى.

(٢) معظمِها – بعض من كل.

(٣) الخمولُ – مبتـدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤) • مكارم (مجرور بالكسرة).

• علماءَ (مجرور بالفتحة).

(جـ) (١) الكلمتان مجرورتان بالكسرة.

(٢) يا حافظى العهد، الله يرعاكم.

(د) (١) أدهشنى ذو الهمة تفوقُه.

(٢) • **الأولى** : اسـم إشـارة مبنـى فى محل رفع فاعل.

• **الثانية** : مفعـول به منصـوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(هـ) سلمت على إيمانَ.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
عظام	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
المجدً	بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) علماء – اسم منتهٍ بألف التأنيث الممدودة.

(٢) ما – اسم موصول.

(جـ) (١) نكرة مقصودة.

(٢) فاعل مرفوع – بدل مرفوع.

(د) (١) حبذا **التعاونُ** أو **التعاون** نعم السلوك الإنسانى.

(٢) إنى محدثكم عن **ميادينَ** عريقة بالقاهرة.

(هـ) (١) أيا طالبًا للعلم، كن قدوة لغيرك.

(٢) (ش، د، د).

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
رجلٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أعينُهم	مبتـدأ مرفوع، وعلامة رفعـه الضمة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
شعبًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أبناؤُها	فاعـل مرفـوع، وعلامة رفعه الضمـة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) متأملًا – شبيه بالمضاف.

(٢) • جوانب – صيغة منتهى الجموع.

• مصر – علم مؤنث.

(٣) حدودِها – بدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٤) نعم عملًا الدفاعُ عن الأوطان –

الدفاعُ : مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) (١) أعجبنى ماءُ البحر نقاؤه.

(٢) يا مصريون، حافظوا على وطنكم.

(د) • تمسكت بمبادئَ عديدةٍ (مجرورة بالفتحة).

• يحرص أبناؤنا على مبادئِ الدين الحنيف (مجرورة بالكسرة).

(هـ) (١) مبتدأ مؤخرًا. (٢) سمو.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
الثالثةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ذو	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
الثقةَ	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
دولةٍ	تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يا أبناء مصر ... – أبناءَ – مضاف.

(٢) • صعوباتِها – اشتمال.

• المنتدى – مطابق.

(٣) نعم الشباب المستفيدُ من ذلك المنتدى.

(٤) مراحل، منتدى، أكثر.

(جـ) (١) يسعدنى المصريون تراحمُهم.

(٢) نعم مَنْ يستحق التكريم **المتفوقون**.

(د) (١) نعتًا مرفوعًا.

(٢) فاطمةَ، الأمانةُ.

(هـ) باب الضاد، فصل الياء مع الفاء.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
شديدةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
اهتمُّوا	فعل أمر مبنى على حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
عملًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
احترامِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) معلمينا – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة، و«نا» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٢) تربيتِهم – اشتمال.

(٣) بناءُ – مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤) الأولى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) (١) ذا – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(٢) بأفضلَ – اسم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل) والإضافة.

(د) نعم **ما** تتصف به الصدق.

(هـ) باب الباء مع النون، ومع الياء.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
زادُ	خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ينالَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هدفًا	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
راضيًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) اليوم – مطابق.

(٢) هى – ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع مبتدأ.

(٣) ولدى – مضاف.

(٤) • مبادئ – صيغة منتهى الجموع.

• تقوى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) (١) يسرنى المصريون ولاؤُهم لوطنهم.

(٢) يا **أبناءَنا المتفوقين**، احرصوا على العلم.

(د) (١) الفتحة.
(٢) باب الهمزة مع الميم، ومع النون.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
تحيةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عمادُها	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
المنيعُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تقصروا	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) ساعين – شبيه بالمضاف.
(٢) مصر – مطابق.
(٣) مصر – بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.
(٤) أبناءُ – جائز التأخير.

(جـ) (١) عمرُ : مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) عمرُ : منادى علم مفرد مبنى على الضم فى محل نصب.

(د) (١) هواؤُها – فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٢) هوائِها – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«ها» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(هـ) عظمى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
يتمَّنَّ	فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، ونون التوكيد : حرف مبنى لا محل له من الإعراب.
شوكةُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) مصر – مطابق.
(٢) فبئس صفة التهاون فى حق الوطن – ضمير مستتر.

(جـ) (١) مضاف. (٢) أقرباء.

(د) (١) تكريم الأبناء.
(٢) أعجبنى المصريُّ خلقُه.

(هـ) (١) معلمين.
(٢) نزلت فى بحرٍ أعمقَ.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
مرهونٌ	خبر «أن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
التمسكُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) العصر – مطابق.
(٢) الإخلاصُ، مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) أبنائى – مضاف.

(جـ) (١) اسم إشارة فاعل.
(٢) يمتعنى أداءُ اللاعب.

(د) (١) • نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة.
• اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٢) اللهمَّ، استجب لدعائنا.

(هـ) (و ، ص ، ف).

س١٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
المصريون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ركيزةً	خبر «أصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رجالًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أعينهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) قناةُ – مطابق.
(٢) ركائزِ – اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة.

(٣) مَن – اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

(٤) مصرىُّ – نكرة مقصودة.

(جـ) (١) مبتدأ مؤخر.

(٢) أعجبنى الطفل ذكاؤه.

(٣) • **الأولى** : نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.

• **الثانية** : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة.

(٤) يا مصريين، أخلصوا لوطنكم.

(د) باب الواو مع الضاد، ومع العين.

س١٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
برٍّ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
طاعةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الطيبَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تفوزوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) عشاقَ – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) • إسماعيلُ – مطابق.

• رضوانِه – اشتمال.

(٣) بئس الإنسان مَنْ عصاهما – مَنْ.

(٤) • إسماعيلُ – علم أعجمى.

• فاطمة – علم مؤنث.

(جـ) (١) جنديًّا : منادى نكرة غير مقصودة.

(٢) عائشةُ : منادى علم مفرد.

(د) • اهتممت بعُمرَ (مجرورة بالفتحة).

• اهتممت بعُمرِنا (مجرورة بالكسرة).

(هـ) باب اللام مع الزاى، ومع الميم.

س١٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
الرياضةُ	مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
سليمين	حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها مثنى.
نصيحةُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أمنًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) أكثر (صفة على وزن «أفْعَل»).

(٢) ما (اسم موصول).

(٣) صحتِه – اشتمال.

(٤) إخوانى – مضاف.

(جـ) (١) عباقِرَة.

(٢) • **اللهم**، بارك فى صحتى.

• **يا ألله**، بارك فى صحتى.

(د) • **الأولى** : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• **الثانية** : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) باب الفاء، مع الواو، ومع الدال، **أو** باب الفاء، مع الياء، ومع الدال.

س١٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
شخصٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
التمكنِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
حضورًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عارضٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) أشد، الأكثر، أكتم – صفة على وزن (أفْعَل).

(٢) جوارُه – مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٣) يؤلنا – فى محل رفع.

(٤) مكنونِها – اشتمال.

(جـ) (١) مبتدأ. (٢) شبيه بالمضاف.

(د) (١) أعداءٍ – علماءَ.

(٢) نعم **مَنْ** تحرص عليه الصديقُ الوفىُّ.

(هـ) باب الطاء مع الميم، ومع الهمزة، ومع النون.

س٢٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
الأوطانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ثمرةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
إنصافُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أجدْ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(ب) (١) عاملين – نكرة غير مقصودة.
(٢) أمجادِها – بدل اشتمال.
(٣) فالإخلاصُ في العمل نعم السلوك – الإخلاص.
(٤) أروعَ – صفة على وزن أفعَل.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) (١) أنهيت العمل نصفَه.
(٢) • **الأولى** : بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.
• **الثانية** : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة.

إجابات الإملاء

كتابة الهمزة

س١ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✗

س٢ • **رَأْس** : ساكنة، وقبلها فتح.
• **رَأَب** : مفتوحة، وقبلها فتح.
• **مَأْثور** : ساكنة، وقبلها فتح.
• **سَأَل** : مفتوحة، وقبلها فتح.
• **رَأْفت** : ساكنة، وقبلها فتح.

س٣ • **سُؤَال** : مفتوحة، وما قبلها مضموم.
• **رُؤْية** : ساكنة، وما قبلها مضموم.
(الباقى متروك للطالب).

س٤ ، س٥ ، س٦ ، س٧ ، س٨ ، س٩
متروك للطالب.

الحروف التى تُكتب ولا تُنطق و الحروف التى تُنطق ولا تُكتب

س١ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗

س٢ الألف زائدة بعد واو الجماعة فى الأفعال الماضية، والأمر، والمضارعة.

س٣ (١) • الواو حرف يُكتب ولا يُنطق فى (أولئك).
• الألف حرف يُنطق ولا يُكتب فى (أولئك).
(٢) النون حرف يُنطق ولا يُكتب فى (مدحًا).
(٣) الألف حرف يُكتب ولا يُنطق فى (مائة).
(٤) الواو حرف يُكتب ولا يُنطق فى (عمرو).
(٥) الألف حرف يُكتب ولا يُنطق فى (يقصروا).
(٦) ، (٧) ، (٨) **متروك للطالب.**

س٤ **متروك للطالب.**

س٥ (١) علامَ. (٢) فِيمَ. (٣) إلامَ.

س٦ **متروك للطالب.**

إجابات القصة

١ دعاء

س١ (١) كرم شعبها. (٢) الثغور فى الشام.
(٣) أنجبت ابنها خليلًا. (٤) جلال الدين.
(٥) سوداء بنت الفقيه. (٦) سيف الدين.
(٧) اشتراها نجم الدين.
(٨) خلاف أمراء بنى أيوب.

س٢ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✓

س٣ (١) أن يعود إلى مصر سلطانًا عليها.
(٢) نزاع أمرائهم، وتطاحنهم على السلطان.
(٣) سيف الدين. (٤) مصر والشام.

س٤ (١) الملك الكامل. (٢) سوداء بنت الفقيه.
(٣) شجر الدر.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (١) ضعف العرب وتفرُّقهم الذى نتج عنه كرب الفرنج وبلاء التتار.

(٢) لا، فيجب علينا توحيد الصفوف والاستعداد الجيد للأعداء بجانب الدعاء.
(٥) مزَّقوا شمل قومها، وهدموا ملكهم، وأزالوا سُلطانهم.
(٦) وصفت مصر بأنها بلدٌ جميل لا يُنسى، ما دخلها أحد وأحبَّ أن يفارقها، ووصفت شعب مصر بأنه شعب لطيف ودود حليم كريم.
(١٢) نعم تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب بدرجة كبيرة حيث إن كل واحد منهم يعمل لنفسه ناسيًا وغافلًا عمَّا يحيطه من وحوش ضارية ستستغل غفلتهم وتأخذ ما تريد.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٢ مفاجـأة

س١ (١) العادل. (٢) الموصل.
(٣) الخوارزمية.
(٤) تولية العادل ملك مصر.
(٥) مواجهة الأعداء.
(٦) مطامعهم الواسعة. (٧) يُنفِّذ خطتها.
(٨) لباقته وقوة بيانه.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✓

س٣ (١) الجواد مظفر الدين.
(٢) الذكاء والمهارة.
(٣) يصلوا إلى مطامعهم القاتلة.
(٤) لا يستدل عليه أحد. (٥) الثغور فى الشام.
(٦) يتفرَّغ لمواجهة تدبير الأمراء.

س٤ (١) غياث الدين الرومى.
(٢) القاضى الزرزارى. (٣) بدر الدين لؤلؤ.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (١) كان فى أحد الثغور منشغلًا بمواجهة الأعداء.
(٣) (ج) لقتال غياث الدين الرومى وإنقاذ توران شاه ابن نجم الدين من الحصار.
(٩) تقديرًا لزوجها نجم الدين، وحفاظًا على مكانته، ولكى يسرع الزرزارى فى تنفيذ الخطة.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٣ بسمة الأمل

س١ (١) رؤية الدينار الجديد. (٢) وافق مسرعًا.
(٣) مكاتبة نجم الدين. (٤) كيفا.
(٥) انقطاع أخبارهم عنه. (٦) القاهرة.
(٧) خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة.
(٨) يزداد تسلطًا على العادل.
(٩) داود.

س٢ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✗

س٣ (١) العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن.
(٢) عدم تلقِّيه أى أخبار عنهم.
(٣) دمشق – كيفا وسنجار.

س٤ (١) العادل.
(٢) فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
(٣) أبو بكر القماش.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٤) لم يهتم بأمور الشعب وتفرَّغ لحياة الفساد، واعتقل فخر الدين.
(٨) لأنـه يقرِّبهم من أملهم وهو الوصول إلى ملك مصر.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٤ عقبة فى طريق الأمل

س١ (١) المماليك.
(٢) تخليص مصر من العادل.
(٣) نابلس. (٤) التقدم نحو مصر.
(٥) دمياط.
(٦) لم يحسب حساب إسماعيل.
(٧) سقوط قلعة دمشق فى يد إسماعيل.
(٨) الصالح إسماعيل.

س٢ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✗ (٨) ✓

س٣ (١) بث الفرقة بين جنود نجم الدين.
(٢) المماليك.

(٣) لكثرة ما لهم من مآسٍ فى البلاد ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط.
(٤) شجر الدر.

س٤ (١) الصالح إسماعيل.
(٢) تقى الدين.

س٥ متروك للطالب.

س٦ (٢) الإسراع إلى مصر وتخليصها من فساد الملك العادل وحاشيته.
(٧) لأنهم حاقدون طامعون فى الملك، لا يفكِّرون إلَّا فى مكاسبهم الشخصية.
(١٠) بَنَتْ هذا الرأى على أساس أن داود يريد مُلك دمشق وأنه سيوافق على مساعدتهم ضد إسماعيل مقابل مساعدة نجم الدين له ليأخذ دمشق.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٥ خدعة ومكيدة

س١ (١) اهتز فرحًا.
(٢) تدبير مكيدة لأسر نجم الدين.
(٣) نابلس.
(٤) يأسه من الملك العادل.
(٥) التشاور فى نكبة أسر نجم الدين.
(٦) أسر نجم الدين.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗

س٣ (١) أربعمائة دينار وملك دمشق.
(٢) التعبير عن فرحتها بأسر نجم الدين.
(٣) انقلاب داود من عدوٍّ لدود إلى صديق حميم.
(٤) العادل وحاشيته.

س٤ (١) ورد المنى. (٢) الملك العادل.
(٣) نجم الدين. (٤) أبو بكر القماش.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٢) (د) تعبيرًا عن فرحتها بأسر نجم الدين.
(٩) – **موقف العادل** : فرح، وكان دافعه فى ذلك أنه تخلَّص من منافسه على مُلك مصر.
– **موقف القمَّاش** : حزن، واجتمع مع دعاة الإصلاح، وكان دافعه فى ذلك إرادته أن يُخلِّص البلاد من الفساد.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٦ الفرج

س١ (١) تركهم داود يغادر مصر.
(٢) قتل سوداء بنت الفقيه.
(٣) قتلهما.
(٤) عماد الدين بن موسك.
(٥) سبعة. (٦) يغلى ثمنهما.
(٧) الكرك.
(٨) حصار نجم الدين.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓

س٣ (١) نور الصباح وورد المنى.
(٢) مساعدتها فى تنفيذ خطتها.
(٣) سوداء بنت الفقيه. (٤) الذبح.
(٥) يُغلى ثمن الإفراج عنهما، ويفرض شروطه.

س٤ (١) عماد الدين بن موسك.
(٢) سوداء بنت الفقيه.
(٣) الأمير داود.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٤) (أ) كى يُغلى داود ثمن الإفراج عنه ويفرض عليه شروطه.
(٧) لأنها علمت أن نجم الدين سيأتى إلى مصر، ويواجه فساد الملك العادل.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٧ انتفاضة الشعب

س١ (١) معاونة نجم الدين على دخول مصر.
(٢) خلع الملك العادل. (٣) نجم الدين.
(٤) العادل وإسماعيل.
(٥) محاسبة سوداء بنت الفقيه.

س٢ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✗

س٣ (١) خلع العادل.
(٢) الثمن الذى سيقبضه حين يصل مصر.
(٣) سوداء وإسماعيل.
(٤) داود، والقمَّاش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر.

س٤ (١) الملك العادل. (٢) نجم الدين.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٥) لِما ارتكبوه من فساد بسبب انصرافهم عن شئون الدولة، وفرضهم ما شاءوا من الضرائب، وإهدارهم آلاف الدنانير على المساخر، وارتكابهم أبشع الجرائم.
(١١) لقى العادل جزاءه (الحبس) بسبب ما ارتكبه من فساد وجرائم فى حق الشعب المصرى، فكان لا بد أن يكون جزاؤه من جنس عمله.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٨ العهد الجديد

س١ (١) شراء مماليك أذكياء أقوياء.
(٢) إرسال من يوهمه بالقبض عليه.
(٣) إعداد المماليك. (٤) أبو بكر القماش.
(٥) نور الصباح وورد المنى وسوداء.
(٦) داود.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗
(٥) ✓ (٦) ✗ (٧) ✗

س٣ (١) تحسين أحوال مصر، وداود وأطماعه، وإسماعيل وألاعيبه.
(٢) الأمراء الذين يجتمع بهم داود.
(٣) القضاء على الفرنج والتخلص من الخائنين.
(٤) داود.
(٥) فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

س٤ (١) شجر الدر. (٢) نجم الدين.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (١) أنه عندما تولَّى أمور مصر شكَّ فيمن حوله من الأمراء الطامعين، مثل : داود ومن معه وغيرهم ممن يطمعون فى الحُكم.
(٣) الخائنون الذين يبيعون أى شىء فى سبيل تحقيق ما يُريدون.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

إجابات سؤال النحو ببعض المحافظات

١ محافظة القاهرة

(أ) مفعول به ثانٍ.
(ب) أولئك – اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.
(جـ) الكسرة.
(د) ① علماءنا.
② احفظوا الإنسانيةَ قيمَها.
(هـ) يا محبِّى السلام، اسعوا بجدٍّ لنشره.

٢ محافظة الجيزة

(أ) مفعولًا به.
(ب) محمد.
(جـ) فلاسفة.
(د) ① مضاف.
② شبيه بالمضاف.
(هـ) التفاؤل : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

٣ محافظة الإسكندرية

(أ) قيمته.
(ب)

الكلمة	إعرابها
بنىَّ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، و«الياء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
مشاعلَ	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من «أل» والإضافة.

(جـ) ✗
(د) ① «قرأتُ الكتابَ سطورَهُ بعنايةٍ».
② «يا مؤدِّيًا للواجب هنيئًا لك».
(هـ) لا حبذا ناطقو السوء.

٤ محافظة القليوبية

(أ) مضاف.

(ب) «يا عاملِى المصنع، أخلصوا فى عملكم».

(ج) ⓑ مجرورة بعلامة فرعية.

(د) ① بناء – خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «هو» – مفرد.

② قراءة – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(هـ) «سرنى أبناء أخى نجاحُهم».

٥ محافظة الشرقية

(أ) ⓙ أوفى.

(ب) لن تغرق الحياة سفينتُها – بدل اشتمال.

(ج) ⓙ أشرفُ.

(د) ① متشائمًا – نكرة غير مقصودة.

② «نعم صفاتٍ الأمل والطموح والتطلُّع» – تمييز منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(هـ)

الكلمة	إعرابها
التوكلُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عطاءَهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة والضمير «هم» مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٦ محافظة المنوفية

(أ) نائب فاعل.

(ب) وطنىُّ – نكرة مقصودة.

(ج) مبتدأ.

(د) ① أثلج المثقفون آراؤهم الصدر.

② يا صديقىَّ، اعملا على رفعة بلادكما.

(هـ) خواص – صيغة منتهى الجموع.

٧ محافظة الغربية

(أ) ① فاعل مرفوع. ② منادى مبنى.

(ب) ① طالب – أنواع.

② طوبى – مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(ج) «راقنى الماء صفاؤه».

(د) مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف – بدل مرفوع.

٨ محافظة الدقهلية

(أ)

الكلمة	إعرابها
طبعَه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والـ «هاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
رونقُها	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والـ «ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ① أرغد. ② جماله.

(ج) ① ⓐ محذوف. ② ⓐ أى.

③ ⓓ إن فى تاريخنا رجالاً عظماءَ.

④ ⓑ شبيه بالمضاف.

(د) خواصهم.

(هـ) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة، والـ «هاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٩ محافظة الإسماعيلية

(أ) ① مبتدأ مرفوعًا.

② فاعلًا مرفوعًا.

(ب) ① ابن – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② أجمل – الكسرة.

(ج) • **الأولى** : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والـ «ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

• **الثانية** : بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والـ «ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(د) يا قائلين الحق؛ اثبتوا.

١٠ محافظة السويس

(أ) معطوف.

(ب) أسلوب مدح – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «هى».

(ج) و ك ب.

(د) ① وسائلها – اشتمال.

② بُنـيَّ – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والـ «ياء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(هـ) زرت **حدائقَ** رائعة.

١١ محافظة بورسعيد

(أ) باب الشين مع الجيم ، ومع الراء.

(ب) – نظرتُ إلى مصابيحِ السيارة بإعجاب.

– شاهدتُ شارعًا مضاءً بمصابيحَ قويةٍ.

(جـ) بهرنى الطلاب ذكاؤهم – بدل اشتمال.

(د) Ⓑ مفعول به.

(هـ) ① أبنائى – منادى مضاف.

② العصبيـة : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

١٢ محافظة دمياط

(أ)

الكلمة	إعرابها
بنيِ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء، وحذفت النون للإضافة.
تعظيمًا	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① عليا – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

② شبابُنا.

(جـ) ① نعم مَن يستحق التكريم المتفوقون.

② يُسعدنى المصريون انتماؤهم لبلادهم.

(د) • **الأولى** : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• **الثانية** : بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) جوعان.

١٣ محافظة كفر الشيخ

(أ) خبر إنَّ مرفوع / مفعول لأجله منصوب.

(ب) أيُّ : منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

(جـ) تمييزًا.

(د) ① قرأت المقال نصفَه.

② كلمة «مصر» يجوز منعها من الصرف – لأنها علم مؤنث ثلاثى ساكن الوسط.

(هـ) لا حبذا ذو الجهل.

١٤ محافظة البحيرة

(أ) ① نعت. ② مفعول به.

(ب) ① التفاؤل – اسم موصول لغير العاقل.

② دنياه – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) ① يا مصريان، الوطن يحتاجكما.

② يَسرنى المصريون انتماؤهم لوطنهم.

١٥ محافظة الفيوم

(أ)

الكلمة	إعرابها
شعاراتٍ	خبر «ليس» منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
المؤثرةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① مربِّيًا – شبيه بالمضاف.

② صفاتها. ③ الوسيلة.

④ الوسائل.

(جـ) الكسرة، الكسرة.

(د) تمييز، فاعل.

١٦ محافظة بنى سويف

(أ)

الكلمة	إعرابها
الحائرين	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
سلوكًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① أيُّ : منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

② منابع – صيغة منتهى الجموع.

(جـ) ① ما.

② مصر – بدل مطابق.

١٧ محافظة المنيا

(أ)

الكلمة	إعرابها
مرِّ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
البقاءَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تفضِّلوا	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
مكانتُكم	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و «كم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ① طلاب – مضاف.
② لغتنا – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ اللغة – مطابق.
④ أفضل – صفة على وزن أفعل.

(جـ) ① الأولى مبتدأ مؤخر، والثانية نعت.
② أ محمدُ، أكرم الضيف.
③ ضمير مستتر.

١٨ محافظة أسيوط

(أ) ① فاعل مرفوع. ② مبتدأ.

(ب) ① الأمة – مطابق.
② الشرائع – صيغة منتهى الجموع.

(جـ) مضاف.

(د) من – اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «هو».

(هـ) باب الهمزة مع الدال، ومع الياء.

١٩ محافظة سوهاج

(أ) ① حال. ② علتين، علة واحدة.

(ب) ① أسبابه. ② العلم.

(جـ) ① • اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
• اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل) والإضافة.
② نكرة غير مقصودة – منادى شبيه بالمضاف.

(د) مزق الأسد الفريسة أعضاءها – بعض من كل.

٢٠ محافظة قنا

(أ) خبر مرفوع.

(ب) ① الوطن – مطابق.
② مبادئ – صيغة منتهى الجموع.

(جـ) ✓

(د) ① أيها. ② قمتُ الليل ثلثَه.

(هـ) • مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل) والإضافة.

٢١ محافظة أسوان

(أ)

الكلمة	إعرابها
ساعيًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
القوةُ	بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) صفة على وزن «أفعل».

(جـ) منادى نكرة مقصودة – منادى مضاف.

(د) يسرنى المصريون انتماؤهم لوطنهم.

(هـ) • اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.
• مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(و) ① لا حبذا اليأس.
② علمتُ **فوائدَ** عظيمةً للعلم.

٢٢ محافظة جنوب سيناء

(أ)

الكلمة	إعرابها
اعلمْ	فعل أمر مبنى على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره : أنت.
الطالبُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ① عمرُ. ② أخوك.

(جـ) حبذا التقوى.

(د) سلوكها – بدل اشتمال.



لتفوز بنسخة هدية من :

سلسلة كتب

الامتحان

فى

اللغــة العـربيــة

للصف الثالث الإعدادى
الفصل الدراسى الثانى

املأ هذا البون وأرسله مع ورقة أسئلة الامتحان إلى العنوان التالى :

جى بى إس للطبع والنشر والتوزيع ص.ب ١٤٠ - الفجالة - القاهرة

محافظة : .... إدارة : ....

مدرســة : ....

اسم الطالب : ....

العنوان الشخصى : ....

.... الرقم البريدى : ....

التليفون الشخصى : ....

البريـد الإلكتـرونى : ....

اسم مدرس المادة : .... التليفون : ....

البريـد الإلكتـرونى : ....

ACKX26

الفهـرس

الآن بجميع المكتبات...

سلسلة كتب

الامتحان

فى :

- العلــــــــــوم
- الدراسات الاجتماعية

كتاب الامتحانات والإجابات

يُصـــرف مجـــانًا مع الكـــتاب



كتب الامتحان

لا يخرج عنها أى امتحان

GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الفجـالة - القاهـرة

تليفـون : ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦ / ٠٢

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com

بسم الله الرحمن الرحيم

قام بإعداد هذه النسخة pdf
وفهرستها ورفعها :
د محمد أحمد محمد عاصم
نسألكم الدعاء